

சிவமயம்.

பலவித் துவான்கரியற்றிய

தனிச்செய்யுட்

சிந்தாமணி

3815 பாடல்களுள்ள முதற்பாகம் 2 மதிபாகம் வெளிவர
பெயர்

இது

மதுரை ஜில்லா முறைபூர்

ஸ்ரீமான்-பழ. சி.

சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள்

விருப்பத்தின்படி

மதுரை விவேகபாண்டி பத்திராதிபர்

மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயரால்

தொகுக்கப்பெற்று இவ்வொருகருகில்
அச்சிட்டுவருகிறது பழ. சி.

சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள்

பொருளுதவியால்

மதுரை விவேகபாண்டி அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிடப்பெற்றது.

1908.

Copy Right Registered.

இதன்விலை ரூபா. 3.

MAHARAJAHOPADHYAYA
MR. P. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TANJAVUR

98
031, NY
D88

9993



ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்.

ஸ்ரீ: தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

முகவுரை.

இந்நிலவுலகில் வழங்கும் தொள்ளாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பாஷைகளிலே, பழமைபெருமைகளாற் பாராட்டப்படுபவை மிகச் சிலவே என்பதும், அவற்றுள் தமிழ்ப் பாஷையும் அங்ஙனம் சிறந்ததொன்றென்பதும், அறிஞர்களால் ஆராய்ந்து தெளியப்பட்ட உண்மையாம். இப்பழைய பாஷைகளின் அழகும் வளமும் அவ்வக்காலத்துத் தோன்றிய புலவர் பெருமக்களாலேயே போற்றப்பட்டுச்செழித்தன வென்பது சொல்லவேண்டா. இம் மொழிகளில் அமைந்து விளங்கும் கவிஞர் சிகாமணிகளது காவியாதி நூல்கள், கற்றோருள்ளங்களைக் கவர்ந்து நிற்பதை நாம் நன்கறிவோம். இத்தகைய இலக்கியங்களாற்றான், அக் கவிவேந்தர்களது பெரும்புகழ் நிலைத்துள்ள தென்பதும் மறுக்கப்படாத உண்மையே. கவிச் சக்கரவர்த்தியாகிய கம்பாடரது புகழ் அவரிடமின்றிய இராமாயணத்தாலன்றோ நிலைத்து நிற்பது : ஆயினும், அன்றோர் அருமை பெருமைகள் கற்றவருப்பாருள் மாத்திரமன்றிக் கல்லாதவர் பலராலும் பெரிதும் பாராட்டப்படுகின்றன. இதனால், அறிஞர்கள் மட்டும் அறிந்து சுவைத்தற்குரிய அவர் பெருநூல்கள் தவிர, எங்கும் அவர் புகழ் எளிதிற் செல்லுதற்கு ஏற்றதோர் ஏதுவுமிருத்தல்வேண்டு மன்றோ ? கற்றோரும் மற்றோருமான நம்மவரில் கம்பர், புகழேந்தி, காளமேகம் போன்ற கவிஞர்சிகாமணிகளது அருமை பெருமைகளை அறிந்து பாராட்டாதவர் யாவர் ? இவ்வாறு, எல்லாவுள்ளங்களையும் ஒப்பக் கொள்ளுகொண்டு நிற்பன எவையென் றுராயுமிடத்து, அன்றோர் கீரந்தங்களோடு பற்பல சமயங்களிலும் இடங்களிலும் அவர்களாற் பாடப்பெற்று வழங்கும் எண்ணிறந்த தனிப்பாசரங்களுமாமென்பது தெளிவாம். அந்நன்மக்களியற்றிய நூல்களின் பெருமையைப்பற்றி சாதாரண ஜனங்கள் அறிஞர் வாயினின்று கேட்டு அறிந்திருத்தல் கூடும். ஆனால்

அவ்வாறு அறிந்ததினும் ; அவர்கள் உள்ளபடி தாமே உணர்ந்த கொண்ட தனிப்பாடல்களால், பதின்மடங்கு அதிகமான இன்பத்தை மேன்மே லடையக்கூடுமென்றே சொல்லலாம். நல்லிசைப்புலவராகிய ஔவையார், பன்னூற்றாண்டுக்குமுன் விளங்கினவரேனும், அவர் இன்றும் நம் முள்ளத்திலும் இல்லத்திலும் வாழ்வது போல விளங்குவது, அவர் நூல்களைக் காட்டிலும் அவரதரிய பாடல்களாலும் பழமொழிகளாலுமே யன்றோ ? ஔவைப்பிராட்டி இயற்றிய பெருநூல்களொன்றும் இப்போது கிடையாதிருப்பவும், அவரை நாம் ஏனையரெல்லாரினும் அதிகமாகப் பாராட்டிவருவதும் அவற்றாலேயாம். இத்தகைய தனிப்பாசுரங்கள், அவை பாடிய நன் மக்களது வாழ்க்கையில் நிகழ்ந்த வைபவங்களோடு கலப்புற்றவையாதலால், அவையெல்லாம் அன்றோர் சரித்திரவாராய்ச்சிக்கு இன்றியமையாத கருவிகளாகவும் உள்ளன. ஆனால் இத்தனிப்பாசுரங்களை மொத்தமாக ஒருவர்மூலமாகவேனும் ஒருநூன் மூலமாகவேனும் கிரகித்தல் யார்க்கும் அருமையாகவுள்ளது. இவைகள் பெரும்பான்மையும் கர்ணபரம்பரை பற்றியே வந்தனவாதலின் பல்லோர்வாய்ப்பட்டு வெளிவருவனவாயின. இதனால் அக்கவிகளின் உண்மையுருச் சிலசமயங்களில் மாறியும், வெவ்வேறான கதைக்கூறுகளை யுடையனவாயும் பிரசரிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக, ஒப்பிலாமணிப்புலவரென்பவர், குமணனைப்பற்றிப் பாடியதாக வழங்கும் “ஆடெரிபரந்த கோடுய ரடுப்பில்” என்னுஞ் செய்யுள் தனிப்பாடல்களிலே ஒன்றாக வழங்குதல் நம்மவரெல்லாம் அறிந்தது. இப்பாட்டின் உண்மையுரு எவ்வாறு சிதைந்து கிடக்கின்றதென்பதும் இது பாடிய புலவரது பெயர்மாறுபாடும் நாம் இப்போது வெளிவந்துள்ள புறநானூற்றால் நன்கு தெரிந்துகொள்ளலாம். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் முதலிய சிலஊடங்களில் கையெழுத்துப் பிரதியிலுள்ள “தமிழ் நாவலர் சரிதை” போன்ற திரட்டு நூல்களைக் கொண்டு இக்காலத்து வழங்கும் ஔவைபாடல் முதலியவற்றை ஆராய்ந்தால், இவ்வாறே பாடங்களும் சரித்திர வழக்குக்களும் மாறுபட்டுநின்றல் காணலாம். ஆயினும் திரிந்து பிறழ்ந்தாயினும் அப்பழைய பாடல்களிற் சில இன்றும் வழங்கிவருதலை நோக்கும்

போது, கற்றவரன்றிக் கல்லாதவருள்ளத்தையும் கவரத்தக்க அழகும் அமைதியும் அவைவகொண்டுள்ளனவென்பது புலப்படுகிறது. இம்மட்டோ! இப்பாடல்கள், சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ற சரித்திரக் கூறுகளோடு கலந்து சொற்செறிவும் பொருட்பொலிவும் பெற்று விளங்குதலால், முன்னோர்பெருமையினும் பாஷையின் அழகிலும் படியாதவர்களையும் ஈடுபடும்படி செய்வதுமட்டுமன்றி; அவர்கள் நெஞ்சில் பாஷாஞானச்சுடர் கொளுவுகற்குத் தூண்டுகோல்போலவும் நின்றுதலுடையன. “நாராய் நாராய் செங்காஞாராய்” என்னும் சத்தி முற்றப் புலவரது பாடலழகாலும் கதைபழகாலும் கவரப்படாதவர் நம்மில் யாவர்? இத்தகைய பழம்பாடல்களிலே, கிடைத்த சிலவற்றால் இவ்வளவின் பம் எல்லாரும் அடையக்கூடுமாயின், நம்நாட்டுக் கவிஞர் சிகாமணிகளது தனிப்பாடல்களெல்லாம் ஒருசேரக் கிடைக்கும்போது எத்தகைய பேரின்பம் விளையாது!

கம்பநாடர், கூத்தர், காளமேகமுதலிய கவிச்சகரவர்த்திகள் அவ்வப்போது பாடிய தனிப்பாக்கள் எத்துணையோ, அறிந்திலம். அவையெல்லாம் உரியகாலங்களிற் றிரட்டப்பட்டுப் பின்புள்ளார்பெற்றுமகிழும் வண்ணஞ் செய்வதில், நமக்குமுன்னிருந்த தமிழ்மக்கள் தவறிவிட்டார்கள். ஆனால், இத்திரட்டுக்களின் அத்யாவசியகத்தை, பிற்காலமக்கள் மறந்ததுபோற் பழங்காலத்துச்சான்றோர் சிறிதும் மறந்தவரல்லர். அவர்கள் அங்ஙனமறந்திருந்தால், தமிழ்ப்பாஷையின் பழமைபெருமைகளைப்பற்றி அறிஞர் முன்பு பேசுதற்கும் நமக்கு வாயில்லாதொழியும். அங்ஙனமொழியாவண்ணம், பண்டைத் தமிழ் மக்கள், முன்னோரது அரியபாடல்களை முறைப்படக் கோத்துவைத்தது தமிழணங்குசெய்த பாக்கியங்களில் ஒன்றும். அன்றியும், தமிழ் மொழியிலுள்ள பழைய நூல்களுள்ளே, “பழந்தனிப்பாடற்றிரட்டு” என்று சொல்லத்தக்க தொகைநூல்களே மிகுதியாகக் காணப்படுதல் ஒரு சிறந்த விசேடமாகும். சங்கநாளில் தோன்றிய மணிமேகலை சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்களும், திருக்குறளாதிய பதினெண் கீழ்க்கணக்குமுதலிய நீதி நூல்களுமொழிய, ஒழிந்த பழந் தமிழ்நூல்களெல்லாம் இத்தொகைநூல்களே. இதனை நோக்குமிடத்து முற்காலத்துச் சான்றோர்கட்கு, தங்காலத்துக்கு முன் விளங்கிய

புலவர் பெருமக்களது பாடல்களிலிருந்த பேரவாவும் கௌரவாபுத்தியும் நன்கு விளங்குகின்றன. இவ்வாறு இச்சான்றோரால் தொகுக்கப்பட்டவை, இப்போது கிடைத்த அளவில், ஒன்பது என்று ஒருவாறு கணக்கிடலாம். அவை எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டுமாம். எட்டுத்தொகையாவன :

“நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ரேத்த பதிற்றுப்பத் தோங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தா ரேத்துங் கலியே அகம்புறமென்

றித்தறித்த எட்டுத் தொகை” — இவ்வொன்பது நூல்களில்,

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகமென்பன அகத்திணையொழுக்கங்களை விஷயமாகவும், பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், புறம், பத்துப்பாட்டென்பன புறத்திணையொழுக்கங்களை விஷயமாகவும்கொண்டன. நற்றிணை இருநூறுக்குக்குறையாத புலவராலும், குறுந்தொகை இருநூற்றைவராலும், ஐங்குறுநூறு இருநூற்றைவராலும், பதிற்றுப்பத்துப் பதினமராலும், அகமும் புறமும் தனித்தனி இருநூறு இருநூறு புலவராலும், பத்துப்பாட்டு ஒன்பதினமராலும், இவ்வாறே கலித்தொகையும், பரிபாடலும் பலராலும், பாடப்பெற்ற செய்யுள்களின் கோவையாதல் காண்க. ஆக, இவற்றால் நமக்குத் தெரியவரும் புலவர்களின்தொகை, ஆராய்ந்தமட்டில், 514-ஆகின்றது. இத்தனை முதலுமக்களது அரும்பெருவாக்குக்களை நாமெல்லாம் அறிந்து சுவைக்கும்படி திரட்டிக்கொடுத்த பழைய சான்றோர்களை யாம் எங்ஙனம் புகழவல்லோம்! ஆனால், இவர்கட்குப்பின்னும் நமக்கு முன்னுமான இடைக்காலத்துப் புலவர்களது பாசுரங்களும் இவ்வாறு திரட்டப்பட்டதுண்டோ எனின், கிடையாதென்பதே விடையாகும். இதனால், மத்திய காலத்து விளங்கிய திருத்தக்க தேவர், முத்தொள்ளாயிரமுடையார், பொய்யாமொழிப்புலவர், கம்பர் முதலாக எண்ணின்றி விளங்கிய கவிச் சூரவரத்திகளது அருமைபெருமைமுழுதும் நிரம்பிய வரலாறுகள் நமக்குக் கிடையாதொழிந்தன. ஒருகால் இத்தகைய நூல்கள் முன்னுளிலிருந்து பின்பு இறந்திருக்கவுங் கூடும். ஆயினும் அங்ஙனம்போற்

றாமல், இறக்கவிட்ட குற்றம் நமக்கு முற்பட்டவரதேயாம். பிற காலத்துத் தோன்றிய தமிழ்நாவலர்சரிதை என்னுந் தனிப்பாசுரத் திரட்டால், சில புதுப்பாடல்களும் செய்திகளும் தெரியவரினும் எண்ணிறந்த பண்டைப் புலவர்களது பெருமையை நோக்க, அந் நூலை ஒன்றாகவைத்தெண்ணவும் மனம்வந்திலது. ஆயினும், ஒன்றுமேயில்லை என்ற குற்றத்தை நீக்க வந்ததாக மட்டும் அதனைக் கொள்ளலாம்.

இனிச், சிலவருஷங்கட்குமுன்பு, இராமநாதபுரம் ஸம்ஸ்தானம் பூர்மார். பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் இக்குறையை ஒருவாறு நீக்கவேண்டி, முன்னேறும் பின்னேருமான புலவர்பலரால் பாடப் பெற்ற தனிச்செய்யுள்களை அப்போது கிடைத்தவளவில் வெளியிடச்செய்தார்கள். அதுவே இக்காலத்துத் தனிப்பாடற்றிரட்டென வழங்குவது. அஃது ஒரு பெரிய திரட்டன்றாயினும், வெளிவந்தவளவில் கற்றவர் மற்றவரெல்லாரானும், எவ்வளவு அவாவுடன்படிக்கப் படுகின்றதென்பதற்கு, சில்லாண்டுகளுள்ளே அந்நூல் பற்பல பதிப்புக்களைப்பெற்றிருந்தலே போதியசான்றும். இத்தனை பதிப்புக்களால், இத்திரட்டினிடத்து நம்மவர்க்குள்ள பற்று விளங்குகின்ற தாயினும் பதிப்பாளர்சிலர், கண்டபடியெல்லாம் பிழைபட அச்சிட்டு முன்னோர் விஷயத்தில் அபசாரப்படுதல், பெரிதும் வியசனிக்கத்தக்கது.

இங்ஙனம், பழைய தனிப்பாசுரங்கள் வரவர வழக்குவீழ்ந்து வருதலை அறிந்திருந்தும் நங்காலத்தறிஞர்களில் இதன்பொருட்டு வேண்டிய முயற்சி யெடுப்பவர் அதிகமில்லை. இப்போதுள்ள பெரியோர்சிலர் தமிழ்நாட்டுப் புலவர்சரிதங்களை அவ்வவர் பாடற்பகுதிகளுடன் எழுதவெளியிடப் பெரிதும் முயன்றுகொண்டிருத்தல் நெடுநாளாகப் பிரஸ்தாபிக்கப்படுகின்றது. இங்ஙனம் வெளிவருதல் இன்றியுமையாததொன்றும். ஆனால், அவ்வழகிய புத்தகத்தைக் கண்ணுரக் கண்டு களிக்கும்பாக்கியம் எப்போது கிட்டுமோ தெரிந்திலது. இவ்வாறே, மற்றொரு தொகைநூல், நந்நாட்டுப் பாவலரொருவரால் அச்சாகுஞ்செய்தியும் சிலகாலமாக நங்காதிஸ் அடுத்தடுத்து விழுந்து கொண்டிருந்தது. இதைப்பற்றிய பேச்சு இப்

போது அடியோடு மழுக்கிப்போயிற்று. ஆயினும், இக்குறையை எவ்விதத்தானும் விரைந்து நீக்கவேண்டுமென்ற ஊக்கம், தமிழணங்கின் பிறப்பகமாகிய பாண்டிநாட்டிலுதித்த செந்தமிழ்ச் செல்வார் இருவர்க்கு சமீபத்தில் தோன்றி, உடனே பயனும் விளைந்துவிட்டதுபற்றித் தமிழ்மக்கள் மகிழ்வார்களென்பதில் ஐயமில்லை. அங்ஙனம் விரைந்து பயன்விளைந்ததற்குத் தக்க காரணமுண்டு: என்னையெனில்? அவ்விருவரில், ஒருவர் பெரும்பொருட்செல்வர். மற்றவரோ தக்ககல்விச் செல்வர். இவ்விருவோரும்கூடும் இயைந்து நடத்தும்போது, இயற்கையழகோடு செயற்கையழகெல்லாம் சிறக்க ஒரு பெருநூல் வெளியேறிவிட்டதென்பது ஆச்சரியமேயன்று. தமிழ்நாட்டின் பாக்யமுளதேல் எத்தனை நூல்கள்தாம் இன்னோர்கள் சேர்ந்து வெளியேற்றமுடியா? இச்செல்வர்களில் முதல்வர் யாவரெனின்:— வைசிய குலமணியும், “ செவிச் செல்வஞ் செல்வத்துட் செல்வம் ” என்னும் திருமொழியின் உண்மையையறிந்து புலவர்களை ஆகரித்து வருஞ் சீமானும், அருங்குணமெல்லா மொருங்குடைபோரும் முறை யூரதிபருமாகிய பூநூர்-பழ. சி.சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களே; இவர்கள் பெருந்தகைமைகள் உலகமறிந்தவையாதலின் நானும் கூறுதல் மிகைப்படுத்தலாகும். இவர்கட்கு இத்தகைய நூலை வெளியேற்ற வேண்டுமென்னும் எண்ணம் வெகு காலத்துக்கு முன்பே தோன்றியதாம். ஏனெனில், இவர்கள், தம் சமூக வித்வானுபிருந்து சமீபத்திற் காலஞ்சென்ற பூநீமத். கருப்பையாப் பாவலரவர்களைக் கொண்டு, இத்தகைய தனிப்பாசுரங்களைத் திரட்டித்தரும்படி நெடுங் காலமாகத் தூண்டியிருக்கின்றார்கள். அவ்வாறே பாவலரும் பல்லிடங்களினுஞ்சென்று தொகுத்துவந்த பாடல்கள் செட்டியாரவர்களிடமிருந்தன. அவை இந்நூலின் பெருமையைச் சிறப்பிக்கற்குப் பெருஞ்சாதனமாயின என்று தெரிகின்றது. இங்ஙனம் ஒரு சிறந்த நூலை ஆராய்ச்சிசெய்து தொகுத்து வெளியேற்றுதற்குச் செட்டியாரவர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் யாவரெனில்:—

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவானும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் புலவரிலொருவரும், மதுரை விவேகபாறு பத்திராதிபரும், அற்புக கவிஞருமாகிய பூநீமத் மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயரவர்களே. கவிராயர

வர்களை இந்நூல் விஷயத்தில் நியமித்த செட்டியாரவர்கட்கு மற்றொருமுறை நாம் புகழ்ச்சி கூறுதல் வேண்டுமென்றே தோற்றுகிறது. செட்டியாரவர்களிட்ட நியமனத்தை நிறைவேற்றுவதில், கவிராயரவர்கள் தமக்கியல்பான உழைப்பையெல்லாம் இயலுந்திறத்திற்கு மேலாகவே செலுத்தியிருக்கிறார்களென்பதற்கு—இந்நூலி னருமை பெருமைமட்டுமன்றி—அதிவிரைவில் இந்நூல் முற்றுப்பெற்றதும் போதிய சான்றும். மதுரைபோன்ற இடத்தில், இவ்வரிய நூல் மூன்றுமாதங்களிலே வெளிவருமாயின், அது வியக்கத்தக்கதன்றோ? இந்நூல், நீனைத்த பாடல்களையெல்லாம் தருதற்கேற்ப “தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி” என்ற பெயர் புனைந்திருத்தல் பொருத்தமேயாம். இதனுள் சங்ககாலத்தும் அதன் பிற்காலத்தும் விளங்கியபுலவர்கள் பாடல்களோடு, இப்போதுள்ள வித்துவான்கள் பலர்களுக்கும் சேர்த்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவையெல்லாம், பெரும்பிரயாசையுடன் தெரிந் தெடுக்கப்பட்டவைகளாம். இப்பாடல்களியற்றிய புலவர்களது சரித்திரக் குறிப்புக்களும், தெரிந்தவரை, சுருக்கமாக அதனதன் தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் நங்காலத்துப்புலவர் பாடல்களை இறுதியில் தொகுத்து வைத்திருத்தல், நமக்குமட்டுமன்றி, நம் பின்னோர்கள் அறிந்து மகிழ்தற்கும் பேருபகாரமாமென்பது சொல்லவேண்டா. இங்ஙனமாக, இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியில் தொகுக்கப்பெற்ற பாடற்றொகை மொத்தத்தில் ௩௮௬ ஆம். இவைபாடிய வெவ்வேறாய புலவர்தொகை ௧௮௦-க்கு மேலாம். இத்தனிப்பாசரங்கள் பெரும்பாலவும் சமயோசிதம்பெற்றவைகளாகவும் படிப்பவர் மனத்தைக் கவரத்தக்கனவாகவும் விளங்குதலை ஒவ்வொருவரும் தாமே அறிந்துகொள்ளக்கூடு மென்பது திண்ணம்.

இச்சிந்தாமணியில் இல்லாத தனிப்பாசரங்கள் பல நம்நாட்டில் வழங்கக்கூடாமேனும், இதுவரை வெளியேறிய தொகைநூல்களிலே, இதுவே, பெருமையும் ஒழுங்குமுடையதென்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. பழைய புலவர்களது வாக்கிலும் வரலாறுகளிலும் ஒருவரது மற்றவரதாக மாறுபட்டு, அதுவே பெருவழக்காக வழங்குவன அநேகம் இப்போதுண்டு, அவையெல்லாம் தனிக்குறிப்பில், இந்நூ

லின்கண்ணே விளக்கிக்காட்டப்பட்டிருத்தல் பெரிதும் விரும்பத் தக்கதாம். இந்நூற்கு, செந்தமிழ் வளர்க்குஞ் சீமானும் கல்வியும் செல்வமும் கவினப்பெற்றவள்ள லுமாகிய மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து அக்கிராசனாதிபதி ஸ்ரீமார். பாண்டித்துரைத்தேவரவர்கள், தங்களரு மைத்தந்தையாரான ஸ்ரீமார். பொன்னுஸாமித் தேவரவர்களுடைய தனிப்பாசரங்களிலே தாங்கள்கேட்டெழுதி வைத்திருந்தனவற்றை யும், தாங்கள் அவ்வப்போது பாடிய அரும்பாடல்கள் சிலவற்றையும் உபகரித்திருத்தலோடு, இவ்வாறே ஏனைய கல்விச்செல்வர்கள் பலரும் இயன்றவுதவி செய்திருத்தலால், இந்நூல், தமிழ்மக்கட்கெல்லாம் ஆனந்தம்பயவாமற் போகாதென்பது திண்ணம். இத்தகைய திரட்டு நூல்கள் முடிவானநூலென்று துணிந்துசொல்லுதற் குரியனவல்ல; ஏனெனில் இவை காலத்துக்குக்காலம் சேர்க்கப்பட்டுப்பெருகவேண் டியனவாம். ஆதலால், தமிழ்மக்கள் இந்நூலிடத்துக்காட்டும் அன் புக்கும் ஆகரவுக்கும் ஏற்ப, இந்நூல் புதிய தோற்றங்கள்பெற்று வெளிவந்துபகரிக்கு மென்பது திண்ணம்:

இங்ஙனம் தமிழ்நாட்டார்பொருட்டு இத்தகைய பேருபகாரத் தைச் செய்வித்த ஸ்ரீமார்-சண்முகம் செட்டியாரவர்கட்கும், இதனை ஆராய்ந்து அச்சிட்டு நிறைவேற்றிய ஸ்ரீமத்-கந்தசாமிக்கவிராயரவர் கட்கும், இவ்வாறே தமிழ்ப்பரிபாலனம். பண்ணுவதில் ஊக்கமு முழைப்பும் மேன்மேலும் உண்டாம்படியும், அவர்கட்கு நிறைந்த ஆயுளையும் மிகுந்த அறிவு ஆற்றல்களையும் அளிக்கும்படியும் ஸர் வேசுவரனது திருவருளைத் தியானிக்கின்றேன்.

தமிழ்ச்சங்கம்,
மதுரை,
1—8—08.

}

இங்ஙனம்,

மு. இராகவையங்கார்,

“செந்தமிழ்ப்” பத்திராசிரியர்.



தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி

பதிப்புரை.

செந்தமிழ்ச் செல்வி திருவடி பரவ்துறும்

சந்ததங் கல்வி தழைத்தற் பொருட்டே.

இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியால் தமிழ் மக்கள் அடையும் பயன் முதலியவற்றை முகவுரைக்கண்ணே மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியரும் பண்டை நூலாராய்ச்சியிற் தேர்ந்த வல்லுநருமாகிய பூமித் மு. இராகவையங்கரவர்கள் நன்கு கூறியிருக்கின்றார்கள்.

இம்மதுரை ஜில்லா முறையூர் வாசியும், பிரபுகுல் திலகரும் அருங்கலை வினோதரும், வரையாதுதவும் வள்ளற்றன்மை வாய்ந்தோரும் ஆகிய பூநீமாந் பழ. சி. சண்முகஞ்சேட்டியார்வர்கள் தமதுசமுதாயத்தை யடுத்துப் பற்பல சிறந்த வித்துவான்களிருப்பவும் எம்மிடத்துள்ளதாய அன்புமிகையானே இப்பணியையேயமக்கீந்தனர். இதுகல்வி வல்லாராற் செயற்பாலதாகவும் அவர்கள் சொல்லை மறுத்தற்கஞ்சியே யாமுமிப்பணியை யேற்றுத்திருவால்வாயுடையார் திருவருளைப் பிரார்த்தித்துத் தொடங்கி ஒருவாறு முற்றுவித்தேம். இவ்வேலை நடக்குங்கால் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்தமிழ்ப் பத்திராசிரியர் பூமித் மு. இராகவையங்கரவர்கள், ஷெ செந்தமிழ்க் கல்சாலை உபாத்தியாயர் பூமித் சந்தரேசுவர ஐயரவர்கள், ஷெ தமிழ்ச்சங்கம் நூற்பரிசோதகரும் எமது சேஷ்ட சுகோதரருமான பூமித் மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரவர்கள், மதுரை மாணவர் செந்தமிழ்ச்சங்குட அகநாரசனாதிபதி பூமித் ம. கோபாலகிருஷ்ணையரவர்கள் முதலிய பல வித்துவ சிகரம்ணிகள் இடை யிடையே வேண்டுகவிகள் பல செய்துவந்தார்கள். இப்புவர் பெருமக்கள் செய்த பேருதவிக்கு என்னும் நன்றி பரார்ப்பு வந்தனஞ்செய்யுந் கடப்பாடுள்ளேம்.

இராமநாதபுரம் ஸ்ரீமத் பொன்னுலாமித்தேவரவர்கள் நற்றவப் புதல்வரும் பாலவனத்தம் ஜமீந்தாரும் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம் அக் கிராசுதிபதியும் முறையான ஸூலுணர்ச்சியிற் சிறந்த கல்வி வல்லு நருமாகிய ஸ்ரீமார் பொ. பாண்டித்துரைஸாமியவர்கள் தமது அருமைத் தந்தையவர்களியற்றிய தனிப்பாக்கள் சிலவற்றையும் தாமியற் றிய செய்யுட்கள் சிலவற்றையும் கொடுத்துதவினார்கள். தமிழ்ப் புலவர்கள் எல்லாருக்கும் வேண்டு முதலிகளைச் செய்யுமியற்கையுள்ள இப்பிரபு சிகாமணியவர்களியற்றிய பேருதவி மிகவும் பாராட்டற் பாலதேயாம்.

இச்சிந்தாமணிக் கண்ணுள்ள பாடற்றொகை நுகரு. இவற் றுள் ௩௦௩௪ பாடல்கள் நமக்கு முற்பட்ட கருசு புலவர்களாற் பாடப்பட்டன. ஏனைய எள்கு பாடல்கள் தற்போதுள்ள உரு வித்து வான்களாலியற்றப்பட்டன. காலஞ்சென்ற கவிஞர்கள் பாடல்களை யெல்லாம் அச்சிட்டு முடித்து, தற்போதுள்ள புலவர் பெருமக்களுள் தலைமைப்பாடுற்று விளங்கும் ப்ரும்மஸ்ரீ மகாமகோபாத்தியாயர் வே. சாமிநாதையரவர்கள் பாடல்களை முதற்கண்ணமைத்து ஏனைய ர்பாடல்களைத்தொடுத்து முடிப்பித்துள்ளோம்.

இவ்வாறு பதிப்பிட்டு முடித்தபின்னர் நக்கிரர், கம்பநாட்டாழ் வார் புகழேந்திப்புலவர், ஒட்டக்கூத்தர், பொய்யாமொழிப்புலவர், இரட்டையர், காளமேகப்புலவர்முதலிய பண்டைத்தமிழ்ப்புலவர்கள் பாக்கள் ஸூற்றுக்கணக்காகக் கிடைத்தன. தற்காலத் தமிழ் வித்து வான்கள் பாக்களோ ஆயிரக்கணக்கில் வந்து குவிந்துள்ளன. இவை யனைத்தையும் ஒரே புத்தகமாக்க முடியாமையால் முடிந்தவரை முதற்பாகம் ஆக வெளியிட்டுள்ளோம். இப்போது கிடைத்த கவி களுடன் இன்னுஞ் சேர்வனசேர்த்து அவற்றை இரண்டாம் பாகமாக க்கூடிய விரைவில் வெளியிட நிச்சயித்துள்ளோம். வித்துவசிகாமணி கள் தங்கள் தங்கள் பாலுள்ள தனிப்பாக்களை யெமக்கனுப்பி யுபக ரிப்பார்களாயின் அது மிகப் பேருபகாரமாகும்.

இந்நூலைநோக்குந்தமிழறிஞர்பலருக்கும் இத்தகையபெருநூலை வெளியிடப்பிரிந்த தயாளகுண சீலராகிய ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்

செட்டியாரவர்களைக் காணும் வேட்கையுள்ள தாமாதவின் அன்றாது நல்லுருவப்பட மொன்று முதற்கண்ணமைத்தலைக் கண்டு தமிழ் மக்கள் மகிழ்ச்சி கூர்வார்களென்றே நம்புகின்றோம்.

யாமறிந்தவளவில் சரித்திர பேதமுதலியவிசேடக்குறிப்புக்களையும் பாடபேதங்களையும் இதனடுத்து விளக்கிக் காட்டியுள்ளோம். இன்னும் எத்துணையோ பாடபேதங்களும் வேறு பல குறிப்புக்களும் அறிஞர்கள் அறிந்திருக்கக்கூடும். அவற்றையெய்தக் கறிவிப்பார்களாயின் அன்றார்க்கு நன்றிகூறுதலுடன் அடுத்த பதிப்பில் அவையனைத்தும் விளக்கிக்காட்டவும்பெறும்.

சரித்திரபேதமுதலிய விசேடக்குறிப்புக்கள்.

உ-ம் பக்கம்—“கொங்குதேர்” என்னுங்கவி குறுந்தொகையில் இரண்டாவது செய்யுளாகவுளது.

கக-ம் பக்கம்—“அற்றதலைபோக” என்னும் கவி ஒளவையார் பசியால் வருந்தி ஒருவன் மனையிற் செல்ல அவன் சோறில்லையென்று போக்க அவன் மனைவி கண்டு உபசரித்து அன்னமிட்டபோது பாடியது. என்னுங்குறிப்புடனுமுளது.

கஉ-ம் பக்கம்—“அங்கவை, சங்கவை யென்பார்— பறம்பு நாட்டதிபனும் கடையெழுவள்ளல்களிற் சிறந்தவனும் மூவேந்தரானுஞ் சூழ்ந்து கொல்லப்பட்டவனுமான பாரியென்னும் வேளின் மகளிர். அவனிற்றத்தும் அப்பாரிக்குயிர்த்துணைவரான கபிலராலும். ஒளவையாராலும் மணஞ்செய்விக்கப் பெற்றுக் குலப்பெருமை சூன்றது வாழ்ந்தனரென்ப.

உக-ம் பக்கம் எஃ-ம் பாட்டு இரட்டையர் பாடலெனவுங் கூறுவர்.

ஙக-ம் பக்கம் உக-ம் பாட்டு “அத்திமுத” என்றது சூருநமச்சிவாய. தேசிகர் பாடியதாகக் காணப்படுகின்றது.

சக-ம் பக்கம் ஆறையகர் வாணனைப்பற்றிய பாடல்களில் “மகதேவன்” என்னவரு மிடங்களை யெல்லாம் மகதேசன் எனத்திருத்திக்கொள்ள வேண்டும். மகதட்சசன் மகத நாட்டுக்கு இறை என்றபடி. இவ்வாணன் இற்றைக்கு 340 வரு

டங்கட்கு முன் திருநெல்வேலிப்பக்கத்தை ஆட்சி புரிந்த
“சீவலமாறன்” என்னும் பாண்டியன் காலத்தவனென்று
இப்பாடல்களாலும் பிறவற்றாலும் தெரிவதால் இவனைப்பற்
றிய கவிகள் மிக முற்பட்டவரான கம்ப நாட்டாருடையன
வென்று கொல்ல முடியாமலிருக்கின்றமை உய்த்துணரத்
தக்கது.

சச-ம் பக்கம் ௨௮ முதல் ௩௧ வரையுள்ள பாடல்கள் நான்கும் கம்பர்
பாடியனவாக தமிழ் நாவலர் சரிதையில் கூறவில்லை.

சஎ-ம் பக்கம் ௪௬-ம் பாடல் பொய்யாமொழிப்புலவர் பாடியதென்
று காணப்படுகின்றது.

செ- பக்கம் ௪௯-ம் பாடல் பூதத்தாரும் காரைக்காற் பேயம்மையா
ரும் பாடியதென்று யாப்பருங்கல விருத்தியிற் காணப்படு
கின்றது.

ரு-ம் பக்கம் ௬௬-ம் பாட்டு பொய்யாமொழிப்புலவர் பாடியதாகத்
தெரிய வருகிறது.

ரு௬-ம் பக்கம் “சேனைதழையாக்கி” என்னும் பாடல் வாணனுடைய
பாணன் மதுரைக்குப் போனபோது பாண்டியன் கொடுத்த பரிசிலை
வாணன் வலக்கையாலேவாது இடக்கையாலேற்க அதுகண்
டுபாண்டிய னிகழ்ந்தபோது பாடியதென்ற வரலாற்றுடன்
தமிழ் நாவலர் சரிதையிற் காணப்படுகின்றது.

௬௫-ம் பக்கம் ௧௩-ம் பாட்டு:—சரசுவதி தம்பலங் கொடுக்கக் கவி
பாடுந்திறனுற்ற கூத்தமுதலியார் அரும்பைத்தொள்ளாயிரம்
பாடும்போது விக்ரமசோமுன் கேட்டு ஒரு கவியை “ஒட்டச்
சொல்” என்ற போது பாடியது எனத் தமிழ்நாவலர் சரிதை
கூறும்.

௬௬-ம் பக்கம் ௨௦-ம் பாட்டு:—ஒட்டக்கூத்தர் உலாப்பாடியபோது
பேராசிரியர் மேலநாதர்பட்டோலை பிடிக்கப்பாடியது என்று
தமிழ் நாவலர் சரிதை கூறும்.

௭௬-ம் பக்கம் ௧௯-ம் பாட்டும் ௨௦-ம் பாட்டும் அதிமதுரகவிராயர்
பாடியவையென்று செசரிதைகூறும்.

கூடு-ம் பக்கம் ௧0௨-ம் பாட்டு சவையப்பனாயினக் காளமேகம் பாடியு
தென்று சிலபாடபேதங்களுடன் தமிழ் நாவலர் சரிதையிற்
காணப்படுகின்றது.

௧0௫-ம் பக்கம் ௧௬௪-ம்பாட்டு ஒளவை பாடியதாகவுங்கூறுகின்றனர்.
௧௧௩-ம் பக்கம் வரதுங்கபாண்டியன் இவர் பெயர் வரதுங்கராம.
பாண்டியனென்றும் வழங்கப்படுகின்றது. வாயுசங்கிதை
இவர் பாடியது.

௧௧௫-ம் பக்கம் வீரன் என்னும் ஆசகனி:—இவரார் வீரை பென்று
தெரிகின்றது.

௧௧௬-ம் பக்கம் சுப்பிரமணியப்பலவர் இவரே குன்றக்குடித்தல புரா
ணம் பாடியவரெனத்தெரிகிறது.

௧௩௪-ம் பக்கம் ௧௬-ம் பாடல் காரைக்கால் தணக்கோடி முதலியார்
பாடியதென்றுங் கூறுவர்.

இத்தகைய பாடபேதங்களும் சரித்திர மாறுபாடுகளும் இன்
னும் எத்துணையோ இருக்கக்கூடும். ஆவையெல்லாம் வரவரக்
கண்டு திருத்திக்கொள்ளற் பாலவேயாம். ஒரு புலவரார் செய்யப்
பட்டு ஒரு சரித்திரத்தைக் கூறும் நூல்களே எத்தனையோ பாட
பேதங்களும் கதை மாறுபாடுகளுங்கொண்டு உண்மையுருச்சிதைவு
பட்டு நிற்குமாயின் இத்தகைய தனிப்பாக்களில் பேதம் வருதல்
அரிதன்றென்பது சொல்லவும் வேண்டுமா?

செந்தமிழிமானச் செவ்வத்திற் சிறந்த ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்
முகஞ் செட்டியாரவர்கள் நீடுவாழ்ந்திருந்து இன்னு மிதுபோன்ற
பற்பலநூல்களை வெளியிடச்செய்து வருமாறு ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரேசு
யார் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றனம்.

இங்ஙனம்,

மதுரை,

5-9-08.

மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயர்,

லீலேகபாறுப்பத்திராதிபர்.

பாடபேதங்கள்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	இதிலுள்ள பாடம்.	பாடபேதம்.
உகக	நக	ச	பாரிற் பழுதென்பவன்	ஆராயமுள்ள த்தவன்
கக	கள	ந	அம்பொற்சிலம்பியரவிந்தத்தானணியும்	அம்பர்ச்சிலம்பியரவிந்தமேமலராம்
கஉ	உ௦	உ	காரிகொடுத்தகளைக்கொட்டும்	காரியன் தீந்தகளைக்கேர்லும்
”	உக	க	ஒருகொம்பிருசெவி	ஒருகையிருமருப்பு
”	உஉ	ந	அரசர்மனமிசைந்தார்	அரசன்மனமிசைந்தான்
”	”	ச	சங்கவையயுகூடத்தான்	சங்கியாதேவருகதான்
கந	உரு	ந	முன்மாரிபெய்யமுது வாரியையமாற்றி	ன்மாரிதாழ்த்தொண்ட நன்னீரது தவிந்தது
கசு	சரு	ந	“வாத்தக்கோன்” எனனுங்கவி	வாதவர்கோன் பின்னையென்றான் வத்தவர் கோ னோயென்றான், யாதவர்கோன் யாடுதான் மில்லையென்றான்—ஆத லால், வாத்தவர்கோன் பின்னையினும் வத்தவர்கோ னோயினும், யாதவர்கோ னில்லை யினிது.
கௌ	ருக	க	வலியாணக்கூடி	வரும்பொருள்கைவாங்கி
உச	”	உரு	எழிற்குன்றம்	எழிற்குன்றம்
சுந	உந	ச	சடையப்பனார்	சுராமனார்
சக	ருக	உ	கைகழுவுநீர்போலும்	கைகழுவுநீர்போலும்
ககசு	”	உ	சத்திமுத்த	சத்திமுத்த
தஉக	”	உ	பலபட்டடை	பலபட்டரை

பொருள் தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

௯௦௭

சார்மதுரை வாழ்ஞான சம்பந்தப் பின்னைபெருஞ்
சீர்மலிவிட்டுற்ற தினம்.

(௧௨)

பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் சிவபதமடைந்தமைக்காற்றது
பாடியவை.

* சேதுபதி மன்னர்குலக் கடற்றோன்றி யருணையே சேர்ந்
தோ ராழி, மேதினிபெங் கணுஞ்செலுத்தி யிரவொழித்துப் புத
மொளியை விரித்துத் தேன்போ, லோதுபிர சங்கமழை யுவந்துதவு
பாற்கரநீ பொடுங்குங் கால, மீதுகொலோ வின்னமுநீ யெய்துவை
யோ விரங்கியெமக் கிசைத்தி டாயே.

(௨௨)

* என்னுவி யுளங்குளிர அண்ணவென் றன்பொடினி யெனை
யார் சொல்வார், மன்னுமன் னுமன்னு வெனயாரை யானினிமேன்
மதித்துச் சொல்வேன், பொன்னுந் தொழுஞ்சேது நன்னுந் புரந்
தனிக்கப் போந்த நீவே, நெந்நாடு சென்றனையோ வெவங்குல
மணிவிளக்கே யிசைத்தி டாயே.

(௨௩)

* அகியுணவொன் றேயருந்து மமரருண வனியாவுன் னமுத
வாக்காற், செனியுணவுங் கொடுப்பதற்கோ நிதிமணியைந் தருகாம
தேனு வென்னு, மவைபுணரும் படியிரப்போர் குறிப்பறிந்து கொடுக்
குரல மறைதற் கோளிப், புனியிலெமை வருந்தவிட்டு வானடைந்தாய்
பாற்கரநீ புகன்றி டாயே.

(௨௪)

* நீணிலமீ தரனடியார் பெருமைபுமன் னவன்சமய நெறியும்
பல்கான், மாணவெடுத் தெடுத்துரைத்துந் திருந்துகொள் மடமதி
யின் வலிமை காணாடி, விணிதென வானடைந்தாய் பாற்கரசே துப
தியவண் மெய்யில் போகம், பேணுநரை யுளந்தெருட்டி யுய்விப்பான்
விழைந்தனையோ பெரும நீயே.

(௨௫)

* பண்புலவு தமிழ்ச்சங்க நிறுவல்கரு தியஞான்று பரிவு கூர்
ந்து, நண்புலவு திருவாக்காற் றளர்வொழிகென் றெனக்கிசைத்த நல
ம்பொய், யாதே, மண்புலவ ரொடுநனிபொன் வழங்கியமை யாதென
வே மதித்து வான்பொய், விண்புலவ ரோடுதம னியங்கொணர நினை
ந்தனையோ வேந்த ரேறே.

(௨௬)

* சோபகிரு தாண்டொன்பான் றாய்மதியீ ராறுவனர்
 மாபிறையெண் ணூளிரவி வாரமீன்—நீபமலை
 மாதபதி தூக்கு மலரடியைப் பற்றகரணஞ்
 சேதுபதி.சேர்ந்த தினம். (உ.எ)
 ஆகச்செய்யுள் ௩௦௮௨.

ரர், இராகவையங்கார்.

இவர் பாண்டிநாட்டுத் தென்னவராயன் புதுக்கோட்டையில் இராமர் ஸ்ரீ
 ஸ்யங்கிருடைய புதல்வர். சேது சமஸ்தான் வித்துவான்களாகிய அஷ்டர்
 வதான் கிருஷ்ணயங்கார் முத்துசாமியங்கார் எனப் பிரசித்திபெற்றவர்
 கட்டு மறகர். தமது மாதலர்களிடத்தே கல்விபயின்று இலக்கண இலக்
 கிய ஆராய்ச்சியிற்றலைமை செய்தி பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள்
 சமூக வித்துவானாக மதிப்புடனிருந்ததோடு மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்
 தமிழ்ப்பத்திராசிரியராக 3 வருடம் விளங்கி இப்போது தேவிகோட்டை
 யில் பெருங்கொடைவள்ளலாகிய கணம் மெ. அரு. நா. இராமநாதன் செட்டி
 யாரவர்கட்குத் தமிழ்ப் பாடம் சொல்லிக்கொண்டு அங்கேவசிக்கின்றார்கள்.
 இப்போதிவர்க்கு 39 வயசிருக்கலாம். கேட்டார்ப்பிணிக்குந் தகைய வாழி
 விய பிரசங்கமாகிபொழியும் வல்லவர். அரியபெரிய விஷயங்கள் பலவற்றை
 ஆராய்ந்து செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் அறிஞர்கள் வியக்கும்படி எழுதி
 வந்தவர். ஸண்ணிய விஷயங்கள் பலவற்றை ஆராய்ந்தறியும் மதிநுட்பமும்
 கம்பராமர்யண முதலிய ஸ்ல்களிலுள்ள பொருள் விசேடங்களை யாவரும்
 வியக்க எடுத்துரைக்கும் பேராற்றலும் மிகப்பெற்றவர்.

நன்றியில் திரு:

* ஆர வருந்தலன் சேர வழங்கலன்
 வைக லீட்டிய பெய்கல வெறுக்கை
 மாந்தி மகிழ்ச்சியு மீந்து புகழ்ச்சியு
 மெய்த ஸூரிய பொய்தபு கிழவோர்
 இ வேற்றுப்பிற ரென்பது தேற்றக் தெளிவாக
 வன்னவ ருடைபன தன்னவாக் கொண்டு
 காக்கும் பருவான் மீக்கொள ஸன்றியு
 மீயா திவறும் பேயாம் பதடி
 மிவனெனப் பல்லோர் தவநனி சூழறு

உ
சண்முகநாதன் றுணை,
தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி
முதற்பாகம்.

வித்துவான்கள் பெயரகராதி. (பாட்டுமுதற்கூறு)

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
க	அண்ணாமலைரெட்டியார்	௫௮௭	௫௯
உ	அதிகமான்	௨௭	௧
ங	அதிமதுரகவிராயர்	௧௧௧	௧
ச	அந்தக்கவி வீரராகவமுதலியார்	௧௫௯	௪௩
டு	அப்துல்காதிமுராவத்தர் எம். கே. எம்.	௪௯௯	௫௧
சு	அப்பாவுபிள்ளை (குன்றக்குடி)	௫௮௭	௩
எ	அமுதகவிராயர்	௪௯௮	௩
அ	அம்பலவாணத்தம்பிரான் (இலக்கணம்)	௨௬௩	௧
கூ	அம்பிகாபதி	௫௧	௨௪
க௦	அரங்கநாதக்கவிராயர்	௨௭௦	௩௫
க௧	அருணகிரிநாதர்	௨௪௪	௧
க௨	அருணாசலக்கவிராயர்-இராமநாதபுரம்	௨௪௦	௨
க௩	அருணாசலக்கவிராயர்-சீகாழி	௨௦௧	௨௯
க௪	அருணாசலக்கவிராயர்-மு. ரா.	௬௩௧	௧௪௧
க௫	அருணாசலமுதலியார்-தாச்சி	௨௬௨	௫
க௬	அவிநாசிப்புலவர்	௪௯௯	௩
க௭	அழகியசொக்கநாதபிள்ளை	௩௭௭	௧௭௮
க௮	ஆசகவிராசசின்கம்	௪௪௬	௧
க௯	ஆண்டர்கவிராயர் (வசைகவி)	௩௭௫	௫
௨௦	ஆபத்துக்காததபிள்ளை	௪௪௮	௨
௨௧	ஆறுமுகஞ்சேர்வை	௬௯௨	௨௩
௨௨	ஆறுமுகதேசிகர்	௪௭௭	௪
௨௩	ஆறுமுகம்பிள்ளை	௬௯௭	௧௩
௨௪	இடைக்காடர்	௨௯	௩
௨௫	இரகுநாதபாரதிசூப்பணையங்கார்	௩௬௩	௧
௨௬	இரட்டையர்	௭௩	௨௫
௨௭	ரா: இராகவையங்கார்	௬௦௮	௨௧
௨௮	மு. இராகவய்யங்கார்	௬௭௩	௧௭
௨௯	இராமகவிராயர்	௨௦௬	௯
௩௦	இராமசாயிக்கவிராயர் (தொண்டைநாடு)	௨௬௫	௧௦

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
௧௦௦	சொக்கநாதப் புலவர்	௨௪௨	௧
௧௦௧	சொக்கலிங்கக் கவிராயர் (திருவாரூர்)	௨௫௨	௧
௧௦௨	சோணசலத் தேவர்	௧௫௪	௧
௧௦௩	தண்டபாணி சுவாமிகள்	௪௮௮	௧௧
௧௦௪	தத்துவப்பிரகாசர்	௪௪௫	௪
௧௦௫	தருமபுர ஆதீன குருமூர்த்திகளிலொருவர்	௧௫௪	௧
௧௦௬	திரிகூடராஜப்பக் கவிராஜர்	௫௮௬	௧
௧௦௭	திருக்கண்ணபுரம் தாசி	௪௪௪	௧
௧௦௮	திருக்குறுங்குடி நம்பி	௧௩௧	௫
௧௦௯	திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்	௨௮	௧
௧௧௦	திருமங்கை யாழ்வார்	௨௮	௩
௧௧௧	திருமலைக்கொழும்புக்கவிராயர் (துரிதகவி)	௨௭௫	௨௭
௧௧௨	திருமழிசையாழ்வார்	௧௧௧	௪
௧௧௩	திருவழுந்தூர்த்தாசி	௪௪௪	௧
௧௧௪	திருவள்ளுவரையார்	௫	௧௦/10
௧௧௫	திருவாலையுடையார்	௧	௩
௧௧௬	தில்லைமூவாயிரவருளொருவர்	௨௭௦	௧
௧௧௭	தெய்வசிகாமணியப்பர்	௬௯௦	௫
௧௧௮	நக்கீரர்	௩	௯
௧௧௯	நமச்சிவாயப்புலவர்	௧௫௫	௨௭
௧௨௦	நமச்சிவாயக்கவிராயர்	௪௫௦	௩
௧௨௧	நல்லவீரப்பிள்ளை	௩௭௨	௧௦
௧௨௨	நாகூர் முத்துப்புலவர்	௧௯௨	௫௧
௧௨௩	நாமகளார்	௩	௧
௧௨௪	நிரஞ்சனநாதர்	௪௪௨	௧
௧௨௫	நெல்லையப்பன்கவிராஜர்	௬௧௪	௯
௧௨௬	நெற்குன்றவாணமுதலியார்	௧௭௦	௧
௧௨௭	நையாண்டிப்புலவர்	௧௭௧	௪
௧௨௮	படிக்காசுத்தம்பிரான்	௧௧௬	௨௦
௧௨௯	பட்டினத்துப்பிள்ளையார்	௩௦	௪௯
௧௩௦	பணிப்பெண்கள்	௫௬	௩
௧௩௧	பரமேசுவரப்புலவர்	௪௪௬	௧
௧௩௨	பரராசசிங்கம்	௪௪௧	௨
௧௩௩	பரராசசிங்கம் என்ற அரசனுடையபத்தினி	௪௪௨	௧
௧௩௪	பலபட்டரைச் சொக்கநாதப்புலவர்	௧௨௧	௭௧
௧௩௫	பழனிக்குமாரத் தம்பிரான்	௪௮௦	௪௦

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு.
கநசு	பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள்	௬௦௦	௨௭.
கந௭	பாண்டியன்	௬௪௩	௨
கந௮	பாண்டியன் மணீவி	௬௭	௨
கந௯	பாலகிருஷ்ணக்கவிராஜர்	௭௪௦	௧௨
க௪௦	பாலபாத்தியார்	௨௬௦	௧
க௪௧	பால்வண்ணமுதலியார்	௬௮௨	௬
க௪௨	பிச்சுபாரதிகள் (வேம்பத்தூர்)	௬௮௩	௨௧.
க௪௩	பிச்சுவையர் (கல்போது)	௨௮௦	௧௬
க௪௪	பிள்ளைப்பெருமானையங்கார் (திவ்யகவி)	௧௪௮	௩௨
க௪௬	பீமகவி	௭௪௩	௧௨
க௪௭	புகழேந்திப்புலவர்	௬௭	௨௪.
க௪௮	பூலாறுசாமிபிள்ளை	௩௭௬	௬
க௪௮	பொய்யாமொழிப்புலவர்	௭௦	௧௨
க௪௯	பொன்னம்பலக்கவிராயர்	௨௬௩	௬
க௬௦	பொன்னம்பலம்பிள்ளை (சொக்கம்பட்டி)	௬௦௦	௪
க௬௧	பொன்னுச்சாமிக்கவிராயர்	௪௬௦	௧
க௬௨	பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள்	௪௬௧	௪௬.
க௬௩	பெடி வினாவிடை	௪௬௬	௬௬
க௬௪	போற்றி முத்துப்பிள்ளை	௪௩௭	௬
க௬௬	மதுரகவிராயர்	௨௦௮	௬
க௬௭	மருதுபிள்ளை	௪௪௦	௬
க௬௮	மாசிலாமணி தேசிகர்	௧௬௩	௪
க௬௮	மாம்பழக்கவிச்சி ஏக நாவலர்	௬௦௧	௧௦௬.
க௬௯	மாரிமுத்துப்பிள்ளை (தில்லைவிடங்கன்)	௨௪௮	௧௨
௧௭௦	மீனாக்கிசந்தரக்கவிராயர் (அஷ்டாவதானம்)	௬௯௧	௮
௧௭௧	மீனாக்கிசந்தரக்கவிராயர் (முகவூர்)	௬௩௨	௨௦௮.
௧௭௨	மீனாக்கிசந்தரம் பிள்ளையவர்கள் மகாவித்துவரன்	௩௧	௩௨
௧௭௩	முத்தப்பசெட்டியார்	௨௬௪	௧
௧௭௪	முத்துக்குமாரத்தேவரவர்கள்	௪௭௬	௧௧
௧௭௬	முத்துச்சாமி பிள்ளை (தேவிப்பட்டினம்)	௨௬௦	௧௦.
௧௭௭	முத்துச்சுப்பையர்	௪௧௧	௬
௧௭௮	முத்தராாமமுதலியார்	௨௬௬	௧
௧௭௮	முத்தராாமலிங்கசேதுபதியவர்கள்	௨௮௪	௩௦௮
௧௭௯	பெடி வினாவிடை	௩௩௬	௭௮
௧௮௦	முத்துவிரப்பிள்ளை	௩௬௨	௬

எண்	வித்துவான்கள் பெயர்.	பக்கம்	பாட்டு
௩௭௧	முத்தைய உபாத்தியாயர்	௪௩	௫
௩௭௨	முருகக்கடவுள்	௩	௨
௩௭௩	முருகேசக்கவிராயர்	௪௦௯	௧௩
௩௭௪	வரதுங்கபாண்டியன்	௧௧௩	௧
௩௭௫	வரதுங்கபாண்டியன் மனைவி	௧௧௪	௫
௩௭௬	வள்ளியம்மை	௨௭	௧
௩௭௭	வீரன் என்னும் ஆசுகவிராயர்	௧௧௫	௨
௩௭௮	வெங்கட்டராயலுநாயக்காரு	௫௮௪	௮
௩௭௯	வெண்பாப்புலிக்கவிராயர்	௨௪௬	௫
௩௮௦	வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்	௨௪௭	௫
௩௮௧	வேதநாயகம்பிள்ளை	௪௧௨	௧௨௫
௩௮௨	வேலையசுவாமிகள்	௧௪௦	௨

3815



தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

பரிசோதனாபத்திரம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
சுரு	௨௯	முள்ளு	முள்ளு
ருசு	௨	எகம்ப	ஏகம்ப
எரு	௨௪	புலிபூ	புலிபூ
கசு௨	௧௩	அநிலமா	அநிலம
கஎரு	௬	யிசை	யிசை
ககுக	௨௨	பீந்த	யீந்த
௨சுஅ	௨௬	றுரைவர்	றுரைவர்
௨எஅ	௩௦	தேவர்	தேவர்
௨அக	௨௫	மொழி	மொழி
௨அ௩	௩௧	ண்ப	பண்
௨அரு	௩	தினமூரீ	தினமூரீ
௩௦கூ	௨௫	பகை	பங்கை
௩௦௯	௧௫	பவையர்	பாவையர்
௩௧௩	௧௫	றினை	கினை
௩௬௪	அ	இராம்	இராம
௩௬௭	௪	பாசவண்	பாசவன்
”	௧௧	கலதர	கரதல
௪௧௪	௨அ	செரல	சொல
௪௧௫	௧௭	சிலையினை	சிலையினை
௪௨௩	௫	றுன்னை	னின்னை
௪௬௩	௧௯	தவரா	தவறா
௪௬அ	௧௭	யின	றையின்
௪௭௦	௨௪	மாமலை	மாமூலை
௪௭அ	௩	ற்றி	விற
௪அரு	௨	கிலையாச்	கிலையாச்
௪அஅ	௧௦	என்னும்	என்றும்
”	௧௨	பூரா	புரா
௫௦௯	௨௬	முண்	முள்
௫௧௬	௨௭	னெனில்	னென்னில்
௫௨௫	௪	படா	படர்
”	௧௯	பரவ	பராவ
௫௩அ	௨௭	பெண்ணை	பெண்ணை
௫௩௯	௨	தையெலர்	தையெலர்
௫௪௦	௧௪	காச்சி	காய்ச்சி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
௫௭௨	கஅ	பொழி	மொழி
௫௭௬	அ	பரிவை	பரியை
௫௭௭	சு	தேன்	தோன்
௫௭௮	க௦	புகழ்ந்தவர்	புகழ்ந்தவர்
௫௭௮	க௩	ரோற்பா	ரோர்பா
௫௮௧	கக	தெனப்	தெனப்ப
௫௮௬	ச	துன்றேல்	துன்னேல்
௫௯௧	௨	ளிந்திரனை	ழிந்திரனை
௫௯௬	௨௬	கொல்லாம்	கொல்லா
௬௦௦	௨௦	குன்றது	நான் குன்றது
௬௦௬	க௩	பிறழ்	பிறழ்
௬௧௬	கூ	சாற்றொண	செப்பொண்
௬௨௦	க௭	பதியோர்	பணிவோர்
”	௨௨	கடுகை	கடுக்கை
௬௨௩	க௫	தருமா	தருமா
௬௨௪	க௩	மெழியி	மொழியி
௬௩௪	க௬	மலத்தா	மலர்த்தா
௬௩௮	௫	ரொடுகுட	ரொடுகுட
௬௪௫	ச	பாற்கண்டு	போற்கண்டு
”	௨௩	னந்த	ளந்த
௬௪௭	௨௨	லுற்றழி	லுற்றுழி
”	௨௫	யினேய்	யிரேய்
௬௮௫	கூ	கரவை	காவை
௬௮௮	கக	காவிரு	காரிரு
௭௨௨	க௨	செதுமா	சேதுமா





உ.
கடவுள்துணை.

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

லிநாயகர் வணக்கம்.

காப்பு.

வெண்பா.

திருவாக்குஞ் செய்கருமங் கைகூட்டுஞ் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருக்கு—முருவாக்கு
மாதலால் வாணோரு மாணை முகத்தாணைக்
காதலாற் கூப்புவர்தங் கை.

திருவாலவாயுடையார்.

இவர் பாண பத்திரருக்குப் பொருள் தரும்படி
சேரமான் பெருமானையனுக்கு எழுதிய

திருமுகப்பாசுரம்.

அகவல்.

மதிமலி புரிசை மாடக் கூடற்
பதிமிசை நிலவும் பானிற வரிச்சிற
கன்னம் பயில்பொழி லால் வாயின்
மன்னிய சிவன்யான் மொழிந்திடு மாறறம்
பருவக் கொண்மூப் படியெனப் பாவலர்க்
கொருமையி னுரிமையி னுதவி யணிதிகழ்
குருமா மணிதிகழ் குலவிய குடைக்கீழ்ச்
செருமா வுகைக்குஞ் சேரலன் காண்க
பண்பால் யாழ்பயில் பாண பத்திரன்
தன்போ லென்பா லன்பன் றன்பாற்
காண்பது கருதிப் போந்தனன்
மாண்பொருள் கொடுத்து வரவிடுப் பதுவே.

(க)

சம்பகமாறன் தனதுமனையோ லொலுக்கையில் வந்த நன்மண மின்ன
தென வறியாதுற்ற ஐயத்தை நீக்குவார்க்கு ஆவிரம்பொன் பரிசு கொடுப்
பதாகக் கட்டிய பொற்கிழியைப் பெற்றுக்கொள்ளும்படி சொக்கநாதர் தருமி
என்னும் ஓர் ஏழைப்பிராமணனுக்கு எழுதிக்கொடுத்தது.

கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ்செப் பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின்
மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோநீ யறியும் பூவே.

(2)

அக்கவியைக் குற்றமென மறுத்த நக்கீரரைச் சினந்து கூறியதாகவழங்குவது.

அங்கம் வளர்க்க வரிவாளி நெய்தடவிப்
பங்கப் படவிரண்டு கால்பரப்பிச்—சங்கதனைக்
கீர்கீ ரெனவறுக்குங் கீரனோ வென்கவியைப்
பாரிற் பழுதென் பவன்.

(16)

ஆகச்செய்யுள் 11.

சபாநாயகர்.

இவர் உமாபதி சிவாசாரியாருக்கு எழுதியது.

*அடியார்க் கெளியன்சிற் றம்பலவன் கொற்றங்
குடியார்க் கெழுதியகைச் சீட்டுப்—படியின்மிசைப்
பெற்றான்சாம் பானுக்குப் பேதமறத் திக்கைசெய்து
முத்தி கொடுக்க முறை.

(15)

ஆகச்செய்யுள் 12.

உமாதேவியார்.

இவர் திருவருணத் குகைநமச்சிவாயரின் மாணக்கராகிய குருநமச்சிவாயருக்
குத் தில்லையில் அன்னங் கொண்டுவந்தபோது சொல்லியதாகவழங்குவது.

*கொண்டுவந்தேன் சோறு குகைநமச்சி வாயரது
தொண்ட ரடியார் சுகிக்கவே—பண்டுசுந்த
பேய்ச்சிமுலை யுண்ட பெருமா ஞுடன்பிறந்த
நாச்சி சிவகாமி நான்.

(14)

ஆகச்செய்யுள் 13.

முருகக்கடவுள்.

இவர் திருச்செந்தூரில் பகழிக்கூத்தரென்னும் ஓர் புலவர்பாற் சென்று
தம்மீது பாமாலை சூட்டும்படி விரும்பிச் சொல்லியது.

*பூமாதா போற்றிப் புகழ்பகழிக் கூத்தாநின்
பாமாலை யாங்கேட்கப் பற்றேமா—யாமுங்
கொடுக்க வறியேமா கூற்றுவன்னுன் வந்தாற்
றடுக்க வறியேமா தான். (க)

§ பொய்யாமொழிப் புலவர்மீது சொல்லியது.

விழுந்ததுவி யந்தரத்தே வேமென்றும் விழின்
எழுந்து சுடர்சூடுமென் றேங்கிச்—செழுங்கொண்டல்.
பெய்யாத கானகத்திற் பெய்வனையுஞ் சென்றனளே
பொய்யா மொழிப்பகைஞர் போல். (உ)

ஆகச்செய்யுள் எ.

நாமகளார்.

இவர் திருவள்ளுவர் மூப்பானால் சங்கமேறியகாலத் துரைத்தது.

*நாடா முதனான் மறைநான் முகனாவிற்
பாடா விடைபா ரதம்பகர்ந்தேன்—கூடாரை
யெள்ளிய வென்றி யிலங்கிலைவேன் மாறபின்
வள்ளுவன் வாயமென் வாக்கு. (க)

ஆகச்செய்யுள் அ.

நக்கீரர்.

இவர் கணக்காயனார் மகனாரெனப்படுவர். திருத்தொண்டத்தொகையி
ருளிச்செய்யப்பட்ட பொய்யடிமையில்லாப் புலவர்களாகிய கடைச்சங்கப்
புலவர்களிலொருவர். இவர்தெய்த நூல்கள் பதினொராந்திருமுறையிற் றொ
ர்க்கப்பட்ட கைலாபாதி சாஸத்திபாதி, திருவந்தாதி, திருவிங்கோய்மலை
யழுபது, திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோணை, திருநெழுகுற்றிருக்கை, பெ
ந்தேவபாணி, கோபப்பிரசாதம், காரொட்டி, போற்றிக்கலிவெண்பா, திரு

* இவர் முருகக்கடவுள் மீதியற்றிய கவி சரித்தத்தோடு பின்வரும்.

முருகாற்றுப்படை, திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் முதலியவைகளாம். இவற்றுள் திருமுருகாற்றுப்படை பத்துப்பாட்டி லொன்றாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. பத்துப்பாட்டினுள் நெடுநல்வாடையும், புறநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்ட சில செய்யுளுங் கூறியிருக்கின்றனர். விநாயகரகவலும் சிறைவீடந் தாதியுங்கூறியதாகவுஞ் சொல்லுகின்றனர். இவர்இறையனார் அருளிச்செய்த அகப்பொருட் குரையு மியற்றினர், இவவுரையே தமிழுரைகளில் முற் பட்டதென்பர்.

இவர் திருவள்ளுவர் நூல் அரங்கேறினபோது கூறியது.

* தானே முழுதாணர்த் தண்டமிழின் வெண்குறளால்
ஐன வறமுதலா வந்நான்கும்—ஏனோருக்
கூழி னுரைத்தார்க்கு மொண்ணீர் முகிலுக்கும்
வாழியுல கென்னாற்று மற்று. (க)

சங்கறுப்ப தெங்கன்குலஞ் சங்கரார்க்கங் கேதுகுலம்
பங்கமுறச் சொன்னாற் பழுதாமோ—சங்கை
அரிந்துண்டு வாழ்வே மரனாரைப் போல
இரந்துண்டு வாழோ மினி. (உ)

இமயமலைசாரலில் கக்கிமுகி என்னும் பூதந் தன்னியமனப்படி வயப்ப ட்டிருந்த தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற் ரென்பதினமரோடு இவரையுஞ் சேர்த்தாயிரவராக்கி யுண்ணக்கருதிக் குகையி லடைத்து வைத்திருக்கையில் முருகப்பிரானைத் துதித்துத் திருமுருகாற்றுப்படையொடு பாடியது.

* குன்ற மெறிந்தாய் குரைகடலீற் சூர்தடிந்தாய்
புன்றலைய பூதப் பொருபடையா—யென்று
மினையா யழகியா யேறார்ந்தா னேறே
யுறையாயென் னுள்ளத் துறை. (ங)

* குன்ற மெறிந்ததுவுங் குன்றப்போர் செய்ததுவு
மன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவு—மின்றெண்ணைக்
கைவிடா நின்றதுவுங் கற்பொதும்பிற் காத்ததுவு
மெய்விடா வீரன்கை வேல், (ச)

* வீரவே முரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வே டிருக்கைவேல்—வாரி

குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றுந்
தொனைத்த வேலுண்டே துணை.

(௫)

* இன்ன மொருகா லெனதிடும்பைக் குன்றுக்குங்
கொன்னவில்வேற் சூர்தடிந்த கொற்றவா—முன்னம்
பனிவேய் நெடுங்குன்றம் பட்டுருவத் தொட்ட
தனிவேலை வாங்கத் தகும்.

(௬)

* உன்னை யொழிய வொருவரையு நம்புகிலேன்
பின்னை யொருவரையான் பின்செல்லேன்—பன்னிருகைக்
கோலப்பா வாளோர் கொடியினை தீர்த்தருளும்
வேலப்பா செந்திவாழ் வே.

(௭)

* அஞ்ச முகந்தோன்றி லாறு முகந்தோன்றும்
வெஞ்சம ரந்தோன்றில் வேறேன்று—நெஞ்சி
லொருகா னினைக்கி லீருகா லுந் தோன்று
முருகாவென் றோதுவார் முன்.

(௮)

* முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே யீசன் மகனே—யொருகைமுகன்
றம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கா லெப்பொழுதும்
றம்பியே கைதொழுவே னான்.

(௯)

ஆகச்செய்யுள் ய௭.

திருவள்ளுவநாயனார்.

இவர் ஆதிக்கும் பகவனுக்கும் அருமகவாத்தோன்றி தொண்டைமண்ட
லத்திலவண்டமிழ் மயிலையில் வளர்ந்துவந்தனர். இவர் மனைவியார் வாசுதி
யென்பவர். நெய்தற்றொழிலி னீகரின் நெவைத்தொழிலையே மேற்கொண்டு
செய்துவந்தனர். அறம்பொருளின் பங்களைத் திருக்குறளாகக் கூறினர். இதனை
அரங்கேற்றக் கடைச்சங்கத்திற் கொண்டு சென்று சங்கப்புலவர்க்கறிவிக்க
அவர் இச்சங்கப் பலகையிடந்தரின் உமது நூல் மஹிமையுடையதென்பதில்
யாதுமையின்றன; அவ்வாறே அப்பலகைமேல் ஆந்நூலைவைப்ப அப்
பலகை ஆந்நூலினளவாகவே சுருங்கினதென்பர். இக்கதை திருவள்ளு
வர் சரித்திரத்திலும் கயிலர் பாடினதாகக் சொல்லப்படுகிற நூர் ஆகவலி
லும் காணப்படுகின்றது.

ஆனால் “அற்பபயன் நீரின்” என்ற ஞானமிர்த அகவலுள்:—

“யாளி, கூவற்றாண்டு மாதப்புலசசி
காதற்சரணி யாதி மேதினி
யின்னிசை யெழுவர்ப் பயந்தோளீண்டே”

என்று கூறியிருத்தலையும் இதனுரையுள் யாளிதந்தன் தனக்கு விகிர் தமாய் தன்னாலே வெட்டுண்டு கிணற்றில் வீழ்த்தப்பட்ட அறிவில்லாத சண்டாளப்பெண்ணை ஓர் பிராமணன் எடுத்துக்கொண்டுபோய் உத்தரபூமியில் வளர்த்து இவனுக்கே பின்னர்க்கொடுக்க இவனுக்கு அவன் காதலித்த பார்ப்பனியாய் இந்நிலவுலகின்கண்ணே இனிய கீர்த்திபெற்ற கபிலர்முதலாகிய பிள்ளைகளெழுவரை ஆங்குப் பெற்றானன்றோ” எனக்கூறுதலையும் நோக்குங்கால் ஆதிபகவன் இவரது தாய்தந்தையர் ஆகார் என்பது புலப்படும்.

எழுவரெவரொளிப் பின்வரும் வெண்பாவால் உணர்க? —

“கபில ரதிகமான் காந்திரவர் பாவை
முகிலனைய கூந்தன் முறுவை—நிகரிலா
வள்ளுவ ரவ்வை வயலூற்றுக காட்டிலுரிபை
யெண்ணி லெழுவ ரிவா. ” என்பதாலறிக.

திருக்குறள் பதினெண்கீழ்க் கணக்கி லொன்றாகக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. இத்திருக்குறளுக்கு;

*“ தருமர் மணக்குடையர் தாமத்தர் நச்சர்
பரிமே லழகர் பரிதி—திருமலையர்
மல்லர் கவிப்பெருமாள் காளிங்கர் வள்ளுவர் நூற்
கெல்லையரை செய்தா ரிவர்” இவ்வுரைகளிற் சிறந்தது.

*“ பாலெல்லா நல்லாவின் பாலாமோ பாரிலுளா
நூலெல்லாம் வள்ளுவர்செய் நூலாமோ—நூலிற்
பரித்தவுரை யெல்லாம் பரிமே லழகன்
தெரித்தவுரை யாமோ தெளி ” என்பதனுலறிக.

இவர் பிறந்தவிடத்துப் பிரிய வருந்திய தாய்க்குச் சொல்லியது.

எவ்வுயிருங் காக்கவோ ரீசனுண்டோ வில்லையோ
அவ்வுயிரில் யானொருவ னல்லனே—வவ்வி
அருகுவுது கொண்டிங் கலைவுதே னன்னே
வருகுவுது தானே வரும்.

திருவாலங்காட்டில் சிவபெருமான் நடந ரகசியத்தைக் குறிப்பித்தது.

பூவி லயனும் புரந்தரனும் பூவுலகைத்
தாவி யளந்தோனும் தாமிருக்க—நாவில்
இழைநக்கி னூனெருடு மேழை யறிவேனோ
குழைநக்கும் பிள்ளுகன்றன் கூத்து. (உ)

இவர் தமது மனைவியார் தேகவியோக மடைந்தபோது சொல்லியது.

அடிசிற் கினியாளே யன்புடை யாளே
படிசொற் றவருத பாவாய்—அடிவருடிப்
பின்றுாங்கி முன்னெழுந்த பேதையே போதியோ
என்றாங்கு மென்கண் ணிரா. (ங)

ஓ இவரைச் சிலர் வினாவிய வினாக்களுக்கு விசித்ர விடையாகச்
சொல்லியவைகள்.

*எந்தவூ ரென்றீ ரிருந்தவூர் நீர்கேளீர்
அந்தவூர்ச் செய்தி யறியீரோ—வந்தவூர்
முப்பாழும் பாழாய் முடிவிலொரு சூனியமாய்
அப்பாலும் பாழென் றறி. (ச)

*என்ன சுவடியென்று கேட்ட றிதன்பெருமை
பன்னுவன் கேளீர் பராக்கென்னே—முன்னம்
மருக்கோல மேனி மலர்வாணி வாழும்
கருக்கோலை யின்சுவடி காண். (ரு)

ஐயரென் றுரைத்தீர் நாயேற் கடுக்குமோ வருளி லேனைப்
பொய்யொடு களவு மற்றப் புலன்களை யொடுக்கிக் கொண்டு
உய்யவே புலன்க ளைந்து முயர்பர வெளிபுள் ளாக்கி
வெய்யவன் மதியம் போல விரவுவ ரைய ராவார். (சு)

ஞானவா னென்று சொன்னீர் நாதவிந் துவங்க டந்து
கானலை வரையுஞ் சூட்டுக் கடுவெளிப் பரமா நந்தந்
தானெனு மவையி ரண்டுந் தவிர்ந்துதன் வசமுங் கெட்டு
மோனமுங் கடந்தே யப்பான் முடிந்தவர் ஞானி யாவார். (எ)

ஓ இது முதல் 7 கவிகள் கர்ணபரம்பரையாகச் சிலரால் சொல்லப்படு
கின்றன.

நில்லுநில் லென்று சொன்னீர் ரேசபா சங்க னோந்தும்
புல்லறி வோடு வாங்காப் புலகொலை களவு மற்றுச்
சொல்லுதற் கரிய ஞானச் சுழிமுனை முடியின் மீதில்
எல்லையுங் கடந்தே யப்பா லேகமா னவர்க ணிற்பார்.

(34)

இருமிரு மென்று சொன்னீ ரேற்குமோ வேழை யேற்குத்
தருபொரு ளுணர்ந்து சைவ சமயமு மனைத்து நீங்கி
மருடரு ளீனையு நீங்கி மாசிலா வுண்மை ஞானம்
பொருந்தின ரிருப்பர் பின்பு பொருதவ ரிறப்பர் தாமே.

(35)

போமென வுரைத்தீ ரென்னைப் பொறியொடு புலன்க னோந்தும்
ஆமெனு மவிச்சை யோடு மங்ஙனே மதித்துக் கொண்டே
எமமுஞ் சாம மற்றே யிரவொடு பகலு மற்றுச்
சோமனார் பதியை விட்டுத் துறந்தவர் போவ ரன்றே.

(36)

ஆகச்செய்யுள் ௨௭.

ஒளவையார்.

ஆதியென்பான் வயிற்றிற் பகவன் என்பாற்குப் பிறந்த திருவள்ளுவர்
முதலிய எழுவருள் இவர் ஒருவர். “நரப்புக்கருவியோர் நண்ணிடுசேரியிற்
பாணரகத்தில் ஒளவை பிறந்தனன்” என இவரது தம்பியாராகிய கபிலர்தம்
அகவலிற் சொல்லுகின்றார். ஆத்திருடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை, நல்வழி
கல்வியொழுக்கம், ஐவேலசதி என்னும் யாதவன்மேற் கோவை, நன்னூற்
கோவை, நான்மணிக்கோவை, அருந்தமிழ்மாலை, தரிசனப்பத்து, ஞானக்குறள்
காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த தனவந்தனாபந்தன் என்னும்வணிகன்மீது
அந்தாதி, பிடகநிகண்டு முதலியவைகள் இவர்தொழ்த நூல்கள் என்பர். இவ
ரைச் சாசவதியின் அவதாரமெனவே சொல்லுவர். இவர் அதியமானெடுமா
னஞ்சியிடம் அமுதடியுநெல்லிக்கனி பெற்றுண்டதாகப்புறநானூற்றில் கூகம்
செய்யுளான் விளங்கும். இவர் திருவள்ளுவர் சகோதரியாராதலின் அவர்
சரித்தத்திற் கூறப்பட்ட விஷயங்கள் இவர்க்கும் பொருந்தும்.

இவர் பிறந்தவிடத்துத் தம்மைவிட்டுப் பிரியலாற்றாது வருந்திய
தாய்க்குச் சொல்லியது.

இட்டமுட னென்றலையி லின்னபடி யென்றெழுதி
விட்டசிவ னுஞ்செத்து விட்டானே—முட்டமுட்டப்

பஞ்சமே யானாலும் பாரமவ னுக்கன்ருய்

நெஞ்சமே யஞ்சாதே நீ.

(க)

சோமான்பெருமானையுந் தாமியற்றிய நூல்களை அரங்கேற்றச் சுந்தர மூர்த்திசுவாமிகளுடன் கைலைக்குச்செல்லுங்காலத்து இவரும்போகவிரும்பி விநாயகரை அகவற்பாவாற்றுதிக்க அவர் துதிக்கையாற்றாக்கிக்கையில்விட்டனர். பின்னர்வந்த சோமான்பெருமானையுந் இவர்தமக்கு முன்வந்திருப்பதைக்கண்டு வியப்பிற்று வினவியபோது பாடியது.

மதுர மொழிநல் னுமையாள் சிறுவன் மலரடியை
முதிர நினையவல் லார்க்கரி தோமுகில் போன்முழங்கி
அதிர வருகின்ற யானையுந் தேரு மதன்பின்வரும்
குதிரையுங் காதங் கிழவியுங் காதங் குலமன்னனே.

(உ)

சோழன் இவருக்கிருக்க இடங்கொடாதிருந்தபோது பாடியது.

காடுறந்தே றெந்தேன் கடுகி வழிநடந்தேன்
யான்வந்த தூர மெளிதன்று—கூனன்
கருந்தேனுக் கண்ணாந்த காவிரிசூழ் நாடா
இருந்தேனுக் கெங்கே யிடம்.

(ஈ)

சோழன் இவரை மதியாமற் கம்பர்பாட்டை வியந்தபோது பாடியது.

விரக நிருவர் புகழ்ந்திடவே வேண்டும்
விரனிறைய மோதிரங்கள் வேண்டும்—அரையதனிற்
பஞ்சேனும் பட்டேனும் வேண்டு மவர்கவிகை
நஞ்சேனும் வேம்பேனு நன்று.

(ச)

சோழன் கம்பர்போற் காவியம் பாடுவோரில்லையென்றபோது பாடியது.

வான்குருவி யின்குடி வல்லரக்குத் தொல்கரையான்
தேன்சிலம்பி யாவர்க்குஞ் செய்யரிதால்—யாம்பெரிதும்
வல்லோமே யென்று வலிமைசொல வேண்டாங்காண்
எல்லார்க்கு மொவ்வொன் றெளிது.

(ரு)

சித்திரமுங் கைப்பழக்கஞ் செந்தமிழு நாப்பழக்கம்
வைத்ததொரு கல்வி மணப்பழக்கம்—சித்தம்
நடையு நடைப்பழக்க நட்புந் தையயுங்
கொடையும் பிறவிக் குணம்.

(சு)

சோழன் கம்பரை வெல்வார் யார்என்றபோது பாடியது.

காணாமல் வேணதெல்லாங் கத்தலாங் கற்றோர்முன்
கோணாமல் வாய்திறக்கக் கூடாதே—நாணாமல்
பேச்சுப்பேச் சென்னும் பெரும்பூனை வந்தக்கால்
கீச்சுக்கீச் சென்னுங் கிளி.

(எ)

சோழன் மனிதர்கட்கெதுபற்றி அழகுண்டாமெனவினவியபோதுபாடியது.

சுரதந் தனிலினைத்த தோகை சுகிர்த
விரதந் தனிலினைத்த மேனி—நிரதந்
கொடுத்தினைத்த தாதா கொடுஞ்சமரிற் பட்ட
வடுத்துனைத்த கல்லபிரா மம்.

(அ)

சோழனுக்குப் பொருட்செலவின் பயனை யுணர்த்தியது.

நம்ப னடியவர்க்கு நல்காத் திரவியங்கள்
பம்புக்காம் பேய்க்காம் பரத்தையர்க்காம்—வம்புக்காங்
கொள்ளைக்காங் கள்ளுக்காங் கோவுக்காஞ் சாவுக்காங்
கள்ளர்க்காந் திக்காருங் காண்.

(க)

இரண்டு தாரக்காரனா ஒரு குறவன் பிரியமாய்வளர்த்தபலாமரத்தை
அவனில்லாதகாலத்திலுச்சக்களத்திப்பகைமையால், இளையவன்வெட்டியெறி
ந்து மூத்தவன்மீதுபழிசுமத்த,அவன் கணவனுக்கஞ்சிவருத்தமுற்றிருந்ததை
இவர்கண்டு அம்மரந் தழைக்கப்பாடியது.

கூரிய வாளாற் குறைபட்ட கூன்பலா
ஓரிலையாய்க் கொம்பா யுயர்மரமாய்ச்—சீரியதோர்
வண்டுபோற் கொட்டை வளர்காயாய்த் தின்பழமாய்ப்
பண்டுபோ னிற்கப் பணி.

(க௦)

இவர்கையிலிருந்த மூட்டையை என்னவென்று சோழன்
கேட்டபோது பாடியது.

கூழைப் பலாத்தழைக்கப் பாடக் குறமகனும்
மூழக் குழக்குத் தினைதந்தாள்—சோழமுகை
உப்புக்கும் பாடிப் புனிக்கு மொருகவிதை
ஒப்பிக்கு மென்ற னுளம்.

(க௧)

ஒருவன் இவர்க்கமுதிட வெண்ணித் தன் மனைவிக்குச் சொல்லி
வருந்தியதைக்கண்டு பாடியது.

இருந்து முகந்திருத்தி யீரொடுபேன் வாங்கி
விருந்துவந்த தென்று விளம்ப—வருந்திமிக
ஆடினாள் பாடினா ளாடிப் பழமுறத்தாற்
சாடினா ளோடோடத் தான். (கஉ)

கணவன் மிகவும் வேண்டிக்கொள்ளப் பின் அவள் அன்னமிட்டபோது
பாடியது.

காணக்கண் கூசுதே கையெடுக்க நானுதே
மாதெனக்க வாய்திறக்க மாட்டாதே—வினுக்கென்
என்பெல்லாம் பற்றி யெரிபுதே பையையோ
அன்பில்லா ளிட்ட வமுது. (கங)

பிரமனை நிந்தித்துப் பாடியது.

அற்றதலை போக வருதலை நான்கிளையும்
பற்றித் திருகிப் பறிவேனோ—வற்று
மரமனையா னுக்கிந்த மானை வருத்த
பிரமனையான் காணப் பெறின். (கச)

னைவியால் வருந்தின ஒருவனுக்குப் புத்தியாகச் சொல்லியன.

பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை யுண்டானால்
எத்தாலுங் கூடி யிருக்கலாம்—சற்றேனும்
ஏறுமா ராக விருப்பளே யாமாயிற்
கூறாமற் சர்யாசங் தொள். (கரு)

சண்டாளி சூர்ப்பநகை தாடகையைப் போல்வடிவு
கொண்டாளைப் பெண்டென்று கொண்டாபே—தொண்டர்
செருப்படிதான் செல்லாவுன் செல்வமென்ன செல்வம்
நெருப்பிலே வீழ்ந்திடுத னேர். (கக)

சிலம்பியெண்ணந்தாசியிடம் 1000 பொன்பெற்றுக் கம்பர் பாடிய
முற்பாதிபொடி பிற்பாதியை இவர் கூழுக்குப் பாடியது.

†தண்ணீருங் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனே
மண்ணை துஞ்சோழ மண்டலமே—பெண்ணாவாள்
அம்பொற் சிலம்பி யரவந்தத் தாளணியும்
செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு. (கஈ)

† இக்கவியை முற்பாதி பொய்யா மொழியாரும் பிற்பாதி ஒளவையா
ம்பாடினர் என்று தமிழ் நாவலர் சரிதையிற் காணப்படுகிறது.

இதைக்கண்டு கம்பர் பொருமையால் ஓளவையை அடியென்றுசொல்ல
விரும்பி ஒருகாலடி நாவிலைப்பந்தலடி யென்று சிலேடையாகச்
சொல்லிப் பொருள் கேட்டபோது பாடியது.

எட்டேகா லட்சணமே தீய்வே றும்பரியே
மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே—முட்டமேற்
கூரையில்லா விடே குலராமன் றாதுவனே
ஆரையடா சொன்னா யது.

(௧௮)

பாரியென்னும் ஓர் யாதவன் முருங்கைக்கீரையை நெய்விட்டுச் சமைத்துக்
கேழ்வாருக்களினறிச் சாப்பிடச்செய்தபோது அதை வியந்து பாடியது.

வெய்தாய் நறுவிதாய் வேண்டளவுந் தின்பதாய்
நெய்தா னளவி நிறம்பசந்த—பொய்யா
வடகென்று சொல்லி யமுதத்தை யிட்டார்
கடகஞ் செறிந்தகை யால்.

(௧௯)

பாரிவீட்டிலிருந்த அங்கவை சங்கவையென்னும் பெண்கள்கொடுத்த
நீலச்சிற்றுடையை வியந்து பாடியது.

பாரி பறித்த பறியும் பழையனூர்க்
காரி கொடுத்த களைக்கொட்டும்—சேரமான்
வாரா யெனவழைத்த வாய்மையு மிம்மூன்றும்
நீலச்சிற் றுடைக்கு நேர்.

(௨௦)

அங்கவை சங்கவையென்னும் பெண்களைத் தெய்வீகனுக்கு மணஞ்செய்து
கொடுக்க எண்ணி மணவோலை எழுத விநாயகரை வரும்படி பாடியது.

ஒருகொம் பிருசெவி மும்மதத்து நால்வாய்க்
கரியுருவக் கங்காளன் காளாய்—பரிவுடனே
கண்ணை வோலை கடிதெழுத வாராயேல்
தன்னாண்மை தீர்ப்பன் சபித்து.

(௨௧)

சேர சோழ பாண்டியர்களைக் கலியாணத்துக்குவரும்படிபாடியன.

கேரவர்கோன் சேரன் செழும்பூந் திருக்கோவல்
ஊரளவுந் தான்வருக வுட்காதே—பாரிமகள்
அங்கவையைக் கொள்ள வரசர் மனமிசைந்தார்
சங்கவையை யுங்கூடத் தான்.

(௨௨)

புகார்மன்னன் பொன்னிப் புனனாடன் சோழன்
தகாதென்று தானங் கிருந்து—நகாதே
கடிதின் வருக கடிக்கோவ லூர்க்கு
விடியப பதினெட்டா நாள்.

(௨௩)

வையைத் துறைவன் மதுரா புரித்தென்னன்
செய்யத் தகாதென்று தேம்பாதே—தையலர்க்கு
வேண்டுவன கொண்டு விடியவீ ரொன்பானாள்
ஈண்டு வருக விசைந்து.

(௨௪)

வருணன் பொன்மாரி பெய்யும்படி பாடியது.

கருணையா லீந்தக் கடலுலகங் காக்கும்
வருணனே மாமலையன கோவல்—திருமணத்தில்
முன்மாரி பெய்யு முதுவா ரியைமாற்றிப்
பொன்மாரி யாகப் பொழி.

(௨௫)

பெண்ணைநதி பால் நெய்யாகப் பெருகிவரும்படி பாடியது.

முத்தெறியும் பெண்ணை முதுநீ ரதுதவிர்ந்து
தத்திய நெய்பா றலைப்பெய்து—குத்திச்
செருமலைத்தெய் வீகன் றிருக்கோவ லூர்க்கு
வருமளவுங் கொண்டோடி வா.

(௨௬)

திருக்கோவலூரைச் சிறப்பித்துப் பாடியது.

பொன்மாரி பெய்யுமூர் பூம்பருத்தி யாடையாம்
அந்நாள் வயலரிசி யாகுமூர்—எந்நாளந்
தேங்குபுக மேபடைத்த சேதிமா நாடதனில்
ஒங்குந் திருக்கோவ லூர்.

(௨௭)

பனந்துண்டர் தளிர்க்கப் பாடியது.

திங்கட் குடையுடைச் சேரனுள் சோழனும் பாண்டியனும்
மங்கைக் கறுகிட வந்துநின் னார்மணப் பந்தலிலே
சங்கொக்க வெண்கருத் தீன் றுபச் சோலை சலசலத்துக்
கொங்கிற் குறத்தி குவிமுலைபோலக் குரும்பைவிட்டு
நுங்குக்கண் முற்றி யடிக்கண் கறுத்து நுனிசிவந்து
பங்குக்கு மூன்று பழந்தா வேண்டும் பனந்துண்டமே. (௨௮)

அங்கவை சங்கவை யென்னும் பெண்களுக்கு இடையர் மரபின்படி

தேனங்கொடுக்கச் சேரராஜனை ஆடுகேட்டனர். அவன்

பொன்னாடு கொடுக்க அதைச் சிறப்பித்துப் பாடியது.

சிரப்பான் மணிமவுளிச் சேரமான் நன்னைச்

சுரப்பாடி யான்கேட்கப் பொன்னாடொன் றீந்தான்

இரப்பவ ரென்பெறினுங் கொள்வர் கொடுப்பவர்

தாமறிவார் தன்கொடையின் சீர்.

(௨௯)

மணமகளை ஆசீர்வதித்து மணப்பெண்களை யெப்போதும்

அன்பாகப் பாதுகாக்கும்படி பாடியன.

ஆயன் பதியி லரன்பதிவந் துற்றளகம்

ஆயனா துவகருவி யானாலும்—தூயமணிச்

குன்றுபோல் வீறு குவிமுலையார் தம்முடனீர்

இன்றுபோ லென்று மிரும்.

(௩௦)

சொல்லாம லேபெரியர் சொல்லிற் சிறியர்செய்வர்

சொல்லியுஞ் செய்யார் கயவரே—நல்ல

குலாமாலை வேற்கண்ணாய் கூறுவமை நாடிற்

பலாமாவைப் பாதிரியைப் பார்.

(௩௧)

வேடிக்கையாக ஆடைகேட்ட சேரனுக்குத் தன்பாடலைச் சிறப்பித்தது.

நூற்றுப்பத் தாயிரம் பொன்பெறினு நூற்சீலை

நாற்றிங்க ணுளுக்கு ணைந்துவிடும்—மாற்றலரைப்

பொன்றப் பொருதடக்கைப் போர்வே லகளங்கா

என்றுங் கிழியாதென் பாட்டு.

(௩௨)

வேளூர்ப்பூதன் விருந்திட்டதைப் புகழ்த்து பாடியது.

வரகரிசிச் சோறும் வழுதுணங்காய் வாட்டும்

முரமுரென வேபுனித்த மோரும்—திரமுடனே

புல்வேளூர்ப் பூதன் புகழ்த்துபரிந் திட்டசோ

றெல்லா வுலகும் பெறும்.

(௩௩)

.. இதனினு மிதனன்றெனல்.

ஏசி யிடலி னிடாமையே நன்றெதிரிற்

பேசு மனையாளிந் பேய்நன்று—நேசுமிலா

வங்கணத்தி னன்று வலியபகை வாழ்வில்லாச்
சங்கடத்திற் சாதலே நன்று.

(௩௪)

கோரைக்காலி லிருக்கும் ஆழ்வான் கொடையை நிந்தித்தது.
கரியாய்ப் பரியாகிக் காரெருமை தானாய்
எருதாய் முழப்புடைவை யாகித்—திரிதிரியாய்த்
தேரைக்கால் பெற்றுமிகத் தேய்ந்துகா லோய்ந்ததே
கோரைக்கா லாழ்வான் கொடை.

(௩௫)

ஈகையில்லாச சேடனென்பவனை யிழித்துப் பாடியது.
பாடல் பெருளே பலர்மெச்ச வாழானே
நாடறிய நன்மணங்க ணுடானே—சேடன்
இவன்வாழும் வாழ்க்கை யிருங்கடல்குழ் பாரில்
கவிழ்ந்தென் மலர்ந்தென்ன காண்.

(௩௬)

மூல்லாளைப் புகழ்ந்து பாடியது.
காலையிலொன் றுவர் கும்பகலி லொன்றுவர்
மாலையிலொன் றுவர் மனிதரெலாம்—சாலவே
மூல்லாளைப் போல முகமுமக மும்மலர்ந்த
நல்லாளைக் கண்டறியோ நாம்.

(௩௭)

ஒட்டக்கூத்தர்கொண்ட செருக்கு அடங்கப் பீடியது.
கற்றதுகைம் மண்ணளவு கல்லா தூலகளவென்
றுற்ற கலைமடந்தை யோதுகிறுள்—மெத்த
வெறும்பந் தயங்குற வேண்டாம் புலவீர்
எறும்புந்தன் கையாலெண் சாண்.

(௩௮)

அரசன் மந்திரியாக யாரை வைக்கலாமென்று கேட்டபோது பாடியது.

நூலெனிலோ கோல்சாயு நுந்தமரேல் வெஞ்சுமராம்
கோலெனிலோ வாங்கே குடிசாயும்—நாலாவான்
மந்திரிய மாவான் வழிக்குத் துணையாவான்
அந்த வரசே யரசு.

(௩௯)

ஒட்டக்கூத்தர் வெட்க நான்கு யிறைவர்ப்பாடியது.
செம்மான் கரத்தனருள் சேயா நெடியோனை
அம்மா னெனப்பெற் றருள்வேலா—விம்மான்

கரும்பிறைக்கும் வெண்பிறைக்குங் கண்ணம் பிறைக்கும்
அரும்பிறைக்குங் கூந்த லணை. (௪௦)

ஒவ்வொன்று கோடிபெறுமென்று பாடியன.

மதியாதார் முற்ற மதித்தொருகாற் சென்று
மிதியாமை கோடி பெறும் (௪௧)

உண்ணீருண் ணீரென் றுபசரியார் தம்மணியில்
உண்ணுமை கோடி பெறும். (௪௨)

கோடி கொடுத்துங் குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு
கூடுவதே கோடி பெறும். (௪௩)

கோடானு கோடி கொடுப்பினுந் தன்னுடைநாக்
கோடாமை கோடி பெறும். (௪௪)

ஈசையினியல்பைக் குறித்துரைத்தவை.

வாதக்கோ னுனையென்றான் வையக்கோன் பின்னையென்றான்
ஏதக்கோன் யாதேனு மில்லையென்றா—னேதக்கேள்
வாதக்கோன் சொல்லதிலும் வையக்கோன் சொல்லதிலும்
ஏதக்கோன் சொல்லே யினிது. (௪௫)

சுற்றுங் கருங்குளவி சூரைத்து றுரியப்பேய்
எற்றுஞ் சுடுகா டிகுகரையின்—புற்றில்
வளர்ந்த மடற்பனைக்குள் வைத்ததே நெஞ்சுந்
தளர்ந்தோர்க்கொன் றியார் தனம். (௪௬)

பொற்கிழி யறும்படி பாடியவை.

வையகம் எல்லாம் வயலாய் வானோர்
தெய்வமா முகடு சேரி யாகக்
காணமு முத்து மணியுங் கலந்தொரு
கோடானு கோடி கொடுப்பினும் ஒருநாள்
ஒருபொழு தொருவன் ஊண்ஒழிதல் பார்க்கும்
நேர்நிறை நில்லா தென்னுமென் மனனே.
நேர்நிறை நில்லா தென்னு மனனே. (௪௭)

ஆர்த்தசபை நூற்றொருவ ராயிரத்தொன் றுமபுலவா
வார்த்தை பதினு யிரத்தொருவர்—பூத்தமலர்—

தண்டா மரைத்திருவே தாதாகோ டிக்கொருவர்
உண்டாயி னுண்டென் றறு.

(சஅ)

தண்டாம லீவது தாளாண்மை தண்டி
அடுத்தக்கா லீவது வண்மை—யடுத்தடுத்துப்
பின்சென்ற லீவது காற்கூலி பின்சென்றும்
பொய்த்தான் இவனென்று போமேல் அவன்குடி
எச்சம் இறுமேல் இறு.

(சக)

உள்ள வழக்கிருக்க லூரார் பொதுவிருக்கத்
தள்ளி வழக்கதனைத் தான்பேசி—பெள்ளளவுங்
கைக்கூலி தான்வாங்குங் காலுவான் றன்கிலையும்
எச்சமிறு மென்ற லீறு.

(சூ)

வழக்குடையா னிற்ப வலியானைக் கூடி
வழக்கை யழிவழக்குச் செய்தோன்—வழக்கிழந்தோன்
சுற்றமுந் தானுந் தொடர்ந்தமுத கண்ணீரால்
எச்சமிறு மென்ற லீறு.

(சுக)

* சென்றுழு துண்பதற்குச் செய்வ தரிதென்று
மன்றுழு துண்பான் மனைவாழ்க்கை—முன்றிலில்
துச்சில் இருந்து துடைத்தெழுகண் ணீராலேழ்
எச்சம் இறுமேல் இறு.

(சூஉ)

ஓர் இராசகுமாரி அழகுடைய ஓர் அரசகுமாரனைக்கண்டு கல்லாதவ
னென்றறியாமல், இன்ன சத்திரத்தில் இன்னகாலத்தில் நீ வந்திருந்தால்
நாயிருவருங் கூடிச்சுக்கிக்கலாமென் றெழுதியனுப்பினன். அதை யவன் மற்
றொருவனுக்குக்காட்டினன். அவன் அதன் கருத்தையறிந்து இராசகுமா
ரனை நீ யிவ்விடத் திவிருந்தால் அரசன் உன்னைச் சிர்ச்சேதஞ்செய்வெனென்
சொல்லி அவனையோட்டிவிட்டுத் தான் அவ்விராசகுமாரனைப்போல வேடங்
கொண்டு அங்கிருந்தனன். அவ்வாறே அவளங்குவந்து அவனை அந்நியனென்றறி
யாமற் கூடிச்சுக்கித்தபின்னர் தெரிந்து உயிர் துறந்து பசாசாய் நின்று அச்சத்
திரத்தில் இருகிறவர்களைப் பயப்படுத்திக்கொண்டிருந்தனன். அதுபோலவே
அங்கு சென்றிருந்த இவரிடத்திலும் ஊந்து பயப்படுத்த நான்குசாமத்திலும்
பாடியன.

வெண்பா விருகாலிற் கல்லாளை வெள்ளேளலை

கண்பார்க்கக் கையா லெழுதானைப்—பெண்பாவி

பெற்றாளே பெற்றாள் பிறர்நகைக்கப் பெற்றாளே
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௩)

கருங்குளவி சூரைத்தூ றீச்சங் கனிபோல்
வருந்தினர்க்கொன் றியாதான் வாழ்க்கை—யரும்பகலே
இச்சித் திருந்தபொருள் தாயத்தார் கொள்வரே
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௪)

வான முளதான் மழையுளதான் மண்ணுலகில்
தான முளதாற் றையுளதா—லானபொழு
தெய்த்தோ மிளைத்தோமென் றேமாந் திருப்பாரை
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௫)

எண்ணு யிரத்தாண்டு நீரிற் கிடந்தாலும்
உண்ணீரம் பற்றாக் கிடையேபோல்—பெண்ணுவாய்
பொற்றொடி மாதர் புணர்முலைமேற் சாராரை
எற்றோமற் நெற்றோமற் நெற்று. (௫௬)

சப்பிரமணியர் எருமை மேய்க்கும் பிள்ளைகளி லொருவனைப்போல
நாவல் மரத்திலிருக்க இவர்கண்டு அப்பா நாவற்பழம்போடென்று கேட்க,
அவர் சுடுகிற பழம்போடவா சுடாதபழம் போடவா வென்றனர். ஆச்சரியப்
பட்டுச் சுடுகிறபழம் போடென்றனர்; அவர் களிந்த பழத்தை மணலிற் போ
ட்டனர். இவரெடுத்து ஊதினர். குமார் சுடப்போகிறது என்று பரிகசித்த
போது பாடியது.

கருங்காலிக் கட்டைக்கு நாணக்கோ டாவி
இருங்கதலித் தண்டுக்கு நாணும்—பெருங்கானில்
காரொருமை மேய்க்கின்ற காளைக்கு நான்றோற்றேன்
சுரிசுவுந் துஞ்சாதென் கண். (௫௭)

முருகர் கொடியன முதலியன எவையெனக் கேட்டபோது பாடியன.
கொடியது.

கொடியது கேட்கி னொடியவெவ் வேலோய்
கொடிது கொடிது வறுமை கொடிது
அதனினுங் கொடிதே யிளமையில் வறுமை
அதனினுங் கொடிதே யாற்றொணக் கொடுநோய்
அதனினுங் கொடிதே யன்பிலாப் பெண்டிர்

அதனினுங் கொடிதே

இன்புற வவன்கையி லுண்பது தானே.

(௫௮)

இனியது.

இனியது கேட்கிற் றனிநெடு வேலோய்

இனிய தினிய தேகாந்த மினிய

ததனி னு மினிய தறிவினர்ச் சேர்தல்

அதனினு மினிய தறிவுள் ளாரைக்

கனவினு நனவினுங் காண்பது தானே.

(௫௯)

பெரியது.

பெரியது கேட்கி நெரிதவழ் வேலோய்

பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது

புவனமோ நான்முகன் படைப்பு

நான்முகன் கரியமா லுந்தியில் வந்தோன்

கரிய மாலோ வலைகடற் றுயின்றோன்

அலைகடல் குறுமுனி யங்கையி லடக்கம்

குறுமுனி யோகல சத்திற் பிறந்தோன்

கலசமோ புனியிற் சிறுமண்

புனியோ வரவினுக் கொருதலைப் பாரம்

அரவோ வுமைபவன் சிறுவிரன் மோதிரம்

உமையோ விறைவர் பாகத் தொடுக்கம்

இறைவரோ தொண்ட ருள்ளத் தொடுக்கம்

தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே.

(௬௦)

அரியது.

அரியது கேட்கின் வரிவடி வேலோய்

மக்கள் யாக்கையிற் பிறத்தலு மரிதே

மக்கள் யாக்கையிற் பிறந்த காலையும்

மூங்கையும் செவிடும் கூனும் குருடும்.

பேடு நீக்கிப் பிறத்தலு மரிதே

பேடு நீக்கிப் பிறந்த காலையும்

ஞானமூங் கல்வியு நயத்த வரிதே

ஞானமும் கல்வியு நயந்த காலையும்
தானமும் தவமும் தரித்தலு மரிதே
தானமும் தவமும் தரித்தார்க் கல்லது
வானவர் நாடு வழிதிற வாதே. (௬௧)

ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கிமூர்க்கனைச்சிர் திருத்த முடியாதெனச்சொல்லியது.

ஆலைப் பலாவாக்க லாமோ வருஞ்சுணங்கன்
வாலை நிமிர்க்க வசமாமோ—நீலநிறக்
காக்கைதனைப் பேசுகிக்க லாமோ கருணையிலா
மூர்க்கனைச்சி ராக்கலா மோ, (௬௨)

சோமனென்னும் பிரபுவின்மேற் பாடியது.

நிழலருமை வெய்யிலிலே நின்றறிமி னீசன்
கழலருமை வெவ்வினையிற் காண்பின்—பழகுதமிழ்ச்
சொல்லருமை நாலிரண்டிற் சோமன் கொடையருமை
புல்லரிடத் தேயறியின் போய். (௬௩)

இன்னதிலின்னது சிறந்ததெனப் பாடியது.

காசினியிற் பிள்ளைக் கவிக்கம் புலிபுலியாம்
பேசு முலாவிற் பெதும்பைபுலி—யாசு
வலவர்க்கு வுண்ணம் புலியாமற் றெல்லாப்
புலவர்க்கும் வெண்பாப் புலி. (௬௪)

தருமார்த்த காம மோக்குங்களை ஒருகவியிற் சொன்னது.

நதலறந் தீவினைவிட் டுட்டல்பொரு ளெஞ்ஞான்றும்
காத விருவர் கருத்தொருமித்—தாதரவு
பட்டதே யின்பம் பரணைநினைந் திம்மூன்றும்
விட்டதே பேரின்ப யிடு. (௬௫)

நீதிகளைப்பற்றிச் சொல்லியன.

தாயோ டறுசுவைபோந் தந்தையோடு கல்விபோஞ்
சேயோடு தான்பெற்ற செல்வம்போம்—மாயவாழ்
வுற்ற ருடன்போ முடற்பிறப்பாற் றோள்வலிபோம்
பொற்றூவி யோடுடனவயும் போம். (௬௬)

போந்த வுதாரனுக்குப் பொன்றுரும்பு ஞானுக்குச்
சேர்ந்த மரணஞ் சிறுதுறும்—பாய்ந்த
அறிவோர்க்கு நாரி யருந்துறும்பா மில்லத்
துறவோர்க்கு வேந்தன் றுறும்பு.

(௬௭)

நிட்டே மாக நிதிதேடு மன்னவனும்
இட்டதனை மெச்சா விரவலனும்—முட்டவே
கூசிரிலை நில்லாக் குலக்கொடியுங் கூசிய
வேசியுங் கெட்டு விடும்.

(௬௮)

மாடில்லான் வாழ்வு மதியில்லான் வாணிபநன்
னாடில்லான் செங்கோ னடாத்துவது—கூடுங்
குருவில்லா வித்தை குணமில்லாப் பெண்டு
விருந்தில்லான் விடு விழல்.

(௬௯)

நேசனைக்கா னாவிடத்தி நெஞ்சார வேதுதித்தல்
ஆசானை யெவ்விடத்து மப்படியே—வாச
மனையாளைப் பஞ்சணையின் மைந்தர்தமை நெஞ்சில்
வினையாளை வேலைமுடி வில்.

(௭௦)

நல்லார்க ளெல்லாரு நல்லவரே தன்மையால்
வல்லாராற் கேடு படாராயின்—நல்லறி
வான்மக்கள் பற்பலர்க்கே யுண்டாகும் பெண்டிரும்
மாண்பு கெடுக்கா விடின்.

(௭௧)

ஆங்கால மெய்வருந்த வேண்டாம தேதென்னில்
தேங்காய்க் கிளநீர்போற் சேருமே—போங்காலம்
காட்டாளை யுண்ட கனியதுபோ லாகுமே
தாட்டாளன் தேடுந் தனம்.

(௭௨)

கல்வி யுடையீர் கருங்கான கத்திடையே
நெல்லி யிலையுதிர்ந்து நிற்பதெவன்—வல்லாய்க்கேள்
வெல்லா வழக்கை விலைவாங்கி வெல்லிக்கும்
வல்லாளன் சுற்றம்போன் மாண்டு.

(௭௩)

*ஒன்றாகக் காண்பதே கட்டி புலனைந்தும்
வென்றான் தனவீர மேவிரம்—என்றானும்

சாவாமற் கற்பதே கல்வி தனைப்பிறர்

ஏவாமல் உண்பதே ஊண்.

(எச)

நன்னிலப் பெருங்கோயி லிறைவன்மீது பாடியநிந்தாத்துதி.

மேற்பார்க்க மைந்தரு மூவா வெருதும் விளங்குகங்கை
நீர்ப்பாய்ச் சலுநன் நிலமுமுண் டாகியு நின்னிடத்திற்
பாற்பாக் கியவதி நீங்கா திருந்தும் பலிக்குமுன்றாய்
ஏற்பார்க் கிடாமலன் றோபெருங் கோயி லிறையவனே. (எரு)

முருகனென்பா னொருவனைப் பாடேனென்று பாடியது.

மூவர் கோவையு மூவிளங் கோவையும்

பாடிய வென்றன் பனுவலான் எம்மையும்

பாடுக வென்றனர்

நும்மையிங் கெங்ஙனம் பாடுகென் யானே

களிறுபடு செங்களம் கண்ணிற் காணீர்

வெளிதுபடு நல்பாழ் விரும்பிக் கேளீர்

புலவர் வாய்ச்சொற் புவம்பலுக் கிரங்கீர்

இலவ வாய்ச்சிய ரிளமுலை புல்லீர்

அவிச்சுவை யல்லது தமிழ்ச்சுவை தெருளீர்

உடஇ ருண்ணீர் கொடஇர் கொள்ளீர்

ஒவ்வாக் காணத் துயர்மறம் பழுத்த

துவ்வாக் கணியெனத் தோன்றிய நீரே.

(எசு)

பாண்டியன் கலியாணத்தில் விருந்துண்டதை யிழித்துக்கூறியது.

வண்டமிழைத் தேர்ந்த வழிதி கலியாணத்

துண்ட பெருக்க முரைக்கக்கேள்—அண்டி

நெருக்குண்டேன் றள்ளுண்டே னீள்பசியி னாலே

சருக்குண்டேன் சோதுண்டி லேன்.

(என)

வடுகன், வரதன் என்பார்க்கிரங்கிக் கூறியது.

*இறுக முடிந்தே யிரப்பார்க்கொன் றியாத்

தறுகணரைக் கொல்லத் தகாதோ டுசிறுகை

வடுகனையும் பேதை வரதனையும் புகான்றும்

நடுவாமோ விது நமா.

(எடி)

பாண்டியனை நோக்கிச் சொல்லியது.

*காதுசேர் தாழ்குழையாய் கண்ணித் துறைச்சேர்ப்ப
போதுசேர் தார்மார்ப் போர்ச்செழிய—நீதியாய்
மண்ணமுத மங்கைபர்தோன் மாற்றுரை யேற்றார்க்கு
நண்ணிய வாய் பொருள். (எக)

இவர்தமது சகோதரர் திருவள்ளுவரோடு சங்கத்தவர்முன்சென்று பல கைக்
குறிகாட்டி பொருள் கேட்டபோது அவர்களுள் ஒருவர் கூறியது.

†இவ்வளவு கண்ணினு ளிவ்வளவு சிற்றிதையாள்
இவ்வளவு போன்ற விளமுலையாள்—இவ்வளவாய்
நைந்த வுடலா ணலமேவ மன்மதன்றன்
ஐந்துகணை யால்வாடி னாள். (அ௦)

இவர் அதைச்சரியன்றென்று மறுத்துச் சொல்லியது.
ஐய மிடுமி னறநெறியைக் கைப்பிடிப்பின்
இவ்வளவே னும்மனத்தை யிட்டுண்மின்—தெய்வம்
ஒருவனே யென்ன வுணரவல் லீரேல்
அருவினைக் கிணந்து மறும். (அ௧)

ஒருவனுக்குக் கல்வியுணர்ச்சிலையறியக்கூறியன.

*எழுபிறவி யோதி யுணர்ந்தார் தமக்கே
வருபிறவி தோறும் வலிதே—இருடர்
கலைவாண ரெல்லாங் கழறினர்கா ணெஞ்சின்
மலைவாகக் கொள்ளேன் மதித்து. (அ௨)

எழுதரிது முன்ன மெழுதிய பின்னர்
பழுதறவா சிப்பரிது பண்பாய்—முழுதுமதைக்
கற்பரிது நற்பயனைக் காண்பரிது கண்டக்கால்
நிற்பரிது தானந் நிலை. (அ௩)

திருக்குருகூர் நம்மாழ்வார் பாசுங்களை வியந்து கூறியன.

ஐம்பொருளு நாற்பொருளு முப்பொருளும் பெய்தமைத்த
செம்பொருளை யெம்மறைக்குஞ் சேட்பொருளைத்—தண்குருகூர்ச்
சேய்மொழிய தென்பர் சிலரியா னிவ்வுலகில்
காய்மொழிய தென்பேன் றகைந்து. (அ௪)

† இதை ஒட்டக்கூத்தர் சொல்லியதாகவுஞ் சொல்லுவர்.

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

*சேய்மொழியோ தாய்மொழியோ செப்பி விரண்டுமொன்றே
வாய்மொழியை யாரு மறைபென்பர்—வாய்மொழிபோல்
ஆய்மொழிகள் சால் வுளவெனினு மம்மொழியும்
சாய்மொழிய வென்பேன் றகைந்து. (அரு)

சிலநாட்டு வளங்களைப்பற்றிக் கூறியன.

வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து—பூழியர்கோன்
தென்னாடு முத்துடைத்து தெண்ணீர் வயற்றொண்டை
நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து. (அரு)

*வஞ்சி வெளிய குருகெல்லாம் பஞ்சவன்றன்
நான் மாடக்கூடலிற் கல்வலிது
சோழன் உறந்தைக் கரும்பினது தொண்டைமான்
கச்சியுட் காக்கை கரிது. (அரு)

ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கி யுரைத்தது.

இலக்கணக் கவிஞர்சொ லின்பந் தேடுவர்
மலக்குசொற் தேடுவர் வன்க னுளர்கள்
நிலத்துறுங் கமலத்தை நேரும் வண்டதீ
தலைக்குறை கமலத்தைச் சாருந் தன்மைபோல். (அரு)

சேரன்பால் வசித்துப் பிரிந்தபோது சொல்லியது.

*சிறுக்கிரை வெவ்வடகுஞ் சேதாவின் நெய்யும்
மறுப்படாத் தண்டயிரு மாந்தி—வெறுத்தேனை
வஞ்சிக்குங் கொற்கைக்கு மன்னவனேற் பித்தானே
கஞ்சிக்கும் புற்கைக்கும் கை. (அரு)

எழிற் குன்றத்தரசனை இகழ்ந்து பாடியது.

*இருடர் மணிவிளக்கத் தேழிலார் கோவே
குருடேயும் அன்றுநின் குற்றம்—மருடர்ந்த
பாட்டும் உரையும் பயிலா தனவிரண்
டோட்டைச் செவியும் உள. (கூ0)

திருக்குடந்தையிற்சென்று அங்கு ஒருவன் உலோபியும் ஒருவன் உதாரியு
மாக இருந்தாரைக்கண்டு பாடியது.

*திருத்தங்கி தன்வாழை தேம்பழுத்து நிற்கும்
மருத்தன் திருக்குடந்தை வாழை—குருத்தும்
இலையுமிலை பூவுமிலை காயுமிலை என்றும்
உலகில் வருவிருந்தோடுண்டு. (கூக)

பாண்டியனைக் கண்டபோது பாடியது.

*நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்து சித்தன்வாழ்
வில்லந் தொறுமூன் றெரியுடைத்து—நல்லரவப்
பாட்டுடைத்து சோமன் வழிவந்த பாண்டியசின்
நாட்டுடைத்து நல்ல தமிழ். (கூஉ)

ஐவேலசதி யென்னும் யாதவன்மீது பாடியன.

*பூங்கமல வாவிசூழ் புல்வேளூர்ப் பூதனையும்
ஆங்குவரு பாற்பெண்ணை யாற்றினையும்—ஈங்கு
மறப்பித்தாய் வாளதிகா வன்கூற்றை நாவை
அறுப்பித்தா யாமலகற் தந்து. (கூஉ)

*அற்றாரைத் தாங்கிய வைவே லசதி யணிவரைமேல்
முற்ற முகிழ்முலை யெவ்வாறு சென்றனன் முத்தமினுல்
கற்றார் பிரிவுங்கல் லாதவ ரீட்டமுங் கைப்பொருள்கள்
அற்ற ரிளமையும் போலே கொதிக்கு மருஞ்சரமே. (கூச)

*அருஞ்சஞ் சலங்கொண்ட வைவே லசதி யகல்வரையின்
இருஞ்சஞ்சலஞ்சொல்லவேண்டுங்கொலோ வெனதன்னைமொழி
தருஞ்சஞ் சலமுந் தனிவைத்துப் போனவர் சஞ்சலமும்
பெருஞ்சஞ் சலங்கொண்டு யானிருந் தேனொரு பெண்டிறந்தே.

*அலைகொண்ட வேற்கரத் தைவே லசதி யணிவரைமேல்
நிலைகொண்டமங்கைதன்கொங்கைக்குத்தோற்றினாரீரினங்கள்
சூலையுண் டடியுண்டென் கையினி லெற்றுண்டு குட்டுமுண்டு
விலையுண் டடியுண்டு கண்ணீர் ததும்பவும் வெட்டுண்டவே. ()

*அழற்கட்டுக் கட்டிய வைவே லசதி யணிவரையின்
மழைக்கட்டுக் கட்டிய மாளிகை மேலொரு மங்கைநல்லாள்

உழக்கிட்டுரியிட்டு முவ்வுழக் கிட்டுரி நாழியிட்டுக்
குழற்குட்டவிழ்த்துட னங்ஙனின் தோமயிர் கோதினளே. (௧௭)

* அறங்காட்டியகரத் தைவே லசதி யகன்சிலம்பில்
நிறங்காட்டுங் கஞ்சத் திருவனை யீர்முக நீண்டகுமிழ்த்
திறங்காட்டும்வே லுஞ்சிலையுங்கொல்யானையுந்தேருங்கொண்டு
புறங்காட்டவுந்தகு மோசிலைக் காமன்றன் பூசலிலே. (௧௮)

* ஆலவட்டப்பிறை யைவே லசதி யணிவரைமேல்
நீலவட்டக்கண்க ணேரொக்கும் போதந்த நேரிழையாள்
மாலேவிட்டுச்சுற்றி வட்டமிட்டோடி வரவழைத்து
வேலைவிட்டுக்குத்தி வெட்டுவ ளாகில் விலக்கரிதே. (௧௯)

* ஆராயிரங்கொண்ட வைவே லசதி யகன்கிரியில்
நீராடப் போகு நெறிதனி லேயந்தி நேரத்திலே
சீரான குங்குமக் கொங்கையைக் காட்டிச் சிரித்தொருபெண்
போரான் பிடிபிடி யென்றே நிலாவும் புறப்பட்டதே. (௨௦)

* ஆப்பாடி யாயர்தம் மைவே லசதி யணிவரையில்
கோப்பாபிவளெழிற்கொங்கைக்குத்தோற்றிபக்கோடிருண்டுஞ்
சிப்பாய்ச் சினுக்கரி யாய்ச்சிமி ழாய்ச்சின்ன மோதிரமாய்க்
காப்பாய்ச் சதுரங்க மாய்ப்பல்லக் காங்கி கடைப்பட்டவே. ()

* ஆடுங் கடைமணி யைவே லசதி யணிவரைமேல்
நீடுங் கயற்கண்ணி யாடந்த வாசை நிகழ்த் தரிதால்
கோடுங் குளமுங் குளத்தரு கேநிற்குங் குன்றுகளுங்
காடுஞ் செடியு மவளாகத் தோன்றுமென் கண்களுக்கே. (௨௨)
யாதவகுலத்தார்களின் பெருமையைக் குறித்துரைத்தது.

* மெய்வந்த கோவலர் தங்குலத் தாரை வெறுங்குலத்தோர்
கைவந்த னஞ்சொலின் வாய்வெந் திடுமந்தக் காரணங்கேள்
ஐவந்த வேள்வியி லைவர்க்குந் தெய்வமு மாகிநின்ற
தெய்வம் பிறந்த குலங்காணு நந்தன் றிருக்குலமே. (௨௩)

புரந்தகச்சோழன்மீது பாடியது.

கோலெடுத்துக் கோத்துரத்துங் கோகநகச் செங்கைவடி
வேலெடுத்துக் கோத்துரத்தல் விட்டிலனே—சீலமிரு

பூபால னானும் போமோ புரந்தகற்குக்
கோபால னுன குணம்.

(௧0௪)

ஆகச்செய்யுள்-௧௩.௧.

அடியிற்குறித்தவர்கள் ஓளவையாரது சகோதரர்கள். அவரைப்போலவே
இவர்களும் பிறந்தபோது பிரியவருந்திரின்ற தாய்முன் சொல்லியன.

உ ப் பை ப் .

அத்தி முதலெறும்பி றுனவுயி ரத்தனைக்கும்
சித்த மகிழ்ந்தவர்க்குந் தேசிகன்—முற்றவே
கற்பித்தான் போனானே காக்கக் கடனிலையோ
அற்பனே வன்னு யரன்.

(௧)

அநீகமாள் .

கருப்பைக்குண் முட்டைக்குங் கல்லினுட்டே ரைக்கும்
விருப்புற் றமுதலிக்கு மெய்யன்—உருப்பெற்றால்
ஊட்டி வளர்க்கானே வோகெடுவா யன்னாய்கேள்
வாட முனக்கேன் மகிழ்.

(௧)

உறுவை.

சண்டப்பைக் குள்ளுயிர்தன் றுயருந்தத் தானருந்தும்
அண்டத் துயிர்பிழைப்ப தாச்சரியம்—மண்டி
அலைகின்ற வன்னு யானுடைய வுண்மை
நிலைகண்டு நீயறிந்து நில்.

(௧)

கபிலர் .

கண்ணுழையாக் காட்டிற் கருங்கற் றவனைக்கும்
உண்ணும் படியறிந் தூட்டுமவர்—நண்ணு
நமக்கும் படியளப்பார் நாரியோர் பாகர்
தமக்குந் தெழுநிலென்ன தான்.

(௧)

வள்ளியம்மை .

அன்னை வயிற்றி லருத்தி வளர்த்தவன்றான்
இன்னும் வளர்க்கானே வென்றாயே—மின்னவம்.

சூழும் பெருமான் சுகாட்டி னின்ற னுனை
யாடும் பெருமா னவன்.

(க)

ஆகச்செய்யுள்-கா.சு.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

இவர் சோனாட்டில் சீகாழியில் அந்தணர்குலத்திற் கௌணிய கோத் திரத்திற் சிவபாதவித்யருக்கும் பகவதியாருக்கும் திருக்குமாரராகத் தோன் றினவர். இவர் மூவாண்டில் பொய்கைக்கரையில் அம்மையளித்த ஞானப் பாலுண்டு பல சிவத்தலங்கட்குத் திருநெறித்தமிழெழுண்ணத்தேவாரம்பாடினர். இத்தேவாரம், பன்னிருதிருமுறையில் முதன்மூன்று திருமுறைகளாகவகுக் கப்பட்டிருக்கின்றன. இவர்காலம் நின்றசீர்நெடுமாறர்காலமென விளங்கு கின்றது. இவரதுசரிதம் பெரிய புராணத்தில் விநியாயிருத்தலா லதனுட் கண்டுணர்க.

இவர் சீகாழியில் திருமங்கையாழ்வாரைச் சந்தித்தபோது சொல்லியதாக வழங்குகவி.

கடியுண்ட நெடுவாளை கராவிற் றப்பிக்
கயத்துக்கு ளடங்காமல் விசம்பிற் பாய
அடியுண்ட வுயர்தெங்கின் பழத்தாற் பூக
மலையுண்டு சூலைசெது மாலி நாடா
படியுண்ட பெருமானைப் படித்துப் பாடிப்
பதம்பெற்ற பெருமானே பவளச் செவ்வாய்க்
கொடியொன்று நிற்பவனிக் கெதிரே சென்று
கும்பிட்டா ஞயிரொன்றுங் கொடுவந் தானே.

(க)

ஆகச்செய்யுள்-கா.சு.

திருமங்கையாழ்வார்.

இவர் திருவாலிநகர்க் குறையலூரில் நீலன் என்பார்க்குக் குமாரராய் ஆவதரித்து, கோமுனதரசாங்கத்துட் சிற்றரசவகித்து ஆண்டு குழுவவல்லி யாரை மணந்து பின்னர் கஞ்சிப் பேரூனாளர் அருள்பெற்று அவர்வழி ஈடுபட்டெத்தியாராதனைகங்கரியாத்தரிமித்தம் ஆறலைத்துப் பொருள் பறி த்துச் செய்து பரமபத நாட்டைக் கைப்பற்றினர். இவர் செய்ததிருப்பணி களே திருவரங்கம் பெரியகோவிலுள் மிகுந்திருப்பன. இவர் வீட்டுணு

தலங்கடோறுஞ் சென்று பாடிய பெரியதிருமொழி, திருக்குறந்தாண்டகம் திருநெடுந்தாண்டகம், திருவெழுத்துருக்கை, சிறியதிருமடல், பெரியதிருமடல் ஆகிய இவைகள் நாலாயிரப் பித்தவந்ததுள் அடங்கியிருக்கின்றன.

இவர் திருஞானசம்பந்தனார் திருமொழியிற் சந்தித்தபோது
சொல்லியதால் அழகுருங் கவி.

வருக்கைநறுங் கனிசிதறிச் செந்தேன் பொங்கி
மடுக்கரையிற் குளக்கையின் மதகி லோடப்
பெருக்கெடுத்து வண்டோலுஞ் செய்யுங் காழிப்
பிள்ளையார் சம்பந்தப் பெருமாள் கேளீர்
அருட்குலவு மயிலைதனி வனவாஸ் வெந்த
அங்கத்தைப் பூம்பாணம் யாக்கி னோமென்
றிருக்குமது தகவன்று நிலவால் வெந்த
இவனையுமோர் பெண்ணுக்க வியல்பு தானே.

(க)

நம்மாழ்வார்யீது சொல்லியது.

சேமங் குருகையோ செய்யுதிருப் பாற்கடலோ
நாமம் பராங்குசனோ நாரணனோ—தான்
துளவோ வகுளமோ தோளிரண்டோ கைகோ
உளவோ பெருமா னுனக்கு.

நாகபட்டணத்திலிருந்த ஓர்பெளத்த விக்கிரகத்தை இழித்துக் கட்டினார்.

* ஈயத்தா லாகாதோ விரும்பின லாகாதோ
பூயத்தான் மிக்கதொரு பூதத்தா லாகாதோ
தேயத்தே பித்தனையாற் செம்புகளா லாகாதோ
மாயப்பொன் வேணுமோ மதித்துண்ணப் பண்ணுகைக்கே.

ஆகச்செய்யுள்-கச0.

இடைக்காடர்.

இவர் பாண்டிநாட்டினரென விளங்குகின்றது. இவர் பெயரைக்கொண்டு வழங்கும் இடைக்காட்டீரே; இவரது சன்னத்தலம். இவ்வூர் பாண்டித் திருத்தலம் பதிநான்கினு ளொன்றான திருப்புவணத்துக்குக் கீழ்த்திசையி லிருக்கின்றது. இவரை ஆயர்மரபினரென்ப. பதினெண் சித்தரு ளொருவராயுக் கொண்டு, இடைக்காட்டிச் சித்தர் எனச் சொல்லும் ஓர்பெயரும் இவருக்

குண்டு. இவர்காலத்தில் மதுரைநகரி. லரசுபுரிந்த குலேசபாண்டியன்மீது சில பிரபந்தங்கள் பாடி சங்கத்தவரு ளொருவரான கபிலரோ றிறவாடி அரங்கேற்றின போது அவ்வரசன் உள்ளத்தமுகக் காற்றூற் சிரந்துளக்காது இவரை அவமதித்தமையாற் சொக்கநாதக்கடவுள் சந்திரியின் முறையிட்டிப் பிணங்கி அவ்லூர்விட்டு வெளிப்படலும், இவரன்பின்வழியே கயற்கண்ணி யுடன் சொக்கநாதரும் சங்கத்தவர்களும் வெளிப்பட்டு வையைக் கரையிற் போயிருந்ததாயும், பின்னர் பாண்டியன் அஃதறிந் துபசரித் தழைத்துவந்து பொன்பூமியாதிளசித்துப் பிழைபொறுக்கப் பிரார்த்தித் தனுப்பினனென் றுந் திருவிளையாடற் புராணஞ்சொல்லும். ஊசிமுறியென்னு மிலக்கணம் அறுபது வருடப்பலன் வெண்பா முதலியன இவர்செய்த தூல்களாம். இவர் காலத்திலுண்டான பன்னிரண்டுவருடப் பஞ்சத்தை நவக்கிரகப் பிரதிட்டை செய் தாராதித்து நீக்கினரென்ப. இவருரி லந்தப் பிரதிட்டைகளின் று மிருக்கின்றன.

இவர் தமது நேசுந்திருவள்ளுவர் தூல் சங்கத்தரங்கேற்றின போது கூறியது.

* கடுகைத் துளைத்தேழ் கடலைப் புகட்டிக்

குறுகத் தறித்த குறள்.

(க)

சங்கத்தார் கர்வபங்கமடையு ளழுத்தாணி முறியாகப்பாடியன.

ஆற்றங் கரையி னருகிருக்கு மாமரத்தில்
காக்கை யிருந்து கஃகஃகெனக்—காக்கைதனை
எய்யக்கோ லில்லாமல்.....என்றானே
வைப்பக்கோ னன்றன் மகன்.

(உ)

* மன்றலங் கொன்றை மலர்மிலைந் துஃகுவஃ
கென்று திரியு மிடைமகனே—சென்று
மறியாட்டை யுண்ணாமல் வண்கையால் வல்லே
அறியாயோ வண்ணுக்கு மாறு.

(ங)

ஆகச்செய்யுள் சுசுந.

பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

சுவானுபவத்திற் சிறப்புற்றோங்கிய விப்பிள்ளையார் சுமார் தனா, வருடங்கட்குமுன் காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலே வைசியர்மரபிலேசுவநேசர், ஞானலாம்பை யென்பார்க்குப் பிள்ளையாய் அவதரித்தார். இவரை குபே ராவதாரம்என்பர். திருவெண்காடர் என்பது இவரதியற்பெயர். இவர்க்குதிரு

விடைமருதூர் மருதப்பரான சிவபெருமான் தன்னையிருந்து முத்திப் பேறடையத்தக்கசாதனங்காட்டிமறைந்தருளின கவத்தலப்புராணங்கூறும் இவர்செய்த திருப்பாடல்களை நம்பியாண்டவர்கள் பதிரொந்திருமுறையுட் சேர்த்திருக்கின்றனர். இவ்விறவுண்டு திருவருணையிலுற்ற போது, ஓர் கணிகையின்மீது காருணிகனினிவிட்டநாதத்தை அவளுண்ண உண்டான கருவிற சனித்தவரே; திருபுகழ்க்குரியரான அருணகிரிசாதர் என்பர். அவ்வாறே திருநெல்லை தண்டபாணி சுவாமிகளால் ஓர் புராணஞ்செய்யப்பட்டிருக்கிறது. திருவிசைப்பாப் பாடிய நாயன்மார் ஒன்பதின் மருள் திருப்பல்லாண்டுசெய்த சேந்தனார்; இவரது கிருகத்திற் றலைமைக் காரியத்தராயிருந்து பின்னர் இவர்பா லுப்தேசம்பெற்ற மாணக்கரென்ப. இவரதைக்கியத்தலம் சென்னைக்கடுத்த திருவொற்றியூர். இவர் சரிதத்துக்கு பத்திய கத்திய ரூபமாய் இரண்டு பாண்டங்கள் உள்ளன. பத்திரகிரியா ருமிவர் மாணக்கரே.

இவர்க்கு மைத்தராயிருந்த மருதப்பெருந்தகை “காதற்றவூசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே” எனவெழுதிய ஓர் ஒலைநுக்கும் ஓர்காதற்றவூசியும் அடக்கிய ஒருசிறு பெட்டியை இவரது மனைவியார்வசம் கொடுத்துத் திருவருள்காட்டி மறைந்தருள்; உடனே இவர்கவலையற்றுத் துறவடைந்து பாடியன.

- * பட்டைக் கிழித்துப் பருவூசி தன்னைப் பரிந்தெடுத்து முட்டச் சுருட்டியென் மொய்குழ லாள்ளை காடுத்துக் கட்டி யிருந்த கனமாயக் காரிதன் காமமெல்லாம் விட்டுப் பிரியவென் றேவிங்ங னேசிவன் மீண்டதுகே.
- * சூதுற்ற கொங்கையு மாறார் கலையுஞ் சூழ்பொருளும் போதுற்ற பூசலுக் கென்செய லாஞ்செய்த புண்ணியத்தால் தீதற்ற மன்னவன் சிந்தையி னின்றுந் தெளிவதற்கோ காதற்ற வூசியைத் தந்துவிட் டானென்றன் கைதனிலே.
- * வாதுற்ற திண்புய ரண்ணு மலையர் மலர்ப்பதத்தைப் போதுற்றெப் போதும் புகலுநெஞ் சேயிர்தப் பூதலத்தில் தீதுற்ற செல்வமென் றேடிப் புதைத்த திரவியமென் காதற்ற வூசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே.
- * வேதத்தி னுட்பொருண் மண்ணை மங்கையை விட்டுவிட போதித்த வன்மொழி கேட்டிலே யோசெய்த புண்ணியத்த

ஆதித்தன் சந்திரன் போலே வெளிச்சம் தாம்பொழுது
காதற்ற வுசியும் வாராது காணுங் கடைவழிக்கே. (ச)

இவர் தமது தாயார்க்கு தகனகிரியை செய்தபோது பாடியன.

* ஐயிரண்டு திங்களா வங்கமெலா நொந்துபெற்றுப்
பையலென்ற போதே பரிந்தெடுத்துச்—செய்யவிரு
கைப்புறத்தி லேந்திக் கனகமுலை தந்தாளே
எப்பிறப்பிற் காண்பே னினி. (ரு)

* அரிசியோ நானிடுவே னுத்தா டனக்கு
வரிசையிட்டுப் பார்த்துமகி ழாம—லுருசியுள்ள
தேனே யமிர்தமே செல்வத் திரவியபூ
மானே யெனவழைத்த வாய்க்கு. (சு)

* அள்ளி யிடுவ தரிசியோ தாய்தலைமேல்
கொள்ளிதனை வைப்பேனோ கூசாமல்—மெள்ள
முகமேன் முகம்வைத்து முத்தாடி யென்றன்
மகனே யெனவழைத்த வாய்க்கு. (எ)

* முந்தித் தவங்கிடந்து முந்நூறு நாட்சுமந்தே
அந்திபக லாச்சிவனை யாதரித்துத்—தொந்தி
சரியச் சுமந்துபெற்ற தாயார் தமக்கோ
ளரியத் தழன்முட்டு வேன். (அ)

* வட்டிலிலுந் தொட்டிலு மார்மேலுந் தோண்மேலுங்
கட்டிலிலும் வைத்தென்னைக் காதலித்து—முட்டச்
சிறகிலிட்டுக் காப்பாற்றிச் சீராட்டுந் தாய்க்கோ
விறகிலிட்டுத் தீழுட்டு வேன். (க)

* நொந்து சுமந்துபெற்று நோவாமலேந்திமுலை
தந்து வளர்த்தெடுத்துத் தாழாமே—யந்திபகல்
கையிலே கொண்டென்னைக் காப்பாற்று நற்றாய்க்கோ
மெய்யிலே தீழுட்டு வேன். (க௦)

* முன்னை யிட்டதீ முப்பு ரத்திலே
பின்னை யிட்டதீ தென்னி லங்கையிற்

அன்னை மிட்டதி யடிவ யிற்றிலே

யானு மிட்டதி மூள்க மூள்கவே.

(கக)

*வேகுதே தியதனில் வெந்து பொடிசாம்பல்

ஆகுதே பாவியே னையகோ—மாகக்

குருவி பறவாமற் கோதாட்டி யென்னைக்

கருதி வளர்த்தெடுத்த கை.

(கஉ)

*வெந்தாளோ சோணகிரி வித்தகா நின்பதத்தில்

வந்தாளோ வென்னை மறந்தாளோ—சந்ததழும்

உன்னையே நோக்கி யுகந்து வரங்கிடந்தென்

தன்னையே யின்றெடுத்த தாய்.

(கங)

*வீற்றிருந் தாளன்னை வீதி தனிலிருந்தாள்

நேற்றிருந்தா ளின்றுவெந்து நீருளை—பாற்றெறிக்க

எல்லீரும் வாருங்க ளேதென் றிரங்காமல்

எல்லாஞ் சிவமயமே யாம்.

(கச)

திருவாரூரிலிவர்பாற் பேரன்பும் பத்தியும் செய்து திருவமுது முதலிய

வற்றாலுபசரித்து வந்த சிறுவனொருவனுக்கு மணம் நடந்த

போது உரைத்தது.

நாப்பிளக்கப் பொய்யுரைத்து நவரிதியர் தேடி

நலனென்று மறியாத நாரியரைக் கூடிப்

பூப்பிளக்க வெழுகின்ற புற்றீசல் போலப்

புலபுலெனக் கலகலெனப் புதல்வர்களைப் பெறுவீர்

காப்பதற்கும் வகையறியீர் கைவிடவு மாட்டீர்

கவர்பிளந்த மரத்துளையிற் கானுழைத்துக் கொண்டே

ஆப்பதனை யசைத்துவிட்ட குரங்கதனைப் போல

அகப்பட்டீர் கிடந்துழல வகப்பட்ட டீரே.

(கரு)

மேற்குறித்த அச்சிறுவனோர்கள் தைலயிட்டு நீராடிக் காமங்கையிக்கு

மனைவியைச்சேர்ந்து சன்னிகண் டெயிர் துறந்திறக்க அவன் தாய்

முதலியோர் வருந்தியதற் கிரக்கமுற்றறியிர்

பெறும்படி பாடியன.

வடிவந் தானும் வாலிபம் மகளுந் தாடி மாயியும்

படிகொண் டாரு மூரிலே பழிகொண் டாட னீதியோ

குடிவந் தானு மேழையோ குயவன் றானுங் கூழையோ
நடுநின் றானும் வீணனோ நகரஞ் சூறையானதே. (௧௬)

*மண்ணு முருகு மாமுருகு மாயை யுருகு மா லுருகும்
பெண்ணு முருகு மாணுருகும் பேதா பேத வகையுருகும்
அண்ண லுருகு மிடத்தமர்ந்த வாத்தா ளுருகு மரவணையான்
எண்ணி யுருகும் குருநாத நென்பா லுரைத்த வோர்மொழிக்கே. ()

பின்னர் உடனே உயிர்பெற்ற வச்சிறுவனை நோக்கிக் கூறியது.

*எருவாய்க் கிருவிரன்மே லேறுபுழைக் கூட்டுக்
கருவாய்க்கே கண்கலக்கப் பட்டாய்—திருவாரூர்த்
தேரோடும் விதியிலே செத்துக் கிடந்தாயே
நீரோடுந் தாரைக்கா நீ. (௧௮)

இவர் கொங்கு நாட்டிலுள்ள ஓர்பதியி லோர்காள் பசிக்கன்னம் விரும்பிச்
சென்று ஒரு மூர்க்கன் வீட்டுத் தலைவாயிலினின்று கைதட்ட அவன்
இவரை அறியாது காமக்கள்ளனென் றெண்ணித் தடிக்கொண்டு
புடைத்துத் தீங்கிழைத்தபோது பாடியன.

*பூணும் பணிக்கல்ல பொன்னுக்குத் தானல்ல பூமிதனைக்
காணும் படிக்கல்ல மங்கையற் கல்லநற் காட்சிக்கல்ல
சேணும் கடந்த சிவனடிக் கல்லவென் சிந்தைகெட்டுச்
சாணும் வளர்க்க வடியேன் படுந்துயர் சற்றல்லவே (௧௯)

*இருக்கு மிடந்தேடி யென்பசிக்கே யன்னம்
உருக்கமுடன் கொண்டுவந்தா லுண்பேன்—பெருக்க
அழைத்தாலும் போகே னானேயென் றேகம்
இளைத்தாலும் போகே னினி. (௨௦)

இவர் திருவுஞ்சேனமாகாளம் சென்று வணங்கி நகருக்கடுத்த சிறுபுற
வத்துள்ள கணபதி யாலயம்புக்கு ஞான நிட்டையிலிருக்கும் காலத்தில்
அந்நகரையாளும் பத்ரகிரியாசன் அரண்மனையிற் களவு செய்த திருடர்கள்
வரும் வழியின் மூத்தபிள்ளையார்க்கென்றோடி யுயர்ந்த விலைப்பதக்க மொன்
றையெயித் திவர் கழுத்திலிட்டுச் செல்ல, பின்னர் காவலாளரிவரைத்திருட
னென்பபிடித்தடித் திறைபால் விடுக்க அவர் இவரை அறியாது விதித்த
கழுமரம் பற்றியெரியப் புடியது.

*என்செய லாவதி யாதொன்று மில்லை யினித்தெய்வமே
உன்செய லேயென் றுணரப்பெற் றேனிந்த ளுனெடுத்த
பின்செய்த தீவினை யாதொன்று மில்லை பிறப்பதற்கு
முன்செய்த தீவினை யோவிந்ந னேவந்து மூண்டதுவே. (௨௧)

கழுமரமெரிவதைக் கண்டிவரை வணங்கிய பத்திரகிரியார்
திருவருள்பெறக் குறித்தன்பின் மேலீட்டாற்பாடியன.

*நாய்க்கொரு சூலு மதற்கோர் மருத்துவ நாட்டிலுண்டோ
பேய்க்கொரு ஞானம் பிடிபடு மோபெருங் காஞ்சிரங்காய்
ஆக்குவ ராரஃ தருந்துவ ராரது போலுடம்பு
திக்கிரை யாவதல் லாலேதுக் காமிதைச் செப்புமினே. (௨௨)

*மானார் விழியைக் கடந்தேறி வந்தனன் வாழ்தருவும்
கோனாகியென்னைக் குடியேற்றிக் கொண்டனன் குற்றமில்லை
போனாலும் பேறிருந் தாலுந் பேறிது பொய்யன்றுகாண்
ஆனாலு மிந்த வுடம்போ டிருப்ப தருவருப்பே. (௨௩)

*அஞ்சக் கரமென்னுங் கோடரி கொண்டிந்த வைம்புலனாம்
வஞ்சப் புலக்கட்டை வேரற வெட்டி வளங்கன்செய்து
விஞ்சத் திருத்திச் சதாகிவ மென்கின்ற வித்தையிட்டும்
புஞ்சக் களைபறித் தேன்வளர்த் தேன்சிவ போகத்தையே. (௨௪)

ஒங்கார மாய்நின்ற வத்துவி லேயொரு வித்துவந்து
பாங்காய் முளைத்த பயனறிந் தாற்பதி னாலுலகும்
நீங்காம னீங்கி நிறையா நிறைந்து நிறையுருவாய்
ஆங்கார மானவர்க் கெட்டாக் கனிவந் தமர்ந்தடுமே. (௨௫)

பாண்டி நாட்டிற் குற்றலஞ்சென் றிருந்தபோது பாடியது.

காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலுண் கடைவாய் படுமுன்னே—மேல்விழுந்தே
உற்று ரமுமுன்னே யூரார் சுடுமுன்னே
குற்றலத் தானேயே கூறு. (௨௬)

இவரது நிதிக்குவைகளைக்கவர விரும்பி இருக்குமிடம் காட்டும்படி.

அரசனால் சிறையிடப்பட்டிருந்த சேந்தனரை விடுவிக்கப்பாடியது.

*மத்தளை தயிருண் டானு மலர்மிசை மன்னி னானும்
நித்திரும் தேடித் காணு நிமலனை யமல மூர்த்தி

செய்த்தனைக் கயல்பாய் நாங்கூர்ச் சேந்தனை வேந்த னிட்ட
கைத்தனை நீக்கி யென்முன் காட்டுவெண் காட்டு ளானே. (௨௭)

தில்லையிலிவர் ஒருநான் பசியுற்றிருக்கச் சிவகாமியம்மையார் கண்டு வேதிய
மாதுருவமாய் வந்து அளித்த வன்னமுண்டு பாடியது.

*ஒடு மெடுத்தத ளாடையுஞ் சுற்றி யுலாவி மெள்ள
விடுக டோறும் பலிவாங்கி யேனிதி யற்றவர் போல்
ஆடு மருட்கொண்டிங் கம்பலத் தேநிற்கு மாண்டிதனைத்
தேடுங் கணக்கென்ன காண்சிவ காம சவுந்தரியே. (௨௮)

ஒருநான் கச்சிக்காரோணத்திற் பசியால் வருந்திப்பாடியது.

*அத்தி முதலெறும்பி ருனவு யிரத்தனைக்குஞ்
சித்த மகிழ்ந்தளிக்குந் தேசிகா—மெத்தப்
பசிக்குதையா பாவியேன் பாழ்வயிற்றைப் பற்றி
இசுக்குதையா காமோண ரே. (௨௯)

திருவொற்றியூ ரடைந்திருந்தபோது பாடியன.

*கண்டங் கரியதாங் கண்மூன் றுடையதா
மண்டத்தைப் போல வழுகிதாந்—தொண்டர்
உடலுருகத் தீத்திக்கு மோங்குபுக மொற்றிக்
கடலருகே நிற்குங் கரும்பு. (௩௦)

வாவியெல்லார் தீர்த்த மணலெல்லாம் வெண்ணீறு
காவனங்க ளெல்லாங் கணநாதர்—பூவுலகின்
மீது சிவலோக மென்றென்றே மெய்த்தவத்தோர்
ஒதாந் திருவொற்றி யூர். (௩௧)

* ஒடுவீழுந்து சீப்பாபு மொன்பதுவாய்ப் புண்ணுக்
கிடுமருந்தை யானறிந்து கொண்டேன்—கடுவருந்துந்
தேவாதி தேவன் திருவொற்றி யூர்த்தெருவில்
போவா ரடியிற் பொடி. (௩௨)

சுடப்படு வாரறி யார்புர மூன்றையுஞ் சுட்டபிரான்
திடப்படு மாமதிந் நென்னெற்றி யூரன் நெருப்பரப்பில்
நடப்பவர் பொய்யத நந்தலை மேற்பட நன்குருண்டு
கிடப்பது காண்மன மேனிதி யேட்டைக் கிழிப்பதுவே. (௩௩)

- * ஐயுந் தொடர்ந்து விழியுஞ் செருகி யறிவழிந்து
மெய்யும்பொய் யாகி விடுகின்ற போதொன்று வேண்டுவல்யான்
செய்யுந் திருவொற்றி யூருடை யீர்திரு நீறுமிட்டுக்
கையுந் தொழப்பண்ணி யைந்தெழுத் தோதவுந் கற்பியுமே. (௩௪)

உலகினரும்ப அருட்குறிப்பிறைகூறியன.

- * ஆரூர ரிங்கிருக்க வவ்வூர்த் திருநாளென்
றாருந் டோறு முழுவூர்—நேரே
உளக்குறிப்பை நாடாத ஆமர்கா ணீவீர்
விளக்கிருக்கத் தீத்தேடு வீர். (௩௫)

- * சிற்றம் பலமுஞ் சிவனு மருகிருக்க
வெற்றம் பலந்தேடி விட்டோமே—நித்தம்
பிறந்திடத்தைத் தேடுதே பேதைமட நெஞ்சங்
கறந்திடத்தைத் தேடுதே கண். (௩௬)

- * நச்சரவம் பூண்டானை நன்றாய்த் தொழுவதுவும்
இச்சையிலே தானங் கிருப்பதுவும்—பிச்சைதனை
வாங்குவது முண்பதுவும் வந்துதிரு வாயிலிலே
தூங்குவதுந் தானே சுகம். (௩௭)

- * விட்டுவிடப் போகுதுயிர் விட்டவுட னேயுடலைச்
சட்டுவிடப் போகின்றார் சுற்றத்தார்—பட்டதுபட்
டெந்நேர முஞ்சிவனை யேத்துங்கள் போற்றுங்கள்
சொன்னே னதுவே சுகம். (௩௮)

- * முதற்சங் கழுதாட்டு மொய்குழலார் தம்மை
நடுச்சங்கு நல்லிலங்கு பூட்டுங்—கடைச்சங்கம்
ஆம்போ தனலுது மம்மட்டோ விம்மட்டோ
நாம்பூமி வாழ்ந்த நவம். (௩௯)

- * எத்தனைபேர் நட்டகுழி யெத்தனைபேர் தொட்டமுலை
எத்தனைபேர் பற்றி யிழுத்தவிதழ்—நித்தநித்தம்
பொய்யடா பேசும் புவியின்மட மாதரைவிட்
டெய்யடா வுய்யடா வுய். (௪௦)

- * மாலைப் பொழுதினறு மஞ்சளகைத் தேருளித்து
வேலைமினக் கிட்டு விழித்திருந்து—சூவாகிப்

பெற்றாள் வளர்த்தாள் பெயரிட்டாள் பெற்றபிள்ளை
பித்தானு லென்செய்வாள் பின். (௪௦)

* இருப்பதுபொய் போவதுமெய் யென்றெண்ணி நெஞ்சே
ஒருத்தருக்குந் தீங்கினையுன் னாதே—பருத்ததொந்தி
நம்மதென்று நாமிருக்க நாய்நரிகள் பேய்கழுகு
தம்மதென்று தாமிருக்குந் தான். (௪௨)

* எச்சிலென்று சொல்லி யிதமகிதம் பேசாதே
எச்சி விருக்கு மிடமறியீர்—எச்சிறனை
உய்த்திருந்து பார்த்தா லொருமை வெளிப்படும்பின்
சித்த நிராமயமா மே. (௪௩)

* எத்தொழிலைச் செய்தாலு மேதவத்தைப் பட்டாலும்
முத்தர் மனமிருக்கு மோனத்தே—வித்தகமாய்க்
காதிவினை யாடியிரு கைவிசி வந்தாலும்
தாதிமன நீர்க்குடத்தே தான். (௪௪)

* மேலு மிருக்க விரும்பினையே வெள்ளிடையோன்
சீல மறிந்திலையே சிந்தையே—கால்கைக்குக்
கொட்டையிட்டு மெத்தையிட்டுக் குத்திமொத்தப் பட்டவுடல்
கட்டையிட்டுச் சுட்டுவிடக் கண்டு. (௪௫)

* ஒன்பதுவாய்த் தோற்பைக் கொருநாளைப் போலவே
அன்புவைத்து நெஞ்சே யலைந்தாயே—வன்கழுகு
தத்தித்தத் திச்சட்டை தட்டிக்கட் டிப்பிட்டுக்
கத்திக்குத் தித்தின்னக் கண்டு. (௪௬)

* இன்னம் பிறக்க விசைவையோ நெஞ்சமே
முன்னரிவ ரென்றிருந்து வாழ்ந்தோரை—முன்னம்
எறிந்தகட்டை மீதி விணைக்கோ வணத்தை
உரிந்துருட்டிப் போட்டதுகண் டும். (௪௭)

* இப்பிறப்பை நம்பி யிருப்பரோ நெஞ்சகமே
வைப்பிருக்க வாயின் மனையிருக்கச்—சொப்பனம்போல்
விக்கிப்பற் கிட்டக்கண் மெத்தப்பஞ் சிட்டப்பைக்
கூக்கிச்செத் துக்கொட்டக் கண்டு. (௪௮)

எத்தனைநாள் கூடி யெடுத்த சரீரமிவை
அத்தனையு மண்டின்ப தல்லவோ—வித்தகனார்
காலேப் பிடித்துமெள்ளக் கங்குல்பக லற்றிடத்தே
மேலைக் குடியிருப்போ மே.

(சக)

ஆகச்செய்யுள்-கக௨.

ஸ்ரீமத் கம்பநாட்டாழ்வார்.

கவிச்சக்ரவர்த்தியெனப்பெயர்பெற்ற விப்புலவர்பெருமானே ஓர் அரசன்
வ்வொன்றும், அவ்வரசன் பகைவரான்மாண்டபோது, இவரைக்கருப்ப
ற்றிருந்தவண்ணே, மாற்றலர்க்கஞ்சிச சோணட்டிலே திருவழுந்தூரிலே ஓர்
ாரிபூசகனானவோச்சன்வீட்டிலேயடைக்கலம்புக்குஅங்குப்பெற்றனரென்
றும்சொல்லுவர் மதுரையினுள்ளபிடாரி பூசகருட்சிலர்இவரைதம்மினத்தவ
ரெனக்காட்டித் தம் பெயரோ டிவர்பெயரைச் சேர்த்துவழங்குவர். இவ்வித்
துவசிகாமணி பாலப்பருவத்திலேயே கலைமகளருளால் கல்வியிற்றெப்புற்றி
ருந்தமையைக்கேட்டுத் திருவெண்ணைநல்லூர்ச் சடையப்பமுதலியார் என்
பவர் தம்மிடத்தழைத்துவைத்தன்பாகப் பரிபாலிக்க வளர்ந்து அவர் வேண்
டுகோளுக்கிசைந்து கற்பனாலங்காரக்களஞ்சியமாய் இதிகாசத்துளொன்றான
இராமாயணம், சடகோபரந்தாதி, சரசுவதியந்தாதி, ஏரெழுபது, திருக்கை
வழக்கம் முதலியனவியற்றினர்.செம்பொற்சிலையெழுபது, இலக்குமியந்தாதி
என்றதூல்களையுமியர்செய்ததாகக் கூறுவாருமுளர்.இவர்காலம் “எண்ணிய
சகாத்த மெண்ணுற்றேழின்மேற் கம்பநாடன், கண்ணிய வரங்கர்முன்னே
கவியரகசேற்றினானே” என்றதனாலும் வேறு பல தூலாதாரங்களாலும்
இற்றைக்கு 1120வருடங்களுக்கு முற்பட்டதெனத்தெரியவருகிறது. இவ
ரை வைணவரெனச் சிலருஞ் சைவரெனச்சிலருங்கூறுவர். யாராயினுமாகு
“கல்வியிற்பெரியன் கம்பன்” ‘விருத்தமென்னுமொண்பாவிற்றயர் கம்பன்’
என வழங்குவதானே இவர் புலமைத்திறம் புலப்படும். இவர் தந்தையார்
பெயர் ஆதித்தன் என சில பாயிரச்செய்யுள்களால் தெரியவருகிறது.

நாடுகளின் எல்லையைக்குறித்துச் சொல்லியன.

கடல்கிழக்குத் தெற்குக் கரைபொருவென் னாறு
. குடதிசையிற் கோட்டைக் கரையாம்—வடதிசையில்
ஏண்டுப் பண்ணை யிருபத்து நாற்காதம்
சோண்டுக் கெல்லையெனச் சொல்.

(க)

வெள்ளா றதுவடக்கா மேற்குப் பெருவழியாம்.
தெள்ளாற் புனற்கன்னி தெற்காகும்—உள்ளாற்
ஆண்ட கடல்கிழக்கா மைம்பத் தறுகாதம்
பாண்டிநாட் டெல்லைப் பதி.

(௨)

வடக்குத் திசைபழனி வான்கீழ்தென் காசி
குடக்குத் திசைகோழிக் கோடாம்—கடற்கரையின்
ஓரமோ தெற்காகு முள்ளெண் பதின்காதம்
சேரனாட் டெல்லையெனச் செப்பு.

(௩)

மேற்குப் பவளமலை வேங்கட நேர்வடக்காம்
ஆர்க்கு முவரி யணிகிழக்குப்—பார்க்குஞாயர்
தெற்குப் பிளாகி திகழிருப தின்காதம்
நற்றெண்டை நாடெனவே நாட்டு.

(௪)

‡ தில்லைவாழ்ந்தணர்களிடம் இவர் தம் இராமாயணத்துக்குச் சாற்றுக்கவி
பெறக் காத்திருந்தபோது சர்ப்பத்தாலிற்றத ஒரு குழந்தை உயிர்
பெறச் சொல்லியன.

ஆழியான் பள்ளி யணையே யவன்கடைந்த
வாழி வரைபின் மணித்தாம்பே—ஊழியான்
பூணே புரமெரித்த பொற்கிலையிற் பூட்டுகின்ற
நானே யகல நட.

(௫)

மங்கையொரு பாகர் மணிமார்பி லாரமே
பொங்கு கடல்கடைந்த பொற்கயிறே—திங்கையும்
சிறியதன் மேலூருந் தெய்வத் திருநானே
ஏறிய பண்பே யிறங்கு.

(௬)

பாரைச் சுமந்த படவரவே பங்கயக்கண்
வீரன் கிடந்துறங்கு மெல்லணையே—ஈரமதிச்
செஞ்சடையான் பூணூந் திருவா பரணமே
நஞ்சடையாய் தூர நட.

(௭)

‡இக்கவிகளை புதுவைச்சேதிராயணத் திண்டியலிடம் தீர்ப்பாடியதாகத்
தமிழ் நாவலர் சரிதை கூறும்.

இவருக்குச் சலவைசெய்துகொடுத்த வண்ணனை வியந்தது.
சிரம்பார்த்தா நீசனயன் றேவிதனைப் பார்த்தான்
கரம்பார்த்தான் செங்கமலக் கண்ணன்—உரஞ்சேர்
மலைவெளுத்த திண்புயத்து வண்ணன்சீ ராமன்
கலைவெளுத்த நேர்த்திதனைக் கண்டு.

(அ)

இவருக்குச் சவரஞ் செய்த மயிர்வினைஞனை வியந்தது.
ஆரார் தலைவணங்கா ராரார்தான் கையெடார்
ஆரார்தான் சத்திரத்தி லாராதார்—சீராரும்
தென்புலியூர் மேவுஞ் சிவனருள்சே ரம்பட்டத்
தம்பிபுகான் வாசலிலே தான்.

(ஆ)

தென்றலை வியந்தது.

கொற்கையான் மாறன் குலசே கரப்பெருமான்
பொற்கையா னானகதை போதாதோ—நற்கமல
மன்றலே வாரி மணிவா சலையசைக்கத்
தென்றலே யேன்வந்தாய் செப்பு.

(கா)

ஆறைகைர் வாணனைப் புகழ்ந்து பாடியன.

பேரரசர் தேவிமார் பெற்ற மதலைபர்தம்
மாற்பகலங் கண்டு மகிழ்வரே—போர்புரிய
வல்லா னகனங்கன் வாணன் றிருநாமம்
எல்லா மெழுதலா மென்று.

(கக)

உலைக்குரிய பண்ட முவந்திரக்கச் சென்றால்
கொலைக்குரிய வேழங் கொடுத்தான்—தலைக்குரிய
வாணர்கோ னுறை மகதே வனுக்கிந்தப்
பாணனோ டென்ன பகை.

(கஉ)

வாணன் பெயரெழுதா மார்புண்டோ மாகதர்கோன்
வாணன் புகழுரையா வாயுண்டோ—வாணன்
கொடிதாங்கி நில்லாத கொம்புண்டோ வுண்டோ
அடிதாங்கி நில்லா வரசு.

(கங)

பாணன் மதுரைப் பதியாள வைத்தபிரான்
வாணர் புகழுவரு மேகம்ப—வாணன்

கரும்போ தகமேநின் கால்பணிவேன் மீண்டு

வரும்போ தகமே வரின்.

(௧௪)

வாணன் புகழ்க்கெல்லை வாழ்த்துவோர் நாவெல்லை

வாணன் புகழ்க்கெல்லை மண்ணெல்லை—வாணன்

படைக்கெல்லை திக்கெல்லை பைந்தமிழ்தேர் வாணன்

‘கொடைக்கெல்லை யேற்பவர்தங் கோள்.

(௧௫)

என்சிவிகை யென்கவிகை யென்றுவச மென்கவசம்

என்பரியீ தென்கரியீ தென்பரே—மன்கவண

மாவேந்தன் வாணன் வரிசைப் பரிசுபெற்ற

பாவேந் தரைவேந்தர் பார்த்து.

(௧௬)

சேற்றுக் கமலவயற் றென்னுறை வாணனையான்

சோற்றுக் கரிசிதரச் சொன்னக்கால்—வேற்றுக்

களிக்குமா வைத்தந்தான் கற்றவர்க்குச் செம்பொன்

அளிக்குமா றெவ்வா றவன்.

(௧௭)

தேருளைப்புரவி வாரணத்தொகுதி திறைகொணர்ந்துவரு மன்னநின்

தேசமேதுனது நாமமேதுபுகல் செங்கையாழ்தடவு பாணரே

வாருமொத்தகுடி நீருநாமுமக தேவனுறைநகர் காவலன்

வாணபூதி மகிழ்ந்தளிக்கவெகு வரிசைபெற்றுவரு புலவன்யான்

நீருமிப்பரிசு பெற்றுமீளவர லாகுமேகுமவன் முன்றில்வாய்

நித்திலச்சிகர மாடமாளிகை நெருங்குகோபுர மருங்கெலாம்

ஆருநிற்குமுயர் வேம்புநிற்கும்வளர் பனையுநிற்குமத னருகிலே

அரசநிற்குமா சைச்சுமந்தசில வத்திநிற்குமடை யாளமே. (௧௮)

அலங்க லணிமார்ப னுறையர்கோன் வாணன்

விலங்கு கொடுவருக வென்றான்—இலங்குகழையீர்

சேரற்கோ சோழற்கோ தென்பாண்டி நாடாளும்

வீரற்கோ யார்க்கோர் விலங்கு.

(௧௯)

இலகு புகழாறை யேகம்ப வாணன்

அலகை வரும்வருமென் றஞ்சி—உலகறிய

வானவர்கோன் சென்னிமிசை வண்கை வளையெறிந்த

மீனவர்கோன் கைவிடான் வேம்பு.

(௨௦)

பாண்டியனைப் பேர்மாற்றிப் பாணர்க் கரசளித்த
ஆண்டகையென் றுன்னை யறியேனோ—மூண்டெழுந்த
கார்மாற்றுஞ் செங்கைக் கடகரிவா னுவுனது
பேர்மாற் றுவதரிதோ பேசு.

(உக)

வாட்டானைத் தென்னவர்கோன் மாகதற்குத் தோற்றசெய்தி
கேட்டானத் திங்குரலுங் கேட்டதற்பின்—நாட்டம்
பொருந்தா யிரவிழியான் பொன்முடியைச் சாய்த்தங்
கருந்தானிங் கென்னுது மென்று.

(உஉ)

சடையப்பமுதலியாரைப் புகழ்த்தது.

மோட்டெருமை வானிபுக முட்டுவரற் கன்றென்று
விட்டளவும் பால்சொரியும் வெண்ணையே—நாட்டில்
அடையா நெடுங்கதவு மஞ்சலென்ற சொல்லும்
உடையான் சடையப்ப னார்.

(உ௩)

ஆதொண்டை அரசைப்புகழ்த்தது.

வெற்றிபுனை தாதகிக்கும் வேம்புக்கும் பெண்ணைக்கும்
சுற்றும் பெருகிழலாய்த் தோன்றுமே—கற்றோர்
திறந்தாங்குந் தாங்குஞ் செகமுழுதுந் தாங்கும்
அறந்தாங்குந் தொண்டை யரசு.

(உச)

ஓர்தாசியினது தனத்தை யிகழ்த்துரைத்தது.

கந்த மலர்ப்பிரமன் கன்னிமட வார்க்கெல்லாம்
அந்தவிள நீரைமுலை யாக்கினான்—சுந்தரஞ்சேர்
தோற்றமிகு வல்லிக்குத் தோப்பைமுலை யாக்கினான்
ஏற்றம்தில் யார்தா னியம்பு.

(உ௪)

மாத்தத்தன் பவனியை வியர்த்தது.

இருந்தவனைப் போனவனை யென்னை யவனைப்
பொருந்த வளைபறித்துப் போனான்—பெருந்தவளை
பூத்தத்தத் தேன்சொரியும் பொன்னிவளா நன்னாட்டில்
மாத்தத்தன் வீதியினில் வந்து.

(உ௫)

மாவண்ரீச் சிங்கனென்னுங் கருமானைப் புகழ்ந்தது.
ஆழியா னாழி யயனெழுத் தாணியென்பார்
கோழியான் குன்றெறிய வேலென்பான்—பூழியான்
அங்கைமழு வென்பா னருள்பெரிய மாவண்ரீச்
சிங்க னுலைக்களத்திற் சென்று. (௨௭)

அச்சதன் என்பான் புகழை வியந்து பாடியன.
குடகர் குணகட லென்பர் குடகுக்
கிடகர் வடகட லென்பர்—வடகடலோர் .
தென்கட லென்பர் திருந்துதா ரச்சதநின்
முன்கடைநின் றார்க்கு முரசு. (௨௮)

தினைவினைத்தார் முற்றந் திணையுணங்குஞ் செந்நெல்
தினைவினைத்தார் முற்றமது தானும்—கணையு
முரசுணங்கச் சங்குணங்கு மூரித்தேர்த் தானை
அரசுணங்கு மச்சதன்முற் றம். (௨௯)

குறையுளா ரெங்கிரார் கூர்வே லிராம
இறையாறு திங்க ளிருந்தான்—முறைமையால்
ஆலிக்குந் தார்மார்பா வச்சதா வந்நாளில்
வாலிக் கிளையான் கடை. (௩௦)

அரசு னகளங்க னச்சதன் முற்றத்
தரசு ரவதரித்த வந்நாள்—முரசுதிரக்
கொட்டிவிடு மோசையினுங் கோவேந்தர் காற்றனையை
வெட்டிவிடு மோசை மிகும். (௩௧)

விசயன் என்பானைப் புகழ்ந்தது.
தனையவிழ் நாண்மலைத் தாயரே யாவி
கனையினுமென் கண்டிறந்து காட்டேன்—வளைகொடுபோம்
வன்கண்ணன் மாவிசயன் மால்யானை தன்னொடும்வந்
தென்கண் புகுந்தா னினி. (௩௨)

களப்பாளனைப் புகழ்ந்தது.
படுபருந்துஞ் சூர்ப்பேயும் பன்மிருகஞ் செந்நாய்
கொடிகழுகு மித்தனையுங் கூடி—வடிவுடைய

கோமான் சுளப்பாளன் கொல்யாணை போமாறு
போமாறு போமாறு போம்.

(௩௩)

ஐ அன்றையினும் இன்றைக் ககன்றதோ வல்லாது
குன்றெடுத்து நீதிருத்திக் கொண்டாயோ—என்றும்
அடைந்தாரைந் தாங்கு மகளங்கா நீபும்
நடந்தாயே நாலைத் தடி.

(௩௪)

அரசன்கொடுத்த ஈற்றடியைக் கண்டசத்தியிற்பாடியது.
கண்டாயோ பார்வேந்தா கானகத்துக் கள்ளியின்கீழ்
வெண்டாழை பூத்து விளக்கெரியப்—பெண்டாவி
பூட்டுதற்கு முன்னமொரு புத்திரனைப் பெற்றெடுத்தாள்
காட்டிற் கழுதோட்டுங் கை.

(௩௫)

இவர் தாசிபொன்னிக்கு எழுதிக்கொடுத்த அடிமைச்சாதனத்தை
அரசன்காட்ட அதை இலக்குமிக்கென்று மறுத்தது.

கன்னிக் கலச முலையாடன் காமக் குரோத புஞ்சத்தில்
என்னுக் கெழுதிக் கொடுத்தேனென் றியம்பக் கேளா யிகல்வேந்தே
மின்னுக் கெழுதி யிடலக்கெழுதி வேண்டும் பொருட்டு மெழுதியருட்
பொன்னுக்கெழுதிக்கொடுத்தேன்யான்பொய்யுமுரையென்புகல்வேந்தே.

இவரொருகாலத்தில் அரசனை வெறுத்துக் கூறியன.

மன்னவனு நீயோ வளநாடு முன்னதோ
உன்னையறிந் தோதமிழை யோதினேன்—என்னை
விரைந்தேற்றுக் கொள்ளாத வேந்துண்டோ வுண்டோ
குரங்கேற்றுக் கொள்ளாத கொம்பு.

(௩௬)

காத மிருபத்து நான்கொழியக் காசினியை
ஓதக் கடல்கொண் டொளித்ததோ—மேதினியில்
கொல்லிமலைத் தேன்சொரியுங் கொற்றவா நீமுனிந்தால்
இல்லையோ எங்கட் கிடம்.

(௩௭)

கொங்குளாட்டிற் சென்றபோது பாடியது.

நீரெலாஞ் சேற்று நாற்ற நிலமெலாங் கல்லு மூளஞ்
நீரெலாம் பட்டி தொட்டி யுண்பதோ கம்பஞ் சோறு

பேரெலாம் பொம்மன் நிம்மன் பெண்களோ நாயும் பேயும்
காருலாங் கொங்கு நாட்டைக் கனவிலு நினைக்கொ ணாதே. (௩௯)

வன்னியரை நித்தாஸ்துதியாகப் பாடியது.

சூமிண்டியும் பண்ணையுங் கூட முனைககின்ற கொல்லைக்கம்பை
நிமிண்டியு மூதியுந் தின்னவல் லோரிந்த நீணிலத்தில்
துமிண்டியங் காய்தன்னை மொட்டையம் பாலெய்யுஞ் சூரர்கண்டர்
நமிண்டியிற் பள்ளிக ளத்தனை பேர்களு நல்லவரே. (௪௦)

வேளாளரைப்புகழ்ந்து பாடியன.

செட்டிமக்கள் வாசல்வழிச் செல்லோமே செக்காரப்
பொட்டிமக்கள் வாசல்வழிப் போகோமே—முட்டிபுகும்
பார்ப்பா ரகத்தையெட்டிப் பாரோமே யெநநாளும்
காப்பாரே காராளர் காண். (௪௧)

மேழி பிடிக்குங்கை வேல்வேந்தர் நோக்குங்கை
ஆழி தரித்தே யருளுங்கை—சூழ்வினையை
நீக்குங்கை யென்று நிலைக்குங்கை நீழீழி
காக்குங்கை காராளர் கை. (௪௨)

காலப் புயனிகர் காராளர் தம்மைக் கடலுமித்த
தாலக் குலமங்கை பெற்றத னாற்சதா காலமுமால்
கோலத் திருமுகத் தாலே முகந்தனன் கூடலிலே
சூலக் கரப்படை யான்றலை மீது சுமந்தனனே. (௪௩)

கம்பஞ்சோற்றை வியந்து பாடியது.

கல்லங்காடு தனில்வினையாக் கடுகநிலத்திற் றுன்முனையா
அல்லங்கிருந்த கருங்கூந்த லணங்குக் கணங்கு போலாவார்
செல்லன்றேவி மனைகடொறுந் தேடித்திரிந்துங் காணாத
ெல்லஞ்சோறே கம்பஞ்சோற் றிணைநீசுமந்து திரிவாயே. (௪௪)

வேலி என்பவளுக்குக் கூலியாளாகித் தன்னுல்லைக்கப்பட்ட

சுவர் விழாதிருக்கப் பாடியது.

மற்கொண்ட திண்புயத்தான் மாரகர்விட் டிங்குவந்தேன்
சொற்கொண்ட பாவின் சுவையறிவா ரீங்கிலையே
கிற்கொண்ட வாணுதலாள் வேலி தருங்குலி
நெற்கொண்டு போமளவு நில்லாய் நெறிஞ்சுவமே. (௪௫)

இவர்மீது அரசன்கொண்ட சந்தேகத்தை நீக்குமாறு சொல்லியது.

தேரையார் செவ்விளரீ ருண்ணூர் பழிசுமப்பர்
நாரியார் தாமறிவார் நாமவரை நத்தாமை
கோரைவாய்ப் பொன்சொரியுங் கொல்லிமலை நன்னாடா
ஊரைவாய் மூட வுலைமூடி தானிலையே. (சசு)

இவர் குமாரர் அம்பிகாபதி அரசனால் வெட்டுண்டபோது சொல்லியது.
மட்டுப் படாக்கொங்கை மாளூர் கலவி மயக்கத்திலே
கட்டுப்பட்டுப் டாபென்ன காதல்பெற் றாய்மதன் கையம்பினால்
பட்டுப்பட்டு டாயினுந் தேறுவை நீயென்று பார்த்திருந்தேன்
வெட்டுப்பட்டு டாய்மக னேதலை நாளின் விதிப்படியே. (சஎ)

பரப்போத ஞால மொருதம்பி யாளப் பனிமதியந்
துரப்போ நொருதம்பி பின்வரத் தானுந் துணைவியுடன்
வரப்போன மைநதற்குத் தாதை பொருதுயிர் மாய்ந்தனனெஞ்
சுரப்போ வெனக்கிங் கினியா ருவமை யுரைப்பதற்கே. (சஅ)

அரசன் கண்டவையைக் கண்டசுத்தியிற் பாடியது.

கரைக்கு வடக்கிருக்கும் காளிகா ளம்மைக்
கரைத்துவழி சாந்தைத்தொட் டப்பேய்—உரைத்தும்
மறைக்க வறியாத வன்பேயின் கையைக்
குறைக்குமாங் கூன்கத்தி கொண்டு. (சசு)

சந்திரசேகரவாணன் மீது பாடியது.

*ஒப்பாரி யாய்நின் மகவைத் தெருவி லொருத்திகண்டே
அப்பா வெனவெடுத் தாளணைத் தாளன்னை தானுமென்றான்
தப்பாதுன் மைந்தனென் றானங்க னேதலை சாய்த்துநின்றான்
செப்பா யவளெவள் காண்சேறை வாழ்சந்தர சேகரனே! (ரு)

ஒருகைக்கோளன் கொண்ட ஐயத்தை நீக்கவுரைத்தது.

மைக்கணை யான விழிக்கணை கொண்டு மருட்டி யிருட்டறையில்
பெயர்க்கள வாகப் போனது முண்டு புணர்ந்தது மில்லையடா
கைக்கள வான குறுந்தடி கொண்டு கழுத்தை நெருக்கவரும்
சக்கள வாவென் றங்கைய டாநின் றுதம டாவிடடா. (ருக)

காவேரிபெருக்கடங்கப் பாடியது.

*கன்னி யழிந்தனள் கங்கை திறம்பினள்
பொன்னி கரையிழந்து போனானென்—நிந்நீர்
உரைகிடக்க லாமோ உலகுடைய தாயே
கரைகடக்க லாகாது காண். (௫௨)

கம்பர் வல்லிவீட்டுக்கு எருமை வாங்கிவரப்போய்க் காளிம்பன் நிரை
மேய்ப்பாணைக்கண்டு ஆவன் பேரிற் பாடியது.

*புக்கு விடைதழுவிச் கோடுமுத புண்ணெல்லாம்
திக்குளயர் காளிம்பன் தென்புழல்மான்—அக்கணமே
தோள்வேது கொண்டிலனேற் சுந்தரப்பொற் றேன்றலுக்கு
வாழ்வேது சுண்டிலமே மற்று. (௫௩)

பாண்டியனும் தேவியும் பல்லக்குச சுமந்தபோது பாடியது.

†உமையாளும் நீயும் ஒருங்கொப்பே ஒப்பில்
உமையாளுக் கங்குண்டோர் ஊனம்—உமையாடன்
பாகந்தோய்ந் தாண்டான் பஸிக்குமுன்றான் பாண்டியனுன்
ஆகந்தோய்ந் தாண்டான் அரசு. (௫௪)

தாதனெனும் புலவன் மேற் பாடியது.

*தாதாவென் றாலும் தருவென்று சொன்னாலும்
தாதாவென் றாலும் தருவனே தாராதான்
தாதாவென் றாலும் தருவென்று சொன்னாலும்
தாதாவென் றாலும் தருவன்நம் தாதனே. (௫௫)

களத்தூர் மின்னனைக் கலந்துபாடியது.

*வில்லி களந்தமின்னை விண்ணவர்தங் கோவினையும்
வல்லிநெடுஞ் சேடனையும் வாணனையும்—புல்லியுறப்
பார்க்கும்போ தும்மதரம பற்றுமபோ தும்மனைத்துச்
சேர்க்கும்போ துந்நினைப்பஞ் சென்று. (௫௬)

சடையப்ப பிள்ளையைப் புகழ்ந்து பாடியது.

*பொதுமாதர் வீட்டைப் புகழ்பெறவே செந்நெற்
சுதிராலே வேய்ந்தருளுங் கங்கைப்—பதிநேர்

† இதைப் பொய்யாமொழிப் புலவர் கூறியதாகவும் சொல்லுவர்.

வருவெண்ணை நாடன் மகிழ்நர் வலர்க்கைந்
தருவா னவன்சடையன் தான்.

(ரு௭)

வாணியன் ஒருவனை விருதுகாளம்பிடிக்கும்படி பாடியது.

*கூளம் பிடித்தெள்ளின் கோதுவைப் பானங் குலக்கவிக்கெக்
காளம் பிடித்திடிற் சின்னம் படுமன்னர் காதலிமார்
வேளம் பிடித்தகண் வெள்ளம் பிடிக்கவெம் பேய்க்கணம்போய்த்
தாளம் பிடிக்கத் தனிவேல் பிடித்த சயதுங்கனே.

(ரு௮)

காவிரி எச்சனீரெனப்பாடியது.

*மெய்கழுவி வந்து விருந்துண்டு மீளும்வர்
கைகழுவு நீர்போலுங் காவிரியே—பொய்கழுவும்
போர்வேள் சடையன் புதுவையான் றன்புகழை
யார்போற்ற வல்லா ரறிந்து.

(ரு௯)

திருவொற்றியூர் வல்லியைக்கண்டு சொல்லியது.

*இல்லென்பார் தாமவரை யாமவர்தம் பேரறியோம்
பல்லென்று செவ்வாம்பன் முல்லையையும் பாரித்துக்
கொல்லென்று காடனையுங் கண்காட்டிக் கோபுரக்கீழ்
நில்லென்று போனாரென் னெஞ்சைவிட்டுப் போகாரே.

(சு௦)

*நடக்கில் அன்னமாம் நிற்கினல் வஞ்சியாம்
கிடக்கில் ஓவியப் பாவை கிடந்ததாம்
தடக்கை யான்சது ரானன பண்டிதன்
மடத்து ளாளென் மனத்துறை வல்லியே.

(சு௧)

பிரதாபருத்திரனை வியந்து பாடியது.

*அவனிமுழு துண்டு மயிரா வதத்துன்
பவனி தொழுவார் படுத்தும்—புவனி
உருத்திரா வுன்னுடைய வோரங்க நாட்டிற்
குருத்திரா வாழைக் குழாம்.

(சு௨)

மயிலாப்பூர் தட்டான் திருவாலிமேற் பாடியது.

*அண்ணறிரு வாலி யணிமயிலை யத்தனையும்
வெண்ணிலவின் சோதி விரித்ததே—நண்ணும்

தடநதுப்பு விற்பாணந தன்முகத்தே கொண்டு
நடந்துப்பு விற்பா ணகை.

(௬௩)

குரும்பை என்னுந் தாதியைக் கூடியபோ துரைத்தது.

*சொல்லியைச் சொல்லி னமுதான சொல்லியைச் சொற்கரும்பு
வில்லியை மோக விடாய்தவீர்ப் பாளை விழியம்பினுற்
சொல்லியைக் கொல்லியம் பாவையொப் பாளைக் குளிரொற்றியூர்
வல்லியைப் புல்லிய கைக்கோ விவர்வந்து வாய்த்ததுவே. (௬௪)
இராமாயணம் பாடும்போது பத்திரகாளியைப் பந்தம்பிடி என்று பாடியது.

*ஒற்றியூர் காக்க வுறைகின்ற காளியே
வெற்றியூர் காருத்தன் மெய்ச்சரிதை—பற்றியே
நந்தா தெழுதுதற்கு நல்லிரவின் மாணக்கர்
பிரதாமற் பந்தம் பிடி.

(௬௫)

சோழன் இவர்மீது புலியைக் கொல்லவிட்டபோது பாடியது.

*வெங்கண் சிவநது வெடிவால்முறுக்கி வெகுண்டெழுந்தென்
அங்கம் பிளக்க வரும்புலி யேயன் நிரணியனைப்
பங்கம் படப்பட வள்ளுகி ராலுரம் பற்றி யுண்ட
சிங்க மிருப்பது காண்கெடு வாயென்றன் சிந்தையுள்ளே. (௬௬)

சோழன் எய்த வில்லம்பு தம்மார்பின்பட் டிருவியபோது பாடியது.

*வில்லம்பு சொல்லம்பு மேதகவே யானாலும்
வில்லம்பிற் சொல்லம்பு விறுடைத்து—வில்லம்பு
பட்டுருவிற் றென்னையென் பாட்டம்பு நின்குலத்தைச்
சுட்டெரிக்கு மென்றே துணி.

(௬௭)

அம்பிகாபதியும் கம்பரும் பாடியது.

இட்டடி நோவ வெடுத்தடி கொப்புளிக்க
வட்டில் சூமந்து மருங்கசையக்—கொட்டிக்
கிழங்கோ கிழங்கென்று கூறுவா னாவில்
வழுங்கோசை வையம் பெறும்.

(௬௮)

திருவிடைமருதூர்த் தாசிகளைப் புகழ்ந்து பாடியது.

வாச மலர்மடந்தை போல்வார் மருகவனத்
தீச னடியா ரெழுபதினமர்—நீநீத

திரவலர்மே னீட்டுவர்கை யீண்டுலகை யாளும்
புரவலர்மே னீட்டுவர்பொற் றாள்.

(௬௯)

தானுயிர்விடுகொலத்துரைத்தது.

*ஆன்பாலுந் தேனு மரம்பைமுதன் முக்கனியும்
தேம்பாய வுண்டு தெவிட்டுமனந்—தீம்பாய்
மறக்குமோ வெண்ணை வருசடையா கம்பன்
இறக்கும போதேனு மினி.

(௭0)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௨.

அப்பிகாபதி.

இவர்புலவர் திலகரான கம்பநாட்டாழ்வாரின் அருமைப்புத்திரர். இவர் பெயர்பெற்று வழங்கும் “அம்பிகாபதிக்கோவை” என்னு நூலையன்றி வேறு ஏதும் ஐந்தாஸ்செய்ததாகக் கண்டிலம். பஞ்சவிலக்கணங்களுள்ளான் றான அலங்காரமும், இவர் செய்ததாகச் சிலர் கூறுவர். அது கிடைத்திலது. தண்டியலங்காரம் என்னும் நூல் “பூவிரிதண்பொழிற் காவிரிநாட்டு, வம்ப விழ் தெரியலம்பிகாபதி, மேவருந் தவத்தினிற் பயந்த, தாவருஞ்சீர்த்தித் தண்டி யென்பவனே.” என அந்நூற்பாயிரத்திற் குறித்தபடி இவர் குமாரர் தண்டிஎன்பவரார் செய்யப்பட்டதென்பர். இவர் அரசன் புதல்வியின் காமத்திற் சிக்கி வெட்டுப்பட்டிறந்தனரென்பர்.

இவர் தந்தையாரியற்றிய இராமாயணம் அரங்கேற்றுகையிற் சொல்லியது.

*சம்ப னாட னுரைசெவி சாற்றுபூங்

கொம்ப னாடன் கொழுந னிராமபேர்

பம்ப நாடழைக் குங்கைப் பாச்செய்க

கம்ப நாடன் கழறலை யிற்கொள்வாம.

(௧)

அரசன் தன்மகன்மீதிவருற்ற காமக்குற்றத்தை, நூறுகவி கடவுள் பர மாகப்பாடிப் பொறுப்பதாயும் இல்லையேற் சிவசேதஞ்செய்வதாயுஞ்சொல்ல அந்தப்படி பாடிவருகையிற் கடைப்பா முடியுமுன் அவ்வரசன் புதல்வி தலையை நீட்டிப் பார்த்ததைக்கண்டு அவன் மீது மோகித்துப் பாடியன.

சற்றே பருத்த தன்மே குலுங்கத் தளவடந்

னற்றே யசையக் குழைபூச லாடத் துவர்கொள்செவ்வாய்,

நற்றே னொழக நடனசிக் கார நடையழுகன்

பொற்றே ரிருக்கத் தலையலங் காரம் புறப்பட்டதே.

(௨)

கீரமுண் டோமதன் கையம்பி னூல்வெந்து வீழுகைக்கு
நேரமுண் டோவஞ்சி நேர்பட்ட காலையி னெஞ்சைவிடப்
பேரமுண் டோசொல வொண்ணாத காமப் பெருநெருப்புக்
கீரமுண் டோவைய னேயென்ன பாவ மினிச்சொல்வதே. (ங)

உருகி யுடல்கருகி யுள்ளீரல் பற்றி
எரிவ தனியாதென் செய்வேன்—வரியரவ
நஞ்சிலே தோய்ந்த நளினவிழிப் பெண்பெருமாள்
நெஞ்சிலே யிட்ட நெருப்பு. (சு)

ழைவடிவக் குழலியர்தம் வதனத்தை நிகராகா மதியே மாணே
செய்வடிவைச் சிற்றிடையைத் திருநகையை வேய்த்தோளைத் தெய்வ மாக
இவ்வடிவைப் படைத்தவடி வெவ்வடிவோ யானறியே னுண்மை யாகக்
கைபடியத் திருமகளைப் புடைத்திவளைப் புடைத்தனைந் கமலத் தோனே.

*ஏகாவட மென்னிரு கொங்கையின்மேல்
ஆகாவட மாள தறிந்திலையே
தேகாபர ணாதிசை யானைகளின்
பாகாபர ராச பயங்கரனே. (சு)

துறைகளாகப்படியன

வறிதுநகைதோற்றல்.

*பூணுங் தரள நிரையவிர் தோற்றமும் பூந்தளவின்
சேணுங் கமழு முகையுந் தகையுஞ் செழுஞ்சிலம்பிற்
காணுங் கலப மயினெடும் பீலியின் காணுஞ்சிந்தை
நாணுங் கெடவறி தேநகைத் தாண்மதி நன்னுதலே. (எ)

முறுவந்தறிப்புணர்தல்.

*மிகலே யொழியக் சூறைவற நீடிய வெந்துயர்க்கோர்
புகலேது மின்றிப் புலம்பனெஞ் சேபொருந் தார்வருந்த
இகலே செயுயி லன்னகண் ணுண்முகத் தெவ்வியன்றிப்
பகலே நிலவு பவளத்துள் னேவந்து பாரித்ததே. (அ)

பிரிவுக்கம்.

*நீங்கிற் சிறிது பொழுதுநில் லாவுயிர் நேரிழைக்கின்
நீங்கிப் படிவைகி லெய்தும் பழிநமக் கென்றுகிந்தித்

தோங்கற் சிலம்பிடை நின்றாச லாடி யுழலுநம்மைத்
தாங்கத் தஞ்சுதுணை யாதுகொல் லோவென் றனிநெஞ்சமே.

கண்படை பெறுது கங்குறேதல்.

*மயில்போ லினியமென் சாயனல் லாருடன் வல்வினையேன்
துயில்போன தின்னமுந் தோன்றவுங் காண்கிலன் சோலையிளங்
குயில்போன் மொழியவர் தங்குமுல் போலிருந் கூர்ந்துகொற்ற
அயில்போன் மறஞ்செய்கண் போலற நீளு மருங்கங்குலே. (௧௦)

முயக்கம்.

*சுரும்புழு கூந்தலுஞ் செவ்வாய் மழலையுஞ் சோதிதுதல்
அரும்பிய வேர்வு மலமரு நோக்கு மசைநதொசியும்
சுரும்புரு வச்சிலை யுநிலை சோருங் கலையுங்கண்டு
விரும்பின மேமன மேகளி கூரின்ப வெள்ளத்தையே. (௧௧)

தலைவியைப்புகழ்தல்.

*கனமே கருங்குமுல் கங்குலன் றேகண் கருவினையின்
இனமே குவளையு நெய்தலு மல்ல விவர்க்கிடையென்
மனமே வளரிள வஞ்சியன் றேவஞ்ச மாரன்வைத்த
தனமே தனங்கன கத்தட மேருச் சயிலமன்றே. (௧௨)

கலவியின்மகிழ்தல்.

*மெய்வாய்கண் மூக்குச் செவியெனு நாமங்கண் மேவப்பெற்ற
ஐவா யினுநின் றருந்தின ரோவருந் தானவர்முன் [போர்
உய்வான் மலேகொண் டொலிரீர் கடைந்தவன் றும்பரென்
மைவார் குழலியென் போலுநின் போலு மருந்தினையே. (௧௩)

தலைவன்தேற்றல்.

*மேகஞ் சிறந்த குழனிழ லோடிய வேனெடுங்கண்
மாகஞ் சிறந்த மதிதுத லாய்மல்கு மல்குலுக்கும்
ஆகஞ் செறிந்த முலைக்குமுன் னோற்ற வடலெயிற்று
நாகங்க ளென்னை நலிவுசெய் யாவுங்க ணண்பனென்றே. (௧௪)

புணர்ச்சியின்மகிழ்தல்.

*சுரும்புங் குவளையு மன்றிலும் பேடுந் துணர்விரிபூங்
சுரும்புங் கவளக் களிறுமன் றேகடற் பாலமுதம்

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

அரும்புந் துணைமுலை யாகங் குறிப்ப வறிவழிந்து
விரும்புங் கலவி நிலத்திரு வேழம் விளங்குகழையே. (கரு)

சேவிலிநற்றய்க்கறத்தோடு நின்றல்.

*தொடுப்பார் தொடுத்தலர் தூற்றும் பழிவந்து சூழ்விதியைத்
தடுப்பா-ரெவரினிச சாற்றுவ தென்கொ றடத்தின்முன்வீழ்ந
தெடுத்தா னொருவ னிருப்பநின் றூர்தம மிருந்திககுசு
கொடுப்பா னிசைநதன மென்றுசென றுணங் குலககொடியே.

நற்றயிரங்கல்.

*பூவையுண் டோபுனக் கிள்ளையுண் டோவெண் புதியமணற்[ருந்
பாவையுண் டோபெற்ற பாவியுண் டோகுன்று பார்த்தழைக
தேவையுண் டோகற்ற சிற்றிலுண் டோமற்றென் சுற்றமுண்டோ
யாவையுண் டோமக ளேசெலல நீயிவ் வருஞ்சுரமே. (கஎ)

தோழியழங்க நற்றய் புலம்பல்.

*தாயென்செய் தானென்று தள்ளியென் பாவைதன் பான்மயவக
மாயஞ்செய் தானொரு வள்ளல்பின் னேயழல் வெஞ்சுரத்துப்
போயென்செய் தாயென் றறிகில னொன்றும பொறியிலியேன
நீயென்செய் வாய்மக ளேகண்க ணீர்மல்க நின்னுநின்றே.(கஅ)

நற்றய் பாங்கியர் நம்மோடு புலம்பல்.

*புறந்தாழ் புரிசுழற் பூவைதன் பாவை புனையலங்கற்
சிறந்தா னொருவள்ளல் செங்கைய தாலெனத் தெய்வந்தொழாள்
அறந்தா னிலைபெற் றரும்பழி காக்கு மறிவுநெஞ்சிற்
பிறந்தா லருஞ்சுரம் பின்செல்ல வேண்டுங்கொல் பேதையரே.

நற்றய் பயிலிடந் தன்னோடு புலம்பல்.

*நன்றே யுமக்கவர் நல்லதெல் லாஞ்சொல்லி நவ்வியிளங்
கன்றே யருமணிக் கருதுக மேகண் கலந்தழைக்கும்
குன்றே சுவலையங் கொய்தட மேயெதிர் கூஉங்குயிலே
என்றேகொ ளுமமையு மெண்ணையுங் காணவந் தெய்துவதே.

தோழியுந் தா னையுந்நோர்தல்.

*தோளிற் றுழையுங் களபா சலந்தருஞ் சோபையும்வை
வாளிற் சிறந்து விழியுங்கண் டாற்சசி வட்டமென்னுங்

கோளிற் நிகழ்குடை யார்கூடல் வாழும் கொடியிடைக்கு
நாளிற் புதுமை சிறந்தொரு கோடி நலந்தருமே. (௨௧)

மெய்தொட்டிப்பயிற்.

*அளகற் திருத்தி மதிதுத னீவி யளியகற்றிப்
புளகஞ்செய் தோளிற் புரிவளை யேற்றிப் புதியதென்றற்
கிளகுங் கொழுந்தளிர் மெல்லடி தைவந்த விற்பமுறக்
களபஞ் செறிதனத் தாய்பெற்ற வாவென் கரதலமே. (௨௨)

ஏற்புறவணிநல்.

*தூசங் கலையுந் தொலையா வழகெறிக் குந்தொடியும்
வாசங் காமு மதுமல ரோதியும் வண்களபம்
பூசங் கனதனம் பூனுமுத் தாரமும் பூங்குழையும்
ஆசம் பழுதில்பொன் னேபண்டு போல வணிந்தனமே. (௨௩)

மடலேபொருளெனமதித்தல்.

*தலையாய நண்புடை யார்தளர்ந் தாருயிர் தாங்குதற்கோ
நிலையாக வைத்துமுன் னின்றில ரேல்வெய்ய நீணெடுங்கண்
வலையால் வளைப்புண்டு வார்குமுற் கண்ணியில் வந்துபட்ட
கலையார் விடுக்கவல் லார்விடு வாரெவர் கைப்பட்டதே. (௨௪)

தலைமகன் மறுத்தல்.

*சிலைமேன் முகிலன்ன நன்னுதன் மீது செறிசுழலாள்
முலைமேன் முயங்குல னீசொன்ன வாறு முழுமணியின்
கலைமே லணிதழை யல்குனல் லாய்முன் கவிகொணர்ந்த
மலைமேன் மருந்துவந் தோதலை மேல்விட மாற்றுவதே. (௨௫)

கையுறை புகழ்தல்.

*வில்லும் பிறையுந் திறையிடும் வானுதன் மெல்லியலாய்
எல்லங் குமுத மலருங்கண் டாலருங் கோங்கரும்பும்
வல்லும் பொருத வணமுலைக் கான மணியிதுபேர்
சொல்லும் பொழுது பிடிமனு மாணுந் தொழத்தகுமே. (௨௬)

ஏகம்பவாணன் பணிப்பெண்கள் பாண்டியன்மீது பாடியன்.

தென்னவா மீனவா சீவிலிமா றுமதுரை
மன்னவா பாண்டி வரராமா—துன்னும்
சுரும்புக்குத் தாரளித்த துய்ய தமிழ்நாடா
சுரும்புக்கு வேம்பிலே கண். (க)

மாப்பைந்தார்க் கல்லமுத்து வண்ணத்தார்க் கல்லவஞ்சி
வேப்பந்தார்க் காசைகொண்டு விட்டாளே—பூப்பைந்தார்
சேர்ந்திருக்கு நெல்வேலிச் சீவிலிமா றுதமிழை
ஆய்ந்திருக்கும் வீரமா று. (உ)

வேம்பா கிலுமினிய சொல்லிக்கு நீபுனைந்த
வேம்பா கிலுமுதவ வேண்டாமோ—மீன்பாபுயம்
வேலையிலே வேலைவைத்த மீனவா நிற்புயத்து
மாலையிலே மாலையைத்தான் மான். (ங)

ஆகச்செய்யுள் ௨௧௧.

கம்பர் வீட்டு வெள்ளாட்டிபாடியது.

நெற்பயிர் விளைகழனி நென்மலி வாழ்தச்சன்
கற்படு திண்டோளான் கங்கண கணகணவன்
விற்புரை திருதுதலான் மின்மினு மினுமினுவை
சொற்படி வேலைசெய்வான் துந்துமி துருதுருமி. (க)

வட்டமதி போலிருக்கும் வன்னிக் கொடிதாவும்
கொட்டுவார் கையினின்று கூத்தாடும்—சுட்டால்
அரகரா வென்னுமே யம்பலசோ மாசி
ஒருநாள்விட் டேனீது ரை. (உ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௧௨.

ஏகம்பவாணன் மனைவி.

சேனை தழையாக்கிச் செங்குருதி நீர்தேக்கி
ஆனை மிதித்த வருஞ்சேற்றில்—மானபரன்
பாவேந்தர் வேந்தன் பறித்துநட்டா னேகம்பன்
மூவேந்தர் தங்கண் முடி. (க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௧௩.

பாண்டியன் மனைவி.

வேண்டியபோ தின்பம் விரும்பு மடந்தையரைத்
திண்டியகை யாலெண்ணித் திண்டாதே—பாண்டியர்
முல்லைக் கதிபா முகம்பார்த் தகலநின்று
சொல்லக் கடவதெல்லாஞ் சொல்.

(சு)

கலையான் முலைமுடிக் கண்வலைக்குள் ளாக்கும்
விலைமாதர் தாம்வரவிட் டாரோ—விலைமாதர்
கொங்கையிலே தோய்ந்த குறைநீரத் துய்யசில
கங்கையிலே நீராடி வா.

(உ)

ஆசச்செய்யுள் உகசு.

புகழேந்திப்புலவர்.

வித்துவத்திறமையிற் பெரும்புகழேந்திய இப்புகழேந்திப்புலவர், தொண்டைநாட்டினுள்ள பொன்விளைந்த களத்தூரிலே வேளாண்மரபிற் பிறந்தவர். இவர் மதுரைக்கிறைவனான வரகுணபாண்டியனுடைய வித்துவானாயிருந்தார். அப்பாண்டியன் தனது மகளைக் குலோத்துங்க சோழனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தகாலத்தில் இவரையும் அவட்டுச் சீதனமாகக்கொடுத்தான். அக்காலத்தவனுற்ற ஒட்டக்கூத்தப்புலவர் இவர்மே லழுக்காறுற்றுச் சோழனாற் சிறை செய்வித்தகாலே புலந்திரன்களவுமாலே, பவளக்கொடிமாலே, அல்லியரசானிமாலே முதலாய நங்கையர் பாட்டுப்பாடின ரென்ப. இவர் வைணவரென்பது இவர் பாடிய நளவெண்பாவில் ஆங்காங்கு தெள்ளிதிருபுலப்படும். இந்நளவெண்பாவேயன்றி, இரத்தினச்சுருக்கமு மியற்றினர். இவர் வெண்பாப் பாடுவதற்சிறந்தவரென்பதை “வெண்பாவிற் புகழேந்தி” என்றதனானறிக. இவர் ஒட்டக்கூத்தர் காலத்தவராதலின் ஏறக்குறைய ஆயிரவருடங்களின் முன்னுள்ளவரெனத் தோற்றுகிறது.

ஒட்டக்கூத்தர் சோழனது யானைச்சங்கிலி யவிழ்ந்ததை

வியந்தபோது இவர் பாண்டியனது யானையின்

வலிமையை யுணர்த்தப்பாடியது;

தென்னவன் நென்னர் பெருமான் நிறன்மதுரை

மன்னவன் கோக்களிற்றின் வல்லிக்கும்—பொன்னிநர்

டாலிக்கும் வேந்தா மபய குலன்முகனிர்

தாலிக்கு மொன்றே தனை.

(சு)

ஒட்டக்கூத்தர் இவரை ஒரு சமயத்தில் அரசன் முன்னிலையிற்
பித்தனென் திகழ்ந்தபோது மறுத்துப்பாடியது.

சத்தம் பயிலும் புலவோர் கதலித்தண் டோட்டம்புகும்
பித்த னிவனென்ப ரென்னைக்கண் டாற்பெருத் துப்பிணைத்துத்
தத்தம் பிறகும் பார்வேந்தர் தங்க டடமகுட
சத்த மபசத்தங் காண்கங்குல் யானைச் சயதுங்கனே. (2)

ஒட்டக்கூத்தன் சோழனுக்கு மணம்பேசப் பாண்டியன்பால் வந்திருந்து
தன்னரசன் பெருமையா திகளைக்குறித்துப் புகழ்ந்தபோது
அதற்கு மாறாகப் பாடியது.

திருநெடுமா லவதாரஞ் சிறுபுலியோ வம்மாளை
சிவன்முடியி லேறுவதுஞ் செங்கதிரோ வம்மாளை
ஒருமுனிவ னேரியிலோ வுரைதெளிந்த தம்மாளை
யொப்பரிய திருவிளையாட் டிறந்தையிலோ வம்மாளை
கரையெதிரே டேறியது காவிரியோ வம்மாளை
கடிப்பகைக்குத் தாதையங் கண்ணியோ வம்மாளை
பரவைபடிந் ததுஞ்சோழன் பதந்தனிலோ வம்மாளை
பாண்டியனார் பராக்கிரமம் பகரெளிதோ வம்மாளை. (௩)

வையை சமுத்திர சங்கமமில்லாத நதியென்று ஒட்டக்கூத்தர்
இகழ்ந்தபோது பாடியது.

*நாரியிடப் பாகருக்கு நஞ்சளித்த பாவியென்று
வாரி யிடம்புகுதா வையையே—வாரி
யிடத்தும் புறத்து மிருகரையும் பாய்ந்து
நடத்துந் தமிழ்ப்பாண்டி நாடு. (4)

இவரையிகழ்ந்து ஒட்டக்கூத்தர் சொல்லிய கவியை
ஒட்டியும் வெட்டியும் பாடியது.

மானவ னானந்த வாளரி வேங்கைமுன் வற்றிச்செத்த
கானவ னானவ் வெரியுந் தழன்முன் கனைகடலின்
மீனவ னானந்த வெங்கட் சுறுமுனம் வீசுபனி
தானவ னானக் கதிரவன் றோற்றநற் றூர்மன்னனே. (5)

சோழி னோடே னுற்று இராசபத்தினி யடைத்துக்கொண்ட கதவைத் திறக்
கும்படி ஒட்டக்கூத்தர் சொல்லிய பாட்டுக்கு இரட்டைத்தாழ்ப்பா
னென்றிட்டபின் கதவு திறக்க மனமுருகும்படி இவர்பாடியது.

இழையொன் றிரண்டு வகிர்செய்த துண்ணிடை யேந்துவள்ளைக்
குழையொன் றிரண்டு விழியனைங் கேகொண்ட கோபமென்னோ
மழையொன் றிரண்டுகை மாணு பரணந்தம் வாயில்வந்தால்
பிழைபொன் றிரண்டு பொருறோ குடியிற் பிறந்தவரே. (சு)

ஏனவையார் இவரை மூன்று பிறைவரப் பாடச்சொன்னபோது பாடியது.
பங்கப் பழநத் துழுமுழவர் பலவின் கணியைப் பறித்ததென்று
சங்கிட் டெறியக் குரங்கினநீர் தனைக்கொண் டெறியுந் தமிழ்நாடா
கொங்கைக் கமரா பதியளித்த கோவே ராச குலதிலகா [விழியே.
வெங்கட் பிறைக்குங் கரும்பிறைக்கு மெலீந்தப் பிறைக்கும் வேல்
ஒட்டக்கூத்தரியற்றிய முற்பா துவெண்பாவைச் சேர்த்துப்பாடியது.

வென்றி வளவன் விறல்வேந்தர் தம்பிரான்
என்று முதுகுந் திடாந்கவசம்—தூன்றும்
வெறியார் தொடைகமழ மீனவர்கோன் கைவேல்
எறியான் புறங்கொடுக்கி னென்று. (அ)

சோழன் தன்னை வெல்லத்தக்கவ ரொருநாடில்லையென்
றிறுமாந்துரைத்தபோது பாடியது.

பழியும் புகழு மெவர்க்குமுண் டாமிந்தப் பாரிலுனக்
கழியுஞ் சிலையுங் கயலுமொன் றாலக ளங்கதாங்கா
மொழியும் பொழுதெங்கள் பெண்சக்ர வந்தி முகத்திரண்டு
விழியும் புருவமு மாநியந் தோவுனை வெவ்வின்றவே. (க)

செங்கலங்கை வகிகா தமுதலியாரீது பாடியது.

தன்னுடன் கூடப் பிறந்த சகோதரத் தம்பியுயிர்
அந்நிலை மாண்டது தோன்றாமல் மூடிவைத் தன்னமிட்டான்
மன்னவர் போற்றிட வாழ்செங்க லங்கை வகிகனுக்குக்
கன்னனுஞ் சோமனு மோவினை யாகக் கழறுவதே. (கஉ)

வகிகா தமுதலியார் குமாரரை அவர்க்கு நேரிட்ட அசபத்தையுங்
கருதாது இவர்தன் சுபமுகூர்த்தத்துக்கு வரும்படி பாடியது.

முந்தவினை யோன்மா னமுத்தமிழோர்க் கன்னமிட்ட
அநத வடுகன்மக னாகையினால்—வந்தென்
தலைக்கலி யாணத்துக்கே தான்பிணத்தினை மூடி
இலக்கணமாச் செய்து வைநீ யே. (கங)

திருநெய்தானக் கடவுளைக்குறித்துப் பாடியது.

தற்கோ லிப்பூ சற்பா சத்தே தப்பா மற்சா கைக்கே நிற்பீர்
முற்கோ லிக்கோ லிப்பூ சித்தே முட்டா மற்சே வித்தே நிற்பீர்
வற்றூரெட்டோடைப்பாரைச்சேன்மைப்புகத்தேறித்தாவிப்போய்
நெற்றூ ஞற்றூ லைப்பா கிற்சேர் நெய்த்தா னத்தா னைத்தியானித்தே.

திருக்குறங்குடித் திருமால்மீதுரைத்தது.

* எட்டெழுத் கைக்கருத் திற்குறித் திட்டுநிக் தம்பரவுஞ்
சிட்டர்கட் குத்திருப் பொற்பதத் கைச்சிறக் கத்தருமவ்
வட்டநெட் டைப்பணி மெத்தையத் தற்கிடம் வாரிசப்பொ
குட்டினத் துக்குலந் தத்திழுத் தீனுங் குறுங்குடியே. (௧௩)

கொற்றந்தைப்பதிக் கிறைவன்மீது பாடியது.

கார்கண்டிரங்கிய தலைவியைப் பாங்கி தேற்றல்.

* நையும் படியென் கொற்றந்தை நங்கோன் செஞ்சி வரைமீதே
ஐயம் பெறுதுண் ணிடைமடவா யகிலின் றூப முகிலன்று
பெய்யுந் துளியோ மழையன்று பிரசத் துளியே பிழையாது
வையம் பெறினும் பொய்யுரைக்க மாட்டார் தொண்டை நாட்டாரே.

பாண்டியனைப் புகழ்ந்து பாடியது.

* மற்றொப்பி லாத்தமிழ் நாடாளுஞ் சந்தர வரோதயரின்
வெற்றிக் குடைக்குள் ளடங்கா திரண்டுண்டு மேருகிரிச்
சுற்றுப் புறத்தி லடங்காதுன் கீர்த்திரின் றோடழுவாக்
கற்றைக் குழலிக்கு மாலடங் காதது கண்கண்டதே. (௧௪)

அரசன்தேவி யூடலாற் கதவமடைத்தபோது கூறியது.

* தூபங் கமழும்பைங் கோதைநம் விசுரம சோழன் மன்னர்
தீபம் புறங்கடை வந்துநின் றானின் றிருப்புருவச்
சாபங் குனிய விழிசிவப் பத்தலை சாய்ந்து நின்ற
கோபந் தணியன்ன மேயெளி தோநங் குடிப்பிறப்பே. (௧௫)

இரவிற்குடைநீழலிற் பவனிவருதல் தவறன்றென அரசனுக்குரைத்தது.

* அண்டயீ துலவி வாழு மருந்ததிக் கற்பா ஞன்னைக்
கண்டதா லுவகை யெய்திக் கற்பழிந் திடுவ ளென்றே
எண்டிசை புரக்கும் வேந்தா யிரவினிற் கவிகை நீழல்
கொண்டுமா நடாத்து மாறு குலோத்துங்கா நீதி தானே. (௧௬)

அரசன் துலாபுருடதானம் செய்தபோது சொல்லியது.

*பொருந்த வொருதட்டு மேருப் புகினும்
இருந்த திருத்தட் டெழாதால்—திருந்து
மறைபுக்க சொல்லடையா வன்புறவுக் காக
நிறைபுக்க தெவ்வாறு நீ.

(கஅ)

கவியரசரின் கோபக்குறிப்பைக் குறித்துரைத்தது.

*கவியரசர் தம்முனிவு கண்டாற் புகழ்கொள்
புவியரசர் தாமே பொறுப்பர்—புவியரச
உன்னான் முனியி லவர்பொரு றோதுமவர்க்
கெந்நாடுஞ் செல்லாத தில்.

(கக)

ஆரியசேகர நிறந்ததுகேட்டு விசனமுற்றுரைத்தது.

*ஆகா விதியோ வடலா ரியர்கோமான்
ஏகா வலனற் றிழிந்தநாள்—ஓகோ
தருக்கண்ணி லுங்குளிர்ந்த தண்ணளிதந் தாண்ட
திருக்கண்ணி லுஞ்சுடுமே தீ.

(உ௦)

கதிர்காமவேலர்முன் பாம்பை மயில்விடப் பாடியது.

*தாயரவை முன்வருத்துஞ் சந்த்ரோ தயந்தனக்குன்
லாயரவை விட்டுவிட மாட்டாயோ—தீயரவைச்
சீறு மயிற்பெருமா டென்கதிர்கா மப்பெருமாள்
ஏறு மயிற்பெருமா ளே.

(உ௧)

கொழும்பு ஆரோதன் மைந்தன்மீதுரைத்தது.

*கயக்காவி நாறுங் கொழும்பிற் பிரசண்டா
காரார் கொடைச்செங்கை யாரோதன் மைந்தா
இயக்காரின் மார்பிற் செழும்புன்னை யந்தா
ரிப்போது நீநல்கி லென்பேதை தன்மேற்
சயக்காம வேளம்பு தைக்காது முத்தின்
முமஞ் சுடாசந் தனம்பூசி னாலும்
தியக்காது வேயுஞ் செவிக்கும் பொறுக்குந்
தீயென்று மூளாது திங்கட் கொழுந்தே.

(உ௨)

பாண்டியன் கல்வித்திறத்தை வியந்து பாடியது.

* எண்ணிர்மை நூலுக் ககத்திய னுமிவ நென்பதெல்லாம்
வெண்ணிர்மை யன்றி விரகல்ல வேயிவ் வியனுலகின்
பண்ணிர்மை தேரும் பராக்ரம மாறன் பதங்கழுவுந்
தண்ணிர் குடித்தல்ல வோகும்ப யோனி தமிழ்கற்றதே. (௨௩)

ஆரியசேகரன் பரிசாக ஆயிரம் பொன்னொடு கொடுத்த யானையை
விரும்பிப் பாண்டியன் கேட்டபோ துரைத்தது.

* பாவலன் வாசலில் வந்திபம் வாங்கப் படிபுரக்கும்
காவல னிற்கும் படிவைத்த வன்கண்டி யொன்பதினும்
மேவலர் மார்பினுந் திண்டோளி னுஞ்செம்பொன் மேருவினும்
சேவகங் கோட்டிய மால்கிங்கை யாரிய சேகரனே. (௨௪)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௦.

ஒட்டக்கூத்தப்புவலவர்.

இவர் உறையூரிலிருந் தரச்செய்த இராசேந்திரச் சோழனிடம் வித்துவா
னயிருந்து அவன் மகன் குலோத்துங்கசோழனுக்குத் தமிழாசிரியருமானார்.
இவரைத் தந்துவாயர், செங்குந்தர் எனப் பெயர்கொண்ட கைக்கோளரென்ப,
கூத்தரென்ப திவரதியற்பெயர். பின்னர் ஈட்டியெழுபது என்னும் பிர
பந்தம் பாடுகையில் இவருக்காசனமர்க்கக் கைக்கோளர்கள் அறுத்துக்குவித்
துக்கொடுத்த தலைமக்கடலைகளை மறுபடியும் உயிர் பெற வொட்டச்செய்த
காரணத்தால் ஒட்டக்கூத்தர் என்ற பெயர்வந்ததென்பர். ஈட்டியெழுபது
செங்குந்தரைப் புகழ்ந்ததால். இவர் அழுக்காறு, இரக்கமின்மை யாதியருண
ங்களுள்ளவரென “இரண்டொன்றாய் முடிந்துதலையிரங்கப்போட்டு வெட்
டுதற்கோ கவியொட்டக்கூத்தனில்லை” என்றதனால் விளங்குகின்றது. இத
னாலன்றோ கவிச்சக்ரவர்த்தியாரிடத்தினும் புகழேந்திப் புலவரிடத்தினும்
பகைமை பாராட்டினர். இவர்க்குச் செய்த நூல்கள் இராமாயணத்தில் உத்தரகா
ண்டம், குலோத்துங்கசோழன்கோவை, உலா முதலியன.

செங்குந்தர் தலைமக்கள் தலைகளையொட்டி யுயிர் பெறப்பாடியது.

கலைவாணி நீயுலகி விருப்பதுவுங் கல்வியுணர் கவிவல்லோரைத்
தலையாகக் காப்பதுவு மவந்நாவில் வாழ்வதுஞ்சுத் தியமேயன்றோ
சிலைவாண னுவிருந்தா யிரம்புயங்க டுணிந்துமுயர் சீவனுற்றான்
தலையாகிகொடுத்திஞ்செங்குந்தருநிப்பெற்றிடநீதயைசெய்வாயே.

செங்குந்தரைப் புரம்து பாடியது.

நிலைத்தார் ருலகினுக்கு மியாவருக்கு மானமதை நிலைக்கத் தந்தார்
கலைத்தார் வணிகருக்குச் சீவனஞ்செய் திடவென்றே கையிற் றந்தார்
விலைத்தார் தமிழினுக்குச் செங்குந்தரென்கவிக்கேவிலைபாகத்தந்
தலைத்தாரெனக்குமொட்டக்கூத்தனென்பெயரினையுந்தந்தாரே. (உ)

ஒருவித்துவானுக்குள்ள விருதுகளைக் கண்டிகழ்ந்துரைத்தது.

பத்துக்கொண் டனதிக்கும் பதறிப்போய் முடியப்
பைம்பொற்று ரகைசிர்தப் பகிரண்டத் திடையே
மத்துக்கொண் டமுதத்தைக் கடையாழித் திருமால்
வடிவாகிப் புவிகைக்கொண் டருண்மானு பரணு
முத்துப்பந் தரினிற்குங் குருளைக்குஞ் சினவேல்
முருகற்கும் பொதியக்கோ முனிவற்கும் பதுமக்
கொத்தற்குஞ் சடிலக்கொந் தளருக்கு மல்லால்
கூழைத்தண் டமிழர்க்கேன் கொடியுங்கா ளமுமே. (ங)

கம்பரிந்ததுபோற் காட்டினபோதும் எழுந்தபோதும் பாடியன.

இன்றல்லோ கம்ப னிறந்தநா ளென்கவிதை
இன்றல்லோ ராசசபைக் கேற்குநாள்—இன்றல்லோ
பூமடந்தை வாழப் புவிமடந்தை வீற்றிருக்க
நாமடந்தை நூல்வாங்கு நாள். (ச)

இன்றல்லோ கம்ப னெழுந்தநா ளென்கவிதை
இன்றல்லோ ராசசபைக் கேளுநாள்—இன்றல்லோ
பூமடந்தை வாழப் புவிமடந்தை வீற்றிருக்க
நாமடந்தை நூல்பூட்டு நாள். (ரு)

கம்பைக் காவலனென்னும் பிரபுவின்மீது பாடியது.

மாங்குயி லால்வில்லி தன்னம்பி னுற்கம்ப வாரிதியால்
ஓங்கிய பூமெல் லணையொன்றி னுலும்ப ருந்தியால்
திங்குறு மோநல் லெழில்குன்று யோகொம்பு சீர்கெடுமோ
காங்கய னேசொல் லகளங்க னேகம்பைக் காவலனே. (சு)

சோழன் கண்டதைக் கண்டசுத்தியாகப்பாடியது.

கரண்டகண் டத்தொனிக் கஞ்சிய மான்கருங் கங்குலிலே
திரண்டவெள் ளத்திற் பிணமிது சென்றனன் சேர்ந்தவனை

அரண்டவின் பங்கொடு மீளக் கரம்பற்ற வங்கொலுசால்
குரண்டகன் னத்தி லுதைத்தனள் காணங் குலோத்துங்கனே. (௭)

சோழனுக்குப் பெண்சேட்டுப் பாண்டியனிடம் வந்திருந்தபோது
அவன்பெருமையைக் குறித்துரைத்தது.

கோரத்துக் கொப்போ கனவட்ட மம்மாளை

கூறுவதுங் காளிரிக்கு வையையோ வம்மாளை

ஆருக்கு வேம்புநிக ராகுமோ வம்மாளை

யாதித்த ணுக்குநிக ரீபுலியோ வம்மாளை

வீரர்க்குள் வீரனொரு மீனவனே வம்மாளை

வெற்றிப் புலிக்கொடிக்கு மீன்கொடியோ வம்மாளை

ஊருக் குறநதைநிகர் கொற்கையோ வம்மாளை

ஒக்குமோ சோணுட்டைப் பாண்டிநா டம்மாளை.

(௮)

இவரும் சோழராஜனும் பாடியது.

ஆநிங் கடைமணி நாவசை யாம லகிலமெல்லாம்

நீடுங் குடையிற் றரித்தபி ரான்என்று நித்துவம்

பாடும் கவிப்பெருமா னொட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்

சூடுங் குலோத்துங்க சோழனென் றேயென்னைச் சொல்லுவரே.(௯)

சோழனது யானைச்சங்கிலி யவழிந்தபோது பாடியது.

இன்னங் கலிங்கத் திகல்வேந்த ருண்டென்றே

தென்னன் றமிழ்நாட்டைச் சீறியோ—சென்னி

அகளங்கா வுன்ற னயிரா வதத்தின்

நிகளங்கால் விட்ட நினைவு.

(௧௦)

புகழேந்திப்புலவரை யிகழ்ந்துரைத்தது.

மானிற்கு மோவிந்த வாளரி வேங்கைமுன் வற்றிச்செத்த

கானிற்கு மோவிவ் வெரியுந் தழன்முன் கணைகடலின்

மீனிற்ரு மோவிந்த வெங்கட் சுறாமுனம் வீசுபனி

தானிற்கு மோவிக் கதிரவன் ரோற்றத்திற் றார்மன்னனே.(௧௧)

இராசபத்தினி யரசனோடேலுற் றடைத்துக்கொண்ட

கதவைத் திறக்கப் பாடியது.

நானேயினியுனை வேண்டுவு திகிலை நளினமலர்ச்

தேனே கபாடந் திறுத்திடு வாய்திற வாவிடிலோ

வானே றனைய விரவிசு லாதிபன் வாயில்வந்தால்
தானே திறக்குதின் கையித மூகிய தாமரையே. (கஉ)

விக்கிரம சோழன்மீது கூறியது.

*நடித்தது நச்சர வசசியி னசசி மதிவிலங்கை
இடித்தது வென்ற விருபது தோள்பதி னெண்பகலே
முடித்தது பாரதம் வீரப் புலிவைப்ப மூரிச்செண்டால்
அடித்தது பொற்கிரி விக்ரம சோழ வகனங்கனே. (கங)

சோழன் பரிசுரித்தபோது பாடியன.

*இடுக்கட்புண்படு நிரப்புக்கொண்டுநின் நிரக்கச்சேன்றவன் றனக்
குசகிங்கனம், திடுக்குற்றஞ்சுவெஞ் சினத்துச்செம்பியன் நிருக்கைப்
பங்கயஞ் சிறக்கத்தரதனன், படுக்கக்கம்பனம் பறக்கக்கந்துகம் பரி
க்கககுஞ்சரம் பதிகககங்கணம், கடுககற்குண்டலம் கவிக்கத்தண்கு
டை கனிக்குப்பொன்குலம் கனிககுத்தொங்கலே. (கச)

*கையு மலரடியுங் கண்ணுங் கனிவாயுஞ்
செய்ய கரிய திருமாலே—வைபம்
அளந்தா யகனங்கா வாலிலைமேற் பள்ளி
வளர்ந்தாய் தளர்ந்தாளென் மான். (கரு)

கண்டன் துலாபுருடதானம் செய்தபோது பாடியன.

*தொழுகின்ற மன்னர் சொரிந்திட்ட செம்பொற் துலாத்திடை
டுழுகின்ற தார்க்கண்ட னேறிய ஞான்றி னுவாமதிபோய் [ஊண்
விழுகின்றதொக்கு மொருதட்டுக் காலையில் வேலைபில்வர்
தெழுகின்ற ஞாயிறொத் தான்குல் தீப நெதிர்த்ததட்டிலே. (கசு)

*கற்றன வொக்கும் புதியன கேட்பன கண்டன் பல்லாண்
டுற்றன வொக்கு மொருபகற் காண்பன வொன்னலரைச்
செற்றன வொக்குஞ் சிறுநகை செய்வன சென்றிரப்போர்
பெற்றன பெற்றி யறியா னிதுவென்ன பேதமையே. (கஊ)

கண்டன்தேவியூடலுற்றுக் கதவடைத்தபோது பாடியது.

*கரத்துஞ் சிரத்துங் களிக்குங் களிற்றுடைக் கண்டன்வந்தான்
இரத்துங் கபாட மினித்திறப் பாப்புண்டி வண்ணங்கே

உரத்துஞ் சிரத்துங் கபாடந் திறந்திட்ட துண்டிலங்கா
புரத்துங் கபாட புரத்துங் கல்யாண புரத்தினுமே. (௧௮)

கவஞர்கள் வெருளப்பாடியது.

*பாட்டுத் தொடுஞ்ரும புலவோர்க்குக் கூத்தன் பயப்படல்பே
தாட்டுக் கடற்புலி யஞ்சலன் றேவறுத் துக்கிடந்த
குட்டுக்கதிர்க ணிலத்தடங் காமற் றெகுத்துமள்ளர்
மேட்டுக் குவாலிடும் பொன்னின் னாடுடை வேற்கண்டனே.()

சோழன் மீது பாடியது.

செங்கான்மட வன்னம்படர் தீயாமென வெருவிச்
சிறையிற்பெடை மறையக்கொடு திரியத்திரள் கமுகின்
பைங்கான்மர கதமீது படர்ந்தேறி நறுந்தண்
பாளைக்கிடை பவளக்கொடி படர்காவிரி நாடா
தங்காதலி யருமைந்தரு முடனாக வணங்கித்
தலைகாவெம துடல்காவெம துயிர்காவ களங்கா
கொங்காமன துங்காவென மதுரேசர் வணங்கும்
கொல்யானைய பங்காவிலன் குழலோசை பொருளே. (௨௦)

சோமன் என்னும் பிரபுவின்மீது புகழ்ந்துரைத்தன.

*அடையென்பார் தள்ளென்பா ரன்பொன்றில் லாமற்
புடையென்பார் தங்கடைக்கே போகேம்—கொடையென்றால்
முந்துஞ்சோ மாபுவன முன்னவனே நின்கடைக்கிழ்
வந்துஞ்சோ மாதலான் மற்று. (௨௧)

*தன்னுடைய தேவியர்க்குத் தார்வளவன் றானுரைப்ப
துன்னுடைய சீர்த்தி யுயர்நலமே—துன்னுபுகழ்ச்
சோமா திரிபுவனத் தோன்றலே நின்புழை
யாமா நுரைக்க னினி. (௨௨)

மாவுறங்கின புள்ளுறங்கின வண்டுறங்கின தண்டலைக்
காவுறங்கின வெங்கண்மானிரு கண்ணுறங்கிலன் கையணைக்
கோவுறங்கு கடைத்தலைக்குல தீபவள்ளை குதட்டினின்
றவுறங்குபு கர்சஞ்சல வஞ்சலென்ன வடுக்குமே. (௨௩)

கண்டன் துநிரையேற்றத்தை வியத்தது.

*கண்டன் பவனிக் கவனப் பரிநெருக்கால்
மண்டுளங்கா தேயிருந்த வாறென்றே—கொண்டிருந்த
பாம்புரவி தாயல்ல பாருரவி தாயல்ல
வாம்புரவி தாய வகை. (௨௪)

அரசன் கைகோடுத்தபோது பாடியது.

*கொலையைத் தடவிய வைவே லரக்கர் குலமடியச்
சிலையைத் தடவிய கையே யிதுசக தண்டத்துள்ள
மலையைத் தடவிய விர்த்தத் தடவி மலைந்தவொன்றார்
தலையைத் தடவி நடக்குங்கொல் யானைச் சயதுங்கனே. (௨௫)

மடையனைத் தண்டித்தேய்ததை விலக்கிப்பாடியது.

*மீகைம் பற்றிய வேலைபு மண்ணையும் வெற்படங்கப்
போனகம் பற்றிய மாலல்லை போபொருந் தாவரசர்
கானகம் பற்றக் கனவரை பற்றக் கலன்கள்பற்ற
வானகம் பற்ற வடிவேல் விடுத்த வயதுங்கனே. (௨௬)

இராமபிரான்மீது துதியாகச் சொல்லியது.

*ஆரேனு முன்னென்று சொல்லத் தொடங்கினு மவ்விடத்துண்
பேரே சொலவரும் பேறுபெற் றாய்பெரு நான்மறையின்,
வேரே மிதிலையின் மின்னுட னேவெய்ய கானடந்த
காரே கடல்கொளுந் தச்சிலை வாங்கிய காருத்தனே. (௨௭)

இவர்புன் னுளவையார் இரண்டுகாலையும் நீட்டிக்கொண்டிருந்து புகழேந்தி
முதலியோர்முன் கால்மடக்கித்தன்னை அவமதித்ததாக
அரசனுக் குரைத்தது.

*இருகாலை நீட்டின னென்றனக் கேகம்ப னென்பவற்கங்
கொருகான் மடக்கிமற் றோர்காலை நீட்டின னோனியமநம்
அருகாக வந்த புகழேந்தி யைக்கண் டகமகிழ்ந்தே
இருகான் மடக்கினள் காணுன்ற னூரி லிலைமகளே. (௨௮)

ஒளவையார் இவரையும் புகழேந்தியாரையும் முப்பிறை வரும்படி
பாடச்சொன்னபோது இவருரைத்தது.

வெள்ளத் தடங்காச் சினைவாளை வேலிக் கழுகின் மீதேறித்
துள்ளி-முக்கிலைக் கிழித்துமழைத் துளியோ டிறங்குஞ் சோனாடா

கள்ளக் குறும்பர் குலமறுத்த கண்டா வண்டர் கோபாலா
பிள்ளை மதிகண் டெம்பேதை பெரிய மதியு மிழந்தானே. (௨௬)

சோழன்மீது பாடியன.

கவி- கலம்பகவுறுப்பிலொன்று.

புள்ளிருக்குந் தார்மார்பன் பூம்புகார் வாழ்கனியேம்
சுள்ளிருக்குங் கள்ளோடிண்டு சோர்விலேம்—உள்ளபடி
சொல்லவா வாலி னுரோபதையை மூக்கரிந்த
தல்லவா மாபா ரகம். (௩௦)

தலைவி வருந்தல்.

என்று பெறுவேன்யா வீசன் நிருமுடிமேல்
சென்றுவினை யாடுகின்ற தீபமே—என்றுஞ்
செருப்புக்குத் தோல்வாங்குஞ் சென்னியக ளங்கன்
பொருப்புக்குத் தோலாப் புயம். (௩௧)

பாண்டியன்மீது படையெடுத்துச் சண்டையிட வந்த சோழன் புறங்காட்டி
யோடி இவர் ஓடமாட்டாதகப்பட்டு, அரசன் வெட்டவந்தபோது
இவரும் அரசனுமாகப் பாடியது.

*மேவலரை வெட்டி விருதுபெறும் வேல்வேந்தே
நாவலரை வெட்டுவது நன்றாமோ—பாவலர்
ஆடவர்கோன் சண்டைதனைக் கஞ்சியஞ்சி யாவையும்போட்
டோடலாம் பாடொணு தோ. (௩௨)

பின்னர் இவருயிர்பெற்று மீளச் சோழனை யிகழ்த்து பாடியது.

*ஆறெல்லாங் கண்ணீ ரடியெல்லாஞ் செங்குருதி
துறெல்லாஞ் சோழன் சொரிகுடுமி—மீறிவரு
கன்னிக்கோன் பின்றொடரக் காரிக்கோன் செய்கையினுற்
பொன்னிக்கோன் சென்றான் புகார். (௩௩)

ஆகச்செய்யுள் ௩௩௩.

சுயவன் முதலிய அறுவர்.

ஒட்டக் கூத்தராத் திறைப்பட்டிருந்த புகழேந்திப்புலவர், தம்முடன்
திறைச்சாலையிலிருந்த திறமையுள்ள ஆறு பேர்களுக்குக் கவ்வித் திறமை

பெறக் கற்றுக்கொடுத்து அரசனா செய்யும் நவராத்திரி பரிசோதனையில்
கூத்தரை வெற்றிபெறும்படியனுப்பியபோ தொவ்வொருவரும் பாடியன.

கூத்தரும் குயவனும்.

மோனை முத்தமிழ் மும்மத மும்பொழி

யானை முன்வந் தெதிர்த்தவ னாரடா

கூனையுங் குடமுங் குண்டு சட்டியும்

பானை யும்வனை யங்குசப் பையல்யான்.

(க)

வேளானன்.

கோக்கண்டு மன்னர் குரைகடற் புக்கிலர் கோகநகப்

பூக்கண்டு கொட்டியும் பூவா தொழிந்தில பூமுழுதும்

காக்கின்ற மன்ன கவியொட்டக் கூத்தரின் கட்டுரையாம்

பாக்கண் டொளிப்பர்க னோதமிழ் பாடிய பாவலரே.

(உ)

கருமான்.

செல்லன் புதல்வன் றிருவேங் கடவன் செகத்துருவாம்

கொல்லன் கவியைக் குறைசொல்லு வேரைக் குறடுகொண்டு

பல்லைப் பிடுங்கிப் பருந்தாட்ட மாட்டிப் பகைவர்முன்னே

அல்லும் பகலு மடிப்பேன் கவியிருப் பாணிகொண்டே.

(ங)

கூத்தரும் அம்பட்டனும்.

விண்பட்ட கொக்குவல் லூறுகண் டென்ன வினுவினுத்துப்

புண்பட்ட நெஞ்சொடு மிங்குநின் றுய்பொட்டை யாய்புகலாய்

கண்பொட்டை யாயினு மம்பட்ட னுன்கவி வாணர்முன்னே

பண்பட்ட செந்தமிழ் நீயுந் திடுக்கிடப் பாடுவனே.

(ச)

தச்சன்.

சொன்னசந் தக்கவி யாவருஞ் சொல்லுவர் சொற்சுவைசேர்

இன்னசந் தக்கவி யேதென்ற போதி லெதிர்த்தவரை

வன்னசந் தங்கெட வாயைக் கிழித்திந்த வாய்ச்சியினால்

கன்னசந் தங்களி னிற்கவி யாப்பைக் கடாவுவனே.

(ரு)

தட்டான்.

திகிரிவட் டக்குடைச் செங்கோ லபயன் செழுஞ்சிலம்பில்

யகுதியொட் டக்கூத்த பட்டனை நானப் பனைக்கவியின்

மிகுதவொட் டத்தட்டி விட்டகை யோட்டி லுருக்கிக்குத்திப்
புகுதவொட் டத்தட்டி மேலனு காவண்ணம் போர்செய்வனே. (சு)
ஆகச்செய்யுள் நடுகூ.

பொய்யாமொழிப்புலவர்.

இவர் தொண்டைநாட்டிலே செங்காட்டக் கோட்டத் துறையூரிலே பிறந்தவர். இன்ன மரபினரெனப் புலப்படவில்லை. இவர் சிற்சபா நடராசர்பா லன்பினராகக்கண்ட முருகக்கடவுள் எம்மைப் பாடுகென்னப் புலவர் கோழியையும் பாடிக் குஞ்சையும் பாடுவேனோ வென்றனர். சின்னாட் சென்று இவர் நாற்கவிராச நம்பியகப்பொருட் கிலக்கியமாகத் தஞ்சை வானணமீது கோவைப் பிரபந்தம்பாடிப் பரிசுபெற்றுத் திரும்புகையில் குமரக்கடவுள்வேடருருக்கொண்டச்சுறுத்தி என்மீது நற்றாயிரங்கலாக முட்டையென்றுபாடுன, அங்குனம் பாடியபாட்டின் சுவைமிகுத் திருக்கின்றதாகக் காண்கின்றிலேனெனத் தாமிவார்மீ தொருசெய்யுள் அத்துறையிலேயேபாடினர். இவர் வணங்காமுடிப் பாண்டியன் காலத்தில் அவனிடஞ்சென்று குலேந்த சங்கத்தைக் கூட்டிவைக்குந் திறமையைக்காட்டியும் அவன்மதியாதிருந்ததால் மதியாதார்முற்ற மிதியாமை கோடிபெறுமென்று மீண்டனர். இவர் செய்த தூல்கள் வாணன் கோவையன்றி வேறு எதையுங் கண்டிலம். இவர் ஈற்றிலே சோழனதமைச்சரான சேனக்கமுதலியாராதரவுபெற்றிருந்து அவரிறந்தபோது சோகமுற் றவரை யெரித்த காட்டத்திலேவிழந் திறந்தனரென்ப. இவர்காலம் இந்நாக்கு 1000 வருடங்கட்கு முற்பட்டதென்றும் சிந்தாமணிசெய்த திருத்தக்கதேவர் காலமென்றும் தெரிகிறது.

முருகக்கடவுள்மீது பாடியது.

பொன்போலுங் கள்ளிப் பொறிபறக்குங் கானலிலே
என்பேதை செல்லற் கிழைந்தனளே—மின்போலும்
மானவேன் முட்டைக்கு மாறாய் தெவ்வர்போம்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு. (க)

சொக்கநாதர்சநிதியில் பணிந்துகொண்டிருந்த பாண்டியனே
நோக்கிக் கூறியது.

குழற்கா லரவிந்தங் கூம்பக் குமுத முகையலர
சிழற்கான் மதியமன் றோதின் றிருக்குல நீயவன் றன்
அழற்கா லகிர்சடை மீதே யிருந்துமங் வந்திவண்ணன்
கழற்கால் வணங்குகி யோவணங் காமுடிக் கெகுவனே. (உ)

பாண்டியன்முன் சங்கப்புலவர்கள் திருவுருவம்
சிரக்கம்பஞ்செய்யப் பாடியது.

உங்களிலே யானொருங் னெவ்வுவனோ வொவ்வேனோ
திங்கட் குலனறியச் செப்புங்கள்—சங்கத்துப்
பாடுகின்ற முத்தமிழ்க்கென் பைந்தமிழு மொக்குமோ
ஏடெழுதா ரேழுமுழி நின்னு.

(ந)

சங்கப்பலகை மிதக்கப்பாடியது.

பூவேந்தர் முன்போற் புரப்பா நிலையன்றிப்
பாவேந்த ருண்டென்னும் பான்மைதான்—மாவேந்தன்
மாற னறிய மதுரா புரித்தமிழோர்
விறணையே சற்றே மித.

(ச)

இவர் நேசரான சீனக்கமுதலியா நிறந்தபோது பாடியன.

அன்றுநீ செல்லக் கிடவென்றா யாருயிர்ளிட்
அன்றுநீ வானுலக மேறினாய்—நன்றுநன்று
வானக்க பூண்மடவார் மாரனே கண்டியூர்ச்
சினக்கா செல்லக் கிட.

(ந)

வாழி சோழுவென் வாய்மொழி கேண்மோ
ஊழி நிலவெறி மாளிகை யின்வயிற்
கட்டிளங் கணவன் கவின்பெறு சேக்கை
என்றறி மனைவி நெடிது னுயில்கொளச்
செல்லக் கிடமி நெனக்கிடந் தருகெனைச்
சொல்லிய நண்பன் றனிச்செல் பவனோ
நாணு மேகுவ னன்றுணை யவற்கே.

(சு)

திருக்குறளைப்பற்றிச் சொல்லியது.

*குறுமுனிவன் கோத்தெடுத்த கோற்சேரி யூசி
உறுவிலைக்கு விறற்றதனோ டொக்கும்—தெறுகலியைச்
செற்றவேன் மாற திருவள் ளுவனார்வாய்ச்
சொற்றகுமுப் பால்வாழ்த்துச் சொல்.

(ஊ)

தமதாசிரியர் சொல்லையின் பயிரை மேய்ந்த குதிரை மாளப் பாடியது.

† வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி யம்மையே
ஆய்த்த அருகா ரணிவயலில்—காய்த்த
கதிரைமா ளத்தின்னுங் காளிங்க னேறும்
குதிரைமா ளக்கொண்டு போ. (அ)

[அரசன் வேண்ட இக்கலியின் ஈற்றடியை “குதிரை மீளக்கொண்டுவா
என மாற்றி உரைத்து குதிரையை உய்ப்பித்தனர்.]

காளையார் கோவில் தாசி கூத்தான் முதலியோர் கண்பெறப்பாடியது.

‡ கூத்தான் முகத்திரண்டு கூர்வேல்கள் கூத்தாடன்
மூத்தான் முகத்தின் முழுநீலம்—மூத்தாடன்
அன்னை முகத்தி லரவிந்த மன்னைதன்
அன்னை முகத்திலிரண் டம்பு. (ஆ)

ஹை ஹர் 70 தாசிகளைப் புகழ்ந்து பாடியது.

* வாச மலர்மடந்தை போல்வார்வண் கானப்பேர்
சசன்றன் மக்க னெழுபதின்மர்—தேசத்
திரவலர்மேல் நீட்டுவர்கை ஈண்டுலகங் காக்கும்
புரவலர்மேல் நீட்டுவர்தங் கால். (க0)

சோழனிடம் சென்று கூறியது.

* திறையின் முறைகொணர்ந்து தெவ்வேந்த ரெல்லாம்
இறையு முறைகழிக்க வொண்ணார்—அறைகழற்கால்
போர்வேந்தர் போர்மாளப் போய்வா ளுறைகழித்த
தேர்வேந்தன் தஞ்சைத் தெரு. (க௧)

இவரது ஆசிரியர் பாடியது.

பொதியி லகத்தியனாய் பொய்யா மொழியாய்ச்
சிறைவில் புலவர் சிகையாய்த்—துதிசேரும்
செங்காட்டங் கோட்டத் துறையு ரெணுந்தலத்தில்
தங்காட்டங் கொண்டிருப்பாய் தான். (க௨)

ஆகச்செய்யுள் நூலக.

† இதனைக் கம்பர் கவியென்றும் கூறுவர்.

‡ இதனைக் காளமேகப்புலவர் பாடியதென்றும் கூறுவர்.

இரட்டையர்.

இவர்கள் இளஞ்சூரியர் முதசூரியர் எனப்பட்ட இருங்கவிப் புலவர்களெனவும், திருவக்கை நகரிலிருந்த ஆட்கொண்டான் என்னும் கொங்கராயன் காலத்தவரெனவும், அக்கொங்கராயனாலும் கச்சியிலிருந்த சம்பராயனாலும் நன்று போற்றப்பட்டவர்களெனவும், இவர்கள் காலம் வில்லிபுத்தூரார் காலமெனவும், இவர்களில் ஒருவர் முடவரும் ஒருவர் குருடருமாதலின் குருடர் முடவரைத்துக்க முடவர் குருடர்க்கு வழிகாட்டப் பலவேறிடத்தும் செல்வார்களெனவும், ஒரு செய்யுளை முற்பாதி ஒருவரும் பிற்பாதி ஒருவரும் பாடி முடிப்பார்களெனவும் கூறுவர். திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம், திருக்கச்சித் தெய்வீகலரா, மாதைக் கலம்பகம், தில்லைக்கலம்பகம் முதலியன இவர்செய்த நூல்களாம். கலம்பகம் பாடுவதிலிவர்கள் வல்லரென்பது “பண்பாய கலம்பகத்திற்கிரட்டையர்” என்பதனால் விளங்கும்.

திருவக்கைக் கொங்கராயன் விருந்திட்டபோது பாடியது.

*சாணர்க்கு முன்னிற்கும் ஆட்கொண்ட நாயன் தமிழ்க்கொங்க
பாணுற்ற வரிவண்டு சேர்வக்கை நகராதி பக்கத்திலே [ர்கோன்
ஊனுக்கு வாரா திருப்பாய் விருப்பாகி யுயர்வானிலே
வினுக்கு நினனாக மெலிகின்ற தெவ்வாறு வெண்டிங்களே. (1)
திருவண்ணாமலைச்சம்பந்தன் விடசமுத்தி பாடச்சொன்னபோது பாடியது.

மன்னுதிரு வண்ண மலைச்சம்பந் தாண்டாற்குப்
பன்னுந் தலைச்சவரம் பண்ணுவதேன்—மின்னின்
இளைத்தவிடை மாத ரிவன்குடுமி பற்றி
வளைத்திழுத்துக் குட்டா மனுக்கு. (2)

சம்பராயன் சமுத்தி பாடச்சொல்லப் பாடியது.

*எறிக்கும் புகழ்க்கச்சி யேகாம் பரன்சம்ப னெண்டிசைக்கும்[ள்
பொறிக்கும் புலிக்கொடி யான்புயம் வேட்டபின் பூவையன்ன
வெறிக்குங் குமக்கொங்கை மீதே விழிசொரி வெள்ளத்துள்ளித்
தெளிக்குந் திவலை பழிக்குஞ்சிந் தூரத் திலகத்தையே. (௩)

படைவீடு முற்றியிருந்த பாண்டியனைப் பாடியது.

*காற்றா லலைப்புண்டுங் கண்ணன் கடல்கடைந்தும்
ஏற்றா னெடுத்த வளைத்தெய்தும்—ஆற்றாத
செம்பொன் மலையிலே சேலுக் கிடங்கொடுக்கச்
சம்பன் மலையை தவா. (4)

ஆறு விலகப்பாடியது.

*ஆற்குழை யோவர வோவாயர் பாடி யருமனையோ
பாற்கட லோதம்ப மோதங்கு மாவம் பலபலவாம்
மாற்கழு மாகிநின் றார்மாதை நாதர் வலங்கொள்பம்பை
மேற்கரை கோயில்கொண் டார்புரஞ் சீறியவெங்கணையே. (௫)

திருவாமாத் தூர்க் கலம்பகம் பாடச்சொல்லிய போது சொல்லியது.

*தொல்காப் பியதேவர் சொற்றதமிழ்ப் பாடலன்றி
நல்காத் திருச்செவிக்கு நாமுரைப்ப தேறுமோ
மல்காப் புனறதும்ப மானிலத்துக் கண்பிசைந்து
பல்காற் பொருளழற்கும் பாற்கடலொன் றீந்தார்க்கே. (௬)

அபயன்மீது சினமுற்றபோது கூறியது.

*காவல ரீகை கருதுங்காற் காவலர்க்குப்
பாவலர் நல்கும் பரிசொவ்வா—பூவினிலை
யாகாப் பொருளை யபயனனித் தான்புகழாம்
ஏகாப் பொருளளித்தேம் யாம். (௭)

இவர்க்கும் வீரசம்பு வென்பவர்க்கும் நடந்த வினாவிடைகள்.
வீரசம்பு வினா.

பதிவீர சம்புவென்று பாராமற் கல்விக்க
கிதமுளவி ரட்டையரே யீகை—யுதவில்வலக்
கைத்தலத்திற் கொண்டு களிக்காம லும்மிடக்
கைத்தலத்திற் கொள்ளுவதேன் காண். (௮)

இவர்கள்விடை.

கூவரா யன்றியாகங் கொள்வோம் வலக்கைமுடி
யாவர் தரினுமிடக் கைகொள்வோம்—பூவுலகில்
மின்பணிமின் னார்மதனே வீரசம்பு வேயினிராம்
இன்பமு நேரா மினி. (௯)

வீரசம்பு வினா.

என்னுடைய பேரும் புகழு மிருஞ்சீரும்
என்னுடைய வீகையுங்கண் டெப்படிநம்—முன்னவனை

ஆவலுட னேயதிக மாச்சொன்னீ ரெட்டையரே.
கூவரா யன்னியல்பென் கொல்.

(௧௦)

இவர்கள்விடை.

மாதாபி தாவுமவன் மன்னுகுரு தெய்வமவன்
தாதா வவனே தருங்கீர்த்திக்—காதாரன்
த்யாக சமுத்திரன் றண்கூவ ராயன்றன்
ஈகைதனைச் சொல்லவெளி தே.

(௧௧)

*ஒங்கிய செந்தமிழ்த் தாதர்க் கடிமையவ் ஆரதனால்
நாங்கவி சொல்வது மில்லையென் றேகம்ப நாடன்கொல்ல
ஆங்கவ னேறுஞ் சிவிகை சுமந்து மடப்பைபிட்டும்
தாங்கவி கொண்டது கூவந்தி யாக சமுத்திரமே.

(௧௨)

*மட்டாருஞ் செங்கழு நீர்மணி மார்பரை வாழ்த்துமந்தக்
கூட்டாத யாசகர் கிட்டிவந் தாலதைக் கேட்டுமுன்னாட்
பட்டோலை வாசித் தவரவர்க் குள்ள பரிசையெல்லாந்
தட்டா தளிப்பது கூவந்தி யாக சமுத்திரமே.

(௧௩)

இவர் பசியாயிருக்கும்போது பாடியது.

தேங்குபுகழ் நாங்கூர்ச் சிவனேயல் லானியப்பா
நாங்கன் பசித்திருக்கை ஞாயமோ—போங்காணும்
கூறுசங்கு தோன்முரசு கொட்டோசை யல்லாமல்
சோறு கண்ட மூளியார் சொல்.

(௧௪)

பாட்டின் சுவையறியா மூடமைக் குறித்துரைத்தது.

மூடர்முன்னே பாடன்மொழிந்தா லறிவரோ
ஆடுபடுத்த தென்புணிபு ரம்பலவா—ஆடகப்பொற்
செந்திருவைப் போலணங்கைக் சிங்காரிக் தென்னபயன்
அந்தகனே நாயகனு னால்.

(௧௫)

திருநெல்லவா தர் மான்மியத்தைக் குறித் துரைத்தது.

வேயின்ற முத்தர்தமை வெட்டினு னேயிடையன்
தாயின்ற மேனி தயங்கவே—பேயாகேள்
எத்தனைநா னென்றே யிடறுவார் பாற்குடத்தை,
அத்தனையும் வேண்டு மவர்க்கு.

(௧௬)

மாங்காட்டு வேளான்மீது நிந்தாஸ்துதி.

மாங்காட்டு வேளான் மகளை மருமகன்பால்
போங்காட்டி லின்பம் புணர்ந்தானே—ஆங்காணும்
மக்கண்மெய் தீண்ட லுடற்கின்ப மற்றவர்
சொற்கேட்ட லின்பஞ் செவிக்கு. (௧௭)

ஒருநாள் நீண்ட மலைவழியில் நடந்தபோதுரைத்தது.
குன்றுங் குழியுங் குறுகி வழிநடந்து
சென்று திரிவதென்றுந் தீராநோ—ஒன்றும்
கொடாதானைக் காவென்றுங் கோவென்றுங் கூறில்
இடாநோ நமக்கிவ் விடர். (௧௮)

இவரும் காளமேகப்புவலரும் பாடியது.
நாணென்று னஞ்சிருக்கு நற்சாபங் கற்சாபம்
பாணந்தான் மண்டின்று பாணமே—தாணுவே
சீராநூர் மேவுஞ் சிவனேநீ யெப்படியோ
நேரார் புரமெரித்த நேர். (௧௯)

காளமேகப்புவலவரிற்றது காஷ்டத்தில் எரியும்போது பாடியது.
ஆசு கனியா லகில வுலகெங்கும்
விசு புகழ்க்காள மேகமே—பூசுரா
விண்கொண்ட செந்தழலாய் வேகுதே யையையோ
மண்டின்று பாணமென்ற வாய். (௨௦)

பாண்டியன் அவையில் பரிசுகொடுத்ததைத் தடுத்த ஒருவனைக்
குரங்கென இகழ்ந்துரைத்தது.
புராதன மான தமிழ்ப்புல விரிந்தப் புன்குரங்கு
மராமரம் விட்டிங்கு வந்ததென் னோவகை கேட்டிலையோ
தராதலம் வென்ற தமிழ்மா றணையுந்தன் றம்பியையும்
இராகவ னென்று மிலக்குவ னென்று மிருந்ததுவே. (௨௧)

நகையைத் தடுத்த கண்ணுக் கினியானே இகழ்ந்துரைத்தது.
†தேன்பொழிந்த வாயான் றிருவேங் கடத்துடனே
ஏன்பிறந்தான் கண்ணுக் கினியானே—வான்கிறந்த

† இதை அந்தக்கவி வீரராகவமுதலியார் பாடியதென்பாருமுளர்.

சீதேவி யாருடனே செய்யதிருப் பாற்கடலில்
மூநேவி யேன்பிறந்தாண்மூன்.

(௨௨)

ஒருமங்கையின திடையை வியந்துபாடியன.

*நடையொன்று போதகங் கோடொன்று மென்முலை நாட்டுமிரு
கடையொன்று நீல விழிரண்டு மாலங் கமலமுகப்
பெடையொன்று தேமற் பிறைசூடு நாதன் பிரமன்வெற்பில்
இடையொன்றுமில்லைமற்றெல்லாவுருவுமுண்டேந்திழைக்கே.

*பாதாதி கேச முதலா விவளைப் படைத்தமலர்
வேதா மருங்குல் வெளிவைப்ப னோன்றி மேதினியில்
ஆதார மின்றி யிரண்டிள நீரந் தரநிற்குமோ
ஏதா யினுங்கொஞ்ச மில்லா திராதிடையேந்திழைக்கே. (௨௪)

தெய்வங்களை நோக்கியுரைத்தது.

*கேட்ட வரமளிக்குங் கீர்த்தியுள்ள தெய்வங்காள்
கூட்டோடே யெங்கே குடிபோனீர்—பாட்டாய்கேள்
செல்கால மெல்லாஞ் செலுத்தினே மல்காலம்
கல்லானோஞ் செம்பானோங் காண்.

(௨௫)

ஆகச்செய்யுள் ஈகசு.

சயங்கொண்டார்.

திண்டிவனத்தையடுத்த தீபங்குடியென்னும் நகரிற் பிறந்தவரென்ப
தும் முதலிற் சைநமத்தினரென்பதும். பின் வருங் கவியால் விளங்கும்.
இவர் அபயன் என்னும் சோழசக்கரவர்த்தியிடம் வாசல்வித்துவானாக வந்த
பின்னர் சைவ மதப்பற்றுடையராயினாரென்பர். அவ்வரசன் மீது கலிங்கத்
துப் பரணியென்னும் தூல்பாடி “பரணிக்கோ சயங்கொண்டான்” எனப்
புகழப்பெற்றவரிவரே. தாம்பாடிய பரணியில் விநாயகர் முதலிய கடவுள்
வாழ்த்துக்கூறியுள்ளார். இவர் காலம் கி. பி. 1070க்கு மேல் 1100க்குள்
ளிருக்குமென்று சில சிலாசாசனங்களாலறிந்து ஸ்ரீமத். கல்குளம் குப்புசாமி
முதலியாரவர்கள் எழுதியிருக்கின்றார்கள். இவர் சரிதம் வேறேதும் புலப்
பட்டிலது.

. அபயன் நுமதூர் யாதென்றுகேட்டபோது சொல்லியது.

செய்யும் வினையு மிருளுண் பதுவுந் தேனு நறவு மூனுங் களவும்
பொய்யுங் கொலையு மறமுந் தவிரப் பொய்தீ ரறநூல் செய்தார் தமதூர்

கையு முகமு மிதமும் விழியுங் காலு நிறமும் போலுங் கமலம்
கொய்யு மடவார் விழிவா யதரங் கோபங் கமமுந் திபங்குடியே.

ஆகச்செய்யுள் டுகள்.

காளமேகப்புலவர்.

இப்புலவர் பெருமான் திருக்குடந்தை நகரிப்பிறந்த சோழியபிராமணர் என்ப. இவரை தூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளி லொன்றான பாண்டிநாட்டுத் திருமோகூட்க் காளமேகப்பெருமாள்கோவிற்பரிசாரகரான ஓர் பிராமணருடைய புத்திரரென்று சொல்லவுங் கேட்டிருக்கின்றேம். இவர் திருவரங்கம் பெருமாள்கோவிற்பரிசாரகராயிருந்து திருவானைக்காக்கணிகையருள் ஒருத்தி மோகவிலையிற் சிக்கி வைணவமதத்தைத் தணந்து சைவந்தழுவி அக்கோயிற் பணிவிடையிலமர்ந்திருக்குங்கால் நாமகள் கருணையோடு வந்து இவர் வாயில் உச்சிட்டத் திருவழுதை யுமிழ்ந்துபோயினன். அன்றுமுதல் ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்னும் கவிமழைகளைப் பொழியத்தக்க காளமேகமாயினர். இவர் செய்த தூல்கள் திருவானைக்காவலா, கடல்விலாசம் முதலியன. இவர் திருமலையான் பட்டினத்தரசனவைக்களத்தில் யமகண்டம் பாடி வெற்றிபெற்று வந்தவராதலால் ஏறக்குறைய ஐந்துறு வருடங்கட்கு முன்னுள்ளவரெனச் சொல்வர். 167௮ 66 லே (2௮௮௮) ௧௧-௬ தனிச்செய்யுள் 2௮௮. திருவானைக்கா விநாயகரீது பாடியது.

* ஏரானைக் காவிலுமை பென்னுனைக் கன்றளித்த
போரானைக் கன்றுதனைப் போற்றினால்—வாறாத
புத்திவரும் பத்திவரும் புத்திரவுற் பத்திவரும்
சத்திவருஞ் சித்திவருந் தான். (க)

திருமலையான் சபையில் இவருக்கிருக்க அரசனுடைய சிங்காசனம்

இரண்டுமும் வளர்ந்து இடங்கொடுக்கும்படி பாடியது.

வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள்—வெள்ளை
அரியா சனத்தி லரசரோ டென்னைச்
சரியா சனம்வைத்த தாய். (௨)

திருமலையான் சம்ஸ்தான வித்துவானாகிய அதிமதூர

சவிராயரை நோக்கிச் சொல்லியது.

அதிமதூர மென்றே யகில மறியத்

துதிமதூர மாயெடுத்துச் சொல்லும்—புதுமையென

காட்டுச் சரக்குலகிற் காரமில் லாச்சரக்குக்

கூட்டுச் சரக்கதனைக் கூறு.

(ங)

அதிமதுரகவிராயர் முதலியோர் நீர்யார் என்றபோது சொல்லியன.

தூதஞ்ச நாழிகையி லாறுநாழிகைதனிற் சொற்சந்த மாலே சொல்லத்
துகளிலா வந்தாதி யேழுநாழிகைதனிற் றெகைபட விரித்து ரைக்கப்
பாதஞ்செய்மடல்கோவைபத்துநாழிகைதனிற் பரணியொருநாண் முழுவதும்
பாரகா வியமெலா மோரிரு தினத்திலே பகரக்கொ டிக்கட்டி னேன்
சீதஞ்செ யுந்திங்கண் மரபினு னீடுபுகழ் செய்யதிரு மலேராயன் முன்
சீறுமா நென்றுமிகு தாறுமாறுகள்செய் திருட்டுக் கவிப்புலவரைக்
காதங் கறுத்துச் சவுக்கிட் டடித்துக் கதுப்பிற் புடைத்துவெற்றிக்
கல்லணையி னொடுகொடிய கடிவாளமிட்டேறு கவிகளா மேகநானே.

இம்மென்னு முன்னே யெழுநூறு மெண்ணூறும்

அம்மென்ற லாபிரம்பாட் டாகாதோ—சும்மா

இருந்தா விருந்தே நெழுந்தேனே யாயின்

பெருங்காள மேகம் பிளாய்.

(ரு)

கழியுந் தியகட லுப்பென்று நன்னூற் கடலின்மொண்டு

வழியும் பொதிய வரையினிற் கால்வைத்து வன்கவிதை

மொழியும் புலவர் மனத்தே யிடித்து முழங்கியின்னிப்

பொழியும் படிக்குக் கவிகளா மேகம் புறப்பட்டதே.

(சு)

இவர் அவ்வித்துவான்களை நீங்கள் யாரென்று வினவ

நாங்கள் கவிராயர்கள் என்றபோது பாடியது.

வாலெங்கே நீண்ட வயிறெங்கே முன்னிரண்டு

காலெங்கே யுட்குழிந்த கண்ணெங்கே—சாலப்

புலிராயர் போற்றும் புலவர்கா ணீவீர்

கவிராய ரென்றிருந்தக் கால்.

(சு)

திருமலேராயனைப்புகழ்ந்தது.

வீமனென வலிமிகுத்த திருமலேரா யன்கீர்த்தி வெள்ளம்பொங்கத்

தாமரையி னையனோடிச் சத்தியலோ கம்புகுந்தான் சங்கபாணி

பூமிதொட்டு வானமட்டும் வளர்ந்துநின்றான் சிவன்கைலைப் பொருப்பிலேறிச்

சோமனையுந் தலைக்கணிந்து வடவரைத்தண் டாலாழஞ் சோதித்தானே. (அ)

இவர் யமகண்டத்திலிருந்து அச்சம்ஸ்தான வித்துவான்கள்
கொடுத்தசமிசைகளின்படி பாடிய

சிலைடைகள். ஆமணக்குக்கும், யானைக்கும்.

முத்திருக்குங் கொம்பசைக்கு மூரித்தண் டேந்திவரும்
கொத்திரும் து மேரே கலைசாய்க்கும்—எத்திசைக்கும்
தேமணக்குஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆமணக்கு மால்யானை யாம். (௯)

வைக்கோலுக்கும், யானைக்கும்.

வாரிக் களத்தடிக்கும் வந்துபின்பு கோட்டைபுகும்
போரிற் சிறந்து பொலிவாகும்—சீருற்ற
செக்கோல மேனித் திருமலைரா யன்வரையில்
வைக்கோலு மால்யானை யாம். (௧௦)

பாம்புக்கும், வாழைப்பழத்துக்கும்.

நஞ்சிருக்குந் தோலுரிக்கு நாதர்முடி மேலிருக்கும்
வெஞ்சினத்திற் பற்பட்டான் மீளாது—விஞ்சுமலர்த்
தேம்பாயுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்பாகும் வாழைப் பழம். (௧௧)

பாம்புக்கும், எள்ளுக்கும்.

ஆடிக் குடத்தடையு மாடும்போ தேயிரையும்
மூடித் திறக்கின் முகங்காட்டும்—ஒடிமண்டை
பற்றிற் பரபரெனும் பாரிற்பின் னுக்குமுண்டாம்
உற்றிடுபாம் பெள்ளெனவே யோது. (௧௨)

பாம்புக்கும், எலுமிச்சம்பழத்துக்கும்.

பெரியவிட மேசேரும் பித்தர்முடி யேறும்
அரியண்ணு முப்புமே லாடும்—எரிசுணமாம்
தேம்பொழியுஞ் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
பாம்புமெலு மிச்சம் பழம். (௧௩)

முருத்தனுக்கும், முறத்துக்கும்.

வல்லரியா யுற்றிடலான் மாதர்கையிற் பற்றிடலாற்
சொல்லரிய மாப்புடைக்கத் தோன்றுதலால்—வல்லோர்

அகந்தனிலே வாழ்தலா லன்றுலக ளந்த
முகுந்தனுமே யாகு முறம்.

(கச)

சந்திரனுக்கும், மலைக்கும்.

நிலவாய் விளங்குதலா னீள்வான் படிந்து
சிலபோ துலாவுதலாற் சென்று—தலைமேல்
உதித்து வரலா லுயர்மா மலையை
மதிக்குநிக ராக வழுக்து.

(கரு)

நாய்க்கும், தேங்காய்க்கும்.

ஒரி பிறுக்குமத னுள்வாய் வெளுத்திருக்கும்
நாடுங் குலைதனக்கு நாணுது—சேடியே
திங்கான தில்லாத் திருமலைரா யன்வரையில்
தேங்காடி நாயுநேர் செப்பு.

(கச)

மீனுக்கும், பேனுக்கும்.

மன்னீரி லேபிறக்கும் மற்றலையி லேமோடும்
பின்னீச்சிற் குத்தும் பெருமையால்—சொன்னேன்கேள்
தேனுந்து சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
மீனும்பே னுஞ்சரியா மே.

1(கச)

பனைமரத்துக்கும், வேசைக்கும்.

கட்டித் தழுவுதலாற் கால்சேர வேறுதலால்
எட்டிப்பன் னுடை யிழுத்தலால்—முட்டப்போய்
ஆசைவாய்க் கள்ளை யருந்துதலா லப்பனையும்
வேசையென லாமே விரைந்து.

(கஅ)

தென்னைமரத்துக்கும், வேசைக்கும்.

பாரத் தலைவிரிக்கும் பன்னுடை மேற்சற்றும்
சோர விளநீர் சுமந்நிருக்கும்—நேரேமேல்
ஏறி யிறங்கவே யின்பமாந் தென்னைமரம்
கூறுங் கணிகையென்றே கொள்.

(கச)

வெற்றிலைக்கும், வேசைக்கும்.

கொள்ளுகையா னீரிற் குளிக்கையான் மேலேறிக்
கொள்ளுகையாற் கட்டிக் கிடக்கையால்—தெள்ளுபுகழ்ச்

செற்றலரை வென்ற திருமலை யன்வரையில்
வெற்றிலையும் வேசைபா மே. (20)

கண்ணாடிக்கும், அரசனுக்கும்.

யாவருக்கும் ரஞ்சனைசெய் தியாவருக்கு மவ்வவராப்ப்
பாவனையாய்த் தீதகலப் பார்த்தலால்—மேவும்
எதிரியைத்தன் னுள்ளாக்கி யேற்ற ரசத்தால்
சதிருறலா லாடியர சாம். (21)

கூத்தியாருக்கும், குரங்குக்கும்.

ஒட்டங் கடியதா லுள்ளவரை மேவுதலால்
சேட்டை யெவரிடத்துஞ் செய்தலால்—நாட்டமுடன்
காத்திரத்திற் குட்டியுறக் கட்டுதலாற் றெட்டுதலால்
கூத்தியர்க்கு நேராய் குரங்கு. (22)

குதிரைக்கும், காவிரியாற்றுக்கும்.

ஒடுஞ் சுழிசுத்த முண்டாகுந் துன்னலரைச்
சாடும் பரிவாய்த் தலைசாய்க்கும்—நாடறியத்
தேடு புகழான் திருமலை யன்வரையில்
ஆடுபரி காவிரியே யாம். (23)

கீரைப்பாத்திக்கும், குதிரைக்கும்.

கட்டி யடிக்கையாற் கான்மாறிப் பாய்கையால்
வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால்—முட்டப்போய்
மாறத் திரும்புகையால் வண்கீரைப் பாத்தியுடன்
ஏறப் பரிதிகரா மே. (24)

கதவுக்கும், ஆட்டுக்கும்.

செய்யுட் கிடைமறிக்குஞ் சேர்பலகை யிட்டுமுட்டும்
ஐயமற மேற்ற ளாடர்க்குமே—துய்யநிலை
தேடும் புகழ்சேர் திருமலை யன்வரையில்
ஆடுங் கதவுநிக ராம். (25)

குதிரைக்கும், ஆட்டுக்கும்.

கொம்பிலையே தீனிதின்னுங் கொண்டதன்மேல் வெட்டுதலால்
அம்புவிபி னன்னடைய தாதலால்—உம்பர்களும்

தேடுநற் சோலைத் திருமலைரா யன்வரையில்
ஆடுங் குதிரையுே ராம.

(௨௬)

துப்பாக்கிக்கும், ஒலைசுருளுக்கும்.

ஆணி வரையுறலா லானகுறிப் பேதரலால்
தோணக் கருமநுகைத தோய்த்திடலால்—நீணிலத்தில்
செப்பார்க் குதவாக் திருமலைரா யன்வரையில்
துப்பாக்கி யோலைசு சுருள்.

(௨௭)

வான விலலுக்கும், விஷணுவுக்கும், வெற்றிலைக்குட்.

நீரி லுளவா னிறமபசசை யாற்றிருவால
பாரிற் பகைநீர்க்கும பான்மையால்—பாருமனுப்
பல்வினையை மாற்றுதலாற் பாரீர் பெருவான
விலவிண்டு ரேவெற் றிலை.

(௨௮)

பூசனிககாய்க்கும், பாரசிவனுக்கும்.

அடிநந்தி ரேர்கலா லாகம வெளுந்துக
கெடியுமொரு பக்கத்திற் கொண்டு—வடிவுடைய
மாநனாகதைப டுண்டு வளைத்தழிப்பு பெற்றதனால்
பூசனிககா ய்சனென்ப பேற்று.

(௨௯)

ஒடத்துக்கும், நிதம்பத்துக்கும்

பலகையிடு முள்ளே பருமானி கைகதும்
சலமிறைக்கு மாளேறித் தள்ளும்—உலையிய
ஒடமு மொன்றே யுலகநா தனபெண்டி
மாடமுமொன் றேற்ற மயிர்.

(௩௦)

கரண்டகத்துக்கும், பெண்குறிக்கும்.

இட்டிட்டு வாங்குதலா வின்பவெள்ளை கோன்றுதலால்
மட்டிட்டு மூடி மறைத்தலால்—முட்டக
தெருண்டோர்கள் போற்றுந் திருமலைரா யன்சீர்க்
கரண்டமும பெண்குறியுங் காண்.

(௩௧)

விளபகலுக்கும், முருகனுக்கும், பாரசிவனுக்கும்.

சென்னிமுக மாறுளதாற் சேக்கரமுன் னாலுக்கையால்
இவிலத்திற் கோடொன் றிருக்கையால்—மன்னுகுளக்

கண்ணுறுத லானுங் கணபதியுஞ் செவ்வேளும்
எண்ணரனு நேராவ ரே.

(௩௨)

வசனரூபங்களைச் செய்யுளாகப் பாடியது.

அரக ரதிருச்சிற் றம்பலவா னாவந்

தரரூ பமகே சசிதம்—பரதே

வசிதம் பரதே வசிதம் பரதே

வசிதம் பரதே வனே.

(௩௩)

எங்கண் மடத்துக் கெரிகரும்பு வெட்டப்பூங்

கங்கொம்பங் கிங்கொன் பதுபுளி—யங்கொம்பங்

கிங்கொன் பதுவெட் டிநறுக் கியவெள்வே

லங்கொம்பங் கிங்கொன் பது.

(௩௪)

எழுத்தாணியென்றெடுத்துச் சூரிக்கத்தியென்று முடித்தது.

எழுத்தா ணிதுபெண் ணிதனைமுனி காதில்

வழுத்தா ரணக்குகளை வாதுக்—கழைத்ததுவும்

மாரன்கை வின்மான்முன் காத்ததுவு நன்றாகுந்

திரமுள்ள சூரிக்கத் தி.

(௩௫)

ராமா ராமா கோவிர்தா வேங்கடவா நாராயண வென்றுபாடியது.

அந்தோ திலகநுதல் ராமாரா மாவனசக்

கொந்தோ களபமுலை கோவிர்தா—சந்ததமும்

வேலோ விணைவிழிகள் வேங்கடவா நல்லவயி

ரூலோகா னுரா யண.

(௩௬)

௫-௫-வரப்பாடியது.

ஓ கா மா லீ தோநே ரொக்க ௫ ௫ ௫ ௫ ௫

நாகார் சூடந்தை நகர்க்கதிபர்—வாகா

எடுப்பர் நடமிடுவ ரேறுவரன் பர்க்குக்

கொடுப்ப ரணிவர் குழைக்கு.

(௩௭)

குடத்திலேகங்கை யடங்குமெனப் பாடியது.

விண்ணுக் கடங்காமல் வெற்புக் கடங்காமல்

மண்ணுக் கடங்காமல் வந்தா லும்—பெண்ணை

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

அரு

இடத்திலே வைத்த கிறைவர் சடாம

குடத்திலே கங்கையடங் கும்.

(௩௮)

பச்சைவடம் பாகு சேலை சோமன் எனப்பாடியது.

மாயன் றுயின்றதுவு மாமலரான் சொல்லதுவும்

ஏய குருந்திற்கொண் டேறியதும்—தூய

இடப்பாகன் சென்னியின்மே லேறியதும் பச்சை

வடப்பாகு சேலைசோ மன்.

(௩௯)

கின்னரிவாசிக்குங் கிளியெனப்பாடியது.

ஆடல்புரீர் தானென்று மந்நாளி லேழுவர்

பாடலுகந் தானென்றும் பான்மையினால்—கூடலிலே

நன்னரிவா சிக்கு நடைபயிற்றி னானென்றும்

கின்னரிவா சிக்குங் கிளி.

(௪௦)

பொன்னுவரை யிலே காய் பூவென்று பாடியன.

உடுத்ததுவு மேய்த்ததுவு மும்பர்கோன் றன்னால்

எடுத்ததுவும் பள்ளிக் கியையப்—படுத்ததுவும்

அந்நா ளெறிந்ததுவு மன்பி னிரந்ததுவும்

பொன்னு வரையிலேகாய் பூ.

(௪௧)

தேயந்தான்மேய்த் தான்குடையாத் தூக்கினுன் மேன்மேலாச்

சாய்ந்தா னெறிந்தானபின் சாப்பி ட்டான்—ஆய்ந்துசொலும்

மன்னு வரத்தில்வரு மால்சாமி நாமாகேள்

பொன்னு வரையிலேகாய் பூ.

(௪௨)

செங்கழுநீர்க் கிழங்கென்று பாடியது.

வாதமண ரேறியது மாயன் றுயின்றதுவும்

ஆதிதழ்த் தாட்கொண்ட வவ்வுருவும்—சீதரனார்

தாட்கொண் டாந்ததுவுந் தண்கச்சிக் காவலா

கேள்செங் கழுநீர்க் கிழங்கு.

(௪௩)

நா நீ நூ நே யென்று பாடியது.

அரையின் முடியி லணிமாப்பி னெஞ்சில்

தெரிவை யிடத்தமர்ந்தான் சேவை—புரையறவே

மாநூர் விழியிர் மலரணவொற் றீரூகும்

ஆனூலா நாநீநூ னே,

(சச)

ஈயேற மலைகுலங்கியதெனப் பாடியது.

வாரணங்க ளெட்டு மகமேரு வுங்கடலும்

தாரணிபு மெல்லாஞ் சலித்தனவால்—நாரணனைப்

பண்வா யிடைச்சி பருமத்தி னுலடித்த

புண்வாயி லீமொய்த்த போது.

(சரு)

பாற்கடலிற் செந்தூ ளுழம்பியதெனப் பாடியது.

சுத்தபாற் கடலி னடுவினிற் றூளி தோன்றிய வதிசயமது
கேள், மத்தகக் கரியை யுரித்தவன் மீது மதன்பொரு தழிந்திடுமாற்
றம், வித்தகக் கபலை செவியுறக் கேட்டாள் விழுந்துநொந் தயர்ந்
தழுதேங்கிக், கைத்தல மலரான் மார்புறப் புடைத்தா ளெழுந்தது
கலவையின்செந்துள்.

(சசு)

கடுங்காற்றும்மைழகாட்டும் கடுநட்புப் பகைகாட்டுமெனப்பாடியது.

நீரோ பிறவா நெறிகாட்டி யாரெமக்கு

நீரோ சமிசை நிலையிட்டிர்—நீரேயிவ்

விங்களமேன் செய்திர் விடுங்கடுங்காற் றும்மமைழகாட்

டுங்கடுநட் புப்பகைகாட் டும்.

(சஎ)

மும்மூர்த்திகளின் உணவுமுதலியன.

சிறுவ னைபயறு செந்நெற் கடுகு

மறிதிகிரி தண்டு மணிநூல்—பொ றியரவம்

வெற்றேறு புள்ளன்னம் வேதனரன் மா லுக்குக்

கற்றாழம் பூவே கறி.

(சஅ)

இராசிகளை அடைசொல்லின் றிவரப் பாடியது.

பகருங்கான் மேடமிட பம்மிதுனங் காக்க

டகஞ்சிங்கங் கன்னிது லாம்விர்ச்—சிகந்த.

துசமகரங் சூம்பீ நம்பன் னிரண்டும்.

வசையறுமி ராசி வளம்.

(சக)

தை மிசி பங்குனி மாதமென்றுவரப் பாடியது.

பாணர்க்குச் சொல்லுவதும் பைம்புனை மூடுவதும்

தூணு வரித்ததுவுஞ் சக்கரத்தோன்—ஊணதுவும்

எம்மாணையேத்துவது மீசனிடத் துஞ்சிரத்தும்
தைம்மாசி பங்குனிமா தம்.

(௫௦)

சிதம்பரம் திருவாரூர் கும்பகோணத்திலிருக்குஞ்
சின்னங்களைக்குறித்துப் பாடியன.

ஞான சபைக னகசபைசிற் றம்பலம்பே
ரானந்தக் கூடந் திருஷிலட்—டானம்பே
ரம்பலம்பஞ் சாவரண நாத்கோபு ரம்பொற்செய்
கம்பமண்ட பஞ்சிவகங் கை.

(௫௧)

சங்குதிர்க் தந்திருச் சாளரவா யில்வீர
சிங்காச னந்திருவந் திக்காப்புப்—பங்குனிமா
தத்திருநா டீர்த்தந் திருவினா தன்கோயில்
உத்தரபா கந்திருவா ரூர்.

(௫௨)

திருக்குடந் தையாதி கும்பேசர் செந்தா
மரைக்குளந் கங்கை மகங்கா—விரிக்கரையின்
ஓரங்கீழ்க் கோட்டங்கா ரோணமங்கை நாயகியார்
சாரங்க பாணி தலம்.

(௫௩)

கேட்டசமிசைக்கு அப்பாவென்று முன்னும், யார்க்குமினிது என்று
பின்னுங்கூட்டி வெண்பாவாக்கிக்கொள்ளச் சொல்லியது.

அப்பா குமரகோட் டக்கீரை செவ்விளிமேட்
டுப்பாகந் காய்பருத் திக்குழிநீர்—செப்புரா
சற்காற்றுக் கம்பத் தடியிற் றவங்கருமா
றிப்பாய்ச்சல் யார்க்கு மினிது.

(௫௪)

பாதிவெண்பாவில் மாலவதாரம் பத்துமவரப்பாடியது.

மெச்சுபுகழ் வேங்கடவா வெண்பாவிற் பாதியிலென்
இச்சையிலுன் சன்ம மெடுக்கவா—மச்சாகூர்
மாகோலா சிங்காவா மாராமா ராமாரா
மாகோபா லாமாவா வாய்.

(௫௫)

சோ கா மா ஏ வா தா வென்றுபாடியது.

சோகாமா ஏவாதா சொல்லின்மனைக் கூட்டியுமை
பாகார்த்த தில்லைப் பரமேசர்—வாகாத்

தரித்தா ரெரித்தார் தறித்தா ருதைத்தார்
உரித்தார் கணைபடைத்தார் ஊர்க்கு.

(௫௬)

கொட்டைப்பாக்கென்றெடுத்துக்களிப்பாக்கென்றுமுடித்தது.

கொட்டைப்பாக் கும்மொருகண் கூடையைப்பார்க் கும்மடியில்
பிட்டைப்பார்க் கும்பாகம் பெண்பார்க்கும்—முட்டநெஞ்சே
ஆரணனு நாரணனு மாதீமறை யுந்தேடும்
காரணனைக் கண்டுகளிப் பாக்கு.

(௫௭)

செருப்பென் றெடுத்து விளக்குமாறென்று முடித்தது.

செருப்புக்கு வீரர்களைச் சென்றுழக்கும் வேலன்
பொருப்புக்கு நாயகனைப் புல்ல—மருப்புக்குத்
தண்டேன் பொழிந்ததிருத் தாமரைமேல் வீற்றிருக்கும்
வண்டே விளக்குமா றே.

(௫௮)

கரியென்றெடுத்து உமியென்று முடித்துப்பாடியன.

கரியதனை யேயுரித்த கையா வளையேந்
தரியயற்கு மெட்டாத வையா—பரிவாக
அண்டரெல்லாங் கூடியமுதங் கடைந்தபொழு
துண்டநஞ்சை யிங்கே யுமி.

(௫௯)

கரிக்காய் பொரித்தாள் கன் னிக்காயைத் தீத்தாள்
பரிக்காயைப் பச்சடியாப் பண்ணாள்—உருக்கமுள்ள
அப்பைக்காய் நெய்துவட்ட லாக்கினு ளத்தைமகள்
உப்புக்காண் சீச்சி யுமி.

(௬௦)

கூதிக்கெட் டேழுங் குலைந்து நடுநடுங்கிப்
பூதிக்கொப் பாகவன்றே போய்விடுமே—ஆதி
நரக்காட் டகவரியை நற்சரபு மாகிச்
சுருக்கா விடினஞ் சணி.

(௬௧)

சீத்துப்பூக் தென்றுவரப்பாடியது.

அப்பூருஞ் செஞ்சடைமே லம்புலியைப் பார்த்துப்பார்க்
தெப்போதுஞ் சீத்துப்பூத் தென்னவே—முப்போதும்
வாலங்காட் டாநிற்கும் வாயங்காக் காநிற்கும்
ஆலங்காட் டான்பூ ணரா.

(௬௨)

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

அக

வேடிக்கையாகச் சொல்லியது.

வாலி மடிந்ததுவும் வல்லரக்கர் பட்டதுவும்
கோலமுடி மன்னர் குறைந்ததுவும்— சால
மதியுடைய நூற்றொருவர் மாண்டதுவு மையோ
சதவிகரத் தால்வந்த தாழ்வு.

(கூட)

வறும்புனங்கண்டு தலைவனிரங்கல்.

கம்பத்தா னைக்கடையிற் கட்டினான் கால்சாய
அம்பைத்தா வித்தான்கா லானதே—வம்புசெறி
பூவைகாள் கிள்ளைகாள் பூங்குயில்கா ளன்றில்காள்
பாவையா ளாண்ட பதி.

(கூச)

என்னை யிடுக்கடி பாயைச்சுருட்டடி ஏகடியம்பலத்தே
என்றுவரப்பாடியது.

தடக்கட லிற்பள்ளி கொள்வோ மதனைநற் சங்கரனார்
அடற்புலிக் குட்டிக் களித்தன ராமனு கேட்டுநெஞ்சில்
நடுக்கம்வந் துற்றது கைகா லெழாநளி னத்தியென்னை
இடுக்கடி பாயைச் சுருட்டடி யேகடி யம்பலத்தே.

(கூரு)

போவாள் வருவாள் புகுவாள் புறப்படுவாள் ஆவாள்
இவாள்வாள்வாள் எனப்பாடியது.

செற்றலரை வென்ற திருமலைரா யன்கரத்தில்
வெற்றிபுரி யும்வாளே விரவாள்—மற்றையர்வாள்
போவாள் வருவாள் புகுவாள் புறப்படுவாள்
ஆவா ளிவாள்வா ளாம்.

(கூசூ)

பன்றிக்கு மாப்பிலே கொம்பு முனைத்தது என்றுபாடியது.

தெருமுட்டப் பாளை சிதறிவளர் பூசுத்
தருமுட்டச் செவ்வாளை தாவும்—திருமுட்டத்
தூரிலே கண்டே நொருபுதுமை பன்றிக்கு
மாரிலே கொம்பான வாறு.

(கூள)

முச்சங்கத் தலைவரையும் புலவரையும் பாடியது.

நூலாநா லாயிரநா னூற்றுநாற் பத்தொன்பான்
பாலாநா னூற்றுநாற் பத்தொன்பான்—மேலாநாற்

பத்தொன்பான் சங்கமறு பத்துநா லாடலுக்கும்

கத்தன் மதுரையிற்சொக் கன்.

(கூஅ)

திருமலேராயன் பட்டினத்தில் மண்மாரிபெய்யப் பாடியன.

செய்யாத செய்த திருமலேரா யன்வரையில்

அய்யா வரனே யரைநொடியில்—வெய்யதழற்

கண்மாரி யான்மதனைக் கட்டழித்தாற் போற்றியோர்

மண்மாரி யாலழிய வாட்டு.

(கூக)

கோள நிருக்குழர் கோள்கரவு கற்றவூர்

கானைகளாய் நின்று கதறுழர்—நானையே

விண்மாரி யற்று வெளுத்து மிக்ககறுத்து

மண்மாரி பெய்கவிந்த வான்.

(கூ0)

நாகபட்டினம் காத்தான் வருணகுலாதித்தன் சத்திரத்தில் இவர்

சாப்பிட்டபோது நிந்தாஸ்துதியாகப் பாடியது.

கத்துகடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்றன் சத்திரத்தில்

அத்தமிக்கும் போதி லரிசிவரும்—குத்தி

உலையிலிட வூரடங்கு மோரகப்பை யன்னம்

இலையிலிட வெள்ளி யெழும்.

(கூக)

சம்பிரதமாகப்பாடியது.

பூநக்கி யாறுகால் புள்ளினத்துக் கொன்பதுகால்

ஆனைக்குக் கால்பதினே ழானதே—மானேகேள்

முண்டகத்தின் மீது முழுநீலம் பூத்ததுண்டு

கண்டதுண்டு கேட்டதில்லை காண்.

(கூஉ)

ஒருத்தி இவரைக்கண்டு உன்னைக்கொடுப்பேனே ளன்றபோது பாடியது.

என்னைக் கொடுத்தா விரக்கமுனக் குண்டாமோ

வன்னக் கமலமுக வல்லியே—துன்னுமதக்

காட்டாளைக் கோட்டுமுலைக் காரிகையே நீபயந்த

கோட்டாளைத் தானே கொடு.

(கூங)

விகடராமன் குதிரையைப் பழித்துப் பாடியது.

முன்னே கடிவாள மூன்றுபேர் தொட்டிழுக்கப்

மின்னே யிருந்திரண்டு பேர்தள்ள—எந்நேரம்

வேதம்போம் வாயான் விகடரா மன்குதிரை
மாதம்போங் காத வழி.

(எச)

ஆழர் வேங்கட முதலியாரைப் புகழ்ந்து பாடியன.

† ஆறும் பதினாறு மாமூரில் வேங்கட்டன்
ஏறும் பரிமாவே யேற்றமா—வேறுமா
வெந்தமா சும்மா வெறுமா களிகிளற
வந்தமா சந்தமா மா.

(எரு)

உள்ளங்கால் வெள்ளெ லும்பு தோன்ற வொருகோடி
வெள்ளங்கா லந்திரிந்து விட்டோமே—யுள்ளபடி

ஆழர் முதலி யரசர்கோ னிங்கிருக்கப்

போழ ரறியாமற் போய்.

(எசு)

கீரைவிற்பா னொருத்தியின் இடையையு முலையையு நோக்கிக் கூறியது.

வெள்ளையா னேறும் விமல ரடிபணியும்

பிள்ளையான் வாழும் பெருந்தெருவில்—வள்ளை

இலைக்கறிவிற் பாண்மருங்கு லிற்றுவிடு மென்று

முலைக்கறிவிப் பாரிலையே முன்.

(எள)

பிஞ்சு மாங்காயைக் குறித்துப் பாடியது.

திங்க ணுதலார் திருமணம்போ லேகீறிப்

பொங்குகட லுப்பைப் புகட்டியே—எங்களித

ஆச்சாளுக் கூறுகா யாகாம லாருக்காக்

காய்ச்சாய் வடுவாமாங் காய்.

(எஅ)

விட்டுணு உலகத்தை யுண்டபோது சிவன் எங்கிருந்தார்

என்றதற்குச் சொல்லியது.

அருந்தினு னண்டமெலா மன்றுமா லீசன்

இருந்தபடி யேதென் றியம்பப்—பொருந்திப்

பருங்கவளம் யானைகொ ளப் பாகனதன் மீதே

இருந்தபடி யீசனிருந் தான்.

(எக)

† மாவென்றான் மாமாறன் மாவேமா வல்லாமல்

மாவென்றான் மாவெல்லா மாவாமா—மாவென்றால்

வெந்தமா சும்மா வெறுமா களிகிளற

வந்தமா சந்தமா மா. என்றும் வழங்குகிறது.

ஓர் குயவனேநோக்கிக் கூறியது.

ஆண்டி குயவா வடாவுன்பெண் டாட்டிதனைத்
தோண்டியொன்று கேட்டேன் றுரத்தினான்—வேண்டியிரு
கைக்கரகங் கேட்டேனான் காலதனைத் தூக்கியே
சக்கரத்தைக் காட்டினு டான். (அ௦)

தென்றற்காற்று வீசாதபோது பாடியது.

அம்பேந்து கையா னவன்பதியி லைம்மாவைக்
கொம்பேந்தி தந்தைபணி கொண்டதோ—அன்பாய்
அரிந்த மகவை யமுதுக் கழையென்
றிருந்தவன்றன் செங்காட்டி லே. (அ௧)

பெற்றனென்னும் வணிகன்மீது பாடியன.

முற்றாத காஞ்சியினு முல்லையினும் பாலையினும்
கற்றான்பின் சென்ற கருணைமால்—பெற்றான்றன்
ஆலைப் பதித்தா றளகத்தி யாட்கயனார்
வேலைப் பதித்தார் விழி. (அ௨)

பாலனைப்பழித்தல்.

கஞ்ச முகையுங் களிற்றாணை யின்கொம்பும்
அஞ்சமுலை நாலுமுலை யானதுவும்—மிஞ்சுபுகழ்ப்
பெற்றான்றன் மலை பிறர்க்களித்த துங்குதலை
கற்றான் பிறந்தபின்பு காண். (அ௩)

பூரீரங்கத்து வைணவர்கள் வீராயகருக்கு நாமமிட்
டிருந்ததைக்கண்டு பாடியது.

தந்தை பிறந்திறவாத் தன்மையினுற் றன்மாமன்
வந்து பிறந்திறக்கும் வண்மையினால்—முந்தொருநாள்
விணிக்கு வேளை யெரித்தான் மகன்மாமன்
காணிக்கு வந்திருந்தான் காண். (அ௪)

வேறிவிலக்கல்.

முந்நான்கி லொன்றுடையான் முந்நான்கி லொன்றெடுத்து
முந்நான்கி லொன்றின்மேன் மோதினான்—முந்நான்கில்
ஒன்றிரிந்தா லாகுமோ ஒஓ மடமயிலே
அன்றனைந்தான் வாராவிட் டால். (அ௫)

சிவன் முதலிய ஐவருக்கு மாறுதலையுள்ளதாகப் பாடியது.

சங்கரர்க்கு மாறுதலை சண்முகர்க்கு மாறுதலை
ஐங்கரர்க்கு மாறுதலை யானதே—சங்கைப்
பிடித்தோர்க்கு மாறுதலை பித்தாநின் சீர்த்தி
படித்தோர்க்கு மாறுதலை பார்.

(அ௬)

பூரங்கத்து வைணவரும் திருவானைக்காச்சைவரும்
சண்டையிட்டபோது கூறியது.

சீரங்கத் தாருந் திருவானைக் காவாரும்
போரங்க மாகப் பொருவதேன்—ஓரங்கள்
வேண்டாமி தென்ன விவரந் தெரியாதோ
ஆண்டானுந் தாதனாமா னால்.

(அ௭)

எட்டிசுளம் குட்டிசெட்டி பிற்பாதிப் பாவைச்சொல்லிப்
பூர்த்திசெய்யச்சொன்னபோது பாடியது.

எட்டி குளத்தி லிருந்து சரக்குவிற்கும்
குட்டிசெட்டி தன்மகளைக் கொண்டுபோய்—நொட்டுதற்கே
ஆயிரம் யானை யெழுநூறு கூன்பகடு
பாயும் பகடெண்பத் தைந்து.

(அ௮)

தண்டாங்கூர் மகாசனங்களை நோக்கிச்சொல்லியது.

தண்டாங்கூர் மாசனங்காள் சற்குணர்நீ ரென்றிருந்தேன்
பண்டங் குறையவிற்ப பாவிதான்—பெண்டுகளைத்
தேடியுண்ண விட்டீர் தெருக்க தெருக்கடொறும்
ஆடிமுத லானிவரைக் கும்.

(அ௯)

கம்பர் செய்யுளைப் பரிசுசித்துரைத்தது.

நாரா யணனை நராயணனென் றேகம்பன்
ஓராமற் சொன்ன வுறுதியால்—நேராக
வாரென்றால் வள்ளன்பேன் வாரென்றால் வள்ளன்பேன்
நாரென்று னள்ளன்பேன் நன்.

(௯௦)

பூசனிக்காய்க் கறியை வியந்து பாடியது.

கண்டக்காற் கிட்டுங் கயிலாயங் கைக்கொண்டுட்

கொண்டக்கான் மோட்சங் கொடுக்குமே—கொண்டத்தூர்த்

தண்டைக்கா லம்மை சமைத்துவைத்த பூசனிக்காய்
அண்டர்க்கா மீசருக்கு மாம்.

(௯௧)

ஆறுசாதிவரப் பாடியது.

கம்மாள் னங்கிக் கணக்கனென வேதுதித்தார்
செம்மான் சதுரைத் திருவரைச்—அம்மாகேள்
வாணியனும் பொன்னேரி வாழும்வே ளாளனுமே
சேணியனு மன்றே தெரிந்து.

(௯௨)

அமரபதிக் குருக்களிட்டவருந்தைப் புகழ்ந்து பாடியது.

ஆனை குதிரைதரு மண்ணைனைக் கொன்றகறி
சேனைமன்ன ரைக்காய்துன் றியவரை—பூநெயுடன்
கூட்டியமு திட்டான் குருக்களம ராபதியான்
விட்டி லுண்டு வந்தேன் விருந்து

(௯௩)

ஒருவன் கலியாணத்தி லாசீர்வதித்துச் சிவனும் விட்டுணுவும்
காக்கவென்று சிலேடையாகச் சொல்லியது.

சாரங்க பாணியரஞ் சக்கரத்தர் கஞ்சனைமுன்
ஓரங்கங் கொய்த வுநர்வாளர்—பாரெங்கும்
ஏத்திடுமை யாக ரினிதா விவரும்மைக்
காத்திடுவ ரெப்போதுங் காண்.

(௯௪)

திருப்பனந்தான் பட்டன்மீது பாடியது.

விண்ணீரும் வற்றிப் புவிநீரும் வற்றி வெதும்பியழக்
கண்ணீரும் வற்றிப் புலவோர் தவிக்கின்ற காலத்திலே
உண்ணீருண் ணீரென் றுபசாரஞ் சொல்லி யுபகரித்துத்
தண்ணீருஞ் சோறுந் தருவான் திருப்பனந் தாட்பட்டனே.

(௯௫)

ஒருத்திவீட்டிற் சாட்பிட்டதை நித்தித்துப் பாடியது.

நீச்சாற் பெருத்திடு காவேரி யாற்றை நிலைநிறுத்திச்
சாய்ச்சா ளிலைக்கறிச் சாற்றையெல் லாமது தானுமன்றிக்
காய்ச்சாப் புளியுந் கல்லுடன் சோறுங் கலந்துவைத்த
ஆச்சானை யான்மற வேன்மறந் தான்மன மாற்றிடுமே.

(௯௬)

கயத்தாற்றில் பெருமானைத் தூக்கும்படி இவரை

வருத்திச் சுமத்தியபோது பாடியது.

பானைமணங் கமழுகின்ற கயத்தாற்றுப் பெருமாளே பழிகாராகேள்
வேளைபென்று விராவேளை பதினாறு நாழிகைக்கு மேலாயிற்றென்
தோளைமுறித் ததுமன்றி நம்பியா னையுங்கூடச் சுமக்கச்செய்தாய்
நானையினி யார்சுமப்பா ரெந்நாளு முன்கோயி னசந்நானே. (௯௭)

ஒருநில் னரியுடைந்து ஒட்டை ஏரியாகப்போம்படி பாடியது.

கலங்கற் றுறையதனிற் காராளர் போதத்

தெலுங்கப் பநாரணன்தென் டிக்கச்—சலம்பெருகி

நட்டாறு கொண்டுகரை நன்று யுடைந்துநீர்

கட்டா தொழிதல் கடன்.

(௯௮)

வீரசென்னென்னும் தெலுங்கப் பிராமணனிட்ட

வுணவை யிகழ்ந் துரைத்தது.

ஏழாளை யடித்தபுலி தனையடித்தான் வீரசென்ன னென்றேகாட்டில்
வாழாமற் சிறுபுலிக ளீப்புலியோ டெலிப்புலியாய் வடிவங்கொண்டு
பாழாக்கி காடெல்லாம் பரிதவிக்க வடுகரடுப் படியில்வந்து [நானே.
கூழாகி வயிற்றினிற்போம் பொழுதுகுணம் போகாமற் குழறுந்

ஒரிடைச்சி கொடுத்த நீர்மோரை வியந்து பாடியது

காரென்று பேர்படைத்தாய் ககனத்து றும்போது.

நீரென்று பேர்படைத்தாய் நெடுந்தரையில் வந்ததற்பின்

வாரொன்று மென்முலையா ராய்ச்சியர்கை வந்ததற்பின்

மோரென்று பேர்படைத்தாய் முப்பேரும் பெற்றாயே.

(௧௦௦)

செட்டிகள் பேசிக்கொள்ளும் வர்த்தகப்பாஷையைக் கேட்டுப் பாடியது.

கருந்தலை செந்தலை தங்கான் றிரிக்கால் கடையிற்சுற்றி

வருந்திக் குடவற்குந் தாட்டிக்குங் கொத்திட்டு மாய்வதல்லால்

கரந்தைக ளாண்டி லொருக்கால் வருவது கண்டிருந்தும்

அரும்புக்குங் கொத்துக்கும் வந்தார் பிழைப்ப தரிதென்பரே.(௧௦௧)

கும்பகோணத்தி லோர்சோழியப் பிராமணனை யிகழ்ந்துரைத்தது.

சுருக்கவிழ்ந்த முன்குடுமிச் சோழியா சோற்றுப்

பொருக்குலர்ந்த வாயா புலையா—திருக்குடந்தைக்

கோட்டானே நாயே குாங்கே யுனையொருத்தி

போட்டானே வேலையற்றுப் போய்.

(402)

திம்மியென்னுந் தெலுங்கத் தாசியைக்குறித்துப்பாடியது.

ஏமிரா வேரியென்பா நெந்துண்டி ஒஸ்தியென்பாள்

தாமிராச் சொன்னதெல்லாந் தலைகடை தெரிந்ததில்லை

போமிராச் சூழுஞ்சோலை பொருகொண்டைத் திம்மிகையில்

நாமிராப் பட்டபாடு நமன்கையிற் பாடுதானே.

(403)

இசைபாடவறியாத ஓர் கிழத்தாசியை நிந்தித்துரைத்தது.

இந்துமுடிக்குஞ் சடையாள ரிருக்குந்தொண்டை வளநாட்டில்

சிந்துபடிக்கக் கவிபடிக்கத் தெரியாமடவா யுன்றனக்குக்

கெந்தபொடியேன் பூமுடியேன் கிழமாய்நரைத்து முகந்திரைந்தும்

இந்தமுறுக்கேன் வீறுப்பே நெடுப்பேனுன்னீனக் கெடுப்பேனே. ()

கலைச்சினன்னுந் தாசியீது வசையாகப்பாடியது.

ஏய்ந்த தனங்க ளிரண்டுமிரு பாகற்காய்

வாய்ந்தவிடை செக்குலக்கை மாத்திரமே—தேய்ந்தகுழல்

முக்கலச்சிக் குப்பிடிக்கு மூதேனி யாள்கமலைக்

குக்கலிச்சிக் குங்கலைச்சிக் கு.

(404)

துதியாகப் பாடியது.

நஞ்சுகுடி கொண்டகளை நாலுந் தெரிந்துமதன்

இஞ்சிகுடி தன்னிலும்வந் தெய்வானே—விஞ்சு

முலைச்சிகரத் தாலழுத்தி முத்தமிட்டுச் சற்றே

கலைச் சிகரத் தாலணைத்தக் கால்.

(405)

நாகபட்டினம் தேவடியானை நிந்தித்துரைத்தது.

வாழ்த்த திருநாகை வாகான தேவடியான்

பாழ்த்த குரலெடுத்துப் பாடினான்—நேற்றுக்

கமுதைவிட்ட வண்ணான்றான் கண்டுகொண்டே னென்று

பமுதையெடுத்தோடிவந்தான் பார்.

(406)

ஆற்றார்ச் சோமிஎன்னுந் தாசியை வியந்து பாடியது.

ஆராய முத்தமி ழாற்றாறிற் சோமி யழககண்டு

நாரா யணனெடு மாலாகி னுன்மற்றை நான்முகனும்

ஓர் யிரமட ஓர்ந்தான் வின் மார னுருவழிந்தான்
பேரான வானவர் கோனுங்கண் ணாயிரம் பெற்றனனே. (க0அ)

ஓர்வேசை கதைசொல்லச் சொன்னபோது சொல்லியது.

சோமன் புறப்படத் தென்றலும் விசத் துயிலொழிய
யாமங்க டோறுங் குயில்வந்து கூவிடந் நேரத்திலே
நாமும் பிழைத்து மனிதர்முன் பேசிட நாமமுண்டாய்க்
காமக் கலகந் தெளிந்தபின் னானுங் கதைசொல்வனே. (க0க)

நெல்லிக்கா யூதுகாயைத் திருடியபெண்களைக் குறித்துரைத்தது.

*பாடுபட்டுத் தேடிப் பலகார முப்பமைத்தே
ஒடுவட்ட மாக வுடைத்தடைத்து—வேடுகட்டும்
நெல்லிக்கா யைத்திருடு நீலிகா னுங்கனிடை
இல்லிக்கா ராப்பேற்று வார். (க0க)

பொது.

சிரித்துப் புரமேரித்தான் சிந்துரத்தைப் பற்றி
உரித்துதிரம் பாய வுடுத்தான்—வருத்தமுடன்
வாடுமடி யாருடனே வானவருந் தானவரும்
ஒடுபயந் தீர்த்தருஞ்சி வன். (க0க)

பாரளக்குந் தூதுசெல்லும் பையரவின் மேனடிக்கும்
சீரகலி சாபத்தைத் தீர்க்குமே—ஊரருகில்
சண்டச் சகடுதைக்குந் தையலாய் கார்நீல
கண்டத்தா னூரான் கழல். (க0க)

திருத்தில்லை.

கம்பமத் கடகளிற்றான் நில்லைவாழங்
கணபதிதன் பெருவயிற்றைக் கண்டுவாடி
உம்பரெலாம் விழித்திருந்தா ரயில்வேற்செங்கை
உடையவறு முகவனுங்கண் ணீராறானுள்
பம்புசுடர்க் கண்ணனுமோ நஞ்சுண் டான்மால்
பயமடைந்தா னுமையுமுடல் பாதியானுள்
அம்புவினையப் படைத்திடுவ தவமதேயென்
றயனுமன்ன மிறங்காம லலைகின்றனே. (க0க)

நாட்டுக்கு னாட்டுக்கு நாலுகா லையாநின்
ஆட்டுக் கிரண்டுகா லானாலும்—நாட்டமுள்ள
சீர்மேவு தில்லைச் சிவனேயிவ் வாட்டைவிட்டுப்
போமோசொல் லாயப் புலி. (ககச)

தாண்டி யொருத்தி தலையின்மே லேறானோ
பூண்டசெருப் பாலொருவன் போடானே—மீண்டொருவன்
வையானே வின்முறிய மாட்டானே தென்புலியூர்
ஐயாநீ யேழையா னால். (ககரு)

கொங்குலவுந் தென்றில்லைக் கோவிர்தக் கோனிருக்கக்
கங்குல்பக லண்டர்பலர் காத்திருக்கச்—செங்கையிலே
ஒடெடுத்த வம்பலவா வோங்குதில்லை யுட்புகுந்தே
ஆடெடுத்த தெந்தவுபா யம். (ககசு)

பொன்னஞ் சடையறுகம் புல்லுக்கும் பூம்புனற்கும்
தன்னெஞ் சுவகையுறத் தாவுமே—அன்னங்கள்
செய்க்கமலத் துற்றுலவுந் தில்லை நடராஜன்
கைக்கமலத் துற்றமான் கன்று. (கக௭)

ஆட்டுக் கிசைந்தவ ரம்பல வாண ரவர்க்கெதிரே
நீட்டிற்று மால்வட பாலினிற் காலென நீநினையேல்
சூட்டுற்ற முப்புராஞ் செற்றவர் தம்மைச் சுமந்தலுத்த
மாட்டுக்கென் னோவிடங் கானீட்டல் சொல்ல வழக்கில்லையே. (கக௮)

வில்லா லடிக்கச் செருப்பா லுதைக்க வெகுண்டொருவன்
கல்லா லெறியப் பிரம்பா லடிக்கனிக் காசினியில்
அல்லார் பொழிற்றில்லை யம்பல வாணர்க்கொ ரன்னிபிதா
இல்லாத தாழ்வல்ல வோவிங்ங னேயெளி தானதுவே. (கக௯)

சத்தாதி யைந்தையுந் தாங்காத தெய்வந் தனிமறையும்
சத்தா வெணுந்தெய்வ மம்பலத் தேகண்டுங் கண்களிரு
பத்தான வன்மைந்தன் பெர்யத்தேவீ யைக்கொல்லப் பார்த்தழுத
பித்தான வன்றனை யோதெய்வ மாகப் பிதற்றுவதே. (க௨௦)

நச்சரவம் பூண்டதில்லை நாதரே தேவரீர்
பிச்சையெடுத் துண்ணப் புறப்பட்டும்—உச்சிதமாம்

காளமேன் குஞ்சரமேன் கார்க்கடல்போற் றுன்முழங்கு
மேளமேன் ராசாங்க மேன். (௧௨௧)

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

†திருமால்வா கனநாவா யிராசியொன்று
சினைதெவிட்டார் மாதலன்கோ கிலமில்வேழின்
உருவாமேழ் நடுவெழுத்து மெனக்குச் செய்தான்
உகந்துபதி னுன்கிணையுந் தானேகொண்டான்
ஒருபாகத் திருத்தினன் கையிலேற்றான்
ஒருமதலை தனக்களித்தா னுண்டான்பூண்டான்
பரிவாயொண் கரத்தமைத்தா னுகந்தானிந்தப்
பைம்பொற்றில் லையுளாடும் பரமன்றானே. (௧௨௨)

*தில்லைக்கா வுக்குட் சிதம்பரானு ராட்டையெடுத்த
தில்லைக்கா னென்றுமழு வேந்தினர்—சொல்லக்கேள்
மெய்யிலே கண்டேன்யான் மீண்டுங்கே ளாயனுமே
நெய்யிலே கையிட்டா னே. (௧௨௩)

*ஆடுடுத்த தில்லை யனவரதத் தாண்டவனை
மாடுடுத்துப் போவதென்ன மாயமோ—நீடுமுயர்
வானத்தார் போற்றுகின்ற வண்மைச் சிதம்பரத்துத்
தானத்தார் பார்த்திருக்கத் தான். (௧௨௪)

*சித்தசுனை முப்புரத்தைச் செந்தழலாய் விழுவொரு
பத்தினியைக் கொண்டெரியப் பண்ணினான்—நித்தம்
மறையோத வீற்றிருக்கு மண்டலமென் றில்லைப்
பிறைகளும் வேணிப் பிரான். (௧௨௫)

*தில்லைக்குள் வாழுஞ் சிதம்பர ரேயும்மைச் செப்பவென்றால்
அல்லற் பிழைப்பே பிழைத்திருந் தீர்முப்பு ராதிகளை
வில்லைத் தொடுத்தெய்ய மாட்டாம லேயந்த வேளைதனில்
பல்லைத் திறந்துவிட் டரிது வோதும் படைத்திறமே. (௧௨௬)

*மாடுகிடப் பாத மணையா னுடற்பாதி
தேடுதற்குப் பிள்ளை தினைக்கடம்பன்—நாழல்

அரவா பரணம்பூ ணம்பலத்தீர் பிச்சை
இரவாம ன்ரென்செய வீர்.

(கஉஎ)

ம து ரை .

மாயனார் போற்று மதுரா புரிச்சொக்க
நாயனார் பித்தேறி னுரென்றே—நேயமாம்
கன்னன்மொழி யங்கயற்கட் காரிகையா னையையோ
அன்னமிறங் காமலிருந் தாள்.

(கஉஅ)

துதிவாணி வீரம் விசையஞ்சந் தானந் துணிவுதனம்
அதிதா னியஞ்சவு பாக்கியம் போக மழிவழகு
புதிதாம் பெருமை யறங்குல நோவகல் பூண்வயது
பதினாறு பேறுந் தருவாய் மதுரைப் பராபரனே.

(கஉக)

நல்ல தொருபுதுமை நாட்டிற்கண் டேனதனைச்
சொல்லவா சொல்லவா சொல்லவா—தொல்லே
மதுரைவிக்கி னேச்சுரனை மாதுமையாள் பெற்றாள்
குதிரைவிற்க வந்தவனைக் கொண்டு.

(கஉ0)

கண்டிரோ பெண்காள் கடம்பவனத் தீசனார்
பெண்டிர் தமைச்சுமந்த பித்தனார்—எண்டிசைக்கும்
மிக்கான தங்கைக்கு மேலே நெருப்பையிட்டார்
ஆக்காளை யேறினா ராம்.

(கஉக)

மாட்டுக்கோன் றங்கை மதுரைவிட்டுத் தில்லைநகர்
ஆட்டுக்கோ னுக்குப்பெண் டாயினாள்—கேட்டிலையோ
குட்டி மறிக்கவொரு கோட்டாளை யும்பெற்றாள்
கட்டுமணிச் சிற்றிடைச்சி காண்.

(கஉஉ)

கூடல் புனல்வாயில் குற்றால் மாப்பனார்
ஏடகநெல் வேளி யிராமேசம்—ஆடாளை
தென்பரங்குன் றஞ்சுழியல் தென்றிருப்புத் தூர்காளை
வன்கொடுகுன் றம்பூ வணம்.

(கஉங)

பண்புளருக் கோர்பறவை பாவத்திற் கோரிலக்கம்
நண்பிலரைக் கண்டக்கா னுற்காவி—திண்புவியை
ஆள்வார் மதுரை யழகியசொக் காக்கரவழ்
நீள்வா கனநன் னிலம்.

(கஉச)

போலநிற மாவார்க்குப் பூனூர மாவாரை
வலவதை செய்தா வியல்பாமோ—சாலப்
பழிக்கஞ்சந் தென்மதுரைப் பாவையீ ரெட்டு
விழிக்கஞ்ச னீசனலை வேந்து.

(கடநு)

கடம்பவனச் சொக்கார்க்குக் கண்ணன்றான் வேறே
இடம்பெரிய கண்ணொன்றை யீந்தான்—உடம்பதனிற்
சொம்பாதி யானான் சுமக்க வெருதானான்
அம்பானான் தேவியுமா னான்,

(கடசு)

விள்ளப் புதுமையொன் றுண்டால வாயினின் மேவுதென்னன்
பிள்ளைக் கொருகுலை மூன்றே குரும்பை பிடித்ததிலே
கொள்ளிக்க ணன்றிட்டி யாலோர் குரும்பை குறைந்தமிர்தம்
உள்ளிற் பொதிந்த விரண்டிள நீர்க்ச் சுறைந்தனவே.

(கடஎ)

*காண்டரிய மேனியுமொண் கந்தரமுஞ் சுந்தரனாய்
ஆண்டதுவு மேனிக் கமைந்ததுவு—நீண்டமுகின்
மைக்கலிங்க மாகமணி மாடமணி மாமதுரைச்
சொக்கலிங்க மென்னுஞ் சுகம்.

(கடபு)

திருக்கச்சி.

நேற்றிரா வந்தொருவ னித்திரையிற் கைப்பிடித்தான்
வேற்றாரா னென்று விடாயென்றேன்—ஆற்றியே
கஞ்சிகுடி யென்றான் களித்தின்று போவென்றேன்
வஞ்சியரே சென்றான் மறைந்து.

(கடகூ)

மாக்கைக் கிரங்குங் குருகும் வளர்ச்சர் வாகப்புள்ளும்
தாக்கச் சரபங் குழைந்ததெவ் வாறு சுகதலத்தை
ஆக்கிப் பெருக்கித் திருவறச் சாலையி லன்னமிட்டுக்
காக்கைக் கொருகொக்கின் கீழே யிருக்குங் கருங்குயிலே.

()

*எருதாய்ச் சமந்துபோ யேத்திக்கண் சாத்திப்
பொருதாழி வாங்கினதும் பொய்யோ—பெருமான்
திருநாம மென்றுநெற்றி தீட்டியதுங் கச்சி
ஒருமா விலக்கமல்ல வோ.

(கடக)

*ஆறா தொருக்காலு மையோவே கம்பருக்கு
மாறா வடுவாய் மறையாதே—பேராகச்
செங்கையினு லேயழுத்திச் செய்யகஞ்சிக் காமாட்சி
கொங்கையி னுலிட்ட குறி. (கச02)

*எவர்தமக்கும் ஞானகுரு வேகாம்ப ரேசர்
அவர்தமக்கு ஞானகுரு வாரோ—உவரியணை
கட்டினான் பார்த்திருக்கக் காதலவன் றன்றலையிற்
குட்டினான் றானே குரு. (கச03)

முக்காலுக் கேகாமுன் முன்னரையில் வீழாமுன்
அக்கா லரைக்கால்கண் டஞ்சாமுன்—விக்கி
இருமாமுன் மாகாணிக் கேகாமுன் கச்சி
ஒருமாவின் கீழறையின் றோது. (கச04)

திருவாரூர்.

ஆடாரோ பின்னையவ ரன்பரெலாம் பார்த்திருக்க
நீடாரூர் விதியிலே நின்றுதான்—தோடாரும்
மெய்க்கே பரிமளங்கள் விசுந் தியாகேசர்
கைக்கே பணமிருந்தக் கால். (கச05)

ஆனா ரிலையே யயனுந் திருமாலும்
காணா ரடிமுடிமுன் காண்பதற்கு—மேனான்
இரவுதிரு வாருரி லெந்தபிரான் சென்ற
பரவைதிரு வாயிற் படி. (கச06)

திருந்தா டரவணியுந் தென்கமலை யீசர்
இருந்தாடா தென்செய் திடுவார்—பொருந்த
ஒருகாலே யல்லவே யொண்டொடிக் காவன்
றிருகாலுஞ் சந்துபோ னால். (கச07)

அன்னவயல் சூழ்ந்திருக்கு மாறாரா நெஞ்சத்தில்
இன்னம் வயிர மிருப்பதா—முன்னமொரு
தொண்டன்மக ணைக்கொன்றுஞ் சோழன்மக ணைக்கொன்றும்
சண்டன்மக ணைக்கொன்றுந் தான். (கச08)

திருவொற்றியூர்.

ஆடுந்தி யாகரே யாட்டமேன் றுனுமக்கு
விடுஞ் சமுசார மேட்டிடுக்—கூடிச்
செருக்கவினை யாடச் சிறுவிரண் டாச்சே
இருக்குமு ரொற்றியாச் சே. (க௯௯)

பாரு ரறியப் பவிக்குமுன் தீர்பற்றிப் பார்க்குமிடத்
தோளுரு மில்லை யிருக்கவென் றுலுமுள் னொருமொற்றி
பேரு ரறியத் தியாகரென் றேபெரும் பேரும்பெற்றீர்
ஆரூரி லேயிருப் பிரிணிப் போய்விடு மம்பலத்தே. (க௯௦)

மாயூரம்.

வள்ள லெனும்பெரிய மாயூர நாதருக்கு
வெள்ளிமலை பொன்மலையு மேயிருக்கத்—தெள்ளுமையாள்
அஞ்சலஞ்ச லென்றுதின மண்டையிலே தானிருக்க
நஞ்சதனை யேனருந்தி னார். (க௯௧)

புள்ளிருக்குவேளூர்.

மண்டலத்தி னானும் வயித்தியராய்த் தாமிருந்து
கண்டவினை தீர்க்கின்றார் கண்டரோ—தொண்டர்
விருந்தைப்பார்த் துண்டருளும் வேளூரென் னாதர்
மருந்தைப்பார்த் தாற்சுத்த மண். (க௯௨)

வாதக்கா லாந்தமக்கு மைத்துனர்க்கு நீரிழிவாம்
போதப் பெருவயிறும் புத்திரனுக்—கோதக்கேள்
வந்தவினை தீர்க்க வகையறியார் வேளூரர்
எந்தவினை தீர்ப்பா ரிவர். (க௯௩)

தீத்தானுன் கண்ணிலே தீத்தானுன் கையிலே
தீத்தானு முன்றன் சிரிப்பிலே—தீத்தானுன்
மெய்யெலாம் புள்ளிருக்கும் வேளூரா வுன்னையிந்தத்
தையலா னெப்படிச்சேர்ந் தாள். (க௯௪)

மருவிருக்கும்வேளூரின்வயித்திமகன் குமகனை மணந்தானென்றே
உருகியரனஞ்சண்டா னுமையவளுந்தவம்புரிந்தா ளுயர்மான்மேனி
கருகிமகமண்டின் றுன்கமலன் முகநாலா னுன் கடவுளோர்கள்
இருவிழியுமிமையாமலிரவுபக் லுறங்காமலி ருக்கின்றாரே. (க௯௫)

திருவண்ணாமலை.

சட்டியிலே பாதிமற்றைச் சட்டுவத்தி லேபாதி
இட்டகலத் திற்பாதி யிட்டிருக்கத்—திட்டமுடன்
ஆடிவந்த சோணேச ரன்றழைத்த போதுபிள்ளை
ஓடிவந்த தெவ்வா றுரை.

(கரு௬)

* நடக்கவறி யாதுகா னாறு முடக்கிக்

கிடக்கவறி யும் புன்னீர் கேளா—விடக்கை

யரைப்பணியார் சோணகிரி யத்தனா ரோட்டில்

இரப்புணியா ரேறு மெருது.

(கரு௭)

கங்கைகொண்டசோழேச்சரம்.

காவலவ நெங்கள் கனவைப்பாஞ் சோழேசன்

மாவலி கங்கை மணிவாரி—ஆவனலென்

றப்புளங்கை தோய்க்க வதில்லா ரியமுத்தைக்

கொப்புளமென் றாதுங் குரங்கு.

(கரு௮)

திருவாலங்குடி.

ஆலங் குடியானே ஆலால முண்டானே

ஆலங் குடியானென் றார்சொன்னார்—ஆலங்

குடியானே யாயிற் குவலயத்தோ ரெல்லாம்

மடியாரோ மண்மீதி லே.

(கரு௯)

கடுக்கை முடியானே காலேமுடித் தான்போற்

கடுக்கைமுடி யானாகிற் காணார்—கடுக்கை

உரலடிமீ துற்றாறு மும்பர்களு மற்றும்

உரலடி மீதுற்றாறு மூர்.

(க௧௦)

திருவிடைமருதூர்.

கண்ண னிடுங்கறியுங் காட்டுசி றுத் தொண்டரன்பிற்

பண்ணுகிறு வன்கறியும் பற்றாதோ—தண்ணோடு

மட்டியையுஞ் சோலை மருதீச ரேபன் நிக்

குட்டியையேன் றித்தீர் குறித்து.

(க௧௧)

திருத்துருத்தி.

காலையிலும் வேலை கூடையக் கயிறுகும்

மாலையிலும் பூமுடித்து வாழுமே—சோலைசெறி

செய்யிலா ரம்பயிலுஞ் செந்துருத்தி மாங்கர்வாழ்
பொய்யிலா மெய்யரிடும் பூண்.

(கசா2.)

கும்பகோணம்.

அம்பாசி னுன்பாத மன் லுபிடித் தாயவற்குன்
செம்பாதங் காட்டாத் திறமென்னோ—உம்பர்தொழும்
நம்பகோ ணத்தானே நாகச் சிலைவனைத்த
கும்பகோ ணத்தானே கூறு.

(கசா௩.)

* கப்பணந்தர் தான்குடந்தைக் கார்வேளான் காசிதனில்
உப்பணந்தர் தான்கிரந்த மோதுவான்—முப்பணமும்
வப்பணமாய் மாற்றி மணிக் குழையிற் றாக்கினேன்
அப்பணம்போ லாவா ரவர்.

(கசா௪.)

திருவீழிமிழலை.

காலாற் படியளக்குங் கண்ணிடந்து பூசிக் கும்
சேலாங் கமடமாஞ் சிங்கமாம்—பாலாகும்
ஆழியப்பி லேனாயினு மைவர்க்குத் தூதாகும்
வீழியப்ப ரேறும் விடை.

(கசா௫.)

திருவிநிஞ்சை.

* வேண்டிய சைவனார் விட்டதா னுக்கோமுன்
பாண்டியனார் கையிலடி பட்டதற்கோ—ஆண்டவரே
வானோர் புகழ்விரிஞ்சை மார்க்க சகாயரே
ஏனோ தலையிறைஞ்சி னீர்.

(கசா௬.)

திருவீரட்டானம்.

* இவரோவீ ரட்ட ரெனுநாம முன்னோர்
இவரோ வழுவுரி லீசர்—இவரோ
கடத்தடக்க தத்துறப்பி டித்திழுத்த முத்தி
அடித்தலுத்து ரித்துடுத்த வர்.

(கசா௭.)

திருவானைக்கா.

* கல்லா லடித்ததற்கோ காலா லுதைத்ததற்கோ
வில்லா லடித்ததற்கோ வெட்கினீர்—ரொல்வீரால்

மஞ்சுதனைச் சூழ மதிலானைக் காவாரே
நஞ்சுதனைத் தின்றதென்முன் னாள்.

(க௭அ)

திருமழபாடி.

*வலியமழ பாடி வயித்தியநா தற்குத்
தலைவலியா நீரேற்றந் தானாங்—குலைவலியாம்
கையோடு சூலையாங் கால்வாத மாங்கண்மேல்
ஐயோ வெழுஞாயி ரும்.

(க௭க)

திருவரங்கம்.

பாங்கு பெருந்திரு வைந்நூற் நிரட்டிப் பணனிடையில்
னாங்கு மதிலொரு மாவேற்ற முண்டு சுரர்முனிவர்
ஆங்கவர் செப்பிற் கடங்கா துலக மனைத்தும்பெறும்
ஒங்கு மரங்கத் திருப்பெட் டகத்து ளொருமணியே.

(க௭௦)

திரண்டிமை யோர்தொழுந் தென்னரங் கேசர்முன் செங்கைகளா
நிரண்டிடை யோனு மெதிர்சென்ற தாலெதிர்ந் தார்தமைக்கண்
டருண்டெழு மைவர்க்குத் தேநூர் பவன்கொ ள்ணைவெருண்டு
புரண்டொரு புற்றைக் கடந்தொரு புற்றிற் புகுந்ததுவே.

(க௭௧)

திருமோகூர்.

பொன்னனைவா ளரக்கனைநூற் றுவரைக் காவைப்
பொருசிலையைக் கனைகடலைப் பொன்ன னீன்ற
நன்மகற்காய்ச் சுரர்க்காயை வருக்காய்க் காதல்

நட்பினுக்காய்ச் சானகிக்காய் நடவைக் காக
மன்னுகிரால் வடிக்கணையால் வளையாற் புள்ளால்
வயங்குதோள் வலியால்வா னரங்களா லும்
முன்னுடற்கீ நிச்சிரங்கொண் டமரில் வீழ்த்தி

முதலொடுங்கொண் டிறுத்தடைத்த மோகூரானே.

(க௭௨)

திருமாலிருஞ்சோலை.

சதுரரங்கர் சங்கத் தழுகர்செங்கைச் சங்கை
அதரயிசை வைத்திலரே யாயின்—முதலை
வருங்குளத்தின் முண்டகங்கை வைப்பரன்றே யன்று
பொருங்குளத்தி னூற்றுவர்முன் போய்.

(க௭௩)

*மீனமுக மாமைமுக மேதினியெ லாமிடந்த
ஏனமுகஞ் சிங்கமுக மென்னுமல்—ஞானப்
பழகரென்றுஞ் சோலைலைப் பண்பரென்று மும்மை
அமுகரென்றும் பேரிட்டார் யார்.

(௧௭௪)

திருவத்திகிரி.

எட்டொருமா வெண்காணி மீதே யிருந்தகலைப்
பட்டொருமா நான்மாவிற் பாய்ந்ததே—சிட்டர்தொழந்
தேவாதி தேவன் திருவத்தி யூர்வரதன்
மாவேறி வீதிவரக் கண்டு.

(௧௭௫)

திருமங்கை.

*ஒரொருமா லொன்றுமா லொன்பதுமா வின்கலையை
ஈரொருமா மும்மாவுக் கீந்ததே—பாரநியப்
பொன்மானின் பின்போன பூமங்கை யாள்வரைக்
கன்மாவின் வீதிவரக் கண்டு.

(௧௭௬)

திருக்கண்ணபுரம்.

உத்திரத்துக் கோர்நா ளுரோகணிக்குப் பத்தாநாள்
சித்திரைக்கு நேரே சிறந்தநாள்—எத்திசையும்
காராரும் பூஞ்சோலைக் கண்ணபுரம் வாழ்சவுரி
நாரா யணன்பிறந்த நாள்.

(௧௭௭)

கண்ணபுரம் கோயிற் கதவடைத்துத் தாழ்போட்டார்
மண்ணையுண்டார் வெண்ணையுண்ட மாயனார்—எண்ணும்
சிரக்கப் பரையேந்திச் செங்காட்டி லீசர்
இரக்கப் புறப்பட்டா ரென்று.

(௧௭௮)

கண்ணபுர மாலே கடவுளிலு நீயதிகம்
உன்னிலு நானதிக மொன்றுகேள்—முன்னமே
உன்பிறப்போ பத்தா முயர்சிவனுக் கொன்றுமில்லை
என்பிறப்பெண் ணாதொலையா தே.

(௧௭௯)

வாணியன் பாடிட வண்ணான் சுமக்க வடுகன்செட்டி
சேணியன் போற்றக் கடற்பள்ளி முன்றொழுக் திங்கரும்பைக்
கோணியன் வாழ்த்தக் கருமான் றுகிறனைக் கொண்டணிந்த
வேணிய னுனவன் றட்டான் புறப்படல் வேடிக்கையே.

(௧௮௦)

கரியொன்று பொன்மிகும் பையேறக் கற்றவர் சூழ்ந்துதொழ
எரியொன்று செல்வன் ஹலத்தினி லேற விருண்டமஞ்ச
சொரிசின்ற நாகமின் சோற்றினி லேறித் தொடர்ந்துவர
நரியொன்று சொந்தக் கனலேறி வந்தது நங்களத்தே. (கஅக)

நீறுவாய் நெற்றி நெருப்பாவா யங்கமிரு
கூறுவாய் மேனி கொளுந்துவாய்—மாறாத
நட்டமா வாய்சோறு நஞ்சாவாய் நாயேனை
இட்டமாக் காப்பா யினி. (கஅஉ)

கூற்றுவினை வின்மதனை யரக்கர் கோவைக்
கூனிலவைக் குஞ்சரத்தை யிஞ்சிழன்றை
ஏற்றுலகின் புறவுருவ மாளத் தோள்கள்
இறவெறிப்ப விமையப்பெண் வெருவ வேவக்
காற்றொழிலா னபனத்தால் விரலாற் கற்றைக்
கதிர்முடியாற் கரதலத்தாற் கணையாற் பின்னும்
ஊற்றழிய வுதைத்தெரித்து நெரித்துச் சூடி
உரித்தெரித்தா னவனென்னை யுடைய கோவே. (கஅங)

ஏறுகட்டியகொட்டிலரங்கமேயீ ரிரண்டுமுகன்வாயிலாயமே
மாறுகண்ணப்பன்வாய்மடைப்பள்ளியேவாய்த்தவோடைதிருமால்வதனமே
வீறுசேர்சிறுத்தொண்டனில்லாளுந்திவேட்டநற்கறிகாய்க்கின்றதோட்ட
நாறுபூம்பொழில்சூழ்தில்லையம்பலநாரிபாகற்குநாடகசாலையே. [மே(கஅச)]

* திருவிருத்தி நாதர் திருவளியா தென்னைக்
கருவிருத்தி யென்னபலன் கண்டார்—எருதுபோய்க்
கோட்டிபத்தி லேறினரோ கோவணம்போய்ப் பட்டாச்சோ
ஓட்டிலிரந் துண்டதும்போச் சோ. (கஅரு)

† அப்ப னிரந்துண்ணி யாத்தாண் மலைநீலி
ஒப்பரிய மாம னுறிதிருடி—சப்பைக்கால்
அண்ணன் பெருவயிற னாறுமுகத் தானுக்கங்
கெண்ணும் பெருமை யிலே. (கஅசு)

† அப்ப னிரந்துண்ணி யாத்தா ளறநீலி
ஒப்பரிய மாம னுறிதிருடி—செப்பரிய
பட்டணங் டோறும் பருத்தவீ திக்குளுறை
சூட்டுணிக்கிங் கேது குலம், என்றும் வழங்குகிறது.

வண்ணங் கரியனென்றும் வாய்வேத நாரியென்றும்

கண்ணனிவ நென்றுங் கருதாமல்—மண்ணை

அடிப்பதுமத் தாலே யளந்தாணை யாய்ச்சி

அடிப்பதுமத் தாலே யழ.

(௧௮௭)

*குரங்கனலில் வீழ்ந்துவெறி கொண்டுதேள் கொட்டக்

கரஞ்செறியப் பாம்பலவன் கவ்வி—விரைந்துபேய்

பற்றவே கள்ளுண்டு பச்சைமிள நகக்கடித்தால்

எத்தனைபார் சேட்டைக் கிடம்.

(௧௮௮)

*சோற்றை யரசிலேமேற் றாவி வழுதுணங்காய்க்

கீற்றை யதன்மேற் கிடத்தியே—ஆற்றிமிக

அப்பச்சி கண்ணை யரசே யருந்தென்பன்

குப்பச்சி யாயி குணம்.

(௧௮௯)

கடைமொழி மாற்றாகப் பாடியன.

மாடுதின்பான் பார்ப்பான் மறையோது வான்குயவன்

கூடிமிக மண்பிசைவான் கொல்லனை—தேடி

இரும்படிப் பான்செக்கா நெண்ணெய்விற்பான் வண்ணன்

பரும்புடவை தப்பும் பறை.

(௧௯௦)

ஆயனுக்குக் கண்முன்றா மாதிரிவ னுக்கிருகன்

மாயனுக்குச் செங்கையிலே மான்மூவாம்—நேயமுடன்

சங்கரற்குச் சங்காழி தான்மாலுக் காலமாம்

மங்கையிடத் தாற்காகு மண்.

(௧௯௧)

கொன்றை மலர்தரித்தான் கோபாலன் கோலெடுத்து

நின்றுகுழ லாதினா னீர்சடையோன்—பொன்றிகழும்

அக்கணிர்தான் மாய னரவணையிற் கண்வளர்ந்தான்

சிக்கலிலே வாழுஞ் சிவன்.

(௧௯௨)

கடம்பற்கெண் டோளபற்குக் கண்பதினைந் தாமால்

கடம்பற்கே நால்வாய்கை யைந்தே—கடம்பற்கோ

டானைமுகற் காயிரங்கண் னாகண்ட லற்கிலம்பா

டானைமுகற் காறிரண்டு கை.

(௧௯௩)

வெண்ணெய் திருடியுண்ட வேணியர னுரிருக்கக்

கண்ணன்மேல் வைத்த களவேது—பெண்ணைத்

தலையிற் சுமந்தான்மால் சர்ப்பத்தி லேறி

அலையிற் றுயின்ற னரன்.

(ககச)

*இந்திரையை மார்பில்வைத்தா னீச னுமையையிடத்
தந்தி பகலமைத்தா னம்புயத்தோன்—கந்தமிசு
வெண்டா மரைமயிலே வேண்டிவைத்தா னாவி லுல
குண்டுமிழந்த தாமரைக்கண் ணேன்.

(ககந)

*அன்னந் திருமாலுக் காங்குடன் சங்கரற்காம்
பன்னிடப மிந்திரற்காம் பார்க்குங்காற்—றுன்னு
மதவா ரணமளிகை மன்னனுக்காம் பஞ்ச
கதீசேர் புரவிவிதிக் காம்.

(ககச)

ஒருமெய்யான் வந்த செய்யுட்கள்.

தாதிதா தோதிது தத்தைதா தோதாது
தூதிதா தொத்திதத் தூததே—தாதொத்த
துத்திதத் தாதே துதித்துத்தேத் தொத்திது
தித்தித்த தோதித் திதி.

(கக௭)

தத்தித்தா தூதுதி தாதுதித் தத்துதி
துத்தித்து கைதி துதைதத்தா—தூதுதி
தித்தித்த தித்தித்த தாதெது தித்தித்த
தெத்தாதோ தித்தித்த தாது.

(ககஅ)

‡காக்கைக்கா காக்கை கூகைக்கா காகாக்கை

கோக்குக்க காக்கைக்குக் கொக்கொக்கக்—கைக்கைக்குக்
காக்கைக்குக் கைக்கைக்கா கா.

(ககக)

ஓரினச்செய்யுட்கள்.

‡தடித்துத் தடித்துத் துடுப்பெடுத்த கோடல்
தொடுத்த தொடைகடுக்கை பொற்போற்—பொடித்துத்
தொடிபடைத்த தோடுடித்த தோகைகூத் தாடக்
கடிபடைத்துக் காட்டிற்றுக் காடு.

(உ00)

‡மானமே நண்ணு மனமென் மனமென்னும்

மானமான் மன்னு நனிநாணும்—மீனமா

‡ இக்குறியிட்டிருக்கிற செய்யுட்கள் தண்டியலங்காரத்துள் உதாரணமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மாளு மினன்மின்னி முன்முன்னே நண்ணினும்
மாளு மணிமேனி மான்.

(20க)

‡விரலவராய் வாழ்வாரை வெல்வா யொழிவா
யிரவுலவா வேலை யொலியே—வரவொழிவா
யாயர்வா யேயரிவை யாருயிரை யீசாவோ
வாயர்வாய் வேயோ வழல்.

(20உ)

*வருந்தாத நங்கள் குலத்துப் பிராமணி வண்டிகைம்பெண்
சொரிந்தா னொருபிடி நீர்ச்சோற்றை ராத்திரிச் சூளைவைத்த
கரும்பாணை விண்டது போலேதன் பண்டத்தைக் காட்டிக்கொண்டே
விருந்தா ளதுகண்டு சோற்றிற் காமல் விழித்தனனே.

(20ங)

*காணத் தொழப்புகழக் கண்ணுங்கை யும்வாயும்
சேணிந் திரன்வாணன் சேடன்போல்—வேணும்
பனகசய னத்துறைவோன் பாரிடத்துக் காணுக்
கனகசபை யிற்றண்டைக் கால்.

(20ச)

ஆகச்செய்யுள் ௯௦க.

அதிமதுரகவிராயர்.

இவர் திருமலைராயன் சம்ஸ்தானத்தில் அறுபத்துநான்கு கனகதண்டி
கைப் புலவர்களைக் கற்றுச்சொல்லிகளாக வைத்திருந்த வித்துவ சிரேட்டர்.
இவர் செய்ததாக ஓர் நூலுங் கண்டிலம். இவரைப்பற்றிய பிறவரலாற்றென்
றுந் தெரிந்திலது.

காளமேகப்புலவ ரெதிர்த்தபோ திவர் கூறியது.

மூச்சு விடுமுன்னே முந்நூறு நானூறும்
ஆச்சென்ற லாயிரம்பாட் டாகாதோ—பேச்சென்ன
வெள்ளைக் கவிக்காள மேகமே நின்னுடைய
களளக் கவிக்கடையைக் கட்டு.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௯௦உ.

திருமழிசையாழ்வார்.

இவர் பார்க்கவ முனிவரது மனைவி கருப்பத்தில் உற்பவித்துத் தொண்
டை நாட்டிலே திருமழிசைத் திருப்பதியிலே திருவாளன், பங்கயச் செஸ்வி
யார் என்பார் வளர்க்க வளர்த்தவர். இவர்பா லன்புற்றுப் பாலமுது கொடு

த்துவந்த கிழவருக்கு இவர் திருவருளாற் பிறந்த கணிகண்ணன் என்பவர் இவரிடம் அருளுபதேசம் பெற்ற பேரன்பராவார். நாலாயிரப் பிரபந்தத்திலுள்ள திருச்சந்தவிருத்தம், நான் முகன் திருவந்தாதி, இவர்செய்த நூல்கள். இவரே சிவவாக்கியராயிருந்து பின்னர் சைவந்தணந்து வைணவம் தழுவினர் என்ப.

இவாறிந்த மதவாராய்ச்சிகளைக் குறித்துரைத்தது.

*சாக்கியங் கற்றோஞ் சமண்கற்றோஞ் சங்கரனார்
ஆக்கிய வாகமநூ லாராய்ந்தோம்—பாக்கியத்தால்
செங்கட் கரியாணைச் சேர்த்தியாந் தீதிலோம்
எங்கட் கரியதொன் றில்.

(க)

பல்லவராயனால் நாட்டைவிட்டு நீக்கப்பட்டுச் செல்லுங் கணிகண்ணன்
ருடன்போகத் திருவெஃகாவிற் பள்ளிகொண்ட பெருமானும்
எழுந்துவரப் பாடியது.

கணிகண்ணன் போகின்றான் காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ண ரீயிங் கிராதே—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவன்யான் செல்கின்றே னீயுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்சருட்டிக் கொள்.

(உ)

பின்னர் அவ்வரசன் வந்து வணங்கித் தன்னூரிலிருக்க
விரும்பியபோது பாடியது.

*கணிகண்ணன் போக்கொழிந்தான் காமருபூங் கச்சி
மணிவண்ண ரீயிருக்க வேண்டும்—துணிவுடைய
செந்நாப் புலவனும் போக்கொழிந்தே னீயுமுன்றன்
பைந்நாகப் பாய்ப்படுத்துக் கொள்.

(ங)

பெரும்புலியூரில் நடந்தவோர் யாகத்தி லிவருக்கு அக்ரபூசை
செய்ததைச் சிலர் இகழ்ந்தபோது பாடியது.

*அக்கரங்க ளக்கரங்க ளென்றேயாவ தென்கொலோ
இக்குறும்பை நீக்கியென்னை யீசனாக்க வல்லையேல்
சக்கரங்கொள் கையனே சடங்கர்வா யடங்கிட
உட்கிடந்த வண்ணமே புறம்பொசிந்து காட்டிடே.

(ச)

ஆகச்செய்யுள் சுருக.

கணிகண்ணன்.

இவர் திருமழிசை நகரத்தில் நான்காம் வருணத்தில் திருமழிசையாழ்வார் திருவருளால் அவதரித்தவர். பாலப்பருவத்தே சகலகலா வல்லராய் விளங்கி அவ்வாழ்வாரிடத்தே உள்ளன்புடையராய்க் காஞ்சிநகரில் உடனுறைபுரளில் அவ்வூரசாணை பல்லவராயன் இவரையழைத்துத் தன்மீது கவிபாடும்படி சொல்ல இவர் பகவத் விஷயமாகப்பாவைதன்றி நரஸ்துதி செய்யேனென்றனர். அரசன் தன்னைப்பாடும்படி நிர்ப்பந்தஞ்செய்ததால் அடியில்வரும் பாடலைப்பாடி ஆழ்வார்க்கறிவித்து அவ்வூரைவிட்டுப் புறப்படவே ஆழ்வாரும் புறப்பட்டதுடன் கண்ணபிரானையும்புறப்படும்படி பாடினர். அவ்வாறே எல்லாருஞ்செல்ல நகர்வளங்குன்றுவதறிந்த வேந்தன் வந்து பணிந்துவேண்ட யாவரும் மீண்டு வந்துறைந்தனரென்று கூறுவர். திருமழிசையாழ்வார் காலமும் இவர்காலமும் ஒன்றென்பது வெள்ளிடை.

பல்லவராயன் தன்னைப்பாடச்சொன்னபோது மறுத்துப்பாடியது.

ஆடவர்க ளெங்ங னகல்வா ரருள்சுரந்து

பாடகமு மூரகமும் பாம்பீனையும்—நீடியமால்

நின்றா னிருந்தான் கிடந்தா னிதுவன்றோ

மன்றார் பொழிற்கச்சி மாண்பு.

(க)

ஆகச்செய்யுள் சுருள்.

வரதுங்கபாண்டியன்.

இவர் கல்வியிற் பிரசித்திபெற்று மதுராபுரியிற்செங்கோலோச்சிய அதிவீரராம பாண்டியர்க்குச் சோதரர். இவர்க்காசிரியர் வேம்பத்தூர் ஈசான முனிவர். பிரமோத்தர காண்டம், கொக்கோகம் இவர் செய்த நூல்கள் இவரைப்போலவே இவர் மனைவியாரும் கல்வியிற் சிறப்புற்றிருந்தனரென்ப. மரணகாலத்தில் இவர்மனைவி பயப்படுகிறீரோவென்று கேட்டபோது பாடியது.

அஞ்சலென்ற கரதலமுங் கணபணக்கங் கணமும்

அரைக்கிசைந்த புலியுடையு மம்புலிச்செஞ் சடையும்

கஞ்சமலர்ச் சேவடியுங் கனைகழலுஞ் சிலம்புங்

கருணைபொழி திருமுகமுங் கண்களொரு மூன்றும்

நஞ்சையுண்ட மணிமிடறு முந்நூலு மார்பும்

நலந்திகழ்வெண் ணீற்றொளியு மறிமானு மழுவும்

பஞ்சடிச்சிற் றிடையுமையா ளொப்பனைபா கமுமாய்ப்
பால்வண்ண னுளத்திருக்கப் பயமுண்டோ வெமக்கே.(ச)
ஆகச்செய்யுள் ௯௦௮.

இவர் மனைவி சொல்லியது.

ஆக்கையெனும் புழுக்குரம்பை யணைந்தனையாப் பொருளை
யருளொளியைப் பராபரத்துக் கப்புறமா மறிவை
நீக்கமற மயிர்முனைக்கு மிடமறவெங் கெங்கும்
நிறைந்துநின்ற முழுமுதலை நினைவிலெழுஞ் சடரைப்
பாக்கியங்கள் செய்தநந்தந் தவக்குறைகள் முடிக்கும்
பழவடியார் தமக்குதவும் பசுந்துணர்க்கற் பகத்தை
வாக்குமன விகற்பத்தா ளளவுபடா வொன்றை
மாசற்ற வெறுவெளியை மனவெளியி லடைப்பாம். (க)

அதிவீரராமாண்டியன் இவரைப் பகைத்தபோது பாடியது.
செஞ்சடரின் மைந்தனையுந் தென்னிலங்கை வேந்தனையும்
பஞ்சவரிற் பார்த்தனையும் பாராதே—விஞ்சு
விரதமே பூண்டிந்த மேதினியை யாண்ட
பரதனையும் சாமனையும் பார். (உ)

கணவன் பிரிந்தபோது சொல்லியது.

*என்னையிலவாறவார்மறந்தும்யானவரைமிகநினைந்திங்கிருந்துவாட
முன்னைவினைப்பயன்றோவப்பிறப்பிற்செய்ததவமுடிந்தவாறோ
கன்னன்மதனபிராமன்வரதுங்கராமனியற்காசினாட்டில்
அன்னவயற்குருகினங்காளினியெவ்வாறுயிர்தரித்திங்காற்றுமாரே.
*செப்பாருமுகிழ்முலையாரெல்லாருங்கணவருடன்சேர்ந்துவாழ
ஒப்பாருமில்லாவென்கணவனுடனயான்கூடியுறவாடாமல்
வெப்பாறுமிகுமாமத்துயராலுநாடோறுமெலிந்துவாடி
இப்பாடுபடவென்றோவிறையோனென்றலையேட்டிலெழுதினானே. ()
*எண்டிசாமுகத்துந்திங்களினநிலாவெள்ளங்காயக்
கொண்டமால்பெருகுந்தோறுங்கொழுங்கணீர்முலையிற்சோரப்
பண்டுநாமறியாக்காமத்துயரினாற்படுவதெல்லாம்
வண்டுகூளுரையீருங்கள்வரதுங்கராமனுக்கே. (ரு)

ஆகச்செய்யுள் ௯௧௩.

ஓர்கழைக்கூத்தி.

இவள் கழையேறி விச்சுளிப்பாய்ச்சல் என்னும் வித்தை யாடுவதில் மிகச் சமர்த்துள்ளவளென்றும், பாண்டியனவையில் அவ்வித்தையை ஒரே காலத்தில்விருமுறைகாட்டினதி லிறந்தனவென்றும் சொல்லுவர். இவள் சரிதம் மற்றேதுந்தெரிந்திலது.

இவள் அயன்றைப்பதிச் சடையப்பமுதலியார்மேற் பாடியன.

இரவலாளரே பெருந்திருவுறுக

அரவுமிழ்மணியு மலைகடலமிழ்தும்

திங்கட்குழவியுஞ் சிங்கப்பாலும்

குதிரைமருப்பு முதிரைவாலும்

சுகெனமொழியினு மில்லெனமொழியான்

சடையனையயன்றைத் தலைவனைநீர்போய்

உடையதுகேண்மின் உறுதியுள்ளோரே.

(க)

மாகுள் றனையபொற் றோளான் வழுதிமன் வான்கரும்பின் பாகொன்று சொல்லியைப் பார்த்தெனைப் பார்க்கிலன் பையப்பையப் போகின்ற புள்ளினங் காள்புழற் கோட்டம் புதுதுவிரேல் சாகின் றனனெனச் சொல்லீ ரயன்றைச் சடையனுக்கே.

(உ)

ஆகச்செய்யுள் சுகரு.

வீரன் என்னும் ஆசுகவிராயர்.

பல்வளமுஞ் செறிந்த பாண்டிநாட்டையே சனனதேயமாகக்கொண்ட இவர் அரிச்சந்திர புராணமியற்றி ஏறக்குறைய-முந்தாறு வருடங்கட்கு முன்னர் திருப்பல்லாணி திருமால் சந்நிதியில் அரங்கேற்றி கற்றோரா னன்கு மதிக்கப்பட்டுப் பரிசுபெற்றனர்.

இவர் காலாலுதைத்தும் வருந்தாது பல்லக்குப் பரிசுகொடுத்த

கச்சியப்பமுதலியார்மீது பாடியன.

மண்படுமோ வெய்யிலிலே வாடுமோ புல்லரிரு

கண்படுமோ வன்பாகக் கற்றவர்கள்—மண்புகழ்

மெச்சியப்பா லும்புகழும் வீறுவல்லே யாளவந்த.

கச்சியப்ப னையுதைத்த கால்.

(க)

*கடல்கிழிய வோடுங் கலம்போல வொன்றார்

உடல்கிழிய வொள்வாள் விதித்தா—மடல்கிழியும்

பைம்பொற்றார் மன்னர் படைநடுவே யோடிற்றே

செம்பொற்றன் டேந்தினுன் றேர்.

(உ)

ஆகச்செய்யுள் சுகரு.

சத்திமுத்தப்புலவர்.

சத்திமுத்தம் என்னும் ஊரில் வசித்த காரணத்தால் அவ்வூர்ப்பெயரையே பெற்ற இப்புலவரதியற்பெயர் சாதி முதலியவற்றி லொன்றுந் தெரிந்திலது. இவர் செய்ததாக ஓர் தூலையும் கண்டிலம். இவர் மிக வறுமையடைந்திருந்து பின்னர் மதுராபுரிசென்று பாண்டியன்பாற் பெற்ற பரிசுகொண்டு பெருமையடைந்தவர் எனக் கூறுவர்.

இவர் மதுராபுரிக்குப் போயிருந்தபோது தன்னிலைமையைச்சட்டிப்பாடியது,

நாரைவினோது.

நாராய் நாராய் செங்கா னாராய்

பழம்படு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன

பவளக் கூர்வாய்ச் செங்கா னாராய்

நீயுநின் மனைவியுந் தென்றிசைக் குமரியாடி

வடதிசைக் கேசுவீ ராயின்

எம்மூர் சத்திமுத்த வாவியுட் டங்கி

நனைசுவர்க் கூறை கனைகுரற் பல்லி

பாடுபார்த் திருக்குமெம் மனைவியைக் கண்டே

எங்கோன் மாறன் வழுதி கூடலில்

ஆடை யின்றி வாடையின் மெலிந்து

கையது கொண்டு மெய்யது பொத்திக்

காலது கொண்டு மேலது தழீஇப்

பேழையு ளிருக்கும் பாம்பென வுயிர்க்கும்

ஏழை யாளனைக் கண்டன மெனுமே.

(க)

ககரி சோதனையில் வந்த பாண்டியன் இச்செய்யுளைக்கேட் டிவரை அழைத்

துபசரித்துப் பலபரிசுங் கொடுத்தனுப்பிச் சிலகாலஞ்சென்று

இவர்கள் யோகசேஷமம் விசாரித்தபோது கூறியது.

வெறும்புற் கையுமரி தாங்கிள்ளை சோருமென் வீட்டில்வரும்

எறும்புக்கு மாற்பத மில்லைமுன் னொளென் னிருங்கலியாம்

குறும்பைத் தவிர்த்த குடிதாங்கி யைச்சென்று கூடியபின்

தெறும்புற்கை யானை கவளங்கொள் ளாமற்-தெவிட்டியதே.

(உ)

ஆகச்செய்யுள் ௯௯.

படிக்காசுத்தம்பிரான்.

தொண்டை நாட்டிலுள்ள பொற்கனத்தைப்பதியே இப்புலவரது சனனத்தானம். இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானாதிபதியாகச் சுமார் இருநூற்றைம்பது வருடத்துக்கு முன்னிருந்த கிழவன் சேதுபதியென்ற இரகுநாத

சேதுபதியிடம் வித்துவானு யிருந்தார். இவர் செய்ததூல்கள் தொண்டை மண்டல சதகம், புள்ளிருக்குவேளுர்க்கலம்பகம் முதலியன. இவர்க்குச் சபாநாயகர் நாடோறும் பஞ்சாக்கரப்படியில் பொற்காசுவைத்தருளப்பெற்ற காரணத்தால் படிக்காகுத்தியிரான் என்னும் பேர் வந்ததென்ப. “பகர்சந் தம் படிக்காசலா லொருவர் பகரொணுதே” என்பதையன்றி இவரினரிய சரிதமேதுந்தெரிந்திலது.

இவர் இரகுநாதசேதுபதியைக் காணவந்தபோது எழ்தியது.

* விருதுபெறுகவிராசரிற்சக்ரவர்த்திவாய்வீண்பேசுவார்களமிண்டன்
விஞ்சயர்கள் வேந்தன்களந்தைப் படிக்காசலிவரமுட னெழுதுமோலெ
பொருதுபிரபந்தமதுதேர்கவிஞர்சேகரன்புகழ்செய்தளவாய்குமாரன்
பூச்சக்ர மன்னர்பணி ரகுநாத சேதுபதி பூரித்தெழுந்து காண்க
பரிதிமதி யுள்ளளவு நிற்கும்பிர பந்தங்கள் பாடிநின் கீர்த்தி கேட்டுப்
பஞ்சலட் சணதமிழ்க் காணிக்கை யுங்கொண்டு பரிவாக வுனை நாடியே
இருபதின் காதவழி கடலேறி வந்தன மிருந்தமிழ்க் கொள்ள வேண்டி
இந்நேர மேநம்மை யிருகாத வழியளவு மெதிர்காண வரல்வேண்டுமே.

இரகுநாத சேதுபதியைக் கண்டவுடன் சொல்லியது.

மூவேந் தருமற்றுச் சங்கமும் போய்ப்பதின் மூன்றொடெட்டுக்
கோவேந் தருமற்று மற்றொரு வேந்தன் கொடையுமற்றுப்
பாவேந்தர் காற்றி லிலவம்பஞ் சாகப் பறக்கையிலே
தேவேந்தர் தாருவொத் தாய்ரகு நாத செயதுங்கனே. (உ)

மாந்தை மகாசனத்தலைவருக்கு எழுதியது.

* தூளிபட வேவந்த கவிவாணர் கலியெலாஞ் சூறையிடு கவிஞர்சிங்கம்
துட்டரிட் ரேகவி சுப்ரதீ பக்கவி துறைக்கெலாந் துள்ளுசெட்டு
வானைகுதி பாய்கின்ற மாந்தைகுடி மேவிய மகாசனத் தலைவருக்கு
மட்டுலவு சோலைக் களந்தைப் படிக்காசு வரவிட்ட விஞ்ஞாபனம்
காளமே கம்போல வசைபாட யாமுழிக் காசினியி லவதரித்தோங்
காளத்தி யப்பன்மேற் கவினையு மேலுமுள கவிதையு மறிந்த திலையா
ஆளனு மிருக்கவே செய்தகரு மங்களுக் கழிவுதே டிதலாகுமோ
ஆகாத காரியம் போகாது வீணிலே யபகீர்த்தி நிலைநிற்குமே. (ங)

இவர் சிதக்காதிபேரில் பாடியன.

ஓர்தட்டி லேபொன்னு மேர்தட்டி லேநெல்லு மொக்கவிற்கும்
கார்தட் டியபஞ்ச காலந்தி லேதங்கள் காரியப்பேர்
ஆர்தட்டி னுந்தட்டு வாராம லேயன்ன தானத்துக்கு
மார்தட் டியதுரை மால்சீதக் காதி வரோதயனே. (ஈ)

நேசித்து வந்த கவிராசர் தங்கட்கு நித்தரித்தம்
பூசிக்கு நினைகப் பொருளொன்று மேமற்றைப் புல்லர்பொருள்
வேசிக்குஞ் சந்து நடப்பார்க்கும் வேசிக்கு வேலைசெய்யும்
தாசிக்கு மாகுங்கண் டாய்சீதக் காதி தயாநிதியே. (ரு)

ஈயாத புல்ல ரிருந்தென்ன போயென்ன எட்டிமரம்
காயா திருந்தென்ன காய்த்துப் பலனென்ன கைவிரித்துப்
போயா சகமென் றுரைப்போர்க்குச் செம்பொன் பிடிபிடியாய்.
ஓயாம லீபவன் வேள்சீதக் காதி யொருவனுமே. (சு)

காய்ந்து சிவந்தது ரூரிய காந்தி கலவியிலே
தோய்ந்து சிவந்தது மின்னார் நெடுங்கண்க டொல்பலநூல்
ஆய்ந்து சிவந்தது பாவாணர் நெஞ்ச மனுதினமும்
சந்து சிவந்தது மால்சீதக் காதி யிருகரமே. (எ)

தரைகண்ட மட்டும் படர்ந்தண்ட கோளமுந் தாவினெங்கும்
உரைகண்ட கீர்த்தி பெறுஞ்சீதக் காதி யுலகினில்வெண்
திரைகண் டெழுங்கடன் மீதேதன் வங்கத்தைச் செல்லவிட்டுக்
கரைகண் டவனினங் காணானென் னாசைக் கடற்கரையே. (அ)

தேட்டாளன் காயற் றுரைசீதக் காதி சிறந்தவசர்
நாட்டான் புகழ்க்கம்ப நாட்டிவைத் தான்றமிழ் நாவலரை
ஒட்டாண்டி யாக்கி யவர்கடம் வாயி லொருபிடிமண்
போட்டா னவனு மொளித்தான் சமாதிக் குழிபுகுந்தே. (க)

விண்ணுக்கு மண்ணுக்கும் பேராய் விளங்குதே வேந்தரனென்னும்
கண்ணுக் கினிய துரைசீதக் காதி கமலநிகர்
தண்ணுக் கிசைந்த வதனசந்த் ரோதய சாமியிந்த
மண்ணுக்குள் ளையொளித் தான்புல வோர்முகம் வாடியதே. (கஉ)

மறந்தா கிலுமரைக் காசங் கொடாமட மாந்தர்மண்மேல்
இறந்தாவ தென்ன விரந்தாவ தென்ன விறந்துவின்போய்ச்
சிறந்தாளுங் காயற் றுரைசீதக் காதி திரும்பிவந்து
பிறந்தா லொழியப் புலவோர் தமக்குப் பிழைப்பில்லையே. (கக)

திருமலைநாயக்கர் இவரைச் சிறைவைத்திருந்தபோது பாடியது.
நாட்டிற் சிறந்த திருமலையா துங்க நாகரிகா
காட்டில் வனத்திற் றிரிந்துழ லாமற் கலைத்தமிழ்தேவர்

பாட்டிற் சிறந்த படிக்காசு நென்னைமார் பைங்கிளியைக்
கூட்டி லடைத்துவைத் தாயிரை தாவென்று கூப்பிடுதே. (க2)

முடியாத காரியங்களிவையென வுரைத்தது.

பொல்லாத மூர்க்கருக் கெத்தனை தான்புத்தி போதிக்கினும்
நல்லார்க்குண் டான குணம்வரு மோநடு ராத்திரியிற்
சல்லாப் புடைவை குளிர் தாங்கு மோநடுச் சந்தையினிற்
செல்லாப் பணஞ்செல்லு மோதில்லை வாழுஞ் சிங்கம்பரனே. (க3)

உமாதேவியார்மீது பாடியது.

வேல்கொடுத் தாய்திருச் செந்துரர்க் கம்மியின் மீதுன வக்கக்
கால்கொடுத் தாய்நின் மணவாள னுக்குக் கவுணியர்க்குப்
பால்கொடுத் தாய்மத வேளுக்கு மூவர் பயப்படச்செங்
கோல்கொடுத் தாயன்னை யேயெனக் கேதுங் கொடுத்திலையே. (க4)

திருச்செந்துர் முருகன்மேற் பாடியன.

முன்னநின் னன்னை முலையூட்டி மையிட்டு மூக்குச்சிந்திக்
கன்னமுங் கிள்ளிய நாளல்ல வேயென்னைக் காப்பதற்கே
அன்னமு மஞ்ஞையும் போலிரு பெண்கொண்ட வாண்பின்னை
இன்னமுஞ் சின்னவன் றானேசெந் தூரி லிருப்பவனே. (க5)

முற்கரை யப்பரை யேறவிட் டாட்கொண் முதல்வருள்ளக்
கற்கரைக் கும்படி போதித் திடுங்கரு ணைக்கடலைச்
சிற்பரைக் குட்டியை யெங்குந்தித் திக்குஞ் செழங்கரும்பின்
சர்க்கரைக் கட்டியைக் கண்டேன்செந் தூரெனுந் தானத்திலே. (க6)

சின்னஞ் சிறுபிள்ளை செங்கோட்டுப் பிள்ளை சிவந்தபிள்ளை
பொன்னன் மணிப்பிள்ளை பூலோக மெங்கும் புகழும்பிள்ளை
சொன்னெஞ் சுழல்கின்ற சூரனை வென்ற சொக்கேசர்பிள்ளை
வன்னக் கிளிப்பிள்ளை செந்திக் குறத்திக்கு மாப்பிள்ளையே. (க7)

கல்லடிக்கு முளியிரண்டு காதடிக்கு ளடிப்பதெனக் கவிதைகேட்டுப்
பல்லடிக்கக் கிடுக்டெனப் பறையடிக்கு நெஞ்சர்தமைப் பாடுவேனோ
வில்லடிக்கும் பிரம்படிக்குக் கல்லடிக்கும் விரும்பிநின்ற மெய்யன்
செல்லடிக்குந் தடவரையிற் சேறடிக்க வலையடிக்குஞ் செந்திலானே.

சிலவித்துவான்களி னியற்றையுக்குறித்துச் சொல்லியது.
 குட்டுதற்கோ பிள்ளைப்பாண் டியனிக் கில்லை
 குறும்பியள வாக்கா னைக் குடைந்து தோண்டி
 எட்டினமட் டறுப்பதற்கோ வில்லி யில்லை
 ஈயாத டுஇரண்டொன்று முடிந்துதலை யிறங்கப் போட்டு
 வெட்டுதற்கோ கவியொட்டக் கூத்த னில்லை
 வினையாட்டாக் கவிதைதனை விரைந்து பாடித்
 தெட்டுதற்கோ வறிவில்லாத் துறைக ளுண்டு
 தேசமெங்கும் புலவரெனத் திரிய லாமே. (கக)

பன்னின்றுவருந்தியவோர்சமயத்திற் கூறியது.
 அடக்கெவாய் பலதொழிலு மிருக்கக் கல்வி
 அதிகமென்றே கற்றுவிட்டோ மறிவில் லாமல்
 தீடமுளமோ கனமாடக் கழைக்கத் தாடச்
 செப்படிவித் தைகளாடத் தெரிந்தோ மில்லை
 தடமுலைவே சையராகப் பிறந்தோ மில்லை
 சனியான தமிழைவிட்டுத் தைய லார்தம்
 இடமிருந்து தூதுசென்று பிழைத்தோ மில்லை
 என்னசென்ம மெடுத்துலகி விரக்கின் றோமே. (உ0)

ஆகச்செய்யள் சுருக.

சீதக்காதியின்பேரில் ஓர்தாசிபாடியது.
 தினங்கொடுக்குங் கொடையானே
 தென்காயற் பதியானே சீதக் காது
 இனங்கொடுத்த வுடைமையல்ல
 தாய்கொடுத்த வுடைமையல்ல வெளியா ளர்சை
 மனங்கொடுத்து மிதழ்கொடுத்து மபிமானற்
 தனைக்கொடுத்து மருவி ரண்டு
 தனங்கொடுத்த வுடைமையெல்லாங் கள்ளர்கைபிற்
 பறிகொடுத்துத் தனிக்கின் றேனே. (க)

ஆகச்செய்யள் சுருக.

பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்பலவர்.

இவர் பிறந்தவிடம் சாதிமுதலியன விளங்காவிடினும், மதுரைநகரில் திருமலைநாயக்கர் அரசுபுரிந்தகாலத்தி லிருந்தவரென்பது புலப்படுகின்றது. இவர் சண்பகநல்லூர் சிவபெருமான்மேல் வணங்கிநூலு என்னும் பிரபந்தம் பாடி யாங்கேற்றுகையில் சுப்பிரதீபக்கவிராயர் இவரோடெதிர்ந்துச் சண் பகமலரில் வண்டுபடியா தென்னு பிலக்கணங்கொண்டு அந்நூலைப் பொரு த்த மற்ற தென மறுக்கவே, இவர் நாமகளைத் தியானித்து அங்கிருந்த சண் பகவிருக்கத்தின் மலரில் வண்டுகன்வந்து படியச்செய்தனர் என்ப.

சுப்பிரதீபக்கவிராயர் பரதகுறழட்டு நடந்ததைக்கண்டு பாடியது.

*சாணாநம் கள்ளைக் குடியார்க ளீழுவர் தாமுந்தொடார்
கோணுமற் பாத குறடுசெய் வார்க்கதன் கூலீயல்லால்
நாணும லேறி நடப்பதுண் டோரு விதியெங்கும்
வீணு வடாசுப்ர தீபா வஞ்ஞான விளக்கொளியே. (௭௪)

சிவந்தான் மல்லைப் பல்லவன்மீது பாடியன.

மாதாம் படியுண்டு மெய்சிவர் தான்முழல் வைத்திசைத்துச்
சேதாம்ப லக்கனி வாய்சிவர் தான்செம் மலர்த்திருவின்
ஞதார் தனந்தைத் துரஞ்சிவர் தானைவர் தாதுசென்று
பாதாம்பு யஞ்சிவர் தான்சிவர் தான்மல்லைப் பல்லவனே. (௭௫)

பாடுந் தமிழ்க்குச் சிவந்தெழுந் தான்மல்லைப் பல்லவர்கோன்
காடுஞ் செடியுந் திரியா திரட்டைக் கடுக்கன்செய்து
போடும் பொழுதென்ன பூட்டக மோவற்பப் புல்லரைக்கொன் லரைப்
டாடும் பொழுதிரு கன்னத்தி லேதின் மடிக்கின்றதே. ல்

*குளக்காவி மலர்த்தொடையான் சிவந்தெழுந்த பல்லவனைக் கூடா (௭௬)
இளக்கார மோபிரிந்த வாறுகண்டோ நான்பேதை யென்றுதானே
உளக்காத னுண்மிகோ லாப்பனிரெய் யாவுறங்கு மூசுறுக்கு
விளக்காக வெனைத்திரியா விடியளவு மெரித்தனையே வெண்ணிக்விழையைச்
மடைக்கண் குவளை புன லுருப்ப வரம்பிற் குரம்பை மணிகொழிந்நயே

வயல்குழ் மருதப் பெருநிலமு மாணுங்கருகிப் பரல்பெருகி (௭௭)
இடைக்கண் ணிறுத்தோர்க் கொருநிழலற் றிருக்குங் கொடும்பா
றிணைக்கத் தருமா மற்றொருவ னிவனுக் கிணையா அடைய
கடைக்கண் சிவந்தான் வேயிசைத்துக் களிவாய் சிவந்தான் த
கையுஞ்சிவந்தான் றுதென்ப்போய்க்கா லுஞ்சிவந்தான் கமராம்

[ந்து
தொடைக்கண் சிவந்தான் கிரியயிற்றித் தொனியுஞ் சிவந்தான் பொறைசும
தோளுஞ் சிவந்தான் சிவந்தான் போற் றையார் புலவீ ருரையீரே. (கூ)

*முகரிகை வேந்தன் சிவந்தான் வரையில் முகின்முளரி
நிகரிய கொங்கை முதுவெங் காவொக்கு நீண்டுயர்ந்த
புகரிப மொக்கு மெனதாவி கண்ணனப் போதுவிட்ட
திகிரியை யொக்குநண் பாவின்ப மேவு சிறுநகையே. (கூ)

*மல்லைப் பதியில் வழுதி சிவந்தெழுந்த
பல்லவனைக் கொன்றாய் பழிசுமந்தாய்—கல்வி
சிறந்தாரைக் காக்குமந்தச் சீமானை யென்றும்
உறந்தார்க்கு வாயிலே மண். (கூ)

போசராசன் மீது பாடியன.

பாசநீ யோர்புயலாப் பூழுமுதும் பொன்மாரி
சுவா யங்கதிலோர் விந்தேனும்—பேசுமென்மேல்
டதிலே யென்வறுமை பாரக் குடையாகி
டக் கவித்திடுத லால். (கூ)

பாதி மால்கொள மற்றொரு பாதி யுமையவன்கொண்
பூதி யாலு மிறந்தான் புராரி யிருந்தியோ
வா ரிதியிற் பிறைவானிற் சர்ப்பம் பிலத்திற்கற்ப
ரான போச கொடையுன்கை யோடென்கை தந்தனனே. (கூ)

செங்குன்றை யூரிலுள்ள ஓர் பிரபுவின்மீது பாடியது.

கே யங்கே யிரும்பறவை யாறுயிலும்
கே யங்கே மலர்மடந்தை—கோலஞ்சேர்
தின தகைமணக்குஞ் செங்குன்றை யூரனங்கே
பிரவலரெல் லாம். (கூ)

இனந் படிக்காசத்தம்பிரான் கவினைப் புகழ்ந்து பாடியது.

தென்களந்தைப் படிக்காச னுரைத்த தமிழ் வரைந்தவேட்டைப்
மனங்கேழ்ந்தாலு மூவுலகும் பரிமளிக்கும் பரிந்தெப்போதுந்
தூங்கைமணக்குஞ்சொன்னாலும்வாய்மணக்குந்தொய்யற்சேற்றில்
தனங்குமிழ்ப்பயிராய் விளைந்திடுமே பாட்டினுறு நளினந்தானே. (கூ)

பற் தட்டா ரியல்பைக் குறித்துரைத்தது.

பாட்டியுங் காற்பொன்னின் மாப்பொன் னுபாயமதாத்
ன்பணி செய்யா திரான்செம்பொன் மேருவினைக்

கட்டாகக் கட்டிக் கடுகன வாநிறை காட்டவல்ல

தட்டானுத் கஞ்சியல் லோவணிந் தான்சிவன் சர்ப்பத்தையே. (கஉ)

கவியென்னுமாதின் முறையைக் குறித்துரைத்தது.

கவியாகு மாதனைப் பெற்றோன் புலவன்கற் றோனனையாம்

செவியாரக் கேட்டங் குணர்வான் சகோதரன் செந்தமிழ்க்கு

தவியா வருமை யறிவான் பதியவன் றுணிலையேல்

புவியாகு மண்ணுக்கு ளென்பல னுமந்தப் பூங்கொடிக்கே. (க௩)

தலைவியை வியத்தல்.

பொன்னாகத் தார்பணி மாயோன் கரந்தைப் பொருப்பில்வரும்

மின்னுண் முகங்கண் டனஞ்சாயல் போற்பெற வேண்டியன்றோ

வந்தாட் கமல மலர்கடன் மேரு வணிமயிலும்

தன்னு லயனரி சங்கரன் வேலனைத் தாங்கியதே. (க௪)

நாணிக்கண் புகைத்தல்.

காலையா விந்தங் கழுநீ ருடன்கலந்தால்

மாலையா விந்த மயக்காதோ—பாலைப்

பழிக்கின்ற மென்மொழியீந் பாண்டியனா றுறை

அழிக்கின்ற தென்னோ வது. (க௫)

பாலனைப்பழித்தல்.

அரும்பால காமுனம் பூமணஞ் சொற்பொரு ளாகமுயிர்

கரும்பாஞ் சுவையெள்ளு மெண்ணெயும் போலொத்த காதலரைப்

பெரும்பாலி னல்லன்னங் கங்கா சலத்தைப் பிசிப்பதுபோல்

சுரும்பாம் புலவர் யமனலை செக்கெனத் தோன்றினையே. (க௬)

அரும்பாக் கியகொங்கை பாலாக் கியுமுங்க ளப்பனெஞ்சை

இரும்பாக்கி யென்னெஞ்சைப் பித்தளை யாக்கியவ் வேந்திழையைச்

கரும்பாக்கி யெண்ணையும் வேம்பாக்கி யிவ்வனங் கண்டனையே

பெரும்பாக் கியமல்ல வோமக னேயுனைப் பெற்றதுவே. (க௭)

ஓதல் பிரிவு.

விண்ணுக்கு மாமதி காயவெங் காம வெரிகொளுந்தப்

பண்ணுக்கு மாமொழி மாதங்க மாம்பஞ்ச பூதியம்போம்

கண்ணுக்கு மூக்குச் செவியாக்கை யற்ற கடத்திலங்கம்
பெண்ணுக்கு வார்தமைப் போலோதி வாரும் பிரிபவரே. (கஅ)

நிலைவிகூற்று.

உனக்கின்று யான்செய்த குற்றமொன் தில்லை யுனைப்பிரிந்தால்
வனக்குன்றி லேறி விழுவறி பேன்வண்மை சேர்மயிலே
எனக்கென்று வட்டமிட் டண்ணந்து விம்மி யிருக்குமுன்றன்
தனக்குன்றி லேறி விழுவேனின் னல்குற் றடாகத்திலே. (கக)

நிலைவிகூற்று.

ஏராட்டும் பூந்தொங்கன் மோகனக் காரற் கினியசுகம்
பாராட்ட நானினி யாளல்ல வேபசும் பொன்குழவி
தாராட்ட வஞ்சங்கிற் பால்பிள்ளைக் கூட்டிக் தடவிமஞ்சன்
நீராட்ட மையிடப் பேரமே யெனக்குள்ள நேரமுமே. (உ௦)

சத்திரதூடணை.

ஊரைச் சுடுமோ வுலகந் தனைச்சுடுமோ
ஆரைச் சுடுமோ வறியேனே—நேரே
பொருப்புவிட்ட மானமுலைப் பூவையரே யிந்த
நெருப்புவிட்ட மான நிலா, (உ௧)

உலோபிகளைக் குறித்துரைத்தது.

சுண்ணம்பு தீட்டநல் லாட்காட்ட மோதிரஞ் சூட்டமலர்க்
கண்ணுரைக் கூட்ட விரனான் கிருக்கக் கதிர்க்கம்பிபோல்
எண்ணு நடுவிரற் கேதா முலோபருக் கேதுகண்டாய்
கண்ணார் றுதலண்ணல் சேய்வணி காசெந்தில் காத்தவனே. (உ௨)

திருத்திலை.

சுண்டைக் கொருத்தனைக் கூத்தாடும் பித்தனைக் குண்டுணியைக்
கண்டக் கறுப்பனைப் பிள்ளையைத் தின்னியைக் காணவயன்
மண்டைக் கரத்தனைக் கண்ணப்ப நெச்சிலை வாரியுண்ட
பண்டைப் பரையனை யோதேவ னென்று பகருவதே. (உ௩)

அந்தங் கரும்பள்ளி பாசாங்கு சத்திகண் ணம்படைச்சி
நெந்த விடைச்சி குறத்திக்கு மாமி நவில்வலைச்சி
சந்தம் புழுக்கச்சி பாம்பனை யோனுக்குத் தங்கச்சியாம்
இந்தப் பரைச்சியை யோசிவ காமியென் றேத்துவதே. (உ௪)

தலைவியரங்கல்,

நிலமே முளந்த நெடுமால் பணியு நிமலர்பொன்னம்
பலமேவு தில்லைப் பதிநட ராசர் பணிவரையில்
கலமேதி மிங்கில மேசங்க மேநற் களியனமே
சலமே சலஞ்சல மேயென்று தீருமென் சஞ்சலமே. (௨௫)

திருக்காளத்தி.

சேராத வேடன் செருப்பா லுதைக்கவுந் தீண்டவுந்தன்
நீர்வா யுமிழுவு முச்சிட்டம் போடவு நீண்டசிலைத்
தாரா லிடிக்கவுங் கண்ணிர் ததும்பவுந் தாய்தமர்கள்
ஆரா கிலுமில்லை யோதிருக் காளத்தி யப்பனுக்கே. (௨௬)

சீ கா ழி .

நமக்கின் நொருவர நீர்தர வேண்டு நலந்திகழ்குங்
குமக்கொங்கை பாகத்துக் கொச்சையுள் ளீர்கொடுங் கோளரவிற்
கிமைக்கும் பிறையை யளித்தா லதற்கு மிரும்பசிபோம்
உமக்குந் தலைச்சுமை போமென்கண் மாணு முயிர்பெறுமே. (௨௭)

திருநெல்வேலி.

ஆய்முத்துப் பந்தரின் மெல்லணை மீதுன் னருகிருந்து
நீழுத்தந் தாவென் றவர்கொஞ்சம் வேளையி னித்தறித்தம்
வேய்முத்த ரோடென் குறைகளெல் லாமெல்ல மெல்லச்சொன்னல்
வாய்முத்தஞ் சிந்தி விடுமோடுந் வேலி வடிவன்னையே. (௨௮)

*திருக்களந்தை.

இன்றொக்க வேண்டிலெவ் வாரொக்கு மோவெழில் சேர்களந்தைக்
குன்றொக்குங் கோபுரங் கோபுர மொக்குமக் குன்றதுபோல்
அன்றொக்க வேண்டுமென் னல்வினை தீவினை யாமிரண்டும்
என்றொக்கு மோவினித் தென்களக் காடனை யான்பெறவே. (௨௯)
மற்றோ ரொருவரைக் கண்டதுண் டோசத்ய வாசகராய்
உற்றோர் களஞ்சுவெண் ணெய்க்கீன்ற தாய்க்கொரு கோடிபொய்கள்
சொற்றோனுந் தாழை மலர்சாட்சி யென்றுசொன் னோனுமல்லாற்
கற்றோர்கள் வம்மின்கள் சொன்மின்க ணம்மின் களந்தையிலே. (௩௦)

* இது திருநெல்வேலி ஐயில்லாவினாள் களக்காடு.

ஆகத்திலேயொரு பாதியென் னம்மைக் களித்தவடன்
பாகத்திலேயொன்று கொண்டா யவண்மற்றைப் பாதியுமுன்
தேகத்திற் பாதியுஞ் சேர்ந்தா லிருவருண் டேகிவனே
ஏகத்தி ராம லிருப்பாய் களந்தையு மென்னெஞ்சமே. (௩௧)

துணையான நாரி புலியையெல் லாம்பெறுந் தொல்லையுக்
கணையா னதுபுவி யெல்லா மெடுத்துண்ணுங் கைச்சிலைகல்
அணையாக நின்று புலியினைத் தாங்குமென் றுலினியான்
பணையார் களந்தைப் பதியார் செயலையென் பன்னுவதே. (௩௨)

திருக்குடந்தை.

நின்று படியளக்கு நீலக் கொடிகளிரன்
டென்றுமுள வாங்குடந்தை யீச்சுரருக்—கொன்றுக்
குரைக்கு மரையீந்தா ரொன்றதனுக் கென்னே
அரைக்குமரை யீயா ரவர். (௩௩)

திருமறைக்காடு.

பாணியிலே புள்ளிமான் பாகத்தே பச்சைமான்
வேணி தனிலேயோர் வெள்ளமான்—காணுமலர்ச்
செம்மா னுலவுந் திருமறைக்காட் டிசரே
எம்மானுக் கெங்கே யிடம். (௩௪)

முக்கண்ண நென்றரனை முன்னோர் மொழிந்திடுவார்
அக்கண்ணற் குள்ள தரைக்கண்ணே—மிக்க
உமையா ள்கண் ணென்றரைமற் றான்வேடன் கண்ணென்
றமைபுமித னுலென் றறி (௩௫)

மதுரை.

*உயிர்க்குயிரென் றோது முணர்வுசொக்கர்க் கல்லால்
அயற்கு மரிக்கு மரிதே—செயற்குக்
கறையடியிற் பட்டவடி கந்தனடி வைகைத்
துறையடியிற் பட்டதுண்டோ சொல். (௩௬)

*அன்னமிட வாவென் றழைக்குமே யாதுலர்க்குச்
சொன்னமெலாம் வாரிச் சொரியுமே—முன்னமே
மாபுரத்தைத் தீயெரித்து வாழ்சொக்க நாதரெழிற்
கோபுரத்தி லாடுங் கொடி. (௩௭)

வான்பணிர் தாலவ னென்பே யுரைக்கு மலரிலயன்
தூன்பணிர் தாலவன் றன்றலை யேசொலுந் தாரணியுண்
பான்பணிர் தாலவன் கண்ணே பரிந்து பரிந்துரைக்கும்
நான்பணிர் தாலெனக் கார்சொல்லு வார்சொக்க நாயகர்க்கே. (௩௮)

மெய்க்கே யணியும் பணியேயென் பேமுடி மேற்கிடந்த
கொக்கேவெண் கூன்பிறை யேயரை சேர்ந்த கொடும்புவிபே
அக்கே யுமக்குக் கிடைத்தவு பாயங்க ளாலெமக்கும்
சொக்கேசர் பாதத்தைக் கிட்டு முபாயத்தைச் சொல்லுங்களே. (௧)

தாண்டித் திரியும் விடையேறி யோடொன்று தாங்கிப்பிச்சை
வேண்டிக் கலியுக காலந்தன் ளாமல் விரும்பிச்சொக்கர்
ஆண்டித் தொழிலைவிட் டையோ மதுரைக் கரசிருந்து
பாண்டித் துரைத்தனஞ் செய்தே பிரம்படி பட்டனரே. (௪௦)

முன்னாளை கூப்பிட வோடிவந் தானை முளரிமலர்ப்
பொன்னாளை யேறி யிருப்பாளைப் பூழியன் கைக்கரும்பைத்
தின்னாளை யென்றுகல் லாளைக்கிட் டானைத் திருமதுரை
மன்னாளை விதியி லேறிவந் தானை வணங்குதுமே. (௪௧)

ஆனையுரித்து மதடனைப் போர்த்திட் டடியும்பட்டு
மான மழிந்தங் கிரந்தே திரிந்த மதுரைச்சொக்கர்
ஞான மிகப்பெற்று வாழ்வதெல் லாஞ்சொக்க நாயகியாள்
பாளை பிடித்த முகூர்த்தத்தி னால்வந்த பாக்கியமே. (௪௨)

குதியா னமனை யுதைத்துள்ளங் காலைநிற் கூனிமிர
மதியாகந் தேய்த்தவ் விலங்கேசன் மாமுடி பத்துநக
துதியான் மிதித்து முயலகன் மேனி நொறுங்கவின்னும்
மிதியாநின் றுலரு னெங்கேசொக் கேசர்தம் மெல்லடிக்கே. (௪௩)

மண்ணென்ற மண்டல மெல்லாம் புரக்கும் வழுதிசற்றும்
தண்ணென்ற நெஞ்சர் தரித்தில னேதனு வேடனெச்சில்
உண்ணென்ற போதுண் டவர்கொக்கர் பாதி யுடலம்பச்சைப்
பெண்ணென் றறிந்து மடித்தானெவ் வாறு பிரம்புகொண்டே. (௪௪)

வடிகொண்ட செந்தமிழ்க் கூடலில் வாழ்சொக்கர் வந்ததரும்
பிடிக்கொண்ட பிட்டுக்கு மண்ணே சுமந்து பெருமகரக்

[ல்
கொடிகொண்ட வெற்றித் துரைப்பாண்டி யனைகக் கொடும்பிரம்பா
அடிகொண்ட போதி லடியா ரவர்பொன் னடிகண்டதே. (சரு)

அக்கு வடம்புனை யானந்த வெள்ளத்தை யங்கயற்கண்
பக்கத் திருந்த பவளா சலத்தைப் பழம்பொருளை
முக்கட் கனியைக் கடம்பா டவிக்கண் முளைத்தெழுந்த
சொக்கைக்கண் டாலன்றித் திராறு நெஞ்சிற் றுயரங்கனே. (சசு)

உரையேனுன் பேரை யுணரேனின் சீரை யுணக்கருதித்
கரையேனெவ் வாறு கடப்பேன் வினையைக் கடந்தகுண
வரையே யருட்பெரு வாரிதி யேமது ராபுரிக்குத்
துரையே யழகிய சொக்கே தமிழ்தந்த சுந்தரமே. (சசு)

விரித்தான் சடையை மகமேரு வாசகி வில்லைவிட்டுச்
சிரித்தான் புரத்தை யெரித்தான் பரகுரு தேசிகன்முன்
உரித்தான் கரியை யுடுத்தான் பகிரண்டத் துள்ளுலகும்
பரித்தான் மதுரை தரித்தான் சவுந்தர பாண்டியனே. (சஅ)

துடியார் கரத்து மதுரேச ரேயும்மைத் துள்ளியசேற்
கொடியா னடித்ததுங் குற்றமன் றேகிழக் கோதையிவள்
அடியாளென் றேசுட்ட பிட்டையெல் லாமள்ளி யள்ளித்தின்று
வடியா நதியிற் கரைத்துவிட் டரவள் வல்வினையே. (சக)

கான்றெண்ட னிட்ட கனங்குழ லானையென் கண்மணியைத்
தேன்றெண்டைவாய்ச்சியைத்தென்கூடல்வாழ்சி றுபெண்பிள்ளையை
யான்றெண்ட னிட்ட பொழுதே யியம னெனக்குமடி
யேன்றெண்ட னிட்டவிண் ணப்பமென் றேலை யெழுதுவனே. (ரு0)

அண்டத் தமரரு மாயனுங் வேதனு மந்தனரும்
பண்டெத் தணைவஞ் செய்தன் ரோமணப் பந்தநிலே
துண்டப் பிறையணி சொக்கர்கைத் தாலிக்கு நீதுணிந்து
கண்டத்தை நீட்டினை யேகூடல் வாழுங் கயற்கண்ணியே. (ருக)

அற்பின்ற தாயென் றுணைப்பணிந் தாலென் னவதியெல்லாம்
பொற்பின்ற பூடணம் போற்குறித் தாய்புகழ்க் கூடலில்லாழ்
கற்பின்ற கட்டிக் கரும்பே யுனக்குக்கண் னெஞ்சுதுதான்
வெற்பின்ற வாசனை யோவுள்ள வாறு விளம்பெனக்கே. (ருஉ)

பேயல்ல வோவொரு வேளை வரந்தந்து பேசெடுங்கல்
லாயல்ல வோநின் மனங்கெட்டி யானது மற்புதந்தான்
நீயல்ல வோமது ரேசர்பங் குற்றவ னீயெனக்குத்
தாயல்ல வோபிள்ளை நானல்ல வோசிவ சாம்பவியே. (ரு௩)

செகத்தா யெனவந்த தெள்ளமு தேதென் கயிலையெனும்
நகத்தார் பணிபுங் கயற்கணம் மேநின் நயனத்தினுல்
மிகத்தான் கருநிறம் கொண்டமை பாலும் விளங்குதிரு
முகத்தா மரைக்கொரு வண்டா னதுமுத்து மூக்குத்தியே. (ரு௪)

செகமதின் மிக்க மதுரையின் மாணிக்கஞ் செட்டியராய்
மிகமதி ரத்தினம் விற்றசொக் கேசரை மேவியன்பாச்
சுகமதி தந்தெனை யாஸ்கயற் கண்ணிநின் சுந்தரமா
முகமதி யீன்ற கதிர்மணியோழுத்து மூக்குத்தியே. (ரு௫)

பொன்னே மலையுத் துசனா கியபுய லீன்றெடுத்த
மின்னே யுனது வதனத்தை யேவெண் மதியமெனத்
தன்னேயத் தாலொரு தாரகை யானது தான்விரும்பி
முன்னே கிடந்தினம் பார்க்கின்ற தோழுத்து மூக்குத்தியே. (ரு௬)

பொன்போலுங் கூடற் பிராட்டியைச் சேவிக்கப் போம்பொழுதில்
என்பால் வரவு மெதிர்நின்று பேசவு மென்றலைமேல்
தன்பாதஞ் சூட்டவுங் கேட்டதெல் லாந்தற் தருளவுமே
அன்பாக வந்திடு வாஸ்கலி காலமென் றஞ்சுவளே. (ரு௭)

முக்கட் பராபரை சொக்கப்பி ரானெனு முன்னவனே
டொக்கச் சிறந்த கயற்கண்ணி சந்திதி யுற்றுமிகச்
செக்கச் சிவந்தபொற் றுமரைப் பாத தெரிசனைக்கே
பக்கத் தடுத்தவர் சொர்க்கத் தினையெட்டிப் பார்ப்பவரே. (ரு௮)

மட்டார் குழலங் கயற்கணம் மேயிம்மட் டென்றுதொகைக்
கெட்டா தெனது துயரநின் பாற்சொல்லி யேசலிக்க
ஒட்டார நீசெய்ய லாகாது பாருன் னடிமைதன்னை
நட்டாற்றிற் கைவிட்டி டாதே பழிவெகு நாணிற்குமே. (ரு௯)

மைக்கார்க் குழற்பெண் வடிவானைத் தென்னவன் மாமகளை
அக்காளை யோன்பங்கி லாத்தானை மாறங்கை யானவனைத்

திக்கார் தொழுங்கயற் கண்ணுளை யோர்தினஞ் சேவைசெய்தால்
எக்கா லமுமவர் சொர்க்காதி போகத் திருப்பவரே. (௬௦)

வண்டிட்ட கூந்தலும் வாரிட்ட கொங்கை வரைகளுங்கற்
கண்டிட்ட சொல்லுங் கயற்கண்ணி பாகமுங் கைதொழுதேன்
தண்டிட்ட டடிக்கு மறலிவர் தாற்சன்னை யிட்டுநகைத்
துண்டிட்டு வாசிறு பிள்ளாயென் றூருக் கனுப்புவனே. (௬௧)

பொன்னே பொருந்தற் புதமே பொலிந்தமென் பூந்திருவே
தென்னே சிறந்தசெந் தேனே திருந்தருட் சின்மயமே
அன்னே யமுதே யருளே யமரர்க் கரும்பொருளே
மின்னே வியன்சுட ரேமது ராபுரி மீனம்மையே. (௬௨)

தேட்டேது மில்லை கொடுப்பாரு மில்லை திறத்துழுவில்
பூட்டேரு மில்லையி தெல்லாமெம் பாலிலை பூர்ணவரங்
கேட்டே னதற்குப் பிறிதில்லை யேயினிக் கேட்கவுநான்
மாட்டேனுன் மேற்பழி போட்டேன் மதுரை மனோன்மனியே. ()

உள்ளக் கவலையெ லாம்விள்ளும் போது முனதுமனம்
எள்ளத் தனையிரங் காதிருந் தாயெளி யேனினிமேல்
தள்ளப் புறத்தினி லென்றாலும் போவது தானிலைப்பொன்
வள்ளத் தழுதுண்ணுங் கிள்ளாய் கடம்ப வனவல்லியே. (௬௪)

எப்படி யெப்படிச் சொன்னாலு நானிரங் கேனைனவே
அப்படி யப்படி நீயிருக் கின்ற வதிசயத்தை
இப்படி யிப்படி யென்றா கிலுமெனக் கேதெரியச்
செப்படி செப்படி பம்மா மதுரைச் சிவாநந்தியே. (௬௫)

செப்பத்தி லுன்னைத் தொழுவா யிரங்கண்ணுஞ் செல்லும் பொல்லேன்
தப்பத் தவறத் தொழுதாலுஞ் சொக்கர் தடம்புயத்துக்
கொப்பத் திரண்டுகொங் காயுன் னவயவ மொன்றுக்கொன்று
முப்பத் திரண்டுகண் வேண்டுங்கண் டாயென் முகத்தினுக்கே. (௬௬)

கரஞ்சொன்னங் கண்டதெந் நாளோ தொடுத்த கலிக்கெவர்கள்
உரஞ்சொன்ன தோவர் திறுத்ததிவ் வேளை யுதவுனக்கே
பரஞ்சொன்னெ னின்னம் பராமுக மேதிது பத்துலகூழ்ம்
தரஞ்சொன்ன தாயெண்ணு வாய்சிவ காம சவுந்தரியே. (௬௭)

பண்டோ தரிய மறைதேடுந் கூடற் பசங்களீளையைக்
கண்டோதி னேனென் கவலையெல் லாமினிக் காலன்றிண்டு
முண்டோதி வந்திடும் போதம்மை கோயின்முன் னேதரியுங்
குண்டோ தரன்கண்டு கொண்டாற் றுடைதட்டிக் கொள்ளுவனே.()

*எழுவே னுதிக்குமுன் பொற்ற மரைதனி லேபடிந்து
தொழுவேன் கயற்கண்ணி பாதத்தைக் காலன்கைச் சூலத்தையே
கொழுவாய் மடக்கி யடித்துவன் பாசத்தைக் கொண்குடி
உழுவே நெருமைக் கடாவினை நானிந்த வூர்முற்றுமே. (சுக)

*செங்கலசக் கொங்கை செறிகுறங்கிற் சீறடிப்பொற்
பொங்கரவ வல்குற் பொருகயற்கட்—செங்கனிவாய்க்
காருருவக் கூந்தற் கதிர்வாட்கைக் காரிகைத்தாய்
ஒருருவென் னுள்ளத்தே யுண்டு. (எ0)

*ஆலம்போ னீலவிழி யங்கயற்கண் ணம்மையே
காலம்போம் வார்த்தைநிற்குங் கண்டாயே—சாலப்
பசித்தார் பொழுதும்போம் பாலுடனே யன்னம்
புசித்தார் பொழுதும்போம் போம். (எக)

ஆகச்செய்யுள் எகக.

திருக்குறுங்குடி. நம்பி.

இவர் திருக்குறுங்குடியில் வாழ்ந்தபுலவரெனத் தொண்டைமண்டல
சதகம் என்பத்தெட்டாவது செய்யுளான் விளங்குகின்றது.

இவர் வல்லநகர்க் காளத்திமுதலியார்மேற் பாடியன.

பொரடக் கயம்பிடி யென்றான் மதனுமிப் பூவையுமா
தரடக்க முஞ்சற் றறிந்தில னேதனைத் தாள்பணியா
முரடக் கவுடக் கெடிமண்ட லீகர் முடிபிடுங்கும்
கரடக் கடாக்கனிற் றுய்வல்ல மாநகர்க் காளத்தியே. (க)

பெற்ற னொருபிள்ளை யென்மனை யாட்டியப் பிள்ளைக்குப்பால்
பற்றாது கஞ்சி குடிக்குந் தரமல்ல பாலிரக்கச்
சிறுநா மில்லையிவ் வெல்லா வருத்தமுந் தீரவொரு
கற்ற தரவல்ல யோவல்ல மாநகர்க் காளத்தியே. (உ)

வழிமேல் விழிவைத்து வாடாம லென்மனை யானுமற்றோர்
பழியாமற் பிள்ளையும் பாலென் றழாமற் பகீரெனுஞ்சொல்
மொழியாம லென்னை வரவிட்ட பாவி முசித்துச்சதை
கழியாம லாவனித் தாய்வல்ல மாநகர்க் காளத்தியே. (௩)

நற்றோ ரணவீதி நண்ணும்வல்லைக் காளத்தி
கற்றோர் தமக்களிக்குங் கையேகை—மற்றோர்கை
வேங்கை யலகைமுகை வேட்கை பலகைநகை
காங்கை யமுகைவிழு கை. (௪)

* பள்ளமே செய்யுட் பரிசையெல்லாங் கொள்ளமுடி
வெள்ளமே யும்மையுநாம் வென்றோமே—புள்ளலம்பும்
பொற்காவி வல்லநகர்ப் பூபதிகா ளத்தியெனும்
நற்கார் நெடுமுடியை நட்டு. (௫)

ஆகச்செய்யுள் எகசு.

ஒப்பிலாமணிப்புலவர்.

ஒப்பிலாமணியான விப்புலவின்சனன தேசகாலவர்த்தமானங்களில்
ஏதும் தெரிந்திலது. தம்பியால் நாடுகொள்ளப்பட்டிக் காடுபற்றியிருந்த
குமணன்பாலிவர் பரிசுபெறப் பாடியதாக முன் தனிப்பாடற்றிரட்டுள் அச்
சிட்டுருக்கும் † அகவற்பா, கடைச்சங்கத்தவரு ளொருவரான பெருந்தலைக்
காத்தினர் இயற்றிய ‡ பாவே குறைந்தும் திரிந்தும் வந்ததாய்ப் புலப்படுத
லால் இவரை குமணன்காலத்தவரெனச் சொல்லுதற்கிடமில்லை. இவர்
பாடியதாக ஒர்பிரபந்தத்தையும்கண்டிலம்.

† ஆடுரிபடர்ந்தகோடியரடுப்பில், ஆம்பிபூப்பத்தேம்பசிபுமுல [ஞமல்
இல்லினூர்ந்தன பொல்லாவறுமூலை, சுவைதொறுஞ்சுவைதொறும்பால்கா
குழவிதாய்முகநோக்க, மனைவியெம்முகநோக்கயாமும்
கின்முகநோக்கிவந்தனக்குமணு.

‡ ஆடுணிமறந்தகோடியரடுப்பி, ஞம்பிபூப்பத்தேம்புபசிபுமுலவர்
பாஅலின்மையிற்றோலொடுதிருங்கி, யில்லினூர்ந்தபொல்லாவறுமூலை
சுவைத்தோறமுஉந்தன்மசத்துமுகநோக்கி, நீரொடுநிறைதரவீரிதழ்மழைக்க
ணென், மனையோ ளெவ்வநோக்கிரினைஇ, நிற்படர்ந்திசினெநற்போர்க்குமண
வென்னிலையறிந்தனை யாபினிநிலைத், தொடுத்துக்கொள்ளாதமையலனடுக்கி
பண்ணைநரம்பின்பச்சைநல்யாழ், மண்ணார்முழுவின்வயிரிய [ய
நின்மைதீர்க்குய்குடிப்பிறந்தோயே. (புறநானூறு ௧௯௪)

முட்டத்துப் பன்றி முளரிக் திருப்பதத்தைக்
கிட்டத்துப் பன்றிக் கிடந்தேனே—தொட்டு
மருங்கிலே சங்கெடுத்த மாலே யெனக்கு
வருங்கிலே சங்கெடுக்க வா.

(க)

பாட்டா னதைவண்டு பாடுங் குழற்சண் பகவல்லிதன்
தாட்டா மரையைத் தொழுதே னினியென் றலையில்விதி
தீட்டான் கருமுகில் போலே வருமந்தச் சேட்டெருமை
மாட்டா னினிவர மாட்டான்வந் தாலும் வணங்குவனே.

(உ)

சீமானு நாமகள் கோமானு மேத்தித் தினம்பணிந்து
பூமாலே சாத்திய ரத்நச பாபதி பொன்னடிக்குப்
பாமாலே சாத்திரின் றேனவ னான்மிகப் பாடுபட்ட
ஏமாவுன் னாலினி யாமாவென் பாலுனி யெய்துதற்கே.

(ங)

தடங்கொண்ட கல்லில்லின் மெல்லெனப் பூட்டித் தமதுரத்தில்
வடங்கொண்டு சாத்தி விடங்கொண்டு பார்த்து மணிகளரும்
படங்கொண்ட பாம்பிற் பழகிய பின்மலைப் பாவைதன்னை
இடங்கொண்ட வொற்றித் தியாகேசர் புற்றி னிடங்கொண்டதே.

(ச)

புரந்தனை மாலேச் சதுரா னனத்தனைப் போகியைமுப்
புரந்தனைச் சேதித் திமையாத நாட்டப் புலோமசைவாழ்
புரந்தனை மாணுந் திருவொற்றி யூரனின் பொன்மணிக்கோ
புரந்தனைக் கண்டனன் காணே னுதிக்கும் புரந்தனையே.

(ரு)

விடங்காட்டிக் கண்டத்திற் றோலுரி காட்டித்தன் மெய்யினைப்புற
றிடங்காட்டி வாலே யொருபுறங் காட்டிவண் டேதுமலர்த்
தடங்காட்டியபொழி லாரூர்த் தியாகர் தமதுபொற்றூட்
படங்காட்டி யாடிநின் றுருல கேழும் பணியென்னவே.

(சு)

வாழ்நிலைசேர் பொன்னுலகம் வண்களந்தைக் கோபுரத்தின்
ஏழ்நிலைமே லேறிடினு மேறலாம்—பாழ்மனமே
அன்புன்னைக் காட்ட வரனறிவ தேயருமை
தென்புன்னைக் காட்டனடி சேர்.

(ஊ)

கஞ்சி குடியாளே கம்பஞ்சோ றுண்ணுளே
வெஞ்சினங்க ளென்றும் விரும்பாளே—நெஞ்சதனில்

அஞ்சுதலை யாவாருக் காறுதலை யாவாளே
கஞ்சமுக்கக் காமாட்சி காண்.

(அ)

அப்பிலே தோய்த்திட் டடுத்தித்து நாமதனைத்
தப்பினு னம்மையது தப்பாதோ—இப்புவிபில்
இக்கலிங்கம் போனாலென் னேகலிங்க மாமதுரைச்
சொக்கலிங்கந் தானிருக்கச் சொல்.

(க)

மாதர்க் கிதங்கவி வாணர்க்குச் சால வணக்கங்குரு
நாதர்க்கு நீதியோ டாசார நண்பி னயந்தவர்க்குக்
கோதற்ற வாசகம் பொய்க்குப்பொய் கோளுக்குக் கோளறியில்
ஆதர்க் கிரட்டிப் பறிவுடை யோர்செய்யு மாண்மைகளே. (க௦)

மாந்தையிலே வாழு மகுடத் தியாகியுனக்
கேந்து தழும்போ விரண்டுளதே—வேந்தர்
முடித்தழும்புன் காலிலே முத்தமிழோர்க் கீயும்
படித்தழும்புன் கையிலே பார்.

(க௧)

வில்லை வளையாதே மீசைமுறுக் கிச்சினந்து
முல்லைமல ரம்பையென்மேன் மோதாதே—நில்லடா
வந்தார டாமுருகர் வந்துகடப் பந்தாரைத்
தந்தார டாமன்ம தா.

(க௨)

செந்திக்கு மாரன் றிருவழகைக் கண்டவுடன்
வந்திக்கு மாரன் வதைக்கிறுன்—அந்திக்கு
முன்னமே சென்றெனது மோகமெலாஞ் சொல்லிவந்தால்
அன்னமே கும்பிடுவேன் யான்.

(க௩)

தங்க டனமிருக்கத் தார்வேந்த ரெல்லோரும்
எங்க டனத்துக்கே யிச்சிப்பார்—எங்கடனம்
கச்சிருக்கும் பாலிருக்குங் காமபா ணங்கள்பட்டுப்
பிச்சிருக்கும் வேண்டாம் பிளாய்.

(க௪)

மையூருங் கண்ணார் மயங்கப் பொருகரும்பு
கையூருங் காமாவுன் கண்ணுணை—செய்யூர்
வளவணையி னுன்பிரிந்த வாறுனக்குச் சொன்ன
உளவணையி னுனென் றுரை.

(க௫)

தனிச்செய்யுட்சிந்தா

ஆசு

பொளர்த்த

கோழிவாய் மண்கூறு கொண்டதோ—ஊழி

திரண்டதோ கங்கு நினகரனுந் தேரும்

உருண்டதோ பாதாளத் துள்.

(கௌ)

அரவங் கரந்ததோ வச்சமர மிற்றுப்

புரவி கயிறுருவிப் போச்சோ—இரவிதான்

செத்தானோ வில்லையோ தீவினையோ பாங்கியெனக்

கெத்தால் விடியு மிரா.

(கௌ)

முலையுங் குழலு முளைப்பதற்கு முன்னே

கலையும் வளையுங் கழன்றாள்—மலையில்

சிராப்பளியா னேறிவருஞ் சேவின்மணி யோசைக்

சிராப்பளியுங் கொள்ளா ளிவள்.

(கௌ)

பாண்டியன் ரானேன் பசுலைமுலைப் பாலானேன்

ஆண்டிகையி லேந்தியதொன் றானேனே—வேண்டியபோ

துள்ளங்கைத் தேனானே னோர்மதலை பூத்தபின்

புள்ளங்கைத் தேனு னுனக்கு.

(கௌ)

நல்லம் புலியணிந்தோ னுளதனுக் கெட்டநாள்

வில்லம் புடன்கூடி விட்டாலும்—வல்லி

இடையாளே முன்னாலக மேழளந்தோன் மைந்தன்

குடையான தன்றோ கொடிது.

(உ௦)

சீதார விர்தபுயன் மென்னவன் றிண்சிலம்பிற்

போதாலுங் கண்ணாலும் போர்செய்வோர்க்—கோதும்

கொடியிடையார் தம்மாற் குணமாமோ விர்தத்

துடியிடையாள் கொண்ட துயர்.

(உ௧)

ஆகச் செய்யுள் எவ்வ.

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

இவர் ஏறக்குறைய முந்துறு வருடங்கட்குமுன் தொண்டைமண்டல வேளாளர்க்குத் திஷாகருவாகவிருந்த குமாரசுவாமி தேசிகருக்குப்புத்திரர். இவருக்கு வேலாயுதசுவாமிகள், கருணைப்பிரகாசசுவாமிகள் என்ற இரு வரும் சகோதரர்கள். சாந்தலிங்கசுவாமிகள் துறவடையுமுன் மணஞ்செய்

திருந்த ஓநாணும்கை என்ற தெமதி சகோதரர்களுடன் கல்விபயின்றுவரும் இளமைபிள்ளை திலேயே தந்தையை யிழந்து, “தந்தையொடுகல்விபோம்” என்ற மெய்மொழி பெய்மொழியா மாறு பன்னூல்களுங்கற்றுவல்லபுலமையிற் றலமைபெற்றவராகி, திருவண்ணாமலையிற் சிலகாலமும், அண்ணாமலைரெட்டியார் என்பவர் வேண்டுகோளின் படி வாலிகண்டபுரத்திற்குத் தென்பாகத்திலுள்ள துறைமங்கலம் திருவெங்கை புரமிவைகளிற் பலகாலமும் வசித்திருந்தனர். இவர்க்கு ஞானசாரியர் பொம்ம புரம் சிவஞானபாலையதேசிகர். இவர் சகோதரர்களுக் கல்வியிற் குறைந்த வர்களல்லர். இவர்கள் மூவருஞ் செய்தருளிய பிரபந்தங்க ளிவையெனப்பின் வரும்பா வுணர்த்தும். அப்பிரபந்தங்களிற் சில கிடைத்தில.

தெருள்சிவப் பிரகாச வடிகளாரு ளியநூல்கள் சீர்ச்சோண் சை லமாலை, செந்திலந் தாதிவெங் கைக்கோவை வெங்கைக் கலம்பகம் வெங்கையினுலா; செப்பரிய வெங்கையின லங்கார மேசிவப் பிரகாச நல்விசாசஞ், சேர்தர்க்க பரிபாஷை நால்வாநான் மணிமாலை திரிபிற்சத மணிமாலையே; அருளுறுஞ் சிவஞானி நெஞ்சவியி தூது தா லாட்டுபிள் னைத்தமிழ்கலம், பகமொடும் பள்ளியி னெழுச்சிகூ வப்புரா ணம்பிரபு லிங்கலீலை; அமைபும்வே தாந்தஞ் டாமணி சித் தாந்த சிகாமணி பழமலையினந், தாதிபி கூதாடன நவமணி மாலை யுட னறைகொச்ச கக்கலிப்பா; மருளதனை மாற்றுபெரி யம்மைக் கலித்துறை வளர்நெடு விருத்தம்யேசு, மதநிரா கரணநன் னெறி யோடு சிவநாம மகிமைதல வெண்பாமுறை; வதியிஷ்ட லிங்கவபி ஷேகமா லையுநெடுங் கழிநெடில் குறுங்கழிநெடில், மாநிரஞ் சனமா லை கைத்தல மாலையா மற்றும்வே லையர்நூல்கள்; வெருளில்கைத் தலமாலை நல்லூர்ப் புராணமலர் விரிபாரி சாதலீலை, வீரசிங் காதன பு ராணமயி லாசல விரட்டைமணி மாலையொடுலா; மிளிர்க்குமை நமச் சிவா யர்லீலை கருணைப்ர காசர்மே ஷிட்டலிங்க, விதியகவல் சிகா ளத் திப்புரா ணந்தனை விரித்தனரி மூவருமாரோ.

இவருக்கியற்றமிழாசிரியரான தருமபுரவாதீனத்து வெள்ளியம்பலவாண் சுவாமிகள் விருப்பப்படி, கு, என்பதை முதலினு மிறுதியினுங்கொண்டு, ஊருடையான், என்பதை இடைப்பெய்து பாடியது.

குடக்கோடு வானெயிறு கொண்டாற்குக் கேழல்
முடக்கோடு முன்னமணி வாற்கு—வடக்கோடு

தேருடையான் நெல்வுக்குத் தில்லைதோன் மேற்கொள்ளல்
ஊருடையா நென்னு முலகு. (௧)

திருவெங்கைப் பிடாரியாரது உற்சவாதத்தா விவர் மடத்திலிருந்த
முருங்கைமரம் விழுந்தபோது பாடியது.

திருந்துதமிழிலக்கணவைந்திணைக்கோவைவிருத்தகிரிச்செல்வற்கோதும்
பெருந்தகைமையுடையம்யாம்விடுமோலைவெங்க ணார்ப்பிடாரிகாண்க
இரும்புவியிலொருமுருங்கைக்கொம்பொடியாமற்காத் திங்கிருக்குரீரம்
முருங்கைதனைவேரோடுங்களைந்தனையென்ற லுனக்குமுறைநன்றாமோ. (௨)

தாம் துறவுபூண்டதை அண்ணாமலைரெட்டியா ருணர்ப்பாடியன.

செய்கொண்டா ருங்கமலச் செம்மலுடனேயரவப்
பாய்கொண்டா னும்பணியும் பட்டிச் சுரத்தானே
நோய்கொண்டா லுங்கொளலா நூறுவய தாமளவும்
பேய்கொண்டா லுங்கொளலாம் பெண்கொள்ள லாகாதே. (௩)

கிட்டையிலே யிருந்துமனத் துறவடைந்த பெரியோர்க ணிமல
ன்றானைக், கிட்டையிலே தொடுத்துமுத்தி பெறுமளவும் பெரியசுகங்
கிடைக்குங்காம்; வெட்டையிலே மதியங்கிச் சிதுவருக்கு மணம்
பேசி விரும்பித்தாலி, கட்டையிலே தொடுத்துநடுக் கட்டையிலே
கிடத்துமட்டுங் கவலைதானே. (௪)

இவர் தம்பின்னோரிருவருக்கு மணம்புரிவித் தாசீர்வதித்துரைத்தன.

ஐயநின் சென்னியிசை யுறைகின்ற மடமங்கையாரென்ன வு
மைவினவவும், அன்னதொரு மடமங்கை யன்றுவெண் டிரைகொ
ழித் தழுகொழுது தண்புனலெனத்; துய்யவொளி யானனங் கரிய
விழி காதுவாய் தோயத்தி லுண்டோவெனச், சொல்லருங் கமலம
லர் காவிமலர் கொடிவள்ளை தூயசெங் குமுதமென்னப்; பொய்யென
நினைத்துநற் கொங்கையுங் கூந்தலும் புனலினிடை யுண்டோவெ
னப், புற்புதஞ் சைவலம தெனவே மறுத்துப் புகன்றிடுதி நங்காயெ
னத்; தையலவ னோனென்ன நானொடு வணங்குபென் றன்யிழை
பொறுத்திடென்றே, சங்கர னுரைத்திடத் திருவுள மகிழ்ந்தசிவ ச
ங்கரி யுமைக்காக்கவே. (௫)

அரனவ னிடத்திலே யைங்கரன் வந்துதா னையவென் செவி
யையிகவு, மறுமுகன் கிள்ளினு னென்றே சினுங்கிடவு மத்தன்வே

லவணேநோக்கி; விரைவுடன் வினவவே யண்ணென் சென்னியில்
விளங்குகண் ணெண்ணினனென, வெம்பிடும் பிள்ளையைப் பார்த்து
நீ யப்படி விகடமேன் செய்தாயென; மருவுமென் கைநீள முழமுன
ந் தானென்ன மூலவ னகைத்துநிற்க, மலைபரைப னுதவவரு முமை
யவளை நோக்கிதின் மைந்தரைப் பாராபெனக்; கருநரிய கடலாடை
யுலகுபல வண்டங் கருப்பெரு தீன்றகன்னி, கணபதியை யருகழைத்
தகமகிழ்வு கொண்டனள் களிப்புட னுமைக்காக்கவே. (ஈ)

அம்பிகை யரன்றன்னை நோக்கியுன் னுபரண மரவமென லுமை
யைநோக்கி, யரியரவ சயனத்தை யரவுருவ மானத்தை யறியாப்
கொல் சிறிதுமென்ன; நம்பிமனை தொறுமிரந் துணுமாண்டி நீயென்
ன நான்ருத னறிவேனென, நவைபுறம் பொய்புகன் றீரெனப் பா
ரத நடந்ததே கரியாமென; வெம்பியொரு வன்பிரம் பாலடிக் தா
னென விளங்கிழை பொருத்திதாம்பால், வீசினது சொல்லென்ன
வெண்ணு யிரம்பெண்கண் மிகுகற்பை நீக்கினையெனப்; பம்புகந்
பினிலோ ரிரட்டிப்பு நீக்கினது பதறும் னீகேளெனப். பரமருட
னில்வாறு விளையாடு பச்சைப் பசங்கொடி யுமைக்காக்கவே. (எ)

அச்சுத னளிப்பனில் முமதுநே யன்வித்தை யருளுவன் பலபத்
திரன், அலமுதவு வன்சமன் பகடவ னந்தமக் கானதோ ரெருது
முண்டே; முச்சிர வயிற்படை யீனக்கொழுவ தாக்குவோ மொய்ம்
புட னிழுத்திதுக்க, முந்திய வடக்கிற் றுடன்மற்று நமதன்பர் மு
ன்போ யிரந்துகொள்வோம்; இச்சையுடை நமதீனய தனையனா கிய
கந்த னினிமையொடு மாடுமேய்ப்ப, னினியுழுது பயிரிடுத னன்று
நன் றிதைவிட் டிரந்துண்ப தீனமெனவே; கச்சுமுலை மாதுமை
யுரைத்திடும் புத்தியைக் கைக்கொண் டுளத்திலிதுநற், காரிய மெனக்
கருதி மெத்தக் களித்திடும் கண்ணுத லுமைக்காக்கவே. (அ)

கவுரிகம லாயர னிரந்தசோ றிதுவெனக் கமலைமண் கண்டே
னெனக், காணையொன் றேயரற் கெனமாடு மேய்த்ததைக் கட்டிடை
ய னாரோவெனச்; சிவனொருவர் தூதென்ன வத்துது சென்றகதை
செப்பிலொரு பாரதமெனச், சேரேடு திருடின னரனெனக் கட்டு
ண்ட செய்திநா மறிவோமென; அவையினட மாடின னரனென்ன
வல்வாட லரவமறி யாதோவென, ஆலமதை யுண்டன னரனென்ன

மண்ணுண்ட வதனையறி யோமோவென்; விவரமொடு மலைமகளு
மலர்மகளு மிங் வாறு விளையாடு மிவர்கடுணையா, மேவிவரு புத்ரமித்
திரகனத் திராருடன் மேன்மேலு மிகவாழியே. (௯)

‡ விற்ற தார்கலை பாதி யோடு வனத்தி லேயழ விட்டதார்

வெஞ்சி றைப்புற விட்ட தார்துக லுரிய விட்டு விழித்ததார்
உற்ற தாமமும் வேண்டு மென்றினி மன்னர் பெண்கொள லொண்ணுமோ
அமிப டாமரை மென்ற வாய்கிழித் தோலை காற்றி லுருட்டா
வெற்றி யாகிய முத்தி தந்தருள் வெங்கை மாநகர் வேடர்யாம்

விமல ரானவ ரெமை யடுத்தினி தெங்கண் மிச்சின் மிசைத்தயின்
பெற்ற வேலர் தமக்கு யாமொரு பெண்வ ளர்ப்பினி லீந்தனம்

பெற்ற பிள்ளை கொடுப்ப ரோவிதென் பேய்பிடித்தி துதரே.

‡ துளங்குமொளித் திங்கடனை யம்புலியென் றுலகமெலாந்
சொல்லக்கேட்டும், பரிங்களைப வறிற்றினது விழுங்கியமான் புறந்
தோன்றப் பார்த்துங் கெட்டேன், இளங்கொடிய புவிவிதென வறிந்
தலை னறிந்தேனே லென்பட் டாலுங், களங்கனிமா மிடற்றிறை
யைத் திருவெங்கைக் காவலனைக் கைவி டேனே. (௧௧)

திருக்காட்டுப் பள்ளியிலுப்புவிற்ற ஓர் பெண்ணை கோக்கிக் கூறியது.

நிறைய வுளதோ வெளிதோ கொளுவேம்

பிறையை முடிக்கணிந்த பொம்மான்—உறையும்

திருக்காட்டுப் பள்ளி திரிபாவாய் நீயிங்

கருக்காட்டுப் பள்ளி யெமக்கு. (௧௨)

ஒருநாளிவர் ஞானசிரிய ரோடிருக்கையிலெழுந்த சந்திரனைக்கண்டிரைத்தது.

* கடன்முரசு மார்ப்பக் கதிர்க்கயிற்று லேறி

அடைமதி விண்கழைநின் ருடக்—கொடைமருவும்

எங்கள் சிவஞான வேந்த லிறைத்தமணி

தங்கியவே தாரகைக டாம். (௧௩)

இவருக்கு மடங்கட்டிக்கொடுத்த சிதம்பர பூபதியைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

* வெங்கைப் பழமலை யார்மீது கோவை வியந்துரைக்கும்

எங்கட் கிளிய சிவஞான தேவ னிசைவுகொடு

திங்கட் பவனி யிருகான் முதுகுன்றிச் சேர்மறுகல்

மங்குற் சிதம்பர பூபதி நல்கு மடமிதுவே. (௧௪)

‡ இவை வெங்கைக்கலம்பகத்தோடு தனிச்செய்யுட்களாயிருக்கின்றன.

ஓர் மாங்கனிக்காக இவர் மகிமையறியாது ஒருவன் மடிபிடித்தபோது பாடியது.

அபித்துவருந் தொண்டனுக்கா வந்தகனைத் தாளால்
அடர்த்ததுவுஞ் சத்தியமே யானால்—எடுத்ததொரு
மாங்கனிக்கா வென்னை மடிபிடித்த மாபாவி
சாங்கனிக்கா தித்தன்வரத் தான். (கரு)

கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள் சிவலிங்க வைக்கியமானபோது பாடியது.

முன்னமொரு தமிழ்ப்புலவன் றனையுண்டு கண்டசுவை முதிர்ச்சியாலே
தன்னியலை முழுதுமுறைத் தமையாமுன் னினைக்கவாந்து தடங்காளத்தி
மன்னவனுண் டானெனது மாதவத்தின் வலிதீர மண்ணின்மீதே
என்னுடன்வர் தவதரித்த விளங்கருணைப் பிரகாச என்னுங்கோவே. (கசு)

திருக்காட்டுப்பள்ளியி லுப்புவிற்ற பெண்மணி இவரைத் துதித்தது.

தென்னோங்கு தில்லைச் சிவப்பிரகா சப்பெருமான்
பொன்னோங்கு சேவடியைப் போற்றினோம்—அன்னோன்
திருக்கூட்ட மத்தனைக்குந் தெண்டனிட்டோந் தீராக்
கருக்கூட்டம் போக்கினோங் காண். (கஎ)

ஆகச்செய்யுள் எஞ்சு.

வேலையசுவாமிகள்.

கருணைப்பிரகாச சுவாமிகள் சிவசாயுச்சியமடைந்தபோது பாடியது.

ஆண்டதன லெனையொவ்வாய் வித்தையினிற் றமயனினு மதிகமென்றே
பூண்டவுல கதனினுள்ளேரர் புகல்வதுகேட் டிருந்துமென்ன புதுமைதானே
காண்டருகண் மணியேநல் விளங்கருணைப் பிரகாசக் காளாய்ந்தான் [னே.]
மாண்டனையென் றறிந்திருந்து முயிர்தரித்தேன் யானுமிகு வன்னெஞ்சே

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் பரசிவத்திற் கலந்தபோது பாடியது.

அல்லிமலர்ப் பண்ணவனு மாராய்ந் தறிகவிதை
சொல்லு மிருவரிடைத் தோன்றியயான்—முல்லை
அரும்பிற் பொலியு மணிமுறுவ னல்லாய்
கரும்பிற் கணுநிகர்த்தேன் காண். (2)

ஆகச்செய்யுள் எஞ்சு.

கருணைப்பிரகாசகவாமிகள்.

மணஞ்செய்துகொள்ள வேண்டிய கருத்தைக் குறித்துரைத்தது.

நாணி யென்பதை நாரியென் றுரைத்திடு நசையால்
வேணு வானது வளைந்துபோய்ப் புகுந்தது வென்றால்
காண லாவதோ ருருவமெய்ந் நாரியைக் கண்டால்
பூணு வார்மயல் காணாய ரென்பதும் புதிதோ.

(க)

ஆகச்செய்யுள் எடுள்.

சொக்கநாதப்புலவர்.

இஃகரைப்பற்றிய சரித்திரம் வினங்கவில்லை. இவர்பாடியதாக வழங்கு

கிற தனிப்பாக்களையன்றி வேறு ஓர் தூலையும் பார்த்திலம்.

மாவைப்பதிக் கறுப்பணனென்னுஞ் சீமானேமற் பாடியன.

சீர்கறுத்த முகிற்கரத்தான் கஸ்தூரி பூபனருள் சேயாவென்றும்
ஒர்கறுப்பு மில்லாத தொண்டைவள நாட்டிற்கு முகிதவேளே
ஆர்கறுப்ப நென்றுசொல்லி யழைத்தாலு நாமுன்னை யன்பினிலே
பேர்கறுப்ப னிறஞ்சிவப்பன் கீர்த்தியினால் வெளுப்பனெனப் பேசுவோமே

பிள்ளைவய தினிற்கல்வி கற்றோம்பின்பு

பெரியநர வாகனமும் பெற்றோம் பூமி

உள்ளளவுங் கீர்த்தியிலே நிறுத்திக் கொண்டோம்

ஒருகுறையு மில்லையினி யுரைப்பக் கேண்மோ

தெள்ளிலகு சிதம்பரத்தைத் தெரிசித் தோம்பின்

சேர்கருங்கட் டளவநகைத் தெய்வ யானை

வள்ளிபுணர் சிவப்பணையுந் துதித்தோ மெங்கள்

மாவைவளர் கறுப்பவனை வாழ்த்தி னோமே.

(உ)

நிணம்போதத் தள்ளிப் பெரும்பூதம் போலப்பின் னேற்றுச்செத்த

பிணம்போற் கிடந்து புரளுவர் காண்பிறர்க் கீட்டிவைத்த

பணம்போன பின்பு விவேகமுண் டாகும் பஞ்சைகள்வங்

கணம்போதும் போதுங் கறுப்பாதென் மாவையிற் காவலனே. (ங)

வவைக்குங் கூன்சிலை தொட்டா னனங்க் னிருவிசும்பில்

திவைக்குந் திங்கட் குடையெடுத்தான் நென்றென்றற் தேருகைத்தான்

காவைக்குங் கண்மணி கஸ்தூரி யின்ற கறுப்பன்வரை
மாவைக்கும் பாவைக்கும் பூவைக்கும் போது வடுவைக்குமே. (சு)

எல்லப்ப நம்மையப்பன் றருதிருவேங் கடராம நெழிற் சீரா
மன், வல்லக்கொண் டமனுடனே மாதவெங்க டேசனைப்போல்
வரிசை தந்தான், செல்லத்தம் பியருடனே மாவைபில்வாழ் கறுப்ப
னைநற் றெருவிதிக்கே, பல்லக்குத் தான்சுமந்தா நதுநமக்கோ
ராயிரம்பொன் பரிசு தானே. (ரு)

திப்பையராயன்மேற் பாடியன,

இந்திரன் கலையா பென்மருங் கிருந்தா னக்கினி யுதரம்விட்
டகலா, எமனெனைக் கருதா ரைனெனக் கருதி நிருதிவந் தென்னை
பென் செய்வான்; அந்தமாம் வருணா னிருகண்விட் டகலா னகத்தி
னின் மக்களும் யானும், அநிலமா தாகு பமுதினைக் கொள்வோம்
யாரெதி ரெமக்குளா ருலகில்; சந்தத மிந்த வரிசையைப் பெற்றுத்
தரித்திர ராசனை வணங்கித், தலைசெயு மெம்மை நிலைசெப்சற் கீர்த்
திச் சாளுவ கோப்பைய னுதவும்; மந்தர புயத்தான் நிப்பையராயன்
மகிழ்வொடு விலையிலா வன்னோன், வாக்கினுற் குபேர னுக்கினு
னவனே மாசிலீ சானபூ பதியே. (சு)

வண்டுகிண்டிய தொங்கலோதி குணக்கெழுந்திடு மநிலமோ
மன்னுநாபுர மோபயோதர மூருவானவர் கணிகையோ
அண்டர்பூபதி வனிதையோமுக மமுதவாயிதழ் தும்பியோ
அரிகையாயுத மோபிறந்திட மன்னமென்ன வுலாவுவீர்
கொண்டண்பு முதாரமுந்தவ ருதகோகன கானன்ன
குத்திபல்லவ ராயமேரு குணாதிப்பையன் வரையின்மேல்
துண்டவெண்பிறை வேணிகைச்சிலை நானெனப்புக லாவிடின்
தூரமோவதி பாரமோவரு சேரலற்குறு தொங்கலே. (எ)

கூத்தன்கவியைப் புகழ்ந்துரைத்தது,

துளைபடு மாமர மோரேழு மெய்தவன் றாறுகவி
உளைபடு வாரிதி யொன்றே கடந்த தொளிர்தரள
வளைபடு வாவி மணவைமன் கூத்தன் வகுத்தகவி
தளைபடு காலுட னேகட லேழையுந் தாண்டினதே. (அ)

சேலம் கெங்காதரனைப் புகழ்ந்தது.

துங்கா தராதல மெங்கு மொருமிக்கத் துய்த்தநர
சிங்கா தராதரந் தானறிந் தேநல்கச் சேலம்வந்த
கெங்கா தரநின் புழங்கேட் டசைப்பன் கீட்டமென்றே
வெங்கா தரவுக்குச் செய்தா னிலைமலர் வேதத்தனே. (க)

இவர் பல்லக்குக் கொம்பொடித்தவனை இகழ்ந்துரைத்தது.

அட்டாவ தானமுந் தொல்காப் பியமு மகப்பொருளும்
தொட்டாதி தொட்டப்ர பந்தமெல் லாநம்மைச் சொல்லச்சொல்லி
ஒட்டாரந் கட்டினம் பல்லக்குக் கொம்பை யொடித்தெறிந்த
தட்டாரப் பைய லரிகர புத்ரனைச் சண்ணினனே. (க0)

இரசை வடமலைப்பன்மேற் பாடியது.

புரசை வடமலை யப்பா விருட்கயம் பூண்டுகொண்டு
முரசை வடமலை யப்பா லுஞ் செல்ல முழக்கஞ்செய்தோய்
சுரசை வடமலை யப்பாம்பின் வைத்துத் திருக்கண்வளர்
இரசை வடமலை யப்பாவிப் பாருக்கொ ரிந்திரனே. (க1)

சவரிப்பெருமாள்மேற் பாடியது.

சோதிச் சவரி விழிக்கோ கரவிலை தூயகுழல்
கோதிச் சவரி முடிக்கறி யான்கொண்ட கோலமென்னே
நீதிச் சவரிப் பெருமானென் றோதி நினைந்துருகப்
போதிச் சவரிவட் காரோ வறிகிலன் பூங்கொடியே. (க2)

கச்சிக் காளத்திமுதலியார்மேற் பாடியது.

அந்திக்கார் வந்துமய லாற்றுவா ரன்ணையிடு
வந்திக்கார் வந்து வழக்குரைப்பார்—நந்திக்கார்
கச்சிக்கா ளத்திக்கார் காதலுரைப் பார்க்கைக்
கச்சிக்கா ளத்திக்கார் காண். (க3)

கோவளம் சண்முகன்மேற்பாடியது.

இருப்போமென் றுலு மிராதுளமா னேயிக்
கருப்போமென் றுலுங் கசக்கும்—விருப்பாரும்
காசண் முகனைக் கடல்புடைசூழ் கோவளம்வாழ்
மாசண் முகனை மறந்து. (க4)

பாரவிள நீர்சுமக்கப் பண்டே பொறுதவிடை
ஆர வடஞ்சுமக்க வாற்றுமோ—நேரே
புடைக்கனத்த கொங்கையின்மேற் பூங்களபஞ் சாத்தி
இடைக்கனத்தம் வைத்தவரா ரின்று. (௧௫)

முன்னே யிரண்டுமுலை முற்றியபின் னாலுமுலை
எந்நேர மென்றதலைக் கெட்டுமுலை—எந்நாளும்
பைந்நாகஞ் சூழ்மதுரைப் பாணுவின் பாகனுக்கிங்
கென்னு க மென்னு மினி. (௧௬)

நங்கை யொருத்தியையு நாமிருவர் மூவரையும்
பொங்கு மமளி பொறுக்குமோ—சங்கம்
குழையவரால் பாயுங் குருநாடர் கோவே
பழையவரா லென்ன பயன். (௧௭)

நங்கை பயண நமக்கென் றுரைத்தளவில்
அங்கம் பசிலெறி மானதே—செங்கை
வளைநெகிழப் பாதி மறுத்தேனென் றோத
உளநெகிழப் பாதி யுடைந்து. (௧௮)

உன்னுயிரு மென்னுயிரு மொன்றென்ப தின்றிறிந்தேன்
மன்னுபுகழ் மச்சத்தார் மன்னவா—உன்னுடைய
பொன்னாகத் தெங்கையர்தம் போகநகச் சின்னங்கண்
டென்னாகத் தேயெரிகை யால். (௧௯)

ஒருவர்க் கிடமாய் யுகந்திருந்த பாயல்
இருவர்க் கிடமாய் தென்னே—மருவலரைக்
கன்னுட்ட வின்னுட்டுங் கண்டன் கரிகாலன்
தன்னுட் டிதுபுதுமை தான். (௨௦)

இந்தவிடை நிற்பதரி தென்னுணை யும்மாணை
சந்தேக மாகச் சமைத்தானே—அந்தவயன்
பாரதிரா மன்வரையிற் பைங்கொடியீர் கொங்கையிள
நீரதிரா மன்னடமின் னீர். (௨௧)

மேனி லுடனே விடியும் விடியாது
கோவை மணிமார்பன் கூடாரான்—தேவர்

திரண்டா தரிக்கின்ற தென்னரங்க மாலே

இரண்டாலும் பொல்லா திரா.

(௨௨)

அம்பலவா வின்னொருகா லாடினா லாகாதோ

உம்பரெலாவ் கண்டதெனக் கொப்பாமோ—சம்புவே

வெற்றிப் பதஞ்சலிக்கும் வெம்புலிக்குந் தித்தியென

ஒற்றிப் பதஞ்சலிக்கு மூர்.

(௨௩)

செல்லாரும் பொழில்புடைசூழ் புலியூரம் பலவாண தேவாவும்
மைக், கல்லாலும் வில்லாலுஞ் செருப்பாலும் பிரம்பாலுங் கடிந்து
சாரும், எல்லாரு நல்லவரென் றெண்ணியரு ளீந்ததென்ன விகழ்ச்சி
யொன்றும், சொல்லாமன் மலரால்விட் டெறிந்தவனைக் காய்ந்ததெ
ன்ன சொல்லுவினே.

(௨௪)

மெய்யிலே யொருபாதி யுமைக்களித்த செங்காட்டு விமலன
ரே, மையிலே தோய்ந்தவிழிச் சந்தனமான் றலைக்கறியை வளமா
யாவின், மெய்யிலே தான்சமைத்துக் கொடுத்திருந்தும் படைத்திரு
ந்து நீர்தானின்று, கையிலே மழுவிடுத்தாற் பொய்யாமோ பின்னை
கொன்ற களவுதானே.

(௨௫)

துப்பரையுமரகத்தின்கொழுந்தரையுமொன்றாகத்துலங்குமெய்யா
செப்பரியபுலியதனைத்தரிக்குமுத்தராபதியிற்சிவனேநீதான்
அப்பரையும்விழுங்கியொருபின்னையுந்தின்றற்றாமலையோவின்னும்
கப்பரையுங்கையுமாய்ப்புறப்பட்டாய்நல்லதிருக்காட்சிதானே.

(௨௬)

அடிபட்டீர்கல்லாலுமெறிபட்டீரத்தனைக்குமாளாய்ந்தப்
படிபட்டும்போதாமலுதைபட்டீரிப்படியும்படுவாருண்டோ [ணல்
முடிபட்டசடையுடையீர்கழுக்குந்நீர்முதற்கோணன்முட்டக்கோ
இடிபட்டும்பொறுத்திருந்தீர்சிவசிவாவுமைத்தெய்வமென்னலாமே.]

உம்பரை வாழ்வித்த நஞ்சங்கண் டோமொண் புரமெரித்த
அம்பரை யேற்றிய சூலங்கண் டோமரு ளுங்குறையில்
நம்பரை பாகமுங் கண்டோ மவர்திரு நாமஞ்சொல்லா
வம்பரை யுங்கண்ணிற் கண்டோம்வெண் காடனை வாழ்த்துங்களே.

நல்லாளை யிடமருவுந் தியாகையா வுமதிடத்தி னியாயங்காணே
ம், கல்லாலே யெறிந்தோர்க்குஞ் செருப்படியா லுதைத்தோர்க்குங்

கசுகு

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

கடிந்துபோரில், வில்லாலே யடித்தோர்க்குங் கொடுத்திரே யல்லாமல்
விழிநீர்சோர, எல்லாமுஞ் செயலென்றே யிருப்போருக் கியாதேனு
மீகிலிரே. (உக)

பண்காணுந் தமிழ்ப்புலவீ ரினத்தோடே யினஞ்சேரும் பரிசே
போலத், தண்காவி மலர்த்தடஞ்சூழ் காவிரிநாட் டொருபுதுமை சா
ற்றக்கேளீர், கண்காண நரையான்மேல் வெண்காடை வீற்றிருக்கக்
கண்டோமந்த, வெண்காடை யிடப்புறத்தே பச்சையன்னங் கலந்தி
ருக்கும் விதங்கண்டோமே. (க௦)

*மன்னுரை யாணை வனப்பினுக்கொக் காணை

மாந்தியவுச் சிட்டனை மங்கைதங்காக் கையனை
பன்னரிய வலியாணைத் தோல்விலங்கா டையனைப்
பஞ்சரங்க ளமைப்பாணைப் பகருமளி யாணை
உன்னுதவி லாநெஞ்ச மடையாணைப் புகழ்ந்தே
யோதினார்க் கருளுகவு தாரியெழுள் ளாணைத்
தன்னிகரி லாக்கிழவிக் காட்காட்டி னாணைத்
தமிழ்சேர்வெண் காடையருட் கருடனையேத் துவமே.

காப்பிட்ட பிள்ளைக் கறிக்கிச்சைப் பட்டுவை யைக்கரைமேல்
மாப்பிட்டு வந்த மயிலேச னேமலை யானநின்னைக்
கூப்பிட்டு நின்று குனிந்தொரு கோலக்கொம் பாற்றடவிப்
பூப்பட்ட கண்ணிச் சயமாக்கி னுன்மைப் புயல்வண்ணனே. (க௨)

துயிலையி லேயிடர் துன்னையி லேதெவ்வர் சூழையிலே
பயிலையி லேயிருட் பாதியி லேபசும் பாலனத்தை
அயிலையி லேவய தாகையி லேநமக் கார்துணைதான்
மயிலையி லேவளர் சிங்கார வேலர் மயிலயிலே. (க௩)

போதா சிவகுரு நாதா கலவை புழுகொடுசுவ்
வாதார்ந்த கொங்கைக் குறமாது வள்ளிக்கு வாப்த்திடுமின்
பாதாரு கற்செற்ற வேல்விடுத் தாலென் பகையையறுக்
காதா மனமிரங் காதா சிவகிரிக் காங்கயனே. (க௪)

ஆலங் கிடக்கு மனத்தார்க் கொருநன்றி யம்பிவிட்ட
கோலங் கிடக்குங் கிடக்குங்கண் டாய்குறை யாதகுண

சிலங் கிடக்கு மனத்தார்க் கொருநன்றி செய்யில்வெகு
காலங் கிடக்குங்கண் டாய்வணி காசெந்தில் காத்தவனே. (௩௫)

வெங்காயஞ் சக்கானால் வெந்தயத்தா லாவதென்ன
இங்கார் சுமந்திருப்பா ரிச்சரக்கை—மங்காத
சீரசத்தைத் தந்திரேற் றேடேன் பெருங்காயம்
வரகத்துச் செட்டியா ரே. (௩௬)

சிந்தா மணிசங்கு தேனுமலர்த் தாமரைசீர்
ஐந்தருவு நின்னவே யாயிருக்க—வந்தேதான்
கச்சவிட மேயுண்ட கண்டா கடைதோறும்
பிச்சையிரந் துண்டதென்ன பேசு. (௩௭)

பண்டனைப் பண்டனை யோதுபெம் மாளைப் பணிவரைக்கோ
தண்டனைத் தண்டனைச் செய்யுமுத் தண்டனைத் தண்டனைமூ
தண்டனை யண்டர் தொழுந்திரு மாற்பே றமர்ந்தமணி
கண்டனைக் கண்டனை யாயினெஞ் சேமுத்தி கண்டனையே. (௩௮)

வேளுக்கு வாம்பரியும் வில்லுக்கு நீலமுஞ்சேல்
வாளொக்குங் கண்மடவார் வாய்க்காடும்—நாளும்
மருதப் பனையே வளர்த்துவிட்ட தாலே
மருதப் பனைவணங்கு வாள். (௩௯)

மாதா வுடல்சலித்தாள் வல்வினையேன் கால்சலித்தேன்
வேதாவுங் கைசலித்து விட்டானே—நாதா
இருப்பையிலே வாழ்சிவனே யின்னமோ ரன்னை
கருப்பையிலே வாராமற் கா. (௪௦)

காளத்தி கண்டத்தே காளத்தி நெற்றியிலே
காளத்தி யுன்றன் சுரத்திலே—காளத்தி
அங்கமெங்கும் வெவ்வழிலே யாற்றினான் ஞானப்பூங்
கங்கையென்னும் பெண்ணொருத்தி கண்டு. (௪௧)

சந்திரனுக் குடலுனந் தனதனுக்கோர் கண்ணுனந் தருவினீ
முல், இந்திரற்கோ பசக்குறியா மியுமனுக்கோ புழுக்காலா மிரவியீ
ன்ற, மைந்தனுக்கோ கான்முடமாம் வனசனுக்கோர் தலைகுறையாய்

வாழ்வராயின், பந்தமுள மானிடரை விதிவிடுமோ வாலவாய்ப் பதியு
ளானே. (சஉ)

ஆகச்செய்யுள் எகக.

திவ்யகவி பிள்ளைப்பெருமானையங்கார்.

பாண்டிநாட்டிலே வேதியர்குலத்திலே அவதரித்து ஆழ்வார்க ளருளிச்
செயல்களின் இரகசியார்த்தங்களை நன்குணர்ந்தஇவர், மதுரையில் திருமலை
நாயக்கர் அரசுசெய்தகாலத்தில் அவர்பால் இராயசம் என்னும்உத்தியோகத்
திலிருந்தனர். அந்நாளி லொருநாள் இவர் தமது உத்தரீயத்தை “கிருஷ்ண,
கிருஷ்ண” என்று தேய்த்தனர். அதுகண்டவர்கள் அதைப்பற்றிக் கேட்க,
“திருவரங்கத்தில் திருத்தேரின் திரையில் தீபற்றிய தலிந்து பெருமாள்எழுந்
தருளுகின்றார்” என்றனர். இதுகேட்டவர்கள் இவரை நகைத்திகழ நாயக்க
ரோ மிக்க ஆச்சரியமடைந்து அத்தலத்தாரால் உண்மையறிந்து இவர்பால்
வந்துவணங்கி யுபசரித்துப் பெரியகோயில் சலவைக்கன்மண்டப்பிரகாரத்
தில் ஒருஅறையும், தினந்தோறும் தளிகைப்பிரசாதமுங்கிடைக்கும்படிசெய்து
அனுப்பிவிட, இவர் அங்குபோயிருந்து திருவரங்கப்பெருமானுக்குக்கலம்பகம்,
அந்தாதி, மாலை, ஊசல், அழகர் திருமலைக்கு அந்தாதி, திருவேங்கடத்துக்கு
அந்தாதி, மாலை, தூற்றெட்டுத்திருப்பதியந்தாதி அருளிச்செய்தனர். இவைக
ளையே அட்டப்பிரபந்தமென்பர். அழகியமணவாளநாதர் என்ற மற்றோர்
பெயரும் இவருக்குண்டு. இவர் சந்ததியா ரிப்போது மிருக்கின்றார்கள்.

இவர் வைணவமதத்தை யிகழ்ந்த சிலசைவர்களை நோக்கிக் கூறியன.

* அண்ட மளக்க வடிக்கீ மொடுங்கியுல

குண்ட பொழுதுதரத் துள்ளொடுங்கித்—துண்டமதி

குடினான் மாலருளாற் றேன்றினு னாங்கவனைத்

தேடினான் மாலென்ப தென்.

(க)

* ஆவா யதன்கன்ற யந்தரியா மிப்பொருளாய்

ஏவாய்ப் பவுத்தனுமா யெம்பெருமான்—காவாக்கால்

போரும் பொருமோ புராந்தகனென் றேபேருஞ்

சீரும் பெறுமோ சிவன்.

(உ)

* அந்த வரனே யனுமானு கப்பிறந்து

சந்ததமும் வாகனமாத் தாங்கியதை—யிந்தவுல

கெல்லா மறியமா லேறானு நென்பதென்னே
கல்லா மடமாந்தர் காள்.

(ந.)

* தாளாய்த் தலைசிதறிச் சுட்டவிடம் புன்முனைத்து
வாளாப் பெயரு மறையாதோ—தாள்வருந்த
வந்தகிவ னுக்கிரங்கி மாயவிரு காசுரனை
அந்தவரி கொல்லாவிட் டால்.

(ச)

* சக்கரத்தை மிக்கமலர் சாத்தியுபா சித்ததனால்
முக்கவட்டுச் சூல முனம்பெற்று—னக்கனென
மாமறைநூல் சொல்லவரன் மாற்குழீந் தானெனலென்
தாமதநூற் பொய்யில்விழுந் தார்.

(ரு)

* சின்முத் திரைதறித்துத் தெக்கணு மூர்த்தியென
இன்ன மரன்றியா னித்திருக்க—முன்னமரி
போதோர்கண் ணுலரனைப் பூசித்தா நென்றுரைப்ப
தேதோ சிவப்ராந்த ரே.

(சு)

* அண்டமுண்ட போதுகட லாலமுமா லத்தையுண்ட
கண்டனையுங் கூடவுண்ட கார்ணனை—மண்டுருஞ்சுக்
கஞ்சினதா கப்பகர்வீ ராகமத்தை நம்பிரம்பி
வஞ்சநர கில்விழுவீர் மாண்டு.

(எ)

* மலைமடந்தை தன்கழுத்தின் மங்கலநா ணேதோ
அலைகடைந்த நாளுதித்த வாலங்—கலைகடந்த
நக்கனும் பாத்திரத்தா னுரணனு ருள்ளமுகந்
தக்கணத்துண் ணுவிடின வா.

(அ)

* புக்க கருடனையோர் புன்மசுகம் வென்றதிறம்
ஒக்குங் கனக னுரங்கீண்ட—மிக்கதிறல்
ஆளரியைப் பொன்னனுக்கா யஞ்சிக் கிடந்தகிவன்
கோள்வினைத்தா நென்னுங் குறி.

(ஈ)

* பொன்னனுரங் கீண்டதனும் பொங்குசின மாறிற்றோ
துன்னு சிவசரபஞ் சோரவுயிர்—அன்னதனைப்
பற்றி வகிர்ந்தபின்னர்ப் பாழி நரமடங்கல்
உற்ற சினந்தணிந்த தூங்கு.

(ஊ)

- * இர்திரன்செய் வேள்விக் கிடரிழைக்க வெண்ணுமான்
ஐந்தலைபு மற்றுவிழ வாழியினுன்—முந்தரிந்த
அச்சுதனை மைந்தரொடு மம்பிகையாள் வேண்டிடலும்
அச்சிவன்பெற்று நுனியிரை யன்று. (கக)
- * கேட்டுமறி யீர்கொல் கிளர்சடையோன் வண்காசி
நாட்டிறப்போர் தம்முயிரை நக்கதியிற்—கூட்டல்
தயரதகு மாரன் றனிப்பெயரன் னோர்க்கு
வயமுறப்போ தித்தன்றோ வாய்ந்து. (கஉ)
- * செய்தவங்கள் செய்து சிவனாயி னானைநீர்
எய்த மகேச்சுர னென்றேத்தல்—வைதசிறு
புன்கள்ளி தன்னைப் புனியின் மகாவிருக்கம்
என்கையொக்கு மொக்குமே யீங்கு. (கங)
- * ஒருகத்தி லூருவினி லோருகத்திற் பூருவில்ம்
போருகத்தன் பார்பிறந்த போழ்ததனிற்—கார்நிறத்த
கண்டத்தான் ரோதனஞ்செய் காரணத்தால் ருத்திரனென்
றொண்டவ னூல்களுரைக் கும். (கசு)
- * ஞான மறையை நவின் றுரைக்கும் போதெல்லாம்
ஆனமுறை யாலாதி யந்தத்தும்—ஊனமற
அந்தணர்க ளென்போ ரரியோ மெனுஞ்சொல்லைத்
தந்துரைத்தல் கேட்டிலிரோ தான். (கரு)
- * பிருகுகோத மன்முன் பெருஞ்சினங்கொண் டின்பம்
பருகுமையீ சன்குறிகள் பாரில்—அருகிவிழ
இட்டசா பத்தினு லிற்றகுறி யன்றோதும்
இட்டதெய்வ மாயிருத்த லீங்கு. (ககூ)
- * கையிருக்கக் காலிருக்கக் கண்ணிருக்க நக்கனுக்கு
மெய்யிருக்க வன்பா விரும்பாதே—வைதுவிழும்
ஆன்குறியைப் பூகித் தழிவதெல்லா மாயுவனை
வின்குறியாப் பேசும் வினை. (ககூ)
- * மோகன நூற் பல்சமய முன்னியற்றுந் தீயவினை
போகநறு நாவலின்கீழ்ப் போந்துமையாள்—பாகனன்னீர்

பம்புசீர ரங்கற் பணிந்துதவஞ் செய்ததன்றோ
சம்புகேசு ரப்பேர்த் தலம்.

(௧௮)

* பொன்னிலங்கு மெய்யன் பொருவலிசேர் வாலியொடு
தென்னிலங்கைக் கோமான் நிறல்வாணன்—முன்னரனைத்
தாழ்ந்து பெறுவரத்தைச் சாற்றிடவும் வேண்டுமோ
வாழ்ந்துவிடந் திட்டனரே வாய்ந்து.

(௧௯)

* பாரு மறிய வெசுருவே தாரணமெய்
ஆருமொழி யானென வாய்ந்துரைக்க—ஓர்வின்றி
வேதவியா சன்பொய் விளம்பக் கரந்தம்பித்
தேதமுறா நின்றதென்ப தென்.

(௨௦)

* முனிவ ரெழுவர் முதுபராச ரன்செம்
பனிமலரா ஞள்ளிட்ட பல்லோர்—இனிதாய்த்
திருமால் பரனென்னச் செப்பினரன் னோர்க்கென்
பெருநாதம் பிக்காத பெட்டி.

(௨௧)

* பிறப்பிலியாய்த் தானிருந்து பேருலகின் மாயோன்
உறப்பிறக்கு மென்றுமறை யோத—மறுத்துநீர்
அச்சதனைச் சாதமுடை யானென் றறிவிழந்த
பிச்சிறிற் பி தற்றுவதென் பேச்சு.

(௨௨)

* ஆய வறத்தை யறவோரை யாக்கவும்வெந்
தீயர்தமைப் போக்கவுமே திண்புவியில்—மாயுகங்கள்
தோறுமுற்ப விப்பனெனத் தொல்கீதை யிற்கண்ணன்
கூறுமொழி தேர்கிலிரோ கூர்ந்து.

(௨௩)

* உடையானுக் கன்றி யுடைப்பொருளைக் காக்கப்
படையார் தமக்குண்டோ பாரம்—அடைவாகச்
சீதரனார் காக்கத் திருவவதா ரஞ்செய்வர்
சேதனருக் கேனச் செயல்.

(௨௪)

* விச்சவவ ரன்சுகுற மேலோன் சமதங்கி
அச்சுவத்தா மன்னனும னவ்வுருவன்—மெச்சபுகழ்
பொங்குதுரு வாசன் பொலிசை கிடவியனார்
சங்கரன்பி றப்பன்றோ தாம்.

(௨௫)

* அங்கி யமன்வாயு வாகண்ட லன்முதலோர்
இங்குதித்த தோற்றங்கள் யாவையுமே—பொங்கறிவின்
மிக்கவர்கண் மாண விளம்பினரோ மில்லையஃ
தொக்கு மரன்பிறப்புக் கும். (௨௬)

* மங்கைபாகன் சடையில்வைத்த கங்கையார் பதத்துநீர்
வனசமேவு முனிவனுக்கு மைந்தனான தில்லையோ
செங்கையா லிரந்தவன் கபாலமா ரகற்றினார்
செய்யதாளின் மலரரன் சிரத்திலான தில்லையோ
வெங்கண்வேழ மூலமென்ன வந்ததுங்க டேவனோ
வீறுவாண னமரிலன்று விறலழிந்த தில்லையோ
அங்கண்ஞால முண்டபோது வெள்ளிவெற் பகன்றதோ
வாதலா லரங்கனன்றி வேறுதெய்வ மில்லையே. (௨௭)

* செங்கண் மாலழகன் மஞ்ச னம்விழந் தொட்டி சங்கரன் றலைகளே
சீர்கொள் கண்ணரடி மலர்நின் மாலியக் குப்பை சம்புவின் றலைகளே
எங்கண் மாயவன் பாய றாக்கிய தூக்கு மாபதி செவிகளே
ஏந்தெ ழிற்புரு டோத்த மன்றுதி யெழுது மேடர னாக்களே
பொங்கு சீதர னெச்சி லார்படிக் கம்பு ராரியின் கண்டமே
புகலி ராமன தடிகொள் பாதுகை யகலு முக்கணன் கரமதே
திங்கள் சூழ்சித்ர கூட மேவிய வெங்கள் கோவிந்த ராசற்குத்
தினமு மேகூத் தாடி யானவன் றிருச்சிற் றம்பல வாணனே. (௨௮)

* கானேந்து தாமரை வானியு ளானை கரானினயர்ந்
தானேந்தி மூலமென் றோதிய நாட்சென் றுதவுகையால்
தேனேந்து சோலை யரங்கனல் லாற்றெய்வ மில்லைபென்றே
மானேந்து கையன் மழுவேந்தி னுனிந்த மாநிலத்தே. (௨௯)

* மத்தக் கரியைக் கராப்பற்றி நின்றதோர் வானியுள்ளே
சித்தந் தெளிந்து முறையிடும் போது செழுந்துளவக்
கொத்துக் கிளர்முடிக் கோவிந்த வென்றது கூப்பிட்டதோ
செத்துக் கிடந்தன வோகெடு வீருங்கள் தெய்வங்களே. (௩௦)

திருவரங்கந் திருத்தேர் விஷயமாகப் பாடியது.

* ஒன்று மறியாத வுமர்கா டென்னரங்கர்.

இன்று திருத்தேரி லேறினார்—நின்று

வடம்பிடிக்க வாருங்கள் வைகுந்த நாட்டில்

இடம்பிடிக்க வேண்டுமென்றக் கால்.

(ருக)

இவர் பரமபதம் அடையுந்தருணத்தி லுரைத்தது.

* துளவ துளவவெனச் சொல்லுஞ்சொற் போச்சே

அளவி நெடுமுச்சு மாச்சே—முளரிக்

கரங்கால் குளிர்த்தே கண்ணும்பஞ் சாச்சே

யிரங்கா யரங்கா வினி.

(ருஉ)

ஆகச்செய்யுள் அருக.

ஸ்ரீமாசிலாமணித்தேசிகர்.

இவர் ஏறக்குறைய முந்தாறு வருடங்கட்குமுன் தருமபுர வாதீன் குரு மூர்த்தியாயிருந்தவர். பாண்டிநாட்டிலே ஸ்ரீவைகுண்டத்திலே சுண்டுக சிகாமணிக்கவிராயர் என்பார்க்குப் புத்திரரா யவதரித்தோதர்துணர்ந்து மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் முதலிய பன்னால்களு மருளிச்செய்த துமர குருபர சுவாமிகளுக்கு ஞானசாரியரும் இவரே.

இவர் பிரிவாற்றாமையால் வருந்திய குமரகுருபர சுவாமிகளுக்குச் சொல்லியது.

* காட்டிருந் தாலு மலையிருந் தாலுங் கருதரிய

நாட்டிருந் தாலு நமக்கென்ன காணல்ல தோர்கம்பலை

வீட்டிருந் தாண்டருள் ஞானப்ர காசன் விரைமலர்த்தான்

கேட்டிருந் தாலும் பிறவா நெறிவந்து கிட்டிடுமே.

(க)

தமது ஞானசாரியர்மேற் பாடியன.

* ஆய்வார் பதிபசு பாசத்தி னுண்மையை யாய்ந்தறிந்து

காய்வார் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையெல் லாங்கல்வி கேள்வியல்லல்

ஓய்வார் சிவானந்த வாரியுள் ளேயொன் றிரண்டுமறத்

தோய்வார் கமலையுண் ஞானப்ர காசன்மெய்த் தொண்டர்களே.()

* கனக்கும் பொதிக்கு மெருதுக்குந் தன்னிச்சை கண்டதுண்டோ

எனக்கு முடற்கு மெனதிச்சை யோவிணங் காற்புரத்தைச்

சினக்குந் கமலையின் ஞானப்ர காச சிதம்பரவின்

துனக்கிச்சை யெப்படி யப்படி யாக வுரைத்தருளே.

(ரு)

* எல்லா முனது செயலென் தறிந்து மெனதுளத்திற்
பொல்லாத சங்கற்ப மேன்வரு மோபுர மூன்றெரிக்க
வல்லாய் கமலையின் ஞானப்ர காச வரதவிது
சொல்லாய் கரண மயக்கமன் றோவென் றொழில்லவே. (ச)

ஆகச்செய்யுள் அந்ரு.

தருமபுரவாதீன குருமூர்த்திகளி லொருவர்

திருநெல்வேலியில் தற்காலம் புகைவண்டிகள் நிற்குமிடமாயிருக்கும் நிலத்
தில் தாம் இட்டிருந்த பயிர்வினையமட்டும் மழைபெய்யும்படி பாடியது.

* சைவ சமயஞ் சமயமெனி லச்சமயத்
தெய்வம் பிறைசூடுந் தெய்வமெனில்—வையமதில்
ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துவதே முத்தியெனில்
வானங்காள் பெய்க மழை. (க)

ஆகச்செய்யுள் அந்ரு.

சோனாசலத்தேவர்.

இவர் திருப்போரூர் சந்திதிமுறை இயற்றியருளிய சிதம்பரசுவாமிகளி
டம் ஞானோபதேசம் பெற்றவர்.

இவர் சிதம்பரசுவாமிகள்பாற் சொல்லியது.

எடுத்தசன னங்கடொறு மீன்றெடுத்த தாய்மார்
கொடுத்தமுலைப் பாலனைத்துங் கூட்டில்—அடுத்தமணிப்
பைந்நா கணைத்துயின்மால் பாலாழி யுஞ்சிறிதாம்
மன்னு சிதம்பரதே வா. (க)

ஆகச்செய்யுள் அந்ரு.

கோனேரியப்பக்கவிராயர்.

ஆழ்வார்திருநகரி இவரது சன்னத்தலம். உபதேசகாண்ட மியற்றினாரு
மிகரே. இவரைக் காஞ்சிபுரத்தவரெனவும், கச்சியப்பசிவாசாரியர் மாணாக்
கரெனவுஞ் சிலர் கூறுவது; இவர் செய்த உபதேசகாண்டத்தின் பாயிரத்
துள் அத்தலவிநாயகரைக் குறிக்காது விட்டதினானே நம்பத்தகாததாயிருக்
கின்றது.

இவர் தமக்கரசனாவிட்டிருந்த விலங்குமுறியும்படி பாடியது.

* செய்வதொன் றறிகிலன் செழுமென் போதுதாட்
பெய்வதொன் றறிகிலன் பேதை யேன்சுடர்
வைதிகழ் வேற்படை முருக வன்றனை
கொய்தெனக் கிரங்கியாட் கொள்ள வேண்டுமால்.

(௧)

ஆகச்செய்யுள் அங்ங.

நமச்சிவாயப்புலவர்.

இவர் பாண்டிநாட்டினரென விளங்குகின்றது. ஏறக்குறைய இருதூற்
றைம்பது வருடங்கட்குமுன் இராமநாதபுரம் சமஸ்தானத்தின் மந்திரியா
யிருந்த ழந்திரூபப்பிள்ளை பேரில் பிள்ளைத்தமிழ், மான்விடுதூது முதலிய
பிரபந்தங்கள் இவர் செய்திருக்கின்றனர். இவரைப்பற்றி மற்றேதும் தெரிந்
திலது.

கற்பகவிநாயகர்மேற் பாடியது.

பொருகோட்டு வாரி நிலத்திற் குணங்கெட்ட பூரியரைத்
தருகோட்டுக் கொம்பென் றுரைத்தென் பயன்வருந் தண்டமிழீர்
வருகோட்டுத் திங்கள் முடிக்கூத்தர் தில்லை வனத்தில்வளர்
ஒருகோட்டுக் கற்பக மெல்லார் தருந்தன்னை யுற்றவர்க்கே.*

(௧)

மதுரைச் சொக்கநாதர்மேற் பாடியன.

ஏழேழு சங்கத் துடனிருந் தானென் றியம்புகின்றீர்
பாழேழ்மை யுற்றிடு மானிடரேசொக்கர் பண்பறியீர்
ஆழே முலகத்துக் கப்பா விருந்த வடிகளும்பர்
வாழே முலகத்துக் கப்பா விருந்த மணிமுடியே.
படைத்தாம வேற்கண்ணி கண்ணீர்ப் பரவாகப் பரவைபொங்கி
உடைத்தா லடைத்தற் ருபாயமுண் டோநறை யூற்றித்தழித்
தொடைத்தார் மவுலிபிற் சம்மாடு கட்டிச் சுமந்துசுமந்
தடைத்தா லடைபடச் சொக்கே யிதுவையை யாறல்லவே.

(௨)

(௩)

முருகர்மேற் பாடியன.

கிட்டாது பெண்குடி மார்க்கங் கணவன் கிழவனல்ல
பட்டாணிச் சேவடி னல்லும் பகலும்ப் பாற்சிக

கருகா

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

ஒட்டான் பொய்யல்ல மலைமே லிருக்கு முனக்குமிவள்
எட்டாத கொம்பிற் கனிகாண் பரங்குன் றிருப்பவனே. (ச)

சொல்வாரார் வள்ளியுடன் றேய்ந்தருண்முத் தையனுக்கு
வல்லாரார் மானேயென் மையறனை—வில்வாய்ந்த
தெள்ளிருக்கு வேளுந் சிறுகாலுண் பானுமிசை
புள்ளிருக்கு வேளுந் புகுந்து. (ரு)

திரைவேலை சுற்றிய குற்றல நாதர் தினம்பவனி
வரவேலை நீபு மயல்கொள வேலையம் மாரனம்பு
பொரவேலை நீசங்கம் போட்டிட வேலை புதியவனை
தரவேலை யாச்சு மகளே யுனைப்பெற்ற தாலெனக்கே. (சு)

மெய்யாரப் புலிகாணப் பொதுவி லாட்டை
மிகவெடுத்தி ருமையாளுக் கொருபங்கீர்தீர்
பையாரப் பணமெடுத்தி ரையா நீர்தாம்
பாரறியச் சக்கரத்தை மாலுக்கீர்தீர்
செய்யாரத் தடம்புடைசூழ் கருவை வாழந்
திருக்களா விச்சுரரே தேவரீர்தாங்
கையார மழுவெடுத்துக் காட்டினாலுங்
களவுமமைக் கொண்டேநான் காண்பிப்பேனே. (எ)

மான்பிடித்தீர் முயன்மிதித்தீ ரெவருங் காண
மன்றுதனி லாடெடுத்தீர் மகத்து வந்த
ஊன்பெருத்த யானையைக்கொன் றுரித்தீ ரிப்பால்
உரப்பான தலைக்கறிக்கு முவந்தீ ரையா
மீன்பொதிந்த விழிமடவாட் கொருபங் கீர்தீர்
மேலான வேடனெச்சின் மிகவே கொண்டீர்
கான்பொதிந்த வேதகிரி நாதா வுமமைக்
கழுக்கள் வந்துசுற்றுவதுங் காணத் தானே. (அ)

வியந்த நிசாசர னுமென்று சந்த்ரனும் வெஞ்சனிக்கும்
பயந்தவ னுமென்று பானுவும் வந்து பணியச்செம்பொன்
நயந்தரு செல்வக் கழுகா சலமது நண்புவைத்துச்
செயந்தந்த தான்மதி யாதவ ரென்னத் திரிந்தனரே. (ஈ)

ஞாலத் தவரும் புகழ்குடந் தாபுரி நாதனெங்கோன்
காலப் புயல்வண்ணன் கண்மலர் சாத்தக் கருத்திலுன்னிச்
சீலத் தவனம் மடியானென் நியார்க்குந் தெரியவிட்ட
சூலக் குறியல்ல வோநாமம் யாதெனச் சொல்லியதே.

(க0)

வேறிவிலக்கல்.

வண்டுறை சோலை மலைப்பரி காரிவர் தாலிவருக்
கண்டு படாதவிக் காமச் சுரம்விடு மாதலினால்
பண்டு பழகினர் போலிந்த வேளையிற் பாயசத்தைக்
கொண்டுவந் தீரிதிற் றேஷம் பிறந்திடுங் கோதையரே.

(கக)

முத்திருளப்பிள்ளைமேற் பாடியன.

சேதுபதி காத்தமுத்து ராமலிங்க துரைராச சிங்கமந்திரி
மாதுபதி முத்திருளப் பன்கொடிய வரிவேங்கை வளராதிக்கங்
கோதுறுபா மரக்காடு கருணிகர் மும்மதக்கொல் யானைமற்றோர்
மோதுபெரும் புலிக்காடு கல்விமான் கருந்திரிந்தான் மோசந்தானே.
பருப்பதங்க ளொவ்வொரு தூண் பாவுக்கல் வளையாத பாரமேரு
சுரிப்படங்காப் போதினைச் செய்தபணி விடையென்ன சொல்வேனையா
தருப்பணியுக் கரதலமுத் திருளப்ப சாமிரினாய் தன்பாலுன்னைக் [னே.
கருப்பணுமுன் றிருப்பணிக்கென் றருப்பணிஞன்மருப்பொலியுங்கமீலத்தோ

தாண்டவராயபிள்ளைமேற் பாடியது.

பாங்குயர் பளிக்கு மேடைகொல் லுலையா மாருதந் துருத்தியா நீடும்
பகர்நிலாக் கற்றை பதடியா மூடும் படரிருட் குழாங்குடை கரியா
ஒங்கிய செக்க ருள்ளிடுங் கனலா வுயர்பெரும் பனிகொடும் புகையா [ரையாய்
வருவிலியென்னுங்கொல்லென ன்பொன்னையருக்குமாறென்கொலோவு
தாங்கிய விழியுந் தாம்புடைக் கயிறுந் தாம்புறு காம்பியந் குழலுந்
துவருடைத் துகிலுங் கவருடைக் கழியுந் தொறுவிய ருறிபடு குடமுந்
தாங்கிய கையு மெய்யுமாய் நின்று தண்ணளி பெய்யுமா முகிலே
தாண்டவ ராயா பாண்டவர் தூதா தாவில்சீர்க் கோவலா திபனே.(கச)

அவிசெட்டி வாங்குசுரர்க் கிறைநிகராய் வளமருவு மமரரென்றே
தவிசெட்டி மரம்போல வளர்ந்திருப்போர் தமைப்பாடோந் தனிநக்கிரன்
கவிசெட்டி திருவடியைப் புகழ்வணிக னிசையுடனந் கவிஞர் தஞ்சைச்
செவிசெட்டி பாலடைந்தா னமதுகுறை விட்டோடுஞ் சேற்கண்மானே. ()

சீதக்காதுமேற்பாடியன.

தடக்கும்ப கிம்புரிக் கொம்பா சலப்பெருந் தந்திபட
நடக்குந் துரங்கத் துறைசீதக் காதிநன் னாட்டினல
வடக்குங் குமக்கொங்கை மின்னே யவன்றெரு வாயிலிலே
கிடங்குங் கவியும் புரராஜ ரத்ந கிரீடமுமே. (க௭)

மாகத்தத் தும்புக முரன்பகை வேந்தர் மகுடம்பொடி.
ஆகத்தத் தும்பரி யான்சீதக் காதி யணிமலரின்
ஏகத்தத் தும்பி யிசைபாடு மார்பனி லென்மகட்கோர்
மோகத்தத் துண்டென்று சொன்னா ரிலைமுன் மொழிந்தவரே. (க௮)

பூமா திருந்தென் பூமிமா திருந்தென்ன பூகலத்தில்
நாமா திருந்தென்ன நாமிருந் தென்னன் னாவலர்க்குக்
கோமா னழகமர் மால்சீதக் காதி கொடைமிகுந்த
சீமா னிறந்திட்ட போதே புலமையுஞ் செத்ததுவே. (கஅ)

மைப்போ தகமும் வளநாடுஞ் செந்தமிழ் வாணர்க்கருள்
கைப்போ தகமனை யான்சீதக் காதியைக் காத்திருந்த
அப்போ தறிந்தில மியாழம் பணத்தி னருமையெல்லாம்
இப்போ தறிந்தன மியாத லோப ரிடத்திறசென்றே. (கஆ)

மஞ்சமஞ் சுங்கைப் பரராஜ சேகர மன்னன்வெற்பிற்
பஞ்சமஞ் சும்பதப் பாவைநல் லீர்படை வேள்பகழி
யஞ்சமஞ் சுங்கய லஞ்சமஞ் சுங்கட லஞ்சமஞ்சும்
நஞ்சமஞ் சும்வெற்றி வேலோ வுனது நயனங்களே. (உ௦)

காவொன்று கைத்தலத் தண்ணல்செல் லூரன் கணிந்துநம்மை
வாவென் றழைத்திட்ட மோதிர மேவண்மை யானதமிழ்ப்
பாவொன்றுஞ் சற்று மறியாத புல்லர்தம் பக்கலிற்போய்த்
தாவென்று கையெடுத்த தேற்காம லிட்ட தடையிதுவே. (உ௧)

பாரார்சொல் லாரார் பறவைக் குலங்கடம்மின்
சீராருங் கிள்ளைமுதற் செப்பலால்—ஓரா
யிரம்பையா னந்தரங்க னின்பரங்க னன்பன்
பிரம்பையா னந்தரங்கன் பேர். (உ௨)

விதுவை யம்பதி யோசையைப் பேரிக விகையெ னும்தன்
வில்கில்வண் டேற்றினான், மதுவை யம்பதி வேகமோ டெய்துகு

வலய மீதுகை வைக்கவென் னுள்ளனோர், குதுவை பம்பதி னாலும்
புகழ்பெறுங் குமணன் கன்னன் கொடைகளை மாற்றிய, புதுவை
யம்பதி வேங்கட ராயன்பாற் புகலிவ் வேளை யி னென்றன்கைப்
பூவையே. (உ௬)

சொக்கன் என்னு மோர் வைத்தியனைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

*மிக்கமது ரைச்சிவனும் வீரபத்தி ரன்சுதனும்
சொக்க ரிருவரெனத் தோன்றினார்—அக்கோன்
பிறவாமற் காப்பான் பிறந்தாரை மண்மேல்
இறவாமற் காப்பா னிவன். (உ௭)

மஞ்சம்புத்தூர் ஆவுடையான்மேற் பாடியது.

*நன்னீரை நன்னீரை நாடோறும் வாராமல்
வெந்நீரைக் காப்ப்சிவிட வேண்டாமா—முந்நீர்
அடுக்குமஞ்சம் புத்தூரி லாவுடையா னேவேன்
எடுக்குமஞ்சம் புத்தூரி லே. (உ௮)

*முக்கணர்தந் தென்னாட்டிற் கற்புளமங் கையர்மகிமை மொழி
யப் போமோ, ஓக்குமெரி குளிரவைத்தா னொருத்திவிலவே டனை
யெரித்தா னொருத்தி டிழவர், பக்கமுற வழுகளித்தா னொருத்தி
யெழு பரிநடத்தும் பான்மை யாலே, கொக்கெனவே யிருந்தீரோ
கொங்கணவா வென்றொருத்தி கூறி னாளே. (உ௯)

இராமகிருஷ்ணபிள்ளைமேற் பாடியது.

என்னனைக் கன்று முத்தனை குனிக்கு மிறையனை யனைக்குமே
யன்று, மன்னனைக் கன்றிப் பின்னனைக் குதவா வன்புளால் வருந்தி
வா டுவேனோ, முன்னனைக் கொன்று பின்னனைப் புரந்த முதுபகை
யவன்பிதா வுறமற், கன்னனைக் கொன்று விசயனைப் புரந்த கவுத்தா
வ ராமகிருஷ் ணையனே. (உ௯)

ஆகச்செய்யுள் அசுரு.

அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார்.

இவர் செங்கற்பட்டு ஜில்லாவிலுள்ள பொன்னிளைந்த களத்தூர் (பொற்
களந்தை) க்கருகிலுள்ள புதுரிலிருந்த வடுகநாத முதலியாருக்குப் புத்திரரா
யுதித்தவர். இவர் பூர்வ கன்மத்தின் பலனால் பிறவிக்குருடராயிருந்தும்,

கல்லியில் மிகப்பிரசித்தி பெற்றவராயினர். இவர் சிறு பிராயத்திலேயே காஞ்சிபுரஞ்சென்று கல்விபயின்று சிறந்து விளங்கினர். இவர் விரைவில் பல்வகைக் கவிகளுமியற்ற வல்லவர். யாழ்வாசிப்பதிலும் நன்கு தேர்ந்தவர்.

இவர் காலம் இற்றைக்கு இருநூற்றைம்பது வருஷங்கட்கு முன்னிருக் குமெனப்பல ஏதுக்களால் ஊகிக்கப்படுகிறது. இவர் பல அரசர் மீதும் பிரபுக்கள் மீதும் கடவுள்மீதும் பல பிரபந்தங்களும் விடுகவிகளும் இயற்றியுள்ளார். இவரியற்றிய நூல்களாவன:—

திருக்கழுக்குன்றப் புராணம், திருவாரூருலா, சந்திரவாணன் கோவை, கயத்தாற்று அரசன் உலா, சேயூர்க்கந்தர் பிள்ளைத்தமிழ், சேயூர்க்கலம்பகம், திருக்கழுங்குன்றமால முதலியன.

ஓர் குதிரை பரிசுபெற விரும்பி யெழுதியது.

*எடா யிரங்கோடி யெழுதாம னன்மனத் தெழுதிப் படித்த
விரக, னிமசேது பரியந்த மெதிரிலாக் கவிவீர ராகவன் விடுக்குமோ
லை, சேடாதி பன்சிர மசைத்திடும் புகழ்பெற்ற திரிபதகை ரூலசேக
ரன், நென்பாலை சேலம் புரந்துதா கந்தீர்த்த செழியனெதிர் கொண்
டுகாண்க, பாடாத கந்தருவ மெறியாத கந்துகம் பற்றிக்கொ லாத
கோணம், பறவாத கொக்கனற் பண்ணாத கோடைவெம் படையிற்
றொடாத குந்தஞ், சூடாத பாடலம் பூவாத மாவொடுதொடுத்துமுடி
யாதசுடிலஞ், சொன்னசொற் சொல்லாத கிள்ளையொன் நெங்குந்
துதிக்கவர விடவேண்டுமே. (௧)

திரைக்குள் வில்லோடிருந்த சோழனை நோக்கிக் கூறியது.

வாழு மிலங்கைக்கோ மானில்லை மானில்லை

எழு மராமரமோ வீங்கில்லை—ஆழி

அலையடைத்த செங்கை யபிராமா வின்று

சிலையெடுத்த வாறெமக்குச் செப்பு.

(௨)

இவரைச் சோழராஜன் கண்டசத்தியாகப்பாடச்

சொல்லியபொழுதுபாடியது.

வடவைக்கலைப்பிழிந்துகொண்டுமற்றுமொருகால்வடித்தெடுத்து

வாடைத்துருத்திவைத்துதிமறுகக்காய்ச்சிக்குழம்புசெய்து

புடவிக்கயவர்தமைப்பாடிப்பரிசுபெறாமற்றிரும்பிவரும்

புலவர்மனம்போற்சுகிடுருப்பைப்புழுகென்றிறைத்தாற்பொறுப்பாளோ

அடவிக்கதலிப்பசங்குருந்தைநச்சுக்குழமென்றஞ்சியஞ்சி
யஞ்சொற்கிளிகள் பஞ்சரம்விட்டகலாநிற்குமகளங்கா
திடமுக்கடவாரணமுகைத்ததேவேதேவசிங்கமே
திக்குவியஞ்செலுத்திவருசென்கோனடாத்துமென்கோனே. (ங்)

சிதம்பரபூபதிமேற் பாடியன.

மாதரணி மென்முலைதோய் மாரா சிதம்பரபூ
மாதரணி ராசர்மகிழ் மாவசன—மாதர்
மறுகிடத்தே யம்பொன்மட வார்பழிக்க நெஞ்ச
மறுகிடத்தேங் குந்துரைப்பெண் வா. (ச)

சொல்லுமல் லும்பகலுஞ் சோருங் கிடைகிடக்குங்
கல்லு முருகக் கனிந்தரற்றும்—புல்லியணை
விண்கலக்குங் கீர்த்தி வேள்சிதம்ப ரக்குமண
பெண்கலக்கங் கொண்டுநின்றன் பேர். (ஞ)

வந்தனந்த மென்பு மண்ந்தோய்ந்து பாயப்பா
வந்தனம்விம் மிச்சோர்ந்தாள் வாகோடி—வந்தனங்கல்
அன்னமனங் கொள்ளாம லாள்சிதம்ப ரக்குமண
அன்னமனங் கொண்டுவே யாங்கு. (சு)

மாவாரி முத்தவெண்பன் மாதுமய லைத்தணிசோ
மாவாரி முத்தளித்த வைபோகா—மாவுச்
சிதம்பர வையாரீ திக்குளுயர் பூமா
சிதம்பர வையாரீ திக்கு. (ஏ)

பங்கஜமேன் மேவியசௌ பாக்யசுப மாணளித்த
அங்கஜவேள் வெங்கணையா லாவிநொந்த—எங்களி
மாரஞ் சிதம்பரவு மாதிரையாள் கோடிநமஸ்க்
காரஞ் சிதம்பரயோ கா. (ஐ)

இவர் அரசன்பால் யானைக்கன்று பரிசுபெற்று வந்தபொழுது
மனைவியிடம் கூறியது.

இம்பர்வா நெல்லையிரா மனையே பாடி

யென்கொணர்ந்தாய் பாணுநீ யென்றாள் பாணி

வம்பதாங் களபமென்றேன் பூச மென்றான்
 மாதங்க மென்றேன்யாம் வாழ்ந்தே மென்றான்
 பம்புசீர் வேழமென்றேன் நின்னு மென்றான்
 பகடென்றே னுழுமென்றான் பழனந் தன்னைக்
 கம்பமா வென்றேனற் களியா மென்றான்

கைம்மாவென் றேன்சும்மா கலங்கி னாளே.

(கூ)

இவர் அரசனிடம் பரிசாக யானைபெற்றபோது கூறியது.

இல்லெனுஞ்சொல் லறியாத சீகையில்வாழ் தானனைப்போ யாழ்ப்பா ணண்
 பல்லவிரித் திரந்தக்கால் வெண்சோறும் பழந்நாசும் பாலி யாமற் [யான்
 கொல்லநீனந் தேதனது நால்வாயைப் பரிசென்று கொடுத்தான் பார்க்குள்
 தொல்லையென தொருவாய்க்கு நால்வாய்க்கு மிரையெங்கே தூர்ப்பு வேனே.
 கோளரவேந் துலகிலிந்தப் புதுமையுண்டோ வெனமொழிந்த குமண கே
 ஆளரைவர் தமைத்தோய்ந்த கற்புடைய பாஞ்சாலி யனைந்த வீமன் [ளாய்
 வாளரிபோ லருகிருக்க மலயவெற்பி லிருந்தாவந்த மாம னாரைச்
 சாளரவா சலைத்திறந்து வரவழைத்து முலையாரத் தழுவி னாளே.

(கக)

கட்டுச்சோற்றைப் பறிகொடுத்தபோது பாடியது.

சீரடை யற்ற வைரவன் வாகனஞ் சேரவந்து
 பாராரு நான்முகன் வாகனந் தன்னைமுன் பற்றிக்கொள்ளி
 நாரா யணனுயர் வாகன மாயிற்று நம்மைமுகம்
 பாரான்மை வாகனன் வந்தே வயிற்றினிற் பற்றினனே.

(கஉ)

பொய்யருக்குப் பொய்யுரைத்தால் வெற்றியா மவருக்குப் பொய்யாகாத [ந்
 மெய்யருக்குப்பொய்யுரைத்தாற்றேய்பிறைபோற்றவங்குறையுமிழியுண்டாகு
 துய்யதாய் தந்தையார்க்குப் பொய்யுரைத்தால் வறுமைபிணி தொலையாவென்
 உய்யவரு டேசிகற்குப் பொய்யுரைத்தா னாகமது வுண்மைதானே.

பாண்டியன் மாலைகண் டாய்மக ளேநினைப் பார்த்தவர்க்கு
 வேண்டிய விற்ப மிசவரு மோவெண்ணெ யேதிருடித்
 தாண்டிக் குதித்தநற் கோதண்ட ராமன் நடவரைமேல்
 ஆண்டி யிருப்பிடந் தாத னிருப்பிட மானபின்னே.

(கச)

முன்னு ளிருவார்க்கும் யாக்கையொன் றாக முயங்கினமாற்
 பின்னாட் பிரியன் பிரியையென் றாயினம் பேசலுறும்
 இந்நாட் கொழுநன் மனைவியென் றாயின மின்னமுமோர்
 சின்னா ளி லெப்படி யோவைய நீயின்று செப்புக்கவே.

(கரு)

பணியாரந் தோசையி லக்கொங்கை தோய்ந்திடப் பார்ப்பர்பல்வி
பணியாரந் தோசையி லாச்செந்து வாய்ப்பிறப் பார்களென்றோ
பணியாரந் தோசைமுன் னோனுக்கிட் டேத்திப் பழனிச்செவ்வேட்
பணியாரந் தோசைவ ராகாரன் னோர்க்கென்ன பாவமிதே. (கௌ)

வீரஞ் சொரிகின்ற பின்ளா யுனக்குப்பெண் வேண்டுமென்றால்
ஆருங் கொடாருங்க ளப்பன் கபாலியம் மான்றிருடன்
ஊருஞ்செங் காடுநின் றன்முகம் யானை யுனக்கினையோன்
பேருங் கடம்பனுன் றாய்நீலி நிற்கும் பெருவயிறே. (கௌ)

சோனையுங் காத்தூநல் லானையுங் காத்துத் துரோபதைதன்
தானையுங் காத்தடைந் தானையுங் காத்துத் தடத்தகவி
மானையுங் காத்தனு மானையுங் காத்து மடுவில்விழும்
ஆனையுங் காத்தவ னையெனைக் காப்ப தரிதல்லவே. (கஅ)

ஶ்ரீவில்லிபுத்தூருக்குச் சென்றபோது சொல்லியது.

* வேசையரே மல்குமூர் வீதியிலார் வந்தாலும்
பேசிவலை விசிப் பிடிக்குமூர்—ஆசைமயல்
பூட்டுமூர் கையிற் பொருள்பறித்தே யோடுகொடுத்
தோட்டுமூர் சீவிலிபுத் தூர். (ககூ)

அரியலூர் மழவராயன் படிக்கொடுத்தபோது பாடியது.

* சேயசெங் குன்றை வருமொப்பி லானுக்குச் செங்கமலத்
துயசெங் கண்ண னிணையொப்ப னோவத் துழாயணிந்த
மாய னளக்கும் படிமூன்று கிருஷ்ணய்ய மாமழவ
ராய னளக்கும் படியொரு நாளைக் கிலக்கமின்றே. (கஉ)

தீத்தான்சங்கீதத்தை வியந்து பாடியது.

* வாவிய பொற்பரி யாவூரில் வீரையன் மைந்தன்பஞ்ச
காவியந் தேர்கின்ற தீத்தான்சங் கீதத்திற் காவலர்தம்
ஓவிய சாலையெல் லாடாயிர்க் தேயுள் ளுருகுமொற்றின்
மேவிய கூடமெல் லாந்தரி கூடத்தின் மேற்படுமே. (கக)

செழியன்கொடுத்த பரிசுபெற்றுப் பின்னும்பொருள் விரும்பிக்கூறியது.

* சாலப் பழுத்த மரம்பார்க் தெறிவார்தன் ணீர்கரக்கும்
ஞாலத் தகழ்வர் கறக்கின்ற வாவைநற் காறனைவர்

நீலக் கடல்விட்டுப் பாலாழி மத்திட்டு நிற்பரென்னீர்
சேலத்து வேந்த னாகத்தாகந் தீர்த்த செழியனுக்கே. (௨௨)

விசயராயன் தன் பல்லக்கின்பின் வந்தபோதுரைத்தது.

* திருமாலு மீசனும் பின்போயுந் தூது செலத்துணிந்தும்
அருமா துரியக் தமிழ்வளர்த் தாரவ ரோடுபங்காய்
வருமா மறையவன் பேர்சாதித் தேமிக வண்டமிழ்க்குப்
பெருமான் சிவிகைப்பின் சென்றான் விசயப் பிரமனுமே. (௨௩)

புராசசிங்கம் பொற்பந்த மளித்தபோது கூறியது.

* பொங்குமிழ் யன்பந்தம் போயதே யென்கவிதைக்
கெங்கும் விருதுபந்த மேற்றதே—குங்குமந்தோய்
வெற்பந்த மானபுய வீரபர ராசசிங்கம்
பொற்பந்த மின்றளித்த போது. (௨௪)

சந்திரவாணன் மீதுரைத்தன.

* மாலே நிகருறுஞ் சந்திர வாணன் வரையிடத்தே
பாலேரி பாய்ச்செந் தேன்மாரி பெய்யநற் பாகுகற்கண்
டாலே யெருவிட முப்பழச் சாற்றி னமுதவயன்
மேலே முளைத்த கரும்போ விம்மங்கைக்கு மெய்யெங்குமே. (1)

* மின்னுமானிகையந்தையா திப திசந்த்ரவாணமகிபாலன் முன்
வீரராகவன் விடுக்குமோலதன் விருப்பினுல்லலியலேயழைத்
துன்னுகாவியமதிற்பெருத்ததொருகோவையோ துகெனலோ தினன்
ஒ திமாசமொருமூன் றுபோகியொருநா லுமாசமளவாகவும்
இன்ன முந்தன துசெவியிலேறவிலையென்னிலென்ன வுலகெண்ணுமோ
இராசராசர் திறைகொள்ளுமென்கவிதையிங்குவந்ததுரையாகுமோ[வோ
தன்னை யென்சொலுவரென்னை யென்சொலுவர் தான்றமிழ்க்குமணனல்ல
தன்புகழ்க்குமிதுநீதியோகடிதுதானின்னேவருதல்வேணுமே. (௨௫)

காளத்திகிருஷ்ணப்பவாணனுக்கெழுதியது.

* இனி தினிதெனச்சேரேசோழபாண்டியர்மெச்சமிழ்க்குதமதுரவாக்கி
யீழமண்டலமளவு திறைகொண்டகவிவீரராகவன்னெழுதுமோலே
உனிதையர்விகாரமன் மதராஜரூபுளமயிலையா திப திசக்ர
வாளத் தியாகிங்குகாளத் திகிருஷ்ணப்பவாணனெ திர்கொண்டகாண்
கன தமிழ்த்துறையறிமரக்கலங்கற்பனைக்கன்னிகாமாடநன் னூற்
கட்டுபேர்கொட்டாரம்பவாணிசிகங்காதனங்கவிராடகஞ்செய்சாலை

வீன வசிகாதையிற்சர்க்கரையெனத்தக்கவினையேனுடம்புநோயான்
மெலியுமோமெலியாதவகைபால்பெருத்ததொருமேதிவரவிடவேணுமே.

திம்மய்ய அப்பய்யனுக்கு எழுதியது.

*இந்நா ளிருந்தபேர் புதியபா கப்பண் டிருந்தபேர் பழையபாக
விருபாக மும்வல்ல லக்கணக் கவிவீர ராகவன் விடுக்குமோலை
அன்னாதி தானப்ர தாபன்ப்ர சங்கத் தந்ததேசே டாவதாரன்
அகிலப்ர காசனந் திம்மய்ய வப்பய்ய நகமிக மகிழ்ந்துகாண்க
தன்னாளு மோலையும் வரக்கண்டு நாம்வேத சயிலப்பு ராணத்தையித்
தனைநா ளிருந்தோதி னோமரங் கேற்றுவது தான்வந்த லாமலில்லை
நன்னாவலோருடனிதைக்கேட்டெனைச்சோழநாட்டுக்கனுப்பநன்கு
நவிலோலை தள்ளாம லேசுக்ர வாரத்து நாவிற்கு வரவேணுமே.
ஒப்பிலாதான் சங்கீதத்தைக்கேட்டுருகிக் கூறியது.

*வாழொப் பிலாதவன் சேயொப் பிலாத மழவதிசை
யாழக் கடல்விட்டு நீபாடுங் காலத் தரிசெல்வனேல்
நீழற் கவுத்துவ நீத்துச்செல் வானந்த நீண்மணிதான்
காழொப் பினுநின் னிசைக்கேட்குங் காற்கரைந் தேகுமன்றே. (உக)

காஞ்சிபுரத்திலிருந்த அம்மைச்சி என்ற தாசியின்மீது பாடியது.

*கலைமகளு நாணிநின்று கைகட்டிப் போற்றச்
சிலைமதவேள் முன்கணையே தாங்கக்—குலமருவு
கொம்மைச்சிங் காரமுலைக் கோதி றிருப்பனங்காட்
டம்மைச்சி வாரா ளதோ. (உ௦)

காஞ்சியில் வரதர் இரதம் அம்மைச்சி வீட்டின் முட்டியபோது கூறியது.

*பாப்புக் குரங்காய்ப் படையெடுத்து வந்தீரோ
தேப்பெருமா னேகச்சிச் செல்வரே—கோப்பாகக்
கொம்மைச் சிகரலங்கைக் கோட்டையென்று கொண்டுகிரி
தம்மைச்சி வாழு மகம். (உ௧)

இலக்கணவிளக்கநூலாசிரியராகிய வைத்தியநாத நாவலரைப் புகழ்ந்தது.

*ஐம்பதினம் சங்கத்தா ராகிவிடா ரோநாற்பத்
தொன்பதினம் ரென்றே யுரைப்பரோ—இம்பாபுகழ்
வன்மீத நாதனருள் வைத்தியநா தன்புடவி
தன்மீதந் நாட்சரித்தக் கால். (உ௨)

இடம்பாவனத்திற் பாடியது.

*பசிமுடுக நோவதல்லாற் பாழ்விட்டிற் பாழ்த்த
கொசுக்கடி யாலுங் குமைந்தோம்—இசையில்
நெடும்பாவம் யாஞ்செய்தா னீரென்ன செய்வீர்
இடம்பா வனநாத ரே.

(நட)

நாகதேவனிட்ட வுணவைக்குறித்துரைத்தது.

*வாயிலொன்று கல்லுமொன்று நெல்லுமான வன்னமும்
வாடலாக வாறுமாதம் வைத்திருந்த கத்தரிக்
காயிலிட்ட கறியுமுப்பி லாதகஞ்சி வண்ணமும்
காம்பொடிந்த வோரகப்பை கைப்பிடித்த வண்ணமும்
தூயதாய்த் துலக்கலின்றி யழுக்கடைந்த பாத்திரந்
துக்கியுள் ளசுத்தநீர் துறுத்துவந்த நேர்த்தியும்
ஓயலின்றி யீக்கள்வீழ்ந்து மொலுமொலென்ற சட்டியு
முடன்கொணர்ந்த நாகதேவ னுண்மறப்ப தில்லையே.

(நச)

பரராசசேகரன்மீது பாடிய வண்ணம். ‡

குழிப்பு.

தனத்தன தனன தனதன தன்னதன்ன தனன தன
தனத்தனதன தன்னதன்னதன தன்னதன்னதன்-தனதனதான
தனன தனந்தன தனன.

(தொங்கல்)

*பதமத்தடி யிணையாள் பிடிநடை பயிலுமியலு நடையா ளதி
படிவக்கடிதட மிடறுகடிதுபட படலவடலுநக-படமுடிபோல்வாள்
கலைபொற்கலை யுடையாள் பயிரவி கரட்மிருக விடையா ளிரு
கடினத்தொடுகுட மகுடவகுடமிடு கபடவடகமிடு-கனதனமார்பாள்
பசலைக்கிளி யுகிராள் வளர்கிளி பழகுமழகி யகையா ளித
பரதத்திருமத வரததிருமதுர பரமர்திகிரிநிரை-பரவிருதோளாள்
களமே விளங்குகோ டணையாள்.

பனிமுக்கனி மொழியா ளுடுபதி பரவுமொளிய நகையாள் சிறு
பவளத்துளவனமெவளவவளவுளபளிதவொளிதபரி-மளமுளவாயாள்
பருமுத்துறுகுமிழாள் சததள பதமவதன மதனாள் பணி [தாள்
யணிபற்றிரணிய புரணகிரணகுண வருணவருணவினை-யவரிணைகா

ன் மற்ரைப்பாதி கிடைத்திலது.

பருவப்பிறைதுதலா ண்றையறி பறவையனை குழலாண் முகில்
படியக்கடித்தி கடுவைவடுவைவிடு படையைமுடுகுகளை—

படரிருகோவாள்

உனைவி தியின்களை தொழுதாள்.

புதுமைப்பிறை யணையா ளெழுபரி புணரிபுணர வுணராள் வெயில்
புதைபக்கதிரெதி ருதயமதியமன புதியமதியையும்—விதியையுநோவா
விமிதத்துவ ரதியா ணறுததன் ம்ருகமத திலகமிடாள் பொரு [ள்
விரகப்புரளியைவெருவியுருவியைவெருவியருவியிரு—விழிதரவே
புலரிக்கலை தெரியாள் புழுசுரு பொழுதுமுழுதுமெழுதாள் பலவாள்
புளினத்தனிநளி நளினநளினவிள புளககலபவித—முறுபுனலாடாள்
அயிலாள் கருங்களை துயிலாள்.

புனிதப்பணி யணியாள் மிளிர்ந்தளிர் பொருவலக முடியா டிசை
புரளக்கரளம துருளுமருளுத்தி பொதுவரதீமதுர-பொருடொறுமா
அயலுக்கய லுநிலாள் தனனையை யமுனுமெனவு நினையாள் மன[றாள்
மயர்வுற்றயிலுவ ளெழுவடொழுதழுவள் விழுவண்மொழிவளயிர்—
அயருவள் சோர்வாள்

பொழிமட்டளை தனிலே யினியிவள் புலருமயல கலவே மத
புலமைச்சிலைமுலை குலையநிலையமலை புலவிகலவிநிலை—நீரிதரவேநீ
மருவா ததென்கொலோ புகல்வாய். (௩௫)

இவர்காஞ்சீபுரத்தில் படித்தபோது கந்தபுராணம் கச்சியப்பர் பாடியது.

*பொங்குதமி முயோத்தியில்வாழ் தசரதனென் போனிடத்தும்

பூதூர் வேந்தன்

துங்கவடு கன்னிடத்தும் வீரரா கவரிருவர்

தோன்றி னாரால்

அங்கொருவ னெருகலைமா னெய்திடப்போய் வசைபெற்றா

னவனி பாலன்

இங்கொருவன் பல்கலைமா னெய்திடப்போய்க் கவியினு

லிசைபெற் றானே.

(௩௬)

* இவர்-கந்தபுராணம் பாடிய கச்சியப்ப சிவாசாரியசுவாமிகள் காலமிச
முற்பட்டதால் அவரல்லரென்பதும் கந்தபுராணத்திற் நேர்ந்த மற்றொ
ருவரென்பதும் பலர் கொள்கை.

இவர் இராமாயணம் அவதானித்துச் சொன்னபோது அரசன் பரராஜ
சிங்கம் பாடியது.

*இன்னங் கலைமகள் கைமீதிற் புத்தக மேந்தியந்தப்
பொன்னம் புயப்பள்ளி புக்கிருப்பா ளென்ன புண்ணியமோ
கன்னன் சயந்தன் கவிவீர ராகவன் கச்சியிலே
தன்னெஞ்சு மேடுடன் கற்றான் கனமுத் தமிழையுமே. (௩௭)

இவரியற்றிய ஆளுநலவைக்கேட்டு வியந்து அரசன் பாடியது.

*புனியேம் பெறுந்திரு வாரு நுலாவைப் புலவர்க்கெல்லாஞ்
செனியே சுவைபெறு மாறுசெய் தான்சிவ ஞானவனு
பனியே யெனுநங் கவிவீர ராகவன் பாடியநற்
கவியே கவியவ னல்லாத பேர்கவி கற்கவியே. (௩௮)
இவர் அரசன் பரராஜ சிங்கமீது வண்ணம்பாடி யரங்கேற்றியபோது
அரசன் இவரை வியந்துபாடியது.

*விரகன்முத் தமிழ்க்கவி வீர ராகவன்
வரகவி மாலைபை மதிக்கும் போதெலாம்
உரகனும் வாணனு மொப்பத் தோன்றினார்
சிரகர கம்பிதஞ் செய்ய லாகுமே. (௩௯)

இவர்பாடிய கயத்தாற்றுலாவைக் கேட்டு ஒரு புலவர் பாடியது.

*ஒட்டக்கூத் தன்கவியு மோங்கியகம் பன்கவியும்
பட்டப் பகல்விளக்காய்ப் பட்டவே—யட்டதிக்கும்
விசங் கவிவீர ராகவனும் வேளாளன்
பேசங் கவிகேட்ட பின். (௪௦)

இவர் சீட்டுக்கவியின்றிறத்தை வியந்து அக்காலத்துள்ள நிரஞ்சன
நாதர் என்பவர் பாடியது.

*சீட்டுக் கவியென்று சொல்வார் சிலரந்தத் தீட்டுக்கவி
காட்டுக் கெறித்த நிலவாகிப் போஞ்செங் கனகரத்னச்
சூட்டுக் கிரீட முடிவேந்த ருற்பத்தி சூறைகொள்ளும்
நாட்டுக் கிலக்யங் கவிவீர ராகவ னற்கவியே. (௪௧)

இவரிந்ததைக்கேட்டுக் கயத்தாற்றரசன் பாடியன.

*இன்னமுதப் பாமாரி யிவ்வுலகத் திற்பொழிந்து
பொன்னுல கிற்போய்ப் புருத்தான்—மன்னும்

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

குகு

புவிவீர ராகமன்னர் பொன்முடிமேற் சூட்டுங்
கவிவீர ராகவமே கம்.

(சுக)

தோற்று தொளிந்திருந்த தூலக் கனிகளெல்லா
மேற்று ரகையின் விளங்கியவே—யேற்றானும்
கன்னுவ தாரன் கவிவீர ராகவனும்
பொன்னுஞ் செங்கதிரோன் போய்.

(சஉ)

முன்னாட்டுத் தவமுனியுஞ் சேடனும்வான் மீகனுமன் முன்னில்
லாமல், தென்னாட்டுமலையிடத்தும்பாரிடத்தும்புற்றிடத்தும்சென்று
சேர்ந்தார், இந்நாட்டுப் புலவருனக் கெதிரிலேயே கவிவீர ராக
வரீ, பொன்னாட்டுப் புலவருடன் வாதுசெய்யப் போயினையோ
புகலுவாயே.

(சங)

ஆகச்செய்யுள் கூஅ.

சிவஞானயோகிகள்.

பாண்டிநாட்டிலே பாபநாசம் என்னும் தலத்தைச்சார்ந்த விக்கிரமசிங்க
புரத்திலே பரம்பரைச் சைவவேனாளர் குலத்திலே ஆனந்தக்கடத்தர், மயிலம்
மையார் என்பவர்கட்குப் புத்திரராய்த் தமிழ்நாடுசெய்த தவத்தானே திருவ
வதாரஞ்செய்து முக்களாலிங்கர் எனப் பிள்ளைத் திருநாமங்கொண்ட இவர்,
அகத்தியமுனிவர் திருவருளால் அருட்புலமை கிரம்பித் திருவாவதிதுறையா
தீனம்புக்கு ஞானோபதேசமும், சிவஞானயோகிகளா என்னும்திருநாமமும்
பெற்றுவடமொழிக்கடலுந் தென்மொழிக்கடலு முற்றொருங்குணர்ந்துதொ
ல்காப்பியச் சூத்திரவிரித்தி, சிவஞானபோதத்துக்குச் சிற்றரை, திராவிட
மகாபாடியமென வழங்கும் விருத்தியுரை, தருக்கசங்கிரகம் அன்னம்பட்டிய
மொழிபெயர்ப்பு முதலியன பல வியற்றியருளினார். இவர் பரிபூரண தசை
யடைந்தகாலம் இற்றைக்கு நூற்றிருபது வருடங்கட்குமுன் “மன்னும்
விசுவாவசவருட மேடமதி, யுன்னிரவிநாட்பகலோதாயிலியம்—மன்னுந்,
திருவாள னெங்கோன் சிவஞான தேவன், திருமேனிரீங்குந்தினம்” என்றத
னா னுணர்க. கச்சியப்பமுனிவரர் முதலியபன்னிருவர் இவர் மாணுக்கர்கள்.
இவரியற்றிய நூல்களாவன:—

அரதத்த சிவாசாரியர் சுலோக பஞ்சகமொழிபெயர்ப்பு அக
வல், சிவதத்துவ விவேகமூல மொழிபெயர்ப்பு, சோமேசர் முது
மொழிவெண்பா, குளத்தூர்ப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, இளசைப்பதிற்
றுப்பத்தந்தாதி, கலைசைப்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கச்சி ஆனந்தருகதி
ரேசர்பதிகம், திருவேகம்பர் ஆனந்தக்களிப்பு, செந்தமிழர் விநாயகர்

பிள்ளைத்தமிழ், அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், செப்பறைப்பதிஅக
லாண்டேசுவரிபதிகம், திருவேகம்பரந்தாதி உரையுடன், திருமுல்லை
வாயிலந்தாதி உரையுடன், திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை,
பஞ்சாக்கரதேசிகர்மாலை, காஞ்சிப்புராணம் முதற்காண்டம்என்னும்
இவைகளாம். அன்றியும் இராமாயண முதற்செய்யுட் சங்கோத்த
஁விருத்தி, எடுத்தென்னும் சொல்லுக்கிட்ட வயிரக்குப்பாயம், சிவச
மவாதவுரை மறுப்பு, மரபட்டவண்ணக்கண்டனகண்டன முதலியபல
வும் செய்தருளினரென்ப. நன்னூல் விருத்தியுரை இம்முனிவர்பெரு
மானால் திருத்தப்பெற்றதேயாம்.

இவர் விருப்பப்படி திருவாவடுதறை முனிவர்களுக்கு அழுதிட் பெசரித்த
தாயாரை நோக்கிக்கூறியது.

* அருந்ததியென் னம்மை யடியவர்கட் கென்றுந்
திருந்த வழுதளிக்குஞ் செல்வி—பொருந்தவே
ஆனந்தக் கூத்த ரகமகிழத் தொண்டுசெயும்
மானந் தவாத மயில்.

(க)

திருப்பா திரிப்புலியூரில் சில புலவர்கூடி ஈற்றடி சொல்லி எட்
டெழுத்துத்திரிபாகப்பாடி முடித்தவர்க்குநூறுபொன்
கொடுப்பதாகக்கட்டிவைத்திருந்த பொற்கிழியை
ஒருஎழைப்பிராமணனுக்குக் கிடைக்கும்படி
செய்து அவ்வாறு சொல்லியருளியது.

வரையேற விட்டமுதஞ் சேந்தணிட வருந்தினைவல் வினமெ
ன்றாலும், உரையேற விட்டமுத லாகுமோ எனைச்சித்தென் றுரைக்
கி லென்னும், நறையேற விட்டமுத னுளவனாக் கொண்டுவட குளி
சை மேவும், கரையேற விட்டமுதல் வாவுன்னை யன்றியொரு கதியு
ண் டாமோ.

(உ.)

ஆகச் செய்யுள் ௧௧0.

நெற்குன்றவாணமுதலியார்.

இவர் தொண்டைநாட்டினர். இவர் வித்துவ சிரோமணிகளுக்குப் பரிசு
கொடுப்பதில் மிகச்சிரேட்டர் எனப்பெயர்பெற்றது. திருப்புகலூர்த் திரிபந்
தாதி இவர்செய்தது.

இவர் தம்மிடம்வந்த காளிப்புலவருக்குப் பரிசுகொடுத்துரைத்தது.

கற்கும் கவிலல்லையந்தணர் கோனம்பி காளிக்கியாம்
விற்கும் பரிசன் மாகிவிட் டோம்ண்ட வேங்கடமும்
பொற்குன் றழும்புகழ்க் கங்கா நதியும் பொதியழும்போல்
நெற்குன் றமுநம் மரபுமெந் நாளு நிலைநிற்கவே. (க)
ஆகச்செய்யுள் ௬௧௬.

சுப்பிரமணியப்புலவர்.

இவர் பாண்டிநாட்டிலேயுள்ள சிவகங்கை சம்ஸ்தான வித்துவான்.
பிரசங்க ரத்தினாகரம் என்ற ஓர் ஞாலிவரால் இயற்றப்பட்டது. இவரை
விரைவிற்பாடுவதின் மிகச்சமர்த்தரென்ப.
சிவகங்கை சம்ஸ்தான மந்திரி சுப்பிரமணியபிள்ளைமேற் பாடியது-
வாரிட்டு விம்மிப் புடைத்திறுகி யினகிமணி மார்பிடமெ.லாங்கவர்ந்து
வட்டமிட் டடியிட்டி நாளுக்கு நாண்மேல் வளர்ந்துபூ ரித்துமுத்து
மாலையிட் டிறுமாந்து பட்டவர்த் தனயானை மத்தகத் தோடெதிர்த்து
வாதிட்டுமல்லிகைப்பூச்செண்டினைத்தினம்வாட்டப்படுத்திவரையைப்
போரிட்டு மைந்தர்கண் மனஞ்குறையிட்டிமேற் புளகித்து வச்சரத்தப் [திந்
புதுச்செப்பினைத்தோழமைக்கொண்பொன்னினைப்பொடியாவராவியீ
பொட்டிட்ட தென்னவே தேமற் படர்ந்துசெம் பொற்சரிகை வேலையிட்டிப்
புனைதரு ரவிக்கையை யிறுக்கிக் கிழித்துப் புறப்பட்டு வாசனைப்பூந்
தாரிட்டி வரவரப் பளபளப் பாகியுயர் தங்கக் கிணத்தை யொத்துச்
சந்தனம் புகழுருகத் தூரிகற் பூரஞ் சவாதுருங் குமமணிந்து
சந்தரகா விச்சேலை வல்லவாட் டிக்குட் டதும்பியண். ணாத்திடையினித்
தாங்கா தெனக்கனத் தோங்கிமன் மதனுஞ் சலாயிட்டி நிற்கவுந்தான்
சேரிட்டு நின்றதுத் தலைவணங் காமற் நிரண்டபூண் முலைக ளுன்றன்
நிருமாற்பி லணையவோ ருசிமே லேதவஞ் செய்கின்ற தொக்குமென்னும்
சிறுரோம ரேகையாள் வந்தாள் பராக்கென்று சேவித்து நிற்கிறுள்பார்
திகழ்வகை நாத்தூரை மெச்சபிர தானிசிவ சுப்ரமண ணியராசனே. ()
ஆகச்செய்யுள் ௬௧௭.

நையாண்டிப்புலவர்.

இவர் பிறப்பிடம், இருப்பிடம், பிறந்தகாலம், இறந்தகாலம் தெரிந்தில.
செம்பாகமாகப் பொருளமைத்து யாவரும்வியக்கப் பரிகாசமாய்ப்பாடிய கார
ணத்தால் நையாண்டிப்புலவர் என்னும்பெயர் இவருக்கு வந்ததுபோலும்.

பள்ளிகொண்டான் என்ற சீமான் புகழை வியந்துரைத்தன.

வள்ளிகொண் டான்மயி லேறிக்கொண் டான்மதி போ லுமலை
வெள்ளிகொண்டான்விடையேறிக்கொண்டான்விண்ணவர்க்கமுதத்
துள்ளிகொண் டான்புள்ளி லேறிக்கொண் டான்குப சோபனஞ்சேர்
பள்ளிகொண் டான்புகழேறிக்கொண் டானென்று பார்ப்பதற்கே.

செங்கை வரிச்சிலைத் தங்க மதைச்சம்புத் தீவுகன்னில்
எங்குவைத் தாலுமப் பள்ளிகொண் டான்மழிக் கிவனென்றே
திங்கு விரவி தினஞ்சுற்றிக் காக்கத் திரைசுருட்டும்
கங்கைக்கு முத்தரத் தேயொளித் தாலுமை காதலனே. (உ)

மேலாடை யின்றிச் சவைபுகுந் தாலிந்த மேதினியோர்
நூலா யிரம்படித் தாலுமெண் ணாநுவல் பாற்கடலோ
மாலா னவரவரி பொன்னாடை கண்டு மகளைத்தந்தே
ஆலால மீந்தது தோலாடை சுற்று மரன்றனக்கே. (ங)

விற்கம்பத் தடியாலும் படியுண்டான் விண்ணவரை வேலைகொள்ளும்
நற்கம்பத் தடியாலுந் தூக்கவசை யானாரூர் நாதன்கோயில் [குச்
பொற்கம்பத் தடியினின்று வன்மீகத் தானையுன்னிப் போற்றினோர்க்
சொற்கம்பத் தடியப்பான் மோகூம்பத் தடியாகத் தோற்றுந்நானே

ஆகச்செய்யுள் கூகக.

காளிமுத்துப்புலவர்.

இவரதுசரிதம் விளங்கவில்லை.

இவர் குழந்தைக்குருநாதன் என்னும் பிசுபுவின்மேற் பாடியன.

ஃபுயங்காட்டுஞ் சயமகன்வாழ் பூம்பாவை வேலப்பன் புதரன்யார்க்கும்
நயங்காட்டுங் குழந்தைகுரு நாதமுகிற் கிணைமுகிலை நவிலப்போமோ
பயங்காட்டுந் தடித்திடித்துப் பருவமறிந் துதவாது பாழிலூற்று
மயங்காட்டுந் தரும்போதின் முகங்குக்கும் பின்மலைவா யடங்குந்தானே.

நெல்லைச்சொன் னாபர ணத்தைக்கைம் மாவை நிதநிதமும்
வெல்லைச்சொன் னாவலர்க் கீயுங் குழந்தை விசயநின்பால்
செல்லைச்சொன்னுளொன்னை யிப்போதென்மையலைத்தீர்த்திடுன்று
சொல்லைச்சொன் னாநாத மின்னாபன் னுண்மலர்ச் சோலையிலே. ()

பழுத்தான் மரத்திற் பறவையைப் போலநற் பாவலர்க்குக்
கொழுத்தான் வழங்குங் குழந்தையென் கொங்கையைக் கூருகிரால்
அழுத்தாத வேளையில் வெந்நீர்பன் னீர்மதி யும்மழல்சேர்
கொழுத்தான் மதனுங் கொழுத்தான் பருவக் குறிப்பறிந்தே. (ங)

பொன்னார் மருமத்தன் பூம்பாவை வேலப்ப பூபனருள்
மன்னு குழந்தைக் குருநாத நீத வரோதயனே
பன்னுண் மலர்க்குழற் பின்னாளெந் நானும் பரிந்தணைய
நன்னாளிற் நாவ்வரச் சொன்னுண்மின் னுண்மண நாளென்னவே. (ஈ)

புறங்காட்டல்.

மாக மழைக்கரன் பூம்பாவை வேலப்பன் மைந்தன்மின்னார்
மோகன் குழந்தைக் குருநாதன் வெற்பினின் மோடிவைத்துப்
பாக மொழிக்குழன் மாதே விரித்துப் படமெடுக்கும்
நாக மறைத்துக் குழனமக் கீத னலமல்லவே. (ஐ)

கிள்ளாவீதுது.

போதத்தை மேவு மயிலைக் குழந்தைக்குப் போர்மதன்செய்
ஏதத்தை யுங்குயி னுதத்தை யுந்தனக் கிண்ணத்தினுள்
மோதத்தை யுந்துயி லாதத்தை யும்மயன் மூட்டுதென்றல்
வாதத்தை யுந்தரி யாதத்தை யுஞ்சொல்லி வாதத்தையே. (ஊ)

வேறிவிலக்கல்.

வண்டாங் கிசைபயின் மாலையன் வேலப்பன் மைந்தனிதி
கொண்டான் கிளையை வளர்த்தான் குழந்தைக் குவட்டின்மின்னே
பண்டாங் கிசையினண் மால்கொண்டு பாம்பன் குளத்தினடுக்
கண்டாங் கியைக்கழித் தாலென்ன பாவங் கருதுவதே. (ஏ)

வனக்கொந் தளவஞ்சி பூஞ்சோலைத் தஞ்சி வளருமிரு
தனக்குன்று செய்யுந் தொழில்சொல்ல வோதமி யேனைக்கண்டால்
கனக்கும் புளகிக்கும் பாரிக்கும் பூரிக்குங் கண்கறுக்கும்
கினக்குந் தனக்கு மெனக்குமுண் டாக்குந் தினஞ்சண்டையே. (அ)

ஆகச்செய்யுள் கூஉச.

கடிகைமுத்துப்புலவர்.

ஹக்குறைய இருநூறு வருடங்கட்குமுன் பாண்டிநாட்டிலே எட்டைய புரத்திலே பிறந்து அந்த சம்ஸ்தானத்திலேயே பிரபல வித்துவானாயிருந்த இவர், சுற்றவர் களிப்புறக்கற்பனாவகாரமுடன் செம்பாகமாகத்திரிபு, பமகம் சிலேடை முதலியன பாவெதில் மிகச்சமர்த்தார். ஊற்றுமலை சமீன்தார் மரு தப்பத்தேவர் பேரில் மதனவித்தாரமாலே, சிவகிரி ஜமீன்தார் வரகுணராம வன்னியனார்மேல் தீக்துவசய்ய, எட்டையபுரத்தார்மேல் காமரசமஞ்சரி, சமுத்திராவிலாசம் முதலியன இப்பற்றியுள்ளார். இவர் நிரியாணதசையிலிருந்தபோது பக்கத்திலிருந்து வருந்தியமூதமக்களுக்கு “எட்டப்பன் இருக்கையில் ஒரு அப்பனுக்காக அழுவானேன்” என்று தேறுதல் சொல்லினர் என்ப. கடிகை என்பது இவரது குடித்தலைமைப்பெயர். தற்காலம் பரீத்ருஹர் என்ற நீதிநிலைத் தமிழ்ச்செய்யுட்களாகப்பாடிய கடிகைநமசிவாயப்புலவர், இவர் சந்ததியினரே. முகம்மதுநபியின் வரலாறு கூறிய சீரூப்புராணம்பாடிய உமறுப்புலவர் இவருடைய மாணுக்கர் ஆவர்.

வெங்கடேசுர எட்டப்பப்பூபதிமேற்பாடியன.

கராமடியச் சக்கரந்தொட்டெய்தவெங்கடேசுரெட்டன் கமலப்பூநிகராமடிதொட்டானாலும் வரவழைப்பார்க்க கண்ணேனங் கணைமார்சேவகராமடிபட்டிடுபேரி வாரிதியா மிவனையெவர் காப்பாரோசங் [ளே. கராமடிவிட்டிறங்காத பேதையின்மேற் கணைதொடுத்தான் காமவே

கன்றுதொட்டுக் கனியுருத்த கீர்த்திவெங்கடேசுரெட்டா கமலக்கண்ணை, கன்றுதொட்ட தத்தனையுங் கைநெகிழ்ந்த தறியாயோ கலையுஞ்சோர்ந்த, கன்றுதொட்ட ரவிக்கைபெல்லாங் காமனம்பு கிழித்ததுபார் கருத்துந்தானே, கன்றுதொட்டுப் பட்டசிட்டுப் போன்மெலிந்து வாடுவதுங் கண்டிலாயே. (உ)

வளவணைநே ராகவீணை வளர்த்தவெங்கடேசுரெட்டன் மருவாநாளில், வளவணைமா ரையும்வெறுத்தான் மாரணம்பூங் கணையேவ வருந்தியேய, வளவணையே நினைத்திருந்தான் மடலெழுத வறியாளாய் மருங்கிலேது, வளவணையா டையுமிழந்தாள் வண்டினங்காள் கண்ட செய்தி வழத்துலீரே. (ங)

பாகப்பா வருமையறி யிளசைவெங் டேசுரெட்டா பகரக்கேண்மோ பாகப்பாமொழிகிழியாண் யேறிவருங்குன்றைப்பார்த்தாளாக்கொம்

பாகப்பா மதிக்கவரா வென்றாளும் மதியுதிக்கப் பசந்தேய்சன்
பாகப்பா வையினாக மாணுளாயா னீன்றெறித்த பாவைதானே. (ச)

கருக்கோட்டை யானும்வெங்க டேசுரெட்ட மேந்த்ரனெ
னைக் கலந்த போகக், கருக்கோட்டை காணுமடி சகியேமுன் போலி
ன்னுங் காணுந்த, கருக்கோட்டை நிகர்வீசை முறுக்கிவரக் காணில
வன் கங்குன்மாவைக், கருக்கோட்டை யம்பிணையும் பறிவெருட்டு
தலைவாசல் கடக்கத்தானே. (ரு)

தமிட்டரா னுவம்பெருக்கி வந்தெதிர்த்த வேண்முரசு சத்தங்காது
தமிட்டரா வெனப்புலம்புஞ் சிறுபேதை விரகமது தணியவேமுத்
தமிட்டரா மதிமுகத்தின் முகமழுந்த வேபுணரச் சமயம்வாணர்
தமிட்டரா தரந்தெரியு மெங்கனெட்டேந் திரமகிபா தமிழரேறே. (ரி)

பரத்துவசத் துருத்தாயர் பாயன்மிசைப் பூவைமுலைப் பணைப்
பிலேம, சரத்துவசப் பாவிமலர் தூற்றுவார்நா னூற்றுவினே காட்டி
லேழு, மரத்துவசத் தொருகணையா லெய்தவெங்க டேசுரெட்டன்
மருவாநாளிற், சரத்துவசக் குரங்கெனவே தனித்திருந்து முடியாது
சாற்றினேனே. (எ)

நிலமாது திலகனெங்க விளசைவெங்க டேசுரெட்ட னின்
னைப்பார்த்த, பலமாது வதனமும்பொற் பசல்கொண்டாய் மகளே
பெண் படையாமேகங், குலமாது ரங்கமென்ற கிள்ளையின்மேன் மா
ரன்வருங் குறியைப்பார்த்துச், சொலமாது கிலுங்கையிலே தொடுவ
ளையுந் தோற்றுநின்ற துணிவுதானே. (அ)

கலக்கடமா னத்தொணியை முழக்கமன மலைந்தடையார் கால்
சாய்ந்தோடப், பெலக்கடமா நகக்களிறை நடத்தும்வெங்க டேசு
ரெட்டன் பிணையலீந்தான், சிலக்கடமா மரக்குபிலே யொடுக்குகடற்
றெனியடக்கு தென்றற்றேரை, விலக்கடமா மதப்பயலே தலைக்க
டைவா சலைக்கடக்க வெருட்டுவேனே. (ஆ)

திருக்கரங்கம் வகுக்கவயில் செலுத்துபடை யான்கமலச் சேக்
கையாமா, தருக்கரங்கம் பயிற்றுதுரை யிளசைவெங்க டேசுரெட்
டன் றழுவாநாளில், அருக்கரங்கம் புரந்திடவு மம்புலியும் வெம்புலி
போ லாச்சேகண்டாய், உருக்கரங்கம் பரந்துடைக்க அருக்காமம் பித
ந்தானென் றுருகுவாளே. (க0)

பொரக்கலக்க முற்றவருக் கிரங்கும்வெங்க டேசரெட்டன் புய
ங்கண் டாண்மேல், உரக்கலக்க மற்றகணை மதன்விடுத்தா லென்னசெ
ய்வா னோகோகிண்ணச், சரக்கலக்கம் மியன்கடைந்த செப்பலத்தா
னேதிரண்ட தனத்தினூடே, வரக்கலக்கண் ணிருகுத்தான் வண்டின
ங்காள் கண்டசெய்தி வழத்துவீரே. (௧௧)

இத்தரமே சத்துணிவா ரென்சகிமார் வஞ்சகிமா ரென்றல்வே
ளம், புத்தரமே வத்தனமே புண்படுமே யென்புகல்வேன் புலவோர்
க்கேபோ, தத்தரமே கத்திணையாய்த் தழைத்தவெங்க டேசரெட்
டன் றழுவினாலே, துத்தரமே தித்தணையு முன்னாலே விளைந்ததன்
றே வொருநிலாவே. (௧௨)

கொட்டமிடு மருவலர்க ளிட்டகற்றோட் டையனைத்துங்
கொழிதூளாக, வட்டமிடும் பரிநகுல நெட்டமரா சேந்த்ரனெனை
மருவாநாளில், துட்டமதன் கணைதுளைத்த துளைவழியே தென்றல்
வந்து சுவைத்துத்தள்ளி, வீட்டவெறுங் கூட்டையினிச் சட்டதனா
லென்னபயன் வெண்ணிலாவே. (௧௩)

புவிக்காதி பதியிளசை புரந்தவெங்க டேசரெட்டன் புலவோர்
சொல்லும், கவிக்காதி வள்ளலைக்கண் டாசைகொண்டா ளுக்கமுதை
க் கரைத்துப் பால்வார்த், துவிக்காதிவ் வளவேனும் புகட்டுசகி யேழு
கத்தைக் துடைதண்ணீரு, தவிக்காதி லேசுக்கா னாலும்வைத்து
திவள்காமத் தகைக்குத்தானே. (௧௪)

பொருவாசிக் கொருநகுல னிளசைவெங்க டேசரெட்டன் புய
ங்கண் டாயோ, இருவாசிக் கெனக்கலையை யுடுத்துபணி திருத்துவனை
யெங்கேதேடு, மருவாசிக் குங்குழலை முடியுனக்குத் தரிப்பிடந்தான்
மகளேசிச்சி, தெருவாசிக் கினதுமவன் கைம்மருந்தான் மெய்ம்மறந்
து திரிகின்றயே. (௧௫)

பொரவிசையங் செலுத்துவெங்க டேசரெட்ட மேந்திரன்மே
ற் புதுமால்கொண்டேன், கரவிசையங் கசுமாரன் கருப்புவில்லை வளை
த்துவலக் கையாலெய்யும், சரவிசையங் கத்தில்வந்து தைத்துருவி
யப்புறம்போஞ் சகிக்கமாட்டேன், இரவிசையம் புகுந்தொளித்தா
னிளங்குமில்கா ணீருமெனக் கெங்குவீரே. (௧௬)

புடவிகட கடுனவுடை படவடவை சிதறவரு பொருதார்ச்சி
றும், தடவிகட களிற்றுதய னிளசைவெங்க டேசுரெட்டன் மருவா
ன்முல்லை, அடவிகட வுனதுகுடை யகலமத கயமேக வனிலத்தேரை,
நடவிகட நிமிர்முக்கு தொடுபரிதி யுதயமிதோ நான்கண்டேனே,

கற்றன்மின் னுவதென்சொன் முனியென்றான் றநயனம்பாற்
கலங்கித்தாபம், உற்றன்மின் னுரமுதங் கசந்தணையா ராதநெஞ்சே
யுணர்ந்தோர்க்கங்கை, யிற்றன்மின் நாளுதவு மிளசைவெங்க டேசு
ரெட்ட னினியநோக்கம், பெற்றன்மின் னுமையின்றோ டொழிந்த
தயன் மாதரலர் பேசார்தாமே. (கஅ)

ஆளுக்கே யழகனெங்க ளிளசைவெங்க டேசுரெட்ட னன்பை
யீசன், தாளுக்கே விருந்திட்டா னென்னலர்கள் செங்குருதித் தசை
யைச் செங்கை, வாளுக்கே விருந்திட்டான் மாதரா ராபியெல்லா
மலர்க்கைவாளி, வேளுக்கே விருந்திட்டான் வெண்மதிக்கென் பெண்
மதியை விருந்திட்டானே. (கஆ)

அனங்கலக்க ணந்தெரியாள் சிறுபேதை வீரகமிவட் கதிசுமை
யோ, மனங்கலக்கப் பக்கமில்லை யுன்னையன்றி யாதலினால் வாராதா
லே, தினங்கலக்க ணீருகுத்துத் தேடுகிறாள் வாடுகிறு டிரண்டகும்
பத், தனங்கலக்க வருள்புரிவா மிளசைவெங்க டேசுரேட்ட தமிழ்க்
கோமானே. (கௌ)

எனக்குடந்தை யானவெங்க டேசுரெட்ட னருகிலழைத் திரு
த்திவைத்துத், தனக்குடங்கை யாரவெனைத் தழுவாத மனக்குறை
யைச் சகியே சொன்னேன், உனக்குடம்பெ லாம்பசக்கும் பாலனமு
ங் கசக்குமழ குற்றகொங்கை, கனக்குடங்காத் தொனிகேட்கு மத
ன்படையும் வந்தினிக்கை கலக்குந்தானே. (கௌ)

மாலைமணி முடிதரித்த மருவலர்கள் சேனைதனை மடியத்தாக்கும்
கோலமத களிற்றுதய னிளசைவெங்க டேசுரெட்டன் கூடாநாளில்
பாலனந்தி வலைபருந்தாள் சிறியாட்கு மதிக்குமென்ன பகையோ
மேனி, வேலைநடுக் கலத்தைவிட்டே யெழுந்தலைந்த காகமென மெவி
கின்றாளே. (கௌ)

ஒங்கியரா மாமதியா தவன்போல வர்வுமிடை யுடையுந்தன்னால்
நீங்கியரா மாரச்சரத் தால்வருந்து வதற்கிரங்க நேமியாத

பாங்கியரா மாவெனக்கண் பார்த்துமரு வாய்கவந்தன் படக்கையால்
வாள், வாங்கியரா மாவூமா விளசைவெங்க டேசுரெட்ட மன்ன
ரேரே. (௨௩)

கனத்துவரை போற்புடைத்த கொங்கைமங்கை கொண்டமை
யல் கண்டுநந்தா, வனத்துவரைச் சென்றுமலர் கொய்திவளை பெய்ய
வந்தான் வந்தானெப்போ, துனத்துவரைப் புரந்திதவு சொல்லாரைத்
தாக்கியவர்த் துருவனேட்டிற், சனத்துவரை யாக்கும்வெங்க டேசு
ரெட்ட மேந்திரனே தளசிங்கேறே. (௨௪)

தரும்பலிக்கு மருவலரைத் தாக்கும்வெங்க டேசுரெட்ட சாமி
மாலே, வரும்பலிக்கு நினைத்தபடிக் கிப்போது தப்பாது வலத்திருந்த,
திரும்பலிக்கு ரலைப்பார்க்கிற் செயமடிபெண் ணேமதனன் செங்கை
யாலெய், அரும்பலிக்கு மென்னபயஞ் சுகமாக வாழ்வாயுன் னதிட்
டந்தானே. (௨௫)

மின்னமருங் கொடியனைய சின்னமருங் கொடியமுலை விம்மமானுள்,
முன்னமரும் பெடுத்தமதன் றன்னமருந் தொடுக்கவெகு மோகமாகி,
அன்னமருந் தென்னினுமீ தென்னமருந் தென்னவுண்ணு தயர்கின்
றாளே, சொன்னமருந் தமிழ்ப்புலவர்க் குதவும்வெங்க டேசுரெட்ட
சுகுணமாலே. (௨௬)

சடங்கலா மகட்கிளமார் தளிரேழுத் தம்போரியச் சகிக்குமாவன்
மடங்கலா னையைப்பாயு மாறுபோற் சீறுதென்றல் வருமாசொர்ணக்
குடங்கலா மதிதனமா னனமாஞ்சேர் வாய்மருவார் கூடியுத்தம்
தொடங்கலாற்பவரிகொண்டதருமவெங்கடேசுரெட்டசுகுணமாலே.

திருவிருக்கு மணிமார்ப னிளசைவெங்க டேசுரெட்ட தீரனெ
ன்னை, மருவிருக்கு மணிகணவ னெனச்சேரா நாண்மோக மயக்கத்
தான்மேல், விருவிருக்கு மணிவளையு மேகலையுஞ் சோர்ந்திமேன்
மேலுந்தென்பால், அருவிருக்கு மணியலுங்கார் துத்தரள மெனவரு
ங்கண் ணருவிதானே. (௨௭)

குருவடிபை வணங்கும்வெங்க டேசுரெட்ட மேந்திரன்முன்
கூசாமற்போய், இருவடிவெல் லாம்பாரு விணையைமீட் டனுராக
மிசைத்தனேகந், தருவடிதெள் ளமுதநவ ரசமொழுகும் படிபடிசவ்
வாதுபூசி, மருவடிபெண் ணையினிமேன் மகராசி யாய்ச்சகித்து வா
ழ்குவாயே. (௨௮)

தெந்தனம்பே சுங்கொழுநர் மயல்கொளுமஞ் சேல்விழியர் திர
ண்டமேரு, பந்தனம்போற் றனமுடையீ ரின்சொலுரை யானுரைக்
கும் படிநீர்கேண்மின், எந்தனஞ்சே ராதவெங்க டேசரெட்டன்
றனையழைக்க வெழுந்துபோன, சந்தனஞ்சம் மாவந்தாற் பூசலா
மெனக்குமதன் றனக்குந்தானே. (௩௦)

வீறுதர மேவலரை வென்றவெங்க டேசரெட்டன் மேவவே
ண்டி, நூறுதர மாகவண்டைத் தூதுவிட்டா ளனமருந்தா. நெந்தாள்
கண்ணீர், ஆறுதர மேற்பாய வனங்கன்பூ வானிமுலை யானியூடே,
ஏறுதர மாச்செவியைத் துளைக்குதென்றே யோலமிட்டா ளெனச்
சொன்மாதே. (௩௧)

இக்கோடி வளைப்பனைன விருகோடி யினம்பிறைக்கீற் றெழுந்
துவானில், முக்கோடி வளைப்பமத னுற்கோடி கணைதொடுத்தான்
முன்னிற்பாளோ, கொக்கோடி யிரையெடுக்கு மிளசைநகர் செழிக்க.
வருங் குமனாவெட்டுத், திக்கோடிப் புகழ்படர்ந்த வடமலையா கட
மலைமுன் சென்றமாலே. (௩௨)

*சூதவள வாவிசையச் சொல்லுமுலை மலையாகத் தொடங்கவேனெய்
யாதவள வாவிசைய வன்மினணை வாயணைவா யார்க்குஞ்சங்க
நாதவள வாவிசைய வில்லியினம் பேந்திளசை நகரில்வாழும்
நீதவள வாவிசைய செகவீர ராமவெட்ட நிருபரேறே. (௩௩)

ஆர சந்திர ணத்துமட் டுண்டிலா ளருவ ருத்து விருவிருப்பாகி
யே, ஊர சந்திர விற்பாதி சென்றுமே யுறங்கி லாண்மகட் கென்செயு
வேனையா, தீர சந்திர காவி யிடக்கயா சிங்க வுத்தண்ட தூர்த்தண்ட
னேரண, வீர சந்திர கிரிநக ராதிபா வெங்க டேசர வெட்டமராசனே

தடக்க யத்தல ரெல்லா மெடுத்துவேள் சமரசச் சோலையில் வந்
தா னெனவதை, அடக்க யத்தைபுந் தாயர்கொன் றுல்வெறி யாட்
டுத் தானிவ ளாசையைத் தீர்க்குமா, கடக்கயத்தடை யார்புவி கைக்
கொண்டு கட்டுஞ் சந்திர காவியி டாலெனும், இடக்க யத்தன் னிலை
காட்டு மாமண்ட லேச ராவெங்க டேசரெட் டேப்தரனே. (௩௪)

கலக்கை வானியை யார்தடுப்பார்தென்றற் கற்றறுக் காற்றுவ
ளோமட வார்வசை, சொலக்கை வாய்பொத்தி மெய்சோர் திருக்க

வுந் தோகை மோகந் தொலையாது பாரையா, உலக்கை வாரி யடிக்
குந் கடாசலத் துதய னேகணை யொன்றின் மராமரத், திலக்கை
வாலியைப் பார்த்தெய்த மாமண்ட லேசுரா வெங்க டேசுரெட்
டேந்த்ரனே, (௩௬)

குரங்கிக் காய்ந்தினந் தென்றலு மன்றிலுங் கோபங் கொண்டத
னன்மாத ரேதுசெய், வரங்கிக் காபொர வாவென் றழைப்பரான்
மறுத்துப் பேசவும் வாயிலை மாங்குயில், அரங்கிக் காவென் றிருந்தி
சை பாடவு மாற்று மோமய லாற்றாத பேதைக்கே, இரங்கிக் காகிக்ர
மார்க்கா செகமண்ட லேசு ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௩௭)

தான வாரண மாமுலை யாளுக்குத் தான வாவெண் டளப்பத்தி
லேமையல், ஆனவாறு மறியா ளிவன்கண்ணீ ரான வாறு மறியார்
மின் னாரன்றோ, வானவாகண்ட லாமண்ட லாதிபா வான வாவள
வாமது ராபுரி, மீன வானிசை யாமீன கேதனா வெங்க டேசுர வெட்
டம ராசனே. (௩௮)

துரையத் தந்தி தலைமுலை மேல்வைத்துத் தோயு நானெந்த நா
ளோ விரகத்தை, விரையத் தந்தி வளவுஞ்செய் தாலிந்த மெல்லி யற்
கென்ன சொல்லியுந் தேற்றுவேன், துரையத் தந்தி வரையேந்து
மேகம்போற் றணிந்த கொம்பு படத்தன் னிழலைப்பாய்ந், திரையத்
தந்தி நடாத்திய மாமண்ட லேசு ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே.

அந்தி ராமன முன்மேலென் றுற்பக லடங்கு மோமைய லானு
லு மையரீ, வந்தி ராமனம் பேதைக்கு வேளம்பு வச்சி ராயுதம்
போல்வந்து தைக்குமே, முந்தி ராமனம் பாலுண்ட வாரிதி முழக்க
மேசுகி யாளே யினசைவாழ், இந்தி ராமனர் வேந்தா செகமண்ட
லேசு ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௪௦)

நிருத ராக வனந்தந்த கங்குலிந் நேரத் தேமத னேறிய வூர்தி
மேல், வருத ராக வனந்தந்த மங்கையை மருவு வாய்மலர் மஞ்சத்தின்
மீதிலே, விருத ராக வனந்தந்த ளஞ்செறி வேந்தன் ராவணன் சென்
னிபத் தீர்த்திடப், பொருத ராகவ னந்தந்த குஞ்செய பூப னேவெ
ங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௪௧)

தடக்க டக்கய லோவிட மோவிழி தாம ரைக்குமி மோசுமி
மோதிரன், டிடக்க டக்குட மாமுலை மாமது னெய்ய வாடி யுருகுதல்

பாரையா, உடக்க டக்குக்ர மாங்கும்ப கன்னனை யுசித விர்திர சித்
தைச் செயங்கண்ட, திடக்க டக்கயங் காத்த மனோகரா சீத ராவெ
ங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௨)

உரைக்கத் தத்துவத் துட்பொரு ளாகிய வொருவன் கைவில்
லுக் கொப்பா மிவன்கொங்கை,வமைக்கத் தத்துவ சக்கரன் போரிது
மட்டுண் டோவந்து முட்டுதல் பார்க்கிலாய், தரைக்கத் தத்துவ வளையு
மெழுப்பிப்பூச் சக்ர வாளத்தைக் தாக்கிக் கடல்கடர், திரைக்கத் தத்
துவ யப்பரி யாமண்ட லேசு ராவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. ()

விகடத் தந்தி மதிகாய மாரவேள் விடுத்த வத்திரந் தைத்து
ருவியென், மகடத் தந்தி வலையாகுங் கட்புனல் வடித்துத் தந்தி
யிசைவெறுப் பாவளோ, சகடத் தந்திப் பரித்திரட் கூட்டிய சத்து
ருத்திரட் டைக்குத் திடத்திரும், புகடத் தந்திக் குதயா செயதர
பூத ராவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௪)

சம்பு தைக்குங் கருங்காலன் போற்கங்குல் சார வேலை யொ
லிக்குப் பயந்துநோக், கம்பு தைக்குமென் பெண்பிள்ளை மேனினிக்
காம ராச நெடுத்துத் தொடுத்திடும், அம்பு தைக்குமுன் னேயயணைந்
தாலிவ ளாவி தக்குயிப் பூவி வீருக்குநம், பும்பு தைக்கு ணிதியென
வாய்த்தவெம் புண்ணி யாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௫)

முடிக்கு மருப்புக் கிசையாப்பைங் கூந்தலம் மூரிமதன்
பிடிக்கு மருப்புக் கிலக்கல்ல வேயெதிர் பேசுமொன்னூர்
குடிக்கு மருப்புக் கடலேற்று வித்துக் கொடிமதில்பாய்ந்
திடிக்கு மருப்புக் களிற்று னிளசையி லெட்டமனே. (௪௬)

தடத்தத் தனிச்சிறு நாண்பூட்டி மார சரந்தனமு
கடத்தத் தனித்தலை தோற்றாட்குத் தோற்று கடாசலத்தை
நடத்தத் தனிக்குட் பதைத்துக் கிடக்குமொன் னூர்கண்முறை
இடத்தத் தனிக்கப் பொரும்வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௪௭)

செல்லுக்கு மல்லுக்கு நேரோதி மங்கலச் சித்தசவேள்
வல்லிக் கிணையிலை வல்லிக் கிணைகந்த மாதனஞ்சொன்
முல்லுக்கு மாணுக்கு மாந்தளி ருக்குயிம் மூன்றினுக்கும்
பல்லுக்கு மேல்வரு மன்னுவெட் டேந்திர பாண்டியனே. (௪௮)

புத்தியின்பேர்க் குள்ளாய்வேன் பொற்றொடிக்கு முன்புவந்து
சத்தியப்பேர் மீது சரந்தொடுத்தான்—நித்தம்

குருபதம்ப ராவுமனு கூலாபொன் மானு

மருவும்வெங்க டேசுரெட்ட மா.

(௪௯)

அத்திதனை யூர்ப்பகப்பே ராக்கிச் சினந்தடித்துச்

சித்தசனென் மேற்சமரஞ் செய்தானே—முத்தமிழ்க்கெந்

நாளும் பசங்கனக நல்கிமுதல் வள்ளலென

வாழும்வெங்க டேசுரெட்ட மா.

(௫௦)

மன்னன்வெங்க டேசுரெட்ட மாநிதிபாற் றானுரைத்துக்

கன்னிதார் வாங்கிவரக் காண்கிலனே—மின்னுபசஞ்

சொன்னவடி வாயிலங்குந் தோகை ரதிகணவன்

கன்னல்வளைத் தெய்யுங் கணை.

(௫௧)

தண்ணமுத பாவிதவிஸ் தாரன்வெங்க டேசுரெட்ட

புண்ணியவான் வந்து புணராநாள்—உண்ணமுது

மாமனத்தை பேசுமட்ட வம்புவிட்டாள் பால்கொடுக்க

விமனத்தை பேரெடுத்தான் மின்.

(௫௨)

தண்டமிழ்தே ருத்தம தயாளுவெங்க டேசுரெட்ட

மண்டலிகன் கூடி மருவாநாள்—செண்டு

முலைமானுட் கின்ன முதுகொடுக்க வாட்டுத்

தலையானுண் மான்மயக்கத் தால்.

(௫௩)

தெள்ளுதமி முக்கருடி யாகிவெங்க டேசுரெட்ட

வள்ளன்மே லாசைகொண்ட மாணுண்மேல்—துள்ளும்

கயவாளி வேட்குவரி கைமுரசா னுற்பங்

கயவாளி யேவானோ கான்.

(௫௪)

கொங்கைகும்ப கோணமாங் கூந்தலுமோ கூடலாந்

தங்கும்விழி யம்பா சமுத்திரமாம்—பைங்கனக

மேருவெங்க டேசுரெட்ட மேந்தரா விவன்சகிபுற்

ஞருடையா னூரிடைய தாம்.

(௫௫)

மெய்யன்வெங்க டேசுரெட்ட வேந்தன்பாற் சந்துரைத்துத்

கையல்கண்ணி வாங்கித் தரவிலையே—கையதினால்.

துண்டித்தான் மென்றுமென்று துப்பினுண் மாரணையும்
கண்டித்தா ளச்சமுற்றாள் காண். (௫௬)

நற்றமிழ்வா ணர்க்குநிதி நல்கும்வெங்க டேசரெட்ட
கொற்றவன்று ரன்றியரன் கோயிலின்முன்—உற்றகொடிக்
காலைவிட்டப் பாலேநீங் காத்ததுமுன் றுண்டுபட
வேலையிட்ட தேது விடு. (௫௭)

கன்னன்வெங்க டேசரெட்ட காண்டிபன்மேன் மாமோக
சன்னதங்கொண் டாட்குமுல்லைத் தாரல்லா—தென்னசெய்தீர்
தையன்முன்பு முன்னட் சரமுற்ற தைத்தெரியச்
செய்யும்பே ரென்ன செய்யும். (௫௮)

தாண்டுபரி தூண்டுதிட சாலிவெங்க டேசரெட்ட
பாண்டியன்மே லாசைகொண்ட பைந்தொடியை—வேண்டியே
ஒன்றிரண்டாப் போக வொருத்தனைபிங் கேன்கொணர்ந்தீர்
மின்றுயர்க்கென் செய்யும் விடும். (௫௯)

கல்விகரை கண்டகும்ப கம்பன்வெங்க டேசரெட்ட
வில்விசையன் மென்னிளசை வெற்பிடத்திற்—சொல்வதென
கட்செவியு மம்புலியுங் கங்கையுமோர் வெம்புலியிற்
பட்சமுற வைத்தார் பதி. (௬௦)

சங்கநிதி யென்னத் தழைத்தவெங்க டேசரெட்ட
சிங்க மிளசைச் செழுங்கிரியில்—அங்குகண்டேன்
மானிலத்தை முற்றுமொரு வள்ளனடு வாதியந்தத்
தானிருப்ப தேந்திநிற்கத் தான். (௬௧)

தாலமுற்றும் வாழ்த்துமிந்தர தாருவெங்க டேசரெட்ட
வாலகிருஷ்ண விம்பன் மணிவரையின்—மேலு
மருக்கமழு நன்மா மனையுமொரு சந்தி
இருக்கவதிற் கண்டுகொண்டே னின்று. (௬௨)

தங்கள்குல தீபநெனத் தாரணியோர் கொண்டாடும்
எங்கள்வெங்க டேசரெட்ட மேந்தரன்வெற்பிற்—செங்கணரி
உண்ட துடனவனின் றாதினதுஞ் சேர்ந்தவன்பேர்
கொண்டதின்மேற் கண்டேன் குறி. (௬௩)

ஏகாம் பரரிடப்பே ரில்லாத தாழ்வுசொல்லப்
போகாது வேறு புகலிலையே—பாகார்ந்த
சந்த மதுரத் தமிழுக் ககத்யனென
வந்தவெங்க டேசுரெட்ட மா.

(௬௪)

திரைக்கலைக்கித் தையலென்ப தேயிருபத் தேமென்
அரைக்கலைக்கித் தைய லனேகம்—உரைக்கவொண்ணு
- தந்தம்ப்ர கண்டா வரசர்சிரோ ரத்நமென
வந்தவெங்க டேசுரெட்ட மா.

(௬௫)

கூன்கலைநி லாவின குளிர்ச்சிபொறுக் காதுகல்வி
மான்கலையில் லாமன் மருளுமா—தேன்கலையச்
சந்தநறுங் காவின்மந்தி தாவு மிளசைநகர்
வந்தவெங்க டேசுரெட்ட மா.

(௬௬)

*மாதுவத னம்பொற் குடஞ்சந்திர விம்பம் மருங்கோ ரிலக்கணஞ்சி
வந்தவித மொருபிரபந் தந்தந்த மினியதிரு மானிலங் கையும்துவே
கோதிலாக்குற்றூலநாதர்தம்மனைவிபெயர்கொண்டசிங்காரமதனைக் [ப்பலா
கொண்டவென்றுஞ்செழுங்குமுதமென்றுங்கிளிக்குஞ்சென்றுமினைசெ
காதுவனை மைக்கண் கருங்குவனை சொன்னக் கழுத்துவனை யாகுமவனைக்
கமலத் திருப்பவனையொப்பனவுரைக்கலாங்கைவனைகிலுங்கவனைவாய்
தாதுலவு வண்டளவ மாலிகா பரணு சபாரஞ்சி தப்பராவா
தமிழின் மகாகும்ப மாமுனிக் கிணையாகிய
விதரணி காபங்க யாசனத் திருமேவிய
சயில புயாவெங்க டேசுரெட் டமபூபதியே.

(௬௭)

*வனவாரு திக்குமிரு தனமுமைக் கண்ணுமா வாகும்வனி தைக்கரும்பாம்
வசனமுந் தசனமும் வதனமு முழந்தாளு மாமதி தனக்குநிகராம்
கனகாம்ப ரன்றனக் கனையென்ற மகிமையைக் காட்டிமது வேபுயமதால்
கன்னற் சிலைக்குமொரு வாளியென வந்தவன் கைக்கம்பு கந்தரமதாம்
அனவாக னன்றேவி பெயரொன்றின் முதலெழுத் ததிலே பழக்கமதலால்
அப்பாலிரண்டெழுத்தாகும்வடிவழகின்மலரணைமீதுவந்தனைகுவாய்
தனகுபே ரப்பாக்ய சம்பன்ன மிகுயோக்ய சற்குண விலாசவாக்ய
தமிழின் மகாகும்ப மாமுனிக் கிணையாகிய
விதரணி காபங்க யாசனத் திருமேவிய
சயில புயாவெங்க டேசுரெட் டமபூபதியே.

(௬௮)

ஔஞ்சலக் கண்மதனி லோரிலக் கண்மேழு பாரையடி யாலளந்த [ளேத்தே
பகவனதுபெயர்கொண்பொண்டிமாநகர் தனைப்பார்த்துக்கையால்வ
அஞ்சதலையான்சடைக்கணிவான்பெயருமறந்தயனூர் திபெயர்வெறுத்தே
யானையின் பெயராகிமதனவேள்போர்க்கிலக்காயினுள்வந்தனைகுவாய்
மஞ்சதரு வினையகொடை தருமலர்க் கரதலா மகிமைப்ர தாபமணியே
மாமண்ட லேசரா கவிஞர்கவி நீக்கவரு மன்னவா கருணைநிதியே
தஞ்சமென வந்திடு சணங்கன்வன ரும்படி தனந்தரு துரந்தரிகளே
தமிழின் மகாகும்ப மாமுனிக் கிணையாகிய
விதரணி காபங்க யாசனத் திருமேவிய
சயிலபு யாவெங்க டேசுரெட்டமபூபதியே. (சுக)

குமார எட்டப்ப பூபதிமேற் பாடியவை.

சந்தான மேநிகர்கு மாரமுத்து சாமிசகோ தரவான்பொன்னே
சந்தான மேருவென நிறைந்தகுமா ரெட்டனெனைத் தழுவாவாயா
சந்தான மேதரிக்கக் கூடுதிலை யவன்மருங்கிற் சகியேநீபோம்
சந்தான மேலேறி யுபரிசெய்தாற் றீருமடி தனக்குத்தானே. (எ0)

திருமாலை யம்புதொட்ட சிலைமார னம்புவிக்குட் டிடவான்
முல்லைத், திருமாலை யம்புயஞ்சூழ் குமாரவெட்ட மனைச்சேரச் செய்
தாலுள்ள, திருமாலை யந்தெளிந்து சுபசோப னம்பொருந்திச் சிவ
ணைநேசித், திருமாலை யந்தொறும்போ யுணைநினைத்துத் தெரிசிப்
பேன் றிருமின்னுளே. (எக)

கன்னியுன்றன் மேற்பிரிய மையாமற் றோரையிவன் கண்டான்
மூன்று, மன்னர்தனி லேயொருவன் பெயரையடிச் சுடிவழுத்து
வாளனத்தைத், தென்னவன்றன் மாலைபென்றான் மதியையதிற்
கடையெழுத்தாய்த் தீர்த்தானையா, நன்னயகு ணாகரு மாரவெட்ட
ராசேந்தர நரினமாலே. (எஉ)

பொன்னிலங்கை ராவணனை வென்றவிடை யாட்களாகப் புளகக்
கொங்கை, தென்னனைநே ராயிருக்குஞ் சொல்வார்த்தை கண்டுபயற்
தேன்மகாவிற், பன்னிவடி வூர்கணிதம் பம்மரம்பை யாகுமிவட்
பரிந்துசேர்வாய், சொன்னமொழி தவறாத குமாரவெட்ட ராசேந்தர
சுருணமாலே. (எங)

மெலக்கணக்காப் பெருந்துவோ மெனவேனே மனங்குறிக்கும்
வேளைபார்த்து, நிலக்கணக்கா மனப்புதுந்து குந்தாகப் பாய

கறுக

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

வென்மே னிரைத்தானெண்ணிச், சொலக்கணக்கா வழக்காரா னறிந்
தவளா தெரிந்தவளா துயரமெல்லாம், இலக்கணக்கா ரிகைதோந்த
குமாரவெட்ட பூபதிபா லியம்புவாயே. (எசு)

பண்ணப்பம்பர மன்னமுணுமலே பாற்றுப்பம்பரஞ் சோர்ந்து
மயல்கொடுவண்ணப்பம்பர மாங்குயமீறிமே வவிரும்பம்பரக் கண்ணி
னட்சேரையா, தண்ணப்பம்பர வைகுழ்பதியர சருங்கப்பம்பரந்
தேகொடுவந்தடி, விண்ணப்பம்பர மென்றேதொழுஞ்செக வீரராம,
குமார வெட்டேந்த்ரனே. (எடு)

உன்னக்காவடிப் பூப்பறியாணதி யுப்புகாள்வடி பாலையருந்தென[வாப்
என்னக்காவடிவேண்டாமென்றேதினலேதுக்காவடியங்காமற்சேரு
அன்னக்காவடி யார்க்குமகாசலத் தாதிக்காவடி மைத்திறம்பூண்டு
வின்னக்காவடிவேலாவென்றுன்செகவீரராமகுமாரவெட்டேந்த்ரனே.

ஆரிச்சந்தர யம்படிப்பார்மத னுலச்சந்தனக் குண்டாகியேபினும் [ப்
தேரிச்சந்தனமேசொ லுவாயெனச்செப்பிச்சந்தரங்கைதனைச்சேருவா
பூரிச்சந்தரம் விம்மியமாதரைப் புலப்பச்சந்தன தாகவுளத்தில்வை
வேரிச்சந்தர மார்பகத்தாய்செக வீரராமகு மாரவெட் டேந்த்ரனே,

பூத்துக்கி யுண்டவனைப் போந்தேறிக் கொண்டவனே
மாத்துக்கி யைத்துக்கி வந்தானே—நோத்திரும்
பொன்னு பரணு புயசயிலா தென்னிளசை
மன்னு குமாரவெட்ட மா. (எஅ)

அழகிசக்க தேவிக் கனந்தம் பணியால்
விழையுங் குமாரவெட்ட வேந்தே—பழகுமொழி
கூந்தல் களமல் குலகடுசொன் னேன்கனகம்
ஏந்துதன மாந்தளிர்மெய் யே. (எக)

ஊற்றுமலே மருதப்பத்தேவர்மேற் பாடியன.

அரைத்தசந்த னம்பொருந்தா ளமளியின்மேற் கண்மியிலா ளர
க்கன்மோலி, நிரைத்தசந்த னம்பாலே துணித்தமரு தப்பன்வர
நினையாளன்னை, இரைத்தசந்த னம்பசலைக் காற்றுமென்றா ளேபர
வை யிடத்திலேசென், றுரைத்தசந்த னம்பாருக் குள்ளிலையோ
திவாகரனு ரொளிக்கின்றோ. (அ௦)

அரமியஞ்சேர்த் திளவாழைக் குருத்தைவிரித் ததிற்கிடத்த
வதுவுஞ்சூடா, கரமியங்கொள் ளாதெழுந்து தரையில்விழுந் தாளத
னைக் கண்டுதாய்மார், சரமியங்கு தோவிலையோ வெனழக்கிற்
கையைவைத்தார் சத்யவாய்மைத், திரமியங்கும் கிளுவைமரு தப்ப
னுக்கிச் செய்திசொல்லித் தெளிவிப்பிரே. (௮௧)

திருந்தலரி கலையடக்குங் கிளுவைமரு தப்பசெய சிங்கமென்னைப்.
பொருந்தலரி தாயிருந்தாற் பூத்தானஞ் செய்யானே போர்வேனையா
வருந்தலரி குளையலரி மாவலரி பூவலரி மாதர்கீழ்பால்
இருந்தலரி வாராமுன் னிரவிதனின் மதியம்வந்தா லென்செய்வாளே

வரைத்தூற்று நெடுங்காட்டு வழிப்புலவோ ரலையாமல் வளர்த்
ததாய்போல், உரைத்தூற்று மலைபுரந்த துங்கமரு தப்பெனரு நாளு
ஞ்சேரான், கரைத்தூற்று நறும்பாலு மன்னமும்வேண்டேனதனைக்
கண்டலோமா, தரைத்தூற்று மெனவிடுத்துத் தாய்க்கிழவி கூடநி
ன்று சலஞ்செய்தாளே. (௮௩)

இப்பளப்பா றையிற்படுக்கச் சொல்லுகிறீர் செடிமறைவோ
வில்லைச்சூழ, உப்பளப்பா றையுமாச்சு கணவனே வெகுதோபி யும்
மைக்கண்டால், கொப்பளப்பார்க் கினும்பார்ப்பன் பேனைப்பார்க் கி
னும்பார்ப்பன் குணமில்லாத, தப்பளப்பா விருக்குதையா கிளுவைம
ரு தப்பமன்னா தமிழ்க்கோமானே. (௮௪)

கவள வளைக்குக் களவுசெய் தோன்வஞ்ச கப்பிணைமேல்
துவள வளைக்குஞ் சிலையான் மருதப்ப துங்கன்வரான்
தவள வளைக்குத் தடைபிடு வாரில்லை சந்துசொல்ல
அவள வளைக்கும் பிடப்படு மோதண் ணளிக்குலமே. (௮௫)

திருமலைவேலப்பன்மேற்பாடியன..

செருத்தாக்கு மதப்புளியே திருமலைவே லப்பாநின் செவ்வா
யூறல், அருத்தாக்கு மரிக்கமுதங் கசப்பாகு மணைவேண்டா னையோ
வாழைக், குருத்தாக்கு மதைவிரித்துக் கிடத்தினுஞ்சு டெனவிழுந்
து கொள்வாள்காமக், கருத்தாக்கு முகநாதன் கங்குல்வாக் கண்டுமு
னைக் கண்டிலாளே. (௮௬)

*ஒருகுதிரைக் குளம்படியாங் காதுரைந்தர் ளங்கமென்ன வருக்காமாரன், திருகுதிரைக் குளம்படியா திருந்தனள்கார்த் திகைத்திங்கடனையேதேடி, இருகுதிரைக் குளம்படியான் திருமலேவே லப்பமுங் லேறிவீதி, வருகுதிரைக் குளம்படியைக் கண்டுமயல் கொண்டு மிக வாடினானே. (௮௭)

எடுத்துவரி முறத்தினிலிட் டிழைத்தகுறி பவித்ததென வெண்ணித்தந்த, வடுத்துவரி தழுக்கேறு மெனக்கனிவாய் மடுத்துறிஞ்சு மாதைப்பாடு, படுத்துவரிம் மாதரென்றற் சொல்பவரார் வளத்திலங்கைப் பதிமேற்சென்று, கடுத்துவரி தனைப்பொருத திருமலேவே லப்பனிதைக் கண்டிலானே. (௮௮)

பொருந்தமரங் கசசரத்துக் கல்லாம லம்புலிக்கும் புறம்போ வென்ன, இருந்தமரஞ் சிதமொழியா ளிப்பாடு படமுறையோ வெமதுதாணி, கருந்தமரு மெனையளியே யென்னளியே யாய்ச்சியர்தங் கலைபவாரிக், குருந்தமரங் குழைத்தேறுந் திருமலேவே லப்பனிடங் கூறுவாயே. (௮௯)

திருகலகு வாய்ப்பறந்து சிறகொடுக்கி யிருந்துகடற் சேலைவாரிக், குருகலகு வளையொதுக்குங் கூடலில்வாழ் திருமலேவேல் கொலுவினீபோய், இருகலகு தலைமொழியா வித்தனைமா லானொன்னிசைத்தேயன்னம், பருகலகு வளைத்தாரை யாகிலுங்கேட் டாளெனச் சேர பனஞ்சொன்மானே. (௯௦)

பொருவதற்குச் சிலைக்காமன் வருமுனமே மதுரையிற்போய்ப் பொறிவண்டிர்காள், செருவதற்குப் புகழ்விசயன் திருமலே ரேந்தர்ன்வரச் செய்விரிங்கு, வருவதற்குத் தாமதித்தான் மாலையொன்று கேளந்த மாலையானுந், தருவதற்கு மதியானேன் மையலையா யினுந் திரும்பத் தாச்செய்வாயே. (௯௧)

விருத்தப்பா கலித்துறையும் வெண்பாவுங் கொச்சகமும் விரிவாய்ச்சொல்லக், கருத்தப்பா வெனதுமகள் காமனர விந்தமலர்க் கணையானெஞ்சில, இருத்தப்பா லனம்பெறுத்தர் னெனையுமவள் சகிதனையு மேசுருணீ, வருத்தப்பாத் திரமலவே டிணைந்திவாய் திருமலேவே வரிசைமாலே. (௯௨)

கெஞ்சுமா தங்கமுகம் பார்த்திரங்குந் திருமலைவேற் கிரியினனீர்
அஞ்சுமா தஞ்சுமந்து பெற்றபலன் கிடைத்ததெனக் காறுமாதங்
கஞ்சுமா தந்ததனைப் பெய் நிழல்தோர் போற்றிரிந்து கலங்குதேழை
நெஞ்சுமாதம்பலுக்குநேர்தொருவன்பின்றொடர்ந்துநேர்கின்றனே.

கொடிக்கத்தத் துழையு மடக்கநெற்கு றியும்பார்த்துக் குணம்
பார்த்துப் பார்த்திர்தப்,படிக்கத்தத்து வளைசோரச்சோருமென் பால
னத்துக்குன் பாலனம்வேண்டுங்காண், அடிக்கத்தத்து களையும்பரப்
பிழை தண்டகூட முகடும்படரென,வெடிக்கத்தத்தும் பரியாய்திருமலை
வேலுராச விவேககுலேசனே. (௯௪)

பூசத்தந்தி முலையும்புண் ணாக்கினீர் போதும் போதும் புழுக்குஞ்
சவ் வாதுமா, காசத்தந்தி மதியுஞ் சுடுமென்ற காமப் பேய்கொண்ட
கள்ளிக்கென் சொல்லுவேன், மாசத்தந்திசை யெல்லா மதிரவே மந்
த ரத்தை மருப்பிட் டிடித்தளி, வீசத்தந்தி நடாத்துந் திருமலை வே
லு ராச விவேக குலேசனே. (௯௫)

ஓரராவுண் டிமுழு மதிப்பிள்ளை யூரராவுறங் காதபெண் பிள்ளை
மால், கூரராவு கணைகடொட் டான்மதன் கும்பராசி கொழிப்பது
முத்தமாம், சூரராவி துடிப்பத் துடிப்பத்தின் டுணைக்கராசலந் துண்
டிக்கக் கண்டிக்கும், வீரராகவ ராமா திருமலை வேலுராச விவேக
குலேசனே. (௯௬)

சங்கராவை யகழும் பழிக்குமாந் தாயர்தூற்றி லெனும்பேதை
நெய்முடை, அங்கராவை யழைக்குங் கழைக்குர லனங்கவேளை ய
ழைக்குமென் றேங்குமால், கங்கராவை யடர்வது போலொரு கைக்
கடாசலங் கால்சாயத் தாக்கிய, வெங்கராவை யிடறந் திருமலை வே
லுராச விவேக குலேசனே. (௯௭)

நேற்றிருந்த நிலவுமந் நேரமென் னினைவிருந்த நினைப்பு மிளந்
தென்றற், காற்றிருந்த சுகமுமுன் னானையென் கருத்திருந்ததும்
யாதென்று சொல்லுவேன், சேற்றிருந்தசெந் தாமரைப் பூவினமேற்
றிருவிருந்தது போலச் சிம்மாசனம், வீற்றிருந்த துரையே திருமலை
வேலுராச விவேக குலேசனே. (௯௮)

அச்சங்க பாணி பதம்போற்றிச் செந்தமிழ்க் கன்பியற்றி
அச்சங்க மேவுந் திருமலை ராய னனைந்திலனன்

அச்சங்க லாமதிக் தென்றிருந் தேனென்ற னாகத்தையால்
அச்சங்க மாகத் துளைத்தான் மதப்பய லம்புகொண்டே. (கூக)

அத்திக் குதையன் றிருமலை வேலப்பின்னபுசொல்லத்
தித்திக் குதையன் கருத்தென்ன மோமதி சென்றுகுணக்
குத்திக் குதையன் கதிர்காட்டு மோவிரு கொங்கையின்மேல்
தத்திக் குதையமட் டேறுது காமன் சரங்கள்வந்தே. (க௦௦)

கலவளைக் குண்டுவன் கைவளை போனதுங் காரிகையார்
சொலவளைக் குந்தத் தரம்போலத் தைப்பதுஞ் சொல்பவரார்
நலவளைக் குஞ்சரி யாஞ்செவிச் சானகி நான்புனைய
மெலவளைக் குஞ்சிலை யானே திருமலை வேலப்பனே. (க௦௧)

வெஞ்சத் தமரந் துளைக்குந் திருமலை வேலுவந்தால்
வஞ்சத் தமரம்ப லுக்குமஞ் சேனன்னை வாய்க்குமஞ்சேன்
நெஞ்சத் தமரங்க சப்போரை வெல்லுவ னீயுமெனை
அஞ்சத் தமரஞ்செய் வாயோ வலைசெறி யம்பரமே. (க௦௨)

நீகா விதுரா நெருப்பா மிவட்குவினக்.
காகா விதுரா கதம்புரிவார் கன்னியர்கள்

வாகா விதுரா மராமரதி மாவச்சர
தேகா விதுரா திருமலைவே லேந்திரனே. (க௦௩)

அங்காவித் தாரா வணைவதுகண் டின்பமொரு
பங்காவித் தாரா பதியேயென் றேங்குவளோ
துங்காவித் தாரா துணைமுலையா ராசைகொள்ளும்
செங்காவித் தாரா திருமலைவே லேந்திரனே. (க௦௪)

வசவப்புகத்திரி முதலியோர்பேரிற் பாடியன.

மாதங்கங் கோடிநில வறைக்குளொளித் தாலுமந்த வழியேகம்ப
மாதங்கங் கோடிவிடச் சென்றடிக்கு முயிர்தரிக்கு மாசிவாரா [ய்
மாதங்கங் கோடிகலுங் கடலொலிக்கென் செய்வளினி வந்துசேர்வா
மாதங்கங் கோடிதமிழ்க் குதவும்வச வப்பமதி மந்திரியே. (க௦௫)

பூரிக்குஞ்சர மாவா மார்கொங்கை பூவைதாங்கப் பொருதத்
தொனிக்கடல், பேரிக்குஞ்சர பம்போலந் தென்றற்கும் பெருமயச்
சுந் நாகக்கண் டாங்குவேள், நேரிக்குஞ்சர முங்கொண்டு வந்து

போர் நிறைத்திட, ஸனிநி நீவந்து சேர்மத, மாரிக்குஞ்சர மீதாசு
மிந்திரா வன்யரா வசுவப்ப தூயனே. (க0௬)

நகத்துவார லாங்கண்ணி கொங்கைக ணையவாரறத் தைத்த
வழித்தென்றல், சகத்துவாரஞ்செய் தாலந்த வேனம்பைப் பொறுக்
கவாரம் புயக்கன்றி தந்துசேர், சகத்துவாரஞ் செயுநதென் னிளசை
ரா சத்துவாரத்து, கோர்மந்திரி யாய்வந்த, மகத்துவாரஞ் சிதவச
னாந வாகனாநங்குவப்ப தீரனே. (க0௭)

கருத்தவா லு யாள்கர னுய்வருங் காமனாலுடல் வாடாதின
றின்பத்தை, அருத்தவாவிலை யாயினிப் பேதையோ வாவிதாங்கரி
தாசுமை யாற் றார், திருத்தவாவிலை யாத்தன்னை நல்கிய செந்தமி
ழ்க்குத் தியாந் நிணப்புலால், மருத்தவாவிலை யாரயில் வேற்கரா
வன்யராய வவப்ப தீரனே. (க0௮)

பருதியு க மகமாக மூர்மதி பணையெக்காளம் வெடியா மலரம்
பு, விருதியா மகன்வச்ர மாமிவை மின்பொறுத்திடு மோசேர் திரு
வருட், கொந்தியாக மகவா சகங்கற்றோர்க் குற்பனாவெங்கள் குப்
பண வேண்மந்தா, வருதியாக மகமேரு நேர்செல்வ வன்யராய வச
வப்ப தூயனே. (க0௯)

சந்தைத் தை விடுக்குமுன் னேவில்வ சந்தனத்தை யலைப்பகைத்
தெய்வன, சந்தனத்தைத் துளைக்குது பாலுங்க சந்தனத்தையு மப்
படிச் செய்ததே, சந்தனத்தை யணிதண்பு யாசலத் தாருவேதன்
டமிழ்க்கு) னோர்தம்வ, சந்தனத்தைத் துசங்கட்டி பீந்தரு டந்தர
னேழுத்து மந்திர ரேந்தரனே. (க10)

சருக்கரைய முதுகனிதேன் கலந்ததமிழ் முனிநிகர்வான் றரியார்
பெண்டிர், கருக்கரைய முனிவிசய கிரிவேலைச் சின்னோப கனவான
சைப், பெருக்கரைய வளவலவென் றலைக்கேறி மயக்கினது பித்த
மூர்ச்சைத், திருக்கரைய வுடதமெடு கரைத்துமெல்லப் புகட்டமுது
செலுத்தென்றனே. (க11)

இலக்கார மணியாள்கண் ணிமைபொருந்தான் மன்மதன ரெய்
தபுண்ணிற் றலக்காரம் பெய்ததெனக் கதிராமதியுஞ் சுழன்றெறிப்பக்
கனனாநாநே, சொலக்காரம் மியமாக விலக்கணாந் கவிப்புல

மைத் தொன்னூலோர்க்குப், பலக்கார மருள்விய கிரிவேலாஞ் சின்
னோப பதிச்செவ்வேட்கே. (ககஉ)

திடக்குவடக் கடக்களிறுந் கம்பளவல்லக்கர்மூன் தெற்குப்பூர்வ
குடக்குவடக் கடற்கரசன் மலையாண்டி ராஜமூலலை கொடுவந்
துன்னை, மடக்குவடக் கனசெய்வண் மதப்பயனே யுனக்கினியொவ்
வாதுபேரி, அடக்குவடக் கயமீனின் சடக்குநடக் கதினிமே லறிந்து
பாரே. (ககங)

மாதானே வேந்தர்க்கு மேலோன் பெரியசு வாய்வையன்
மாதானே மேல்வரக் கண்டனன் கண்டு மயங்கியுஞ்
மாதானே யோவரக் காணே நெனது வளவுக்குளம்
மாதானே போச்சென்று வந்தா ளினிச்சொல்ல வாயிலையே. (ககச)
இந்திரச் செல்வன் றுரைபூசிக் காத்தப்ப னிங்கிவன்பல்
வந்தில னின்னமும் வேள்கணை யாற்கண் வளர்ச்சி
கந்திரள் சாணுவில் வைத்த துமகர கர்க்கடக
சந்திர யோகங்க ளாமட வீர்கணி தந்திடமே. (ககரு)

சென்றலந்தார் சேர்முத் திருளப்ப பூபதிபால்
மன்றலந்தார் வாங்கி வருமளவும்—குன்றமுலை
ஏழா யிரம்பண்ணை யில்லுடம்பு வாடாதே
ஏழா யிரம்பண்ணை யில். (ககசு)

ஆகச்செய்யுள் துசு௦.

நாகூர்முத்துப்புலவர்.

நாகூரிலே பிறந்துவளர்ந்து எட்டையபுரம் சம்ஸ்தானத்திலே வித்து
வானாயிருந்த இவர் செய்ததாக ஓர் பிரபந்தத்தையும் பார்த்திலம். இவரும்
கடிகை முத்துப்புலவர் காலத்தினரெனத்தெரிகிறது.

வெங்கடேசுர எட்டப்பபூபதிமேற் பாடியன.

தனதனாக நடாத்தி யடர்ந்தபூச் சரத்தைவாங்கித் தனத்திற்
றொடுக்கம், தனதனாக தவிலான்மின் போன்மெய்ப் சந்தசந்துசந்
தேசொலென் றுண்மினாள், தனதனாகத் தொம்மெனப் பையினி
ர்த் தம்புரிந்த சரண சரோருகா, தனதனாக வளரும்பர தாபவித்
தாரனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (க)

கனகனங்கம் பிளந்தன் லுந்தன கங்களந்திருக் காயமின்
மேன்மற்ற, கனகனங்கம் பிளந்தன் கண்டுகொங் கைக்குளேவினன்
சேராத தென்கொலோ, கனகனங்கம் பளகோத்தி ராவருட் காத
லன்றனைக் காத்தடி மைகொண்ட கனகனங்கம் பிளந்த நரசிங்க
காருத்தாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (உ)

கடகரிக்கு மதனான வர்செயுங் காயந்தோந்தன ரோவன வன்னைமாந்
கடகரிக்கு மரிவாழ்க வேலன்முன் கட்டினுரதி லென்னுமொன்
னார்க்குவி, கடகரிக்குரு விக்கன்று கண்ணருள் கர்த்தார்தானினை யைத்
துதி நேமகா, கடகரிக்கு நிருபா வினாவாழ் கருணைமால்வெங்க
டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ங)

தந்தப்பாதுக லர்மருங் கம்பிரு தாரையாமிந்த மாதையின்
னாச்சந்தம், தந்தப்பாதுக னற்றவ ரம்புவே டாடுவெரிக்கச் சரமுல்லை
தாசர, தந்தப்பாது கவிப்பட்டம் வாலியைத் தாக்கியேயவன் றம்
பிக்குக் தந்துதந், தந்தப்பாதுகை தம்பிக்கு நல்கிய தாருவேவெங்க
டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ச)

கனதனந்தன தாவலி னுலந்தக் கனிக்குமாமலை யாமிடை மின்
னிலும், கனதனந்தன மாற்கு றரிதரி தென்னுமல்குற் றிருவை
யணைஞவாய், மனதனந்தன மாடை தமிழ்பகர் வாணர்க்கிந்து மகி
ழம்பா தாபனே, தனதனந்தன வென்றாடு வோரரு டங்குவாழ்
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ரு)

இந்தக்காவனங் கற்கோர் கவிகையா விருந்துகாந்துதி யானென்
ன செய்குவேன், பந்தக்காவன மம்மைகண் டப்பியெப் படியங்
கேசுவன் பாங்கியென் மூன்கலி, சந்தக்காவன சத்திர சோமதி
யாகசற்குண பாகமனோகரா, சந்தக்காவனஞ் சூழின சைப்பதித்
தானமால்வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ரூ)

இருபந்தந்த மெனும்பொற் பயோதர மென்னசொல்ல ரதிக்
கெண் மடங்கிவன், சொருபந்தந்தச் சிவிகையில் வந்தனன் சொந்த
மாக வுவுத்தனை வாய்சடர், தருபந்தந்த மணியவெற் புப்பெற்றிற்
றாய்த்துலங்கித் தனைநம்பு வோர்க்கெலாம், நிருபந்தந்த மனதின்
படிக்கரு னைசனேவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (எ)

தரகலாதனங் கன்சமர்க் கோநார மைந்துபாணமெய் தான்பூ
வலவர, கரகலாதன கும்பம் பொறு மகுமா கன்னியேயெனைக் கண்
பாரென் றுள்புல, வரகலாதனன் ஸ்மார்க்கசி லாக்கிய மாவசந்ததி
யாகவ ரோதயா, பிரகலாதனன் புபளத் திருந்தருள் பெருக்குமால்
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (அ)

மாதமந்திர ணம்போ லிருந்ததை மலைக்கொப்பாக வளர்த்தது
மாரன்கைச், சூதமந்திர வோருக மாமதி சோர்ந்துதானிந்த வேந்தி
ழை வாடுமோ, போதமந்திர சக்கனி யைக்கவ்விப் பொழிலிற்றுவும்
புகழ்க்கழு காசல, வேதமந்திர மெய்க்குக் ணைத்தொழும் வேந்தனே
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (ஆ)

வருதுகட்டுமுட் டெல்லாங் கடந்துபூ வாளிவேள்கய வாழி
முரசம, திருதுகட்டு வசன மலமலைத் தென்றலாங்கொடுந் தேரை
நடாத்தியே, பொருதுகட்டு வதனத்திற் சாடவே பூத்தொடுத்தனன்
சந்திர காவிடால், விருதுகட்டு மதிபா விளசைவாழ் வெங்கடேச
ரெட் டேந்த்ர வசீரனே. (க0)

தந்துகந்துகந் தாகந் தணிக்குரீர்த் தடமருங்கு தனமல்குற்
றையலே, முந்துகந்துகந் தாகணப் போழ்திலுன் மோகத்துது மொ
ழிவனென் றேவந்தேன், வந்துகந்துகந் தாகழு காசல வாசகாவென
வாழ்த்துமன் பாகட்டுங், கந்துகந்துகந் தாகப் புரட்டுங்க டாசலா
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (கக)

நம்பரக்கரை யானன ராகிய நாதர்முன்பு நமைவேண்டிச் செல்
கவென், அம்பரக்கரை யாயனுப் பத்தன துருவிலாமதன் யுத்தத்
துக் கென்செய்வேன், அம்பரக்கரை யானதிற் பாளைய மன்றிறங்க
யடர்ந்திலங் காபுரி, வம்பரக்கரை யாசுகத் தால்வென்ற மாதவா
வெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (கஉ)

அத்தன்கண்ணுக்குத் தோற்றானன் றுதலா லரிபிரம்மாதிக்கு
தோற்ற நவன்மகா, எத்தன்மாமனை யென்றுந் தமையனென்
றேசொல்வோன்களை யெய்யாம லெய்குரூன், சுத்தன்பூவுல கே
ழையு மேயொரு கவிக்கைநீழலிற் காத்தரு ளும்பரி, சுத்தன்மன்னுந்
குமாவெட் டேந்திரன் சோதராவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே.

உபையராசியை யூரும்பி ரான்வன ரோங்கனேருந் தனத்தா னுனைமகிழ்ந், துபையராசிய மாய்க்கூட்டி வாவென்று சொல்லியெ ன்னையுன் பால்விடுத் தாள்பொன்னார, சபையராசிற் சொருபாவென் றீசரைத் தன்கையாற்றொழுந் துங்கன்கை வீடணற், கபையராசி யருள்வல்ல வாபுக முாகராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கசு)

சங்கதாதர ளங்கால் கமுகதா தன்கழுத்திணை பென்றாட்குன் றுரின்று, துங்கதாதரத் தாமதஞ் செய்யிலத் தோகைதேகத்தை மாறன் வருத்துவான், அங்கதாதர நீதுது செல்லென்ற வாரியாரண வீரப்ர தாபனே, வெங்கதாதர வீமா செயதரா வெங்கடேசுர வெட்டம பூபனே. (கரு)

பூவலாரை முதலான கற்பங்கள் புரிந்துநிட்டை வசித்திருந் தாலுமென், ஆவலாரையும் விட்டுவி டாதந்த வரிப்பிரம்மாதிக ளானா லுந் தானென, மாவலாரை மலரதி னுலெய்யின் மங்கையுள்ள மயங் கா திருக்குமா, மேவலாரை யடக்கிச் செயம்பெற்ற விசயனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கசு)

அஞ்சக்கஞ்சனங் கைபா லகனந்த சோகமேவ வடர விடுகுமு தஞ்சக்கஞ்சன மெல்லாங் கரைத்திரு தனத்தைநிலத் தடவரை யாக் கமான், மிஞ்சக்கஞ்சனந் தாழக்கு லுக்குமெய்ம் மின்னைமேவி விரகந் தணிந்திடாய், வஞ்சக்கஞ்ச னகத்தைத் துணித்தவா வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கௌ)

கந்தரப்புய ருஞ்சடை யார்ப்பகைக் காமன்வந்து கணையேவ வே மினுள், அந்தரப்புய லின்பேர் மிகுத்தன ள்ணையின்மீதணை வாய ணை வாய்பர, தந்தரப்புயங் கப்பணி மீதுதெய் தத்தென்றாடுஞ் சர னும் புயாதிட, மந்தரப்புய பார செயதர வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கஅ)

அந்தராசல வன்பன் றி போற்பகை யார்ப்பரிக்க வவர்க்கிசந் தெய்துமின், பந்தராசல னேபயந் தாள்வெறுப் பாபுரைக்கிற பல ரென் சொல்லாருல், கந்தராசல னாவூரின் வாய்மறைக் கவுழைமுடியுண் டாகொண்ட காதல்தீர், மந்தராசல வாகா சயதரா வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (கக)

முனசநங்கை முகன்கண் ணிருந்துற முற்றும்வெந்தவன் வந்திகல்
செய்யவே, தினசநங்கைக் குதுகஞ்சி தட்டுது சேலேசோர்த்திரு காலே
யும் பின்னவே, இனசநங்கை யதுகொட்டிக் கொட்டிவந் தேசவேம
யன் மீசுர மாகுது, வனசநங்கை மருவும் புயாசலா வாசவாவெங்க
டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௦)

படங்குமாதங்க ரேக்காற் சமைத்திட்ட பாரக்கொங்கைக் குறி
யஞ்ச மீபந்தான், சடங்குமாதங் கழிக்குமுன் னுமிது சமயங்கட்டித்
தமுலா விடிவா, அடங்குமாதங்கள் சித்தமென் பாக்கிய மணைய
வேண்டுமுன் னுண்டில மென்னவே, தொடங்குமாதங்க முன்வந்த
மாதவா துங்கனெவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௧)

வாசக்காந்தன் மலர்க்கையி னுலனை வாரிவாரிப்பன் னீரொடு
சந்தனம், பூசக்காந்தல் பொறும் லயர்ந்துவாய் புலம்பத்தாமழும்
வெம்பயின் னார்களும், ஏசக்காந்த முறைக்கிலென் செய்குவா ளெய்
துவாய்குற மாதுதெய் வாணைக்கோர், நேசக்காந்த ரருள்பெற்று வாழ்
மனு நீதனெவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௨)

வந்துவாரவை யநடத் திச்சிலை வளைத்துச்சித்தசன் மாங்களை
யேவப்பு,குந்துவார வளவும்பி திரந்திடக் குடைந்துகொங்கைக் குடத்
தையு மேயனே, கந்துவாரம தாக்கிவிட் டாலிந்தக் கன்னியென்செ
ய்து வாள்காண் கலியினுல்,சந்துவார மதிலனை கண்டவா சீதராவெங்
க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௩)

அரிசிராவணத் தாலடைத் துந்தொனி யமருதில்லை யதைமுனி
யுண்ணவும், கரிசிராகவ லப்பக லோன்வருங் காலமானதெக் கால
மென், றுடரும்,பரிசிராமுழு லோபகு டாரிநீ பாரவில்வளைத் துக்கர
துஷண, திரிசிராவிழ வோர்பாணம் தொட்டவா சீதராவெங்க டேச
ரெட் டேந்த்ரனே. (௨௪)

தொடுக்கவத்திரம் வேளது தானிந்தத் தோகைமெய்யைத்
துளைத்து றுருவவே, கடுக்கவத்திரன் மேல்விழ மீயெனக் கலங்கு
வாட்குன் னலங்கலின் நீருவாய், இடுக்கவத்திரங் காவென் றழைக்க
வர் திடங்கரைத்திகி ரிக்கிரை யிட்டவா, உடுக்கவத்திர மில்லாத
வர்க்கரு னுத்தமாவெங்க டேசரெட் டேந்த்ரனே. (௨௫)

சிதமாரம்ப னங்கன்றெட் டான்றனத் தினைத்துனைத்துத் தடா
ரிக்கு தந்தம்பு, சூதமாரம்ப ராமரா மாவெனச் சொல்லுவேன்சந்து
சொல்லவிம் மாதர்க்குள், நீதமாரம்ப லாதிசெய் வாரென்றன் னே
மக்காமர் தணிமூல மென்னவே, போதமாரம்பஞ் செய்யமுன் வந்த
வா போசனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௬)

பூசுகந்தர் தனத்திற்பொரிந்தது பொருக்கெழும்பியிப் பூவை
தன் மாலுக்கே, நீசுகந்தர் தடங்கலின் நித்தர நேமஞ்செய்திவள்
காமர் தணித்திடாய், தேசுகந்தர் தராவணன் சேய்தலை சிக்கெனக்
கொண்டு வாவென் நிலக்குவற்,காசுகந்தந்த ராமாபெ ரும்புக மூகரா
வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௭)

பொருப்புக்குஞ்சரி யாகப்பு டைத்தெழும் பூண்முலைக்கன்னி
மீதே சமர்செய்யத், துருப்புக்குஞ்சரி யேறிமெய் யெங்கணுந் துளைக்
கமாரன் வளைக்க வவன்செங்கைக், கருப்புக்குஞ்சரி சாமநி ழற்றுந்
திங் கட்டுடைக்குங் கலங்குவ னோமன, விருப்புக்குஞ்சரி காந்தற்கு
வைத்தவா வீரனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௮)

அடிதங்கச்சி யிவளென்ன மோதெரி யாதுசிர்தை யயருகி
றாறிந்தா, பிடிதங்கச்சி விகையி லிருந்துநம் பிள்ளைதான்கிளிப் பிள்
ளையல் லோமயல், கொடிதங்கச்சிப் பரிபோர் சென்றேவரக் கூறென்
றானிகல் கொண்டோ ரமர்கண்டு, துடிதங்கச்சி மையப்புயங் கொட்
டுமுத் துங்கனேவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௨௯)

அரகதத்தை மதன்சிற்தை தனனிலவைத் தமபரத்தை யடித்
தார்ப் பரித்துமே, துரகதத்தை நடத்தியம் பாலுமென் றுவதனத்
தைத் துளைத்துவிட் டான்கொண்ட, வீரகதத்தை யெவர்தணிப்
பார்மலர் மெத்தைமீதினில் வைத்தனை வாய்மணி, மரகதத்தை
யணியும்பு யாசலா வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௩௦)

அனங்கனம்பனந் தந்தொட மெய்ப்சந் தசந்துவாடுவ தல்லா
லிடைக்கிரு, தனங்கனம்பனந் தாரா னிருக்குநற் றலத்தின்பேர்க்
கொடி தாங்காது பெற்றதாய், மனங்கனம்பனம் பின்போ ிபிசுத்
தந்த மாதர்சொல்லும் வசைக்கிலக் காகிய, மினங்கனம்பனஞ் சேர்
சூத மாயினுள் வெங்கடேசுர வெட்டந் ரேந்த்ரனே. (௩௧)

மாதவானின் மட்டலர் நின்புய மாலைமாலை யகற்றுள் தாசனட,
யாதவானினஞ் சொல்லுந் துராகத் வன்னைவாயை யடக்கு வதார்
மலர்ச், சீதவானின் தங்கந் தரமெனுஞ் செல்விக் கோர்மொழி சொ
ல்லி யணைந்திடாய், போதவானினங் காத்தருண் மாதவா போசனே
வெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௨)

இருதனங்கனிக் குச்சிலை போற்புடைத் தெழுந்துவிம்மி யிறு
மாந் திடக்கயல், விருதனங்கனிக் குச்சிலை வாங்கிமா விசைகொண்டு
ரு விப்பாய வானியாற், பொருதனங்கனி வர்க்கமுண் ணாமன்மால்
பூண்டிருக்கச்செய் தான்றமிழ் வாணர்க்கு, வருதனங்கனி வாய்த்தரு
மன்னவா வாசவாவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௩)

என்னிலங்குச் சலராச ராசருக் கேற்றதாமவ ரிங்கே வருகப்
போய், முன்னிலங்குந் காரியம் யாவது மொழியென் றுள்ளைங்
கிளிதான் மருவுவாய், நன்னிலங்கு வலையத்தி லீதென நாட்டுந்தென்
கருக் கோட்டைக் கதிபனே, பொன்னிலங்கு மணிமாற்ப னேதிட
போசனேவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௪)

அரகராசலங் கொண்டபுண் போன்முலை யானைவிம்ம வதிற்
றென்ற றுவவே, உரகராசல வன்குளி ராதன லுக்குகிருனந்த மாரற்
கிம் மாதருந், தரகராசல ராசிய தாமய றுனைப்பிணர் வாய்பூல
மென்றதோத், திரகராசலங் காத்தசக் ரேசவரா சீதராவெங்க
டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௫)

கஞ்சரஞ்சப் பெடைபோலு மென்னடை கமலத்தாளீரு கண்
ணினை யானது, பஞ்சரஞ்சர்க் கரைவட் டிறைமுலைப் பருப்பதத்தி
லறுபதத் தான்றொட்டான், வெஞ்சரஞ்சப் பிரமஞ்ச கோளகை
மீதிருந்திந் மின்னாளை மேஷுவாய், வஞ்சரஞ்சப் பொருஞ்சய்
தோர்த்தண்டா வாசவாவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௬)

மாமனுக்கு மகனாக வந்தகா மனுக்கும்பெற்று வளர்த்தவட்
குங்கலைச், சோமனுக்கு மினத்தார்க்கு மஞ்சிமெய் சோர்ந்துவாடி
னன் சேர்ந்தனை வாயினி, தாமனுக்கு மினியகுமாரெட்ட தரும
னுக்குங் குமாரமுத் தேந்திர, பூமனுக்குஞ் சுகோதர னேதிட போச
னேவெங்க டேசரெட் டேந்தரனே. (௩௭)

என்னவாவிது ராசிய மாநடை யேலுமாமகள் காலொடு காண்
மிகப், பின்னவாவிது ராவன றாவவா பிரமணிப்படிச் செய்தானென்
னார்களவாய், கொன்னவாவிது ராகதத் தென்றிசை குடிபுகக்கையிற்
கோதண்டம் வாங்கிய, மன்னவாவிது ராபுக ழாகரா வாசவாவெங்க
டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (நஅ)

சொலங்கக்கொண்ட மோகத்தி னால்வருஞ் சோபதாபந்
தொலைக்கவென் றுட்குமே, விலங்கக்காம சரத்தாலும் பூந்தளிர்
மெய்யினைத்தன ளல்லாம லொப்பிலா, நலங்கக்காரி சுகக்காரி மேவ
வெந் நாளுமேநல்ல நாளடை யார்மனம், மலங்கக்கால்கொண் டடர்
பரி மேல்வரும் வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (நஆ)

சரந்தராதரங் கண்டாம தன்விடுத் தானெனது குழந்தை தனி
யேமால், பரந்தராதர ளக்கச்சி றுக்கும்பொற் பார்பயோதர பாரத்
தைத் தாங்கவே, உரந்தராதர வம்போற் றுவண்மருங் கொசியுமுள்
ளம் வசியா யணைந்திடாப், புரந்தராதர ணிக்கதி பாசெய பூதரா
வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (நஅ)

பிலிக்குஞ்சர வங்களைக் கொத்திப் பிடித்துத்தாக்கப் பெரும்
பகை யின்றிக்கா, லாலிக்குஞ்சர பஞ்சிங்க மீதுசென் றடிப்பபோல்
வந் தடிக்குது தாயென்ற, நீலிக்குஞ்சர சப்பேச்சு மாச்சிவ ணினை
வுங்காணுங் கனவுமிக் கேயொரு, வாலிக்குஞ்சர மேயிய ராகவா
வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (நஅ)

அராவுக்கேகளை யேசெவி யென்பர தல்லபெற்ற வனைக்கே
யின் னாரும்வம், பராவுக்கேகளை யேகுழ லாக்கிய பண்ணுக்கேநொ
ந்த பெண்ணுக் கிரங்கியின், றிராவுக்கேகளை மேற்சென் றிருந்து
நல் லின்பலிலைசெய் தன்பாய் மருவுவாய், மராவுக்கேகளை யேவிய
ராகவா வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (நஅ)

அல்லைமலை மருதங் கிளியையின் னரைநால்வகைத் தானைய
தாக்கிவிட், டெல்லைமலையும் விட்டடர்ந் தேறிநா னிருக்குமாலயத்
துப்புருந் தேதன்னை, வில்லைமலை விளைத்து வளைத்தம்பை விட்டு
வேண்மட்டு மீறினன் மேவுவாய், குல்லைமலை யணிமலைப் போற்
றிய குமணனாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (நஅ)

தடிக்கவில்லை முலைதிரண் டேமகள் சமையலில்லை மணந்தான் குழுதுமென், தடிக்கவில்லை பொடிபுழு கத்தர்சேர்த் துணியலில்லை யத்தற்குமன் மாரன்போர், முடிக்கவில்லை வளைத்தாற் குழந்தைதான் மோகந்தாங்கவு முற்றுகொன் னூர்துடி, துடிக்கவில்லை வளைக்கும கோரவுத் துங்கனெவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சச)

மஞ்சலக்கணங் கன்புற வேகட்டி மருவுதற்குள வாவைத் திருக்குநாள், அஞ்சலக்கண லார்க்கே தெரியுநின் னாவலோவடங் காதி ரங்காதவன், நெஞ்சலக்கணப் பெற்றியின் வெண்ணையா நிலவில் வந்து கலவிசெய் வாயையா, பஞ்சலக்கண முத்தமி முகர பாவிதா வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சரு)

சத்திக்கும்பணி லக்கையி னென்பெற்ற தனையன்போர்க்கு வினை யமின் னுரைச்சு, மத்திக்கும்பணி யாய்சிறைத் துச்சர மாரிபெய்ய வென் மானுரை தானுரைக், கத்திக்கும்பணி சோர்த்துங் காண்கி லாள் காதல்தீரவிப் போதனை வாயையா, எத்திக்கும்பணி வேந்தா மகாமண்ட லேசுவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சசு)

தனதுமெய்க்கு மலரனை யானது தழுவிறைக்குத் தனச்சமை யாலிடை, மினதுமெய்க்குந் துவளுமீம் மானந்த மேனகைக்கும் வெகுமிச்ச நானுண்மை, சொனதுமெய்க்கும ரன்பொற் பதாம்புயந் தொழுந்தொழும்பன் குமாறெட்ட பாண்டியன், மனதுமெய்க்கு முயிர்த்துனை வாபுகழ் வாசவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. ()

இட்டங்கட்டிய வாறேயல் லாதுவே நிலைசிறந்தையி தெல்லாஞ் சுவாமிய, திட்டங்கட்டி யபரஞ்சி யாற்செய்த சித்ரமஞ்சத்திற் சேர் வாய் தினஞ்சட்ட, வட்டங்கட்டியங் கக்குடிக் கின்றரா வணனைவெ ன்றன்பு வைத்தவன் றம்பிக்குப், பட்டங்கட்டிய ராமா நவரச பாவி தாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சஅ)

பருதியானவ ரீராறு பேருங்கோ பாக்கினிமிஞ்சி வருவது போன்மதி, வருதியானதற் காற்றேனென் றுளையோ மலடிருந்துபெற் றேனிந்தப் பிள்ளையை, ஒருதியான மதுகுல தீபம்போ லுதித்துமோ கத்துக் குள்ளாகி னுளையா, குருதியான மறவாத வாபுகழ்க் கொற்ற வாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (சக)

அப்பமாமுனி வாய்முலைக் கண்ணைச்சல் லடைக்கண்ணை வனங்கனெய் யச்சொர்ன, வீம்பமாமுனி ருந்தப டிக்கலை மேனிமாகலைக் யானி யிவனையா, கம்பமாமுனி தம்பெற வந்துதற் காத்தவாவெரு நேர்த்திய தார்தமிழ்க், சும்பமாமுனி போல்வர் துதித்தவா கொற்றவாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (100)

திருக்கமலக் கண்ணனெனச் சிறந்ததிரு மலைவிலைச் சேராமோகம், சுருக்கமலக் கண்ணகன்ற தொருகடலா மறுத்தேது சொல்வேனாசை, உருக்கமலக் கண்ணருவி யொழுதுவர வேழைவகை யுரைக்கவூரார், வருக்கமலக் கண்ணன்மகன் வரும்போதே சுரும்போதவழக்குண்டாச்சே. (101)

ஆகச்செய்யுள் தூக்க.

சீகாழி அருணாசலக்கவிராயர்.

இவர் தரங்கம்பாடியைச் சார்ந்த தில்லையாடியிலே சாலிவாகன சகாப்தம் 855 ச-ம் ஆண்டிலே நல்லதம்பிபிள்ளை, வள்ளியடமை என்பவர்கள் தவப்பேற்றாலே புத்திரராய்ப் பிறந்து, இளமைப்பருவத்தே தாய் தந்தையரை யிழந்தும் கல்லியை யிழங்காது பயின்று தநமுபுரவாதின அட்பலவாணத்திப்பிராணி சுவாமிகனிடம் சார்ந்து கற்று சமஸ்திரைத் தெலிங்குசுயிழ் இம்முன்றிலுமிக்க வல்லவராயினர். பின்னர் சீகாழியிற் சென்று சிதம்பரம் பிள்ளை என்பவரது ஆதரவுபெற்று அவ்விடத்திலேயே இவர் வசித்திருந்த காரணத்தால் சீகாழி அருணாசலக்கவிராயர் என்னும் பெயர்பெற்றனர். அஃதோடு நாடகம், சீகாழிக்கோவை, சீகாழிநீதலபுராணம், அரமார் பிள்ளைத்தமிழ், இராமநாடகம் முதலியவை இவரியற்றிய பிரபந்தங்கள். இவர் தமக்கு அறுபத்தேழாம் வயதிற்கு சீகாழியிலே தேகவியோகமடைந்தனர்.

இவர் இராமநாடக வரங்கேற்றுகை விஷயமாக மணலி முத்துக்கிருஷ்ண முதலியார்மேற்பாடியன.

*சித்திரா கிறவல்லி புத்திரா கிறவல்லி

தேவர்கள் வணங்குவல்லி

தில்லைநா யகவல்லி சிவகாம வல்லியிரு

திருவிழிக் கருணையாலே

சக்தியவா சகனென்று பூமண்ட லாதிபர்க

டாமெங் கணுந்துதிக்குந்

சகலபா ஷாதிபுண மணலிழுத் துக்கிருஷ்ண
 சதுரநீ வாழிகண்டாய்
 நத்துமலர் குவளைநான் மதியநீ செஞ்சாலி
 நான்கருவி மழைமேகநீ
 நளினநான் பரிதிநீ பிள்ளைநா னன்னைநீ
 நான்கவிஞன் வழிதிநீகாண்
 சுத்தமுள ராமாய ணந்தனைக் கொண்டுனது
 சுமுகமது பெறவருகிறேன்
 சொற்பொரு ளறிந்தளவு சொல்லுவேன் கேட்கவே
 துணையாக வேணுநீயே. (க)

அரங்கேற்றமுடிவற் கூறியது.

* கனந்தந்தான் கனகாபி டேகந்தந்தான் களங்கமிலாக் கருப்
 பொருளை யழைத்துத்தந்தான், மனந்தந்தான் முடிசூட்டி மாலைதந்
 தான் வாணிசிங்கா சனத்திருத்தி வரிசைதந்தான், இனந்தந்தா
 னிராமகதை யெவர்க்குந்தந்தா னெனைராமா யணக்கவிஞ் னெனப்
 போதந்தான், அனந்தந்தான் மணலிழுத்துக் கிருஷ்ணபூப னகந்
 தந்தா னிருமையிலுஞ் சுகந்தந்தானே. (உ)

பெருமாள் செட்டியாருக்கு எழுதியது.

*கணிகொண்ட பஞ்சலட் சணமும்ரா மாயணக்
 கடலையு முணர்ந்தபுலவன்
 கவிராசர் புகழ்கின்ற காழியரு ணசலக்
 கவிராய னெழுதுமோலை
 மணிகொண்ட மார்பிலங் கப்பமகி பாலன்
 மகிழ்ந்தசுதன் வணிகாதிபன்
 வருசீர் படைத்தநற் பெருமாண ரேந்திரன்
 மனமுவர் தினிதுகாண்க
 அணிகொண்ட தியாகேசர் வண்ணமுரை செய்தது
 மதற்குவெகு மதிசெய்தது
 மதுமக் குபகார மானதுவு மிப்புவி
 லறியாத பேருமுளரோ

பணிகொண்ட ராமகீர்த் தனையும்ப் படியே

பரிந்துநீ கேட்கவேண்டும்

பாரிலோ ராயிரம் பிறைகண்டு நீபொருள்

படைத்துவாழ்ந் திகமாதோ.

(௩)

குளத்தூர் முத்துவீரப்பிள்ளைக் கெழுதியது.

*எத்திசையு மேபரவு தக்கணு சலமுனி

யெதிர்த்தபா வலர்குடாரி

யிராமாய னைக்கனியை நாடகஞ் செய்தவ

னிலக்கண முணர்ந்தபுலவன்

முத்தமிழ்க் காழியரு ணைசலக் கவிராய

முசில்வர விடுக்குமோலை

முந்துபுகழ் தென்குளத் தூர்முத்து வீரப்பன்

முகமலர்ந் தினிதுகாண்க

வித்துவ சனங்களுக் காதார மாகியவர்

வேண்டியவெ லாமக்கணம்

விரகுட னளித்தனை பெனக்கேட்டு நாமுமுனை

மேவினோங் கவிபெழுதினோம்

உத்தம சிகாமணி நீயாத லாஷிவிட

மூன்றுபெரு மழைதொடருமுன்

ஓராயி ரங்கரும் பதுவேண்டு நீமன

முகந்துவர விடல்வேண்டுமே.

(௪)

வேறுபலர்மீது கூறியன.

பத்துரு பாயினேநர் பாப்பையவே னேயுனக்குப்

பத்துரு பாயென்ன பஞ்சமோ—முத்தநகை

விழிவாய்ப் பாலுண்ட வேந்தன் பிறந்தசி

காழியரு ணைசலன்யான் காண்.

(௫)

பொன்றேடி மண்புதையான் போரதனி லம்புதையான்

மன்றேடி வந்தவரை வாழ்விப்பான்—நன்றேடும்

எப்பா வலரு மியம்பும் புதுவையிலவாழ்

அப்பரசு மிக்குநிக ரார்.

(௬)

கால்விழ்ந்து நம்மைக் கவிபாடச் சொன்னானே
மேல்விழ்ந்து நாமே விளம்பினோம்—நூலறிந்து
தந்தக்காற் றந்தான் றராக்கா னமதுமனம்
நொத்தக்கா லென்னோகு மோ. (௭)

தண்ணைப் புகழ்வானுஞ் சாஷிசொல்லி நிற்பானும்
பொண்ணைமிகத் தேடிப் புதைப்பானும்—ஒன்னல்தம்
நண்புத்தி கேட்பானு நாணமில் லாதானும்
பெண்புத்தி கேட்பானும் பேய். (௮)

*கொடுப்பா ரருகிருந்து குற்றங்கள் சொல்லிக்
கெடுப்பாரைத் தெய்வங் கெடுக்கும்—நடுக்கடலில்
பள்ளிகொண்ட மாலிருக்கப் பண்டு கரந்திருந்த
வெள்ளிகண்ணைப் பாரீர் விரைந்து. (௯)

சோம னுடாவாழ்வுஞ் சோறிடா நல்லுறவும்
நாமரீ நில்லாத நன்னுதலும்—ஓம
நெருப்பில்லா வேதியரு நெய்பா லுடனே
பருப்பில்லாப் போசனமும் பாழ். (௧௦)

செங்கமலப் போதலரந்த செவ்விபோ லும்வதனம்
தங்குமொழி சந்தனசீ தம்போலும்—அங்கியெரி
கத்திரியைப் போலுமாங் காரிகையே வஞ்சர்மனம்
குத்திரர்பான் மூன்று குணம். (௧௧)

நல்லவர்கள் வாயா னவிலுமொழி பொய்பாமல்
இல்லைபெனா துள்ளமட்டு மீவார்கள்—நல்லகுணம்
அல்லவர்கள் போவாவென் றுசைசொல்லி நாட்கழித்தே
இல்லைபென்பா சிப்பாரி லே. (௧௨)

ஞானம் பெருமை நயங்கருணை யுண்மையபி
மானம் பொறுமை வணக்கமுயர்—தானமுடன்
சற்குணமா சாரந் தருகல்வி நீதிரெறி
துற்குணருக் கில்லென்றே சொல். (௧௩)

ஞானம் பெருமை நயங்கருணை யுண்மையபி
மானம் பொறுமை வணக்கமுயர்—தானமுடன்

சற்குணமா சாரந் தகுக்கவி நீதிநெறி

சற்குணருக் குண்டென்றே சாற்று.

(கச)

நினைத்த வதுவொழிந்து நேரிடும்வே ரொன்று

மனித்த கருமங்கள் வாயா—கனத்த

அயனமர ராலு மரிபாலுந் தெய்வச்

செயலினைக்கா ணப்படா தே.

(கரு)

மிகப்பட்ட வெம்பசியால் வெம்பருந்தின் வாயில்

அகப்பட்ட கோழிப்பார்ப் பாணேன்—நகப்பட்ட

கல்லையோ கைதொழுதேன் காகமணு காமலையில்

இல்லையோ ரதநகிரி யே.

(கந)

கடம்பவனஞ் சூழ்கூடற் கன்னிமத நம்மை

அடர்ந்தவிழி யங்கையற்கண் ணம்மை—நடந்த

நடைக்குவமை யன்ன நகைக்குவமை முல்லை

இடைக்குவமை யில்லை யினி.

(கௌ)

கூப்பிட்டேன் செங்கைதனைக் கூற்றுவனைக் கண்டஞ்சிக்

கூப்பிட்டே னென்னையாட் கொண்டருள்வாய்—கூப்பிட்டே

ஏனமாச் சென்றற் கினையவளே யட்டியின்னம்

ஏனமா காமாட்சி யே.

(கஅ)

வானவரு மிந்திரரு மால்பிரம ரஞ்செத்துப்

போனவிடம் புன்முனைத்துப் போகாதோ—ஞானமருள்

அத்த ரருணைச ரன்பாக நஞ்சதனைப்

புத்தியுடன் கொள்ளாத போது.

(கக)

நெஞ்சடைந்த வேட்கையெல்லா நீங்கி யிருவிழியும்

பஞ்சடைந்துள் ளாவி படுமுன்னே—செஞ்சடைமேல்

வெள்ளாறு வெந்நாளும் வேள்விப் புகைமாறு

நள்ளாறு வென்றே நவில்.

(20)

அனங்கனம்பா லந்தநடை யங்குழல்சொற் றையல்

அனங்கனம்பான் மெய்சோர்ந் தயர்ந்து—மனங்கலங்கி

வாடியென்றாள் பற்றியெழின் மாயவனைப் போயழைத்து

வாடியென்றாள் கோர்ந்தணைய வா.

(21)

வாமாதா போகே மனமே துதுதுது

ஆமா பசுமாதை யத்தனார்—தாமாய்

நடித்தவர் பாகர் நடந்தவர் வேணி

முடித்தவர் கங்கணர்கேண் மோ.

(22)

கங்கொன்னு சோதுமறு கைறைகம் மன்பைகு

துங்கச் சடைமேற் றுலங்கவைத்தார்—மங்கையிடப்

பாகத்தார் மாதைப் பதியார் பசுபதிப்பேர்

ஆகத்தார் வைக்கு மவை.

(23)

வெண்ணெயுற்று நெய்தேட வேண்டுமா தீபமுற்று

நண்ணு கனறேட னன்றோமோ—மண்மனத்தை

நாடிச் சிவனிடுக்க நாடாம லூர்தோறும்

தேடித் திரிவதென்ன செப்பு.

(24)

உன்னைப் பணிந்தே னுனக்கடிமை யாயினேன்

என்னைக் கருணைபுரிந் தீடேற்றாய்—கன்னியுமை

வாமா பசுமாதை வாசா வலர்ந்தகொன்றைத்

தாமா பசுபதிநா தா.

(25)

சூவனைத்தார்த் தேவர்கடங் கோவே தணிகைக்

கவளக் கரிக்களைய கந்தா—தவளச்

சலசத்தாள் கோவைத் தலைபூட்டி யாக்கை

அலையச்செய் தாய்நன்மை யா.

(26)

பிஞ்சுகன் றிங்கள் பிறங்க வரும்புனல்

அஞ்சலி கொன்றை யமர்ந்திட—வுஞ்சுத

பஞ்செய் தனவோ பசுபதி நாயக

விஞ்சிய செஞ்சடை மேல்.

(27)

தென்னுலங் காட்டத்தாய் சேயிழைமே னுட்டத்தாய்

நன்னு யிறுதிங்க னுட்டத்தாய்—வன்னிகையார்

காலகா லாநாக கங்குணு கண்டத்தில்

ஆலகா லாசங்க ரா.

(28)

சாரங்க பாணி தலையி வீரந்துண்டான்

சேங்கம் பாதி சிவனுண்டான்—பாருங்கள்

பாற்கடலை யாண்டான் பசுபதிநர் ராயண்ணுன்
ஏற்கயிலை யாண்டா னிலன்.

(௨௬)

ஆகச்செய்யுள் தக௨௦.

சவா துப்புலவர்.

பாண்டிநாட்டிலுள்ள பரம்பைக்குடிக்கடுத்த எமனேச்சுரத்திலேபிறந்த மகமதியரான இவர், கல்வியிற் சிறப்புற்று இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானம் வித் துவானாயிருந்தனர். பகுதாது முகயீதீன் ஆண்டவர் பிள்ளைத்தமிழ் இவர் பாடியது. இவர் கிழவன் சேதுபதியென்ற இரகுநாத சேதுபதி காலத்தி னர்.

இரகுநாத சேதுபதிபேரிற் பாடியது.

கனையாளன் சேது பதிரகு நாயகன் கிஞ்சகவாய்
இனையார் கலவி யிடத்துநம் மீச ரிடத்துமென்றும்
வனையாத பொன்முடி சற்றே வளையு மகுடமன்னர்
தனையா டியகையிற் காளாஞ்சி யேத்துஞ் சமயத்துமே. (க)

புதுக்கோட்டை இரகுநாத தொண்டமான் பேரிற் பாடியது.

*காயாத பாலுமில்லை பாயாத புலியுமில்லை கற்றோர்வந்தால்,
ஆயாத வேந்தரில்லை மடிகனத்தால் வழிபயமுண் டாகுங்கண்டாய்
சாயாத முடிவேந்த ரகுநாத தொண்டமான் சாற்றக்கேண்மோ
நீயாதி சேடனொப்பாய் கற்றிருந்துங் கேள்வியில்லை நிசஞ்சொன் னேமே. (உ)

புதுவை-ஆனந்தரங்கபிள்ளைபேரிற் பாடியன.

பாலுகிர ணம்பார்க்கும் பங்கே ருகநிலவு
தானுமவரப் பார்க்குஞ் சகோரங்கள்—வானமரு
மையைப்பார்க் குமமயில்கண் மானிசயா நந்தரங்கன்
கையைப்பார்க் கும்புலவோர் கண். (ங)

பாலையிலாள் பின்னங்காற் பஞ்சுளியென் றேசுளிப்பாள்
பாலையிலாள் பின்னென் படுவளோ—சோலையிலே
ஆடு மயிற்பிரம்பூ ராரந்த ரங்கதுரை

நாதேனி லென்னிளமின் னுள்.

(ச)

சோலைமுதலியார் பேரிற் பாடியது.

அலைபான் கவடுபடா னுரிடத்துங் காயான்
இலையென்ப தோர்நாளு மில்லை—கலைதேர்ந்த
சாலைமுத்து கிர்ஷ்ணனருள் சற்குணசிற் தாமணியைச்
சோலையென்று சொன்னவரார் சொல். (௫)

செல்லப்பனைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

செல்லப்பன் கச்சியிலே சேர்ந்ததற்பி னுமணிகள்
நல்லதரு மேக நவநிதியம்—சொல்லவே
முட்டின் றி யொன்றிரண்டு மூன்றுநான் கைந்தாரேழ்
எட்டொன்பான் பத்தான வே. (சு)

கெவுரிவல்லவத்தேவர்பேரிற் பாடியது.

கள்ளா வகம்படியா காராளா கம்மாளா
வள்ளலொட்டா தொட்டியா வாணியா—உள்ளன்
புலைபா கரும்பரையா புன்க விகா
வலைபா கெவுரிலல வா. (எ)

சந்திரசேகரபிள்ளைக் கெழுதியது.

*விருதிலக் கணகா வியப்ரசங் கத்தின்மனு வேந்தர்கள் சபாரஞ்
சித, வித்வசே கரன்கண்ட மூதண்டம் வென்றமா வெகுவித்தை
யாடம்பரன்; கருதிபெதி ரிடுபுலவர் தர்க்கமிடு வாபிலே கவிபாப்
பினைக்கடாவும், காலமா ருக்மதுர கவிசொரி சவானுவளர் கவிராச
சரபநிருபம்; தருவிதவி ரணவிரு திலக்கண சுலக்கணர் தாங்குரை
லாசன்மகவே, தந்த்ரசே கரவருண சந்த்ரசே கரமதா சலமகா முனி
வயாமுர்; இருநிலம் புகழ்வண்ண மென்றவொரு பிரபந்த மிசையி
னூற் படிபாடியே, 'மிருநூறு பொன்னொரு முடிப்பாக வேபரிந் தித்
கண மனுப்புவாயே. (அ)

ஆகச்செய்யுள் தக௨௮.

மதுரகவிராயர்.

இவர் அமரம்பேரி என்னுழிரினர். திருக்கேதீசுரநோண்டி இவரால்
பாடப்பட்டது. இவர் ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது வருடத்துக்கு முன்னி
ருந்த புதுவை ஆனந்தரங்கபிள்ளை காலத்தினர் என்பர்.

அத்திவெடி முல்லை யரும்பெடுத்து நான்வந்தேன்
விந்தையதா நாயகற்கு மெல்லியலே—எந்தரஞ்சேர்
சென்குட்ட வேண்டுந் திருவிளக்க லேதிரியைக்
கொண்டுவந்து போட்டுக் கொளுத்து.

(க)

சித்திரமா மண்டபங்க டென்றல்வரு சாளரங்கள்
பத்தி யுலாவும் பனிக்கறைகள்—இத்தலைவிட்
டிக்குச் சிலையா னிருப்பிடமென் றார்சொன்னார்
இக்குச் சிலையா னுக் கின்று.

(உ)

நீளத் திரிந்துமுன்றும் நீங்கா நிழற்போல
நானைக் கருப்பாயோ நல்குரவே—காளத்தி
நின்றைக்கே சென்றக்கா னீயெங்கே நானெங்கே
இன்றைக்கே சற்றே யிரு.

(ஈ)

துங்கவரை மார்பா துரைநங்க பூபதிபே
இங்கோர் புதுமை யியம்பக்கேள்—பங்கயக்கை
ஆயிழைக்கு நான்குறத லேந்துகுழை யாறுமுலை
மாயவிழி யேழா மதி.

(ச)

உலங்கொண்ட மணிப்புயனே பிரம்பூரா னந்தரங்கா வுன்பாற்
செல்ல, வலங்கொண்ட கருடனையா மிடங்கண்டோ மெழினரை
யான் வலத்தே கண்டோம், பொலங்கொண்ட மணிமாட மீமிசையிற்
புயறவழும் புதுவை யென்னும், தலங்கண்டோ நினதுநகை முகங்
கண்டோ மினிவேண்டுந் தனங்கண் டோமே.

(ரு)

ஆகச்செய்யுள் ௬௧௩௩.

இராமகவிராயர்.

இவர் தொண்டை நாட்டினர். பொன்னேரித்திருவாய்ப்பாடிப் புரா
ணம், சித்தம்பாகை குமாரசாமி என்பவர்பேரிற் காரப்பிரபந்தம் இவரியற்
றியவை. இவரும் புதுவை ஆனந்தரங்கபிள்ளை காலத்தினரே.

கார்படைத்த கரதலத்தான் றுரைதிருவேங் கடம்ளித்த கண்ணு வெங்
பேர்படைத்த வானந்த ரங்கமகி பாலாநின் பிரம்பூர் நாட்டில் [ரும்

நேரிழைக்கு விழியேழு முலையாறு காலேந்து நெற்றிநான்கு
பாரிடத்தி லீப்புதுமை கண்டுவந்தே நிதன்பயனைப் பகர்ந்திடாயே.

கொக்குப்பறக்கும் புறப்பறக்குங் குருவிபறக்குங் குயில்பறக்கும்
நக்குப்பொறுக்கி களும்பறப்பர் நானேன்பறப்பே னராதிபனே
திக்குவிசயஞ் செலுத்தியுயர் செங்கோனடாத்து மரங்காநின்
பக்கமிருக்க வொருநாளும் பறவேன்பறவேன் பறவேனே. (உ-)

மூவொன்ப தென்பதிலோர் நாளில்லை மொய்வனத்தில்
தாவுந் தனிமிருகந் தானில்லை—நேரே
வலையா நடைமில்லை வாரிறுந் விம்மும்
முலையாகே யான்முயங்கு தற்கு. (ங)

சென்னைபுரி வந்து சிவனாயி னேனல்ல
அன்னமது காணு தவனாகி—மன்னுசிரம்
கைக்கொண் டரைச்சோமன் கட்டிச் சடைமுறுக்கி
மெய்க்கொண்ட நிறணிந்து மே. (ச)

சேராநா ளெல்லாம்வெண் டிங்களன லேசேர்ந்தால்
ஆரா வழதாமென் னாச்சரியம்—ஓராமல்
நானிவா சையா னரசையன் தந்தருளும்
சினிவா சையன்மணஞ் செய்து. (ரு)

அஞ்சம்பி னாலெய்து மன்னநடைக் கன்னிகையை
அஞ்சம்பி னாலெய்து மப்பாவி—நெஞ்சமுறும்
காவிக் கணந்தார் கலசைவே தாசலனே
காவிக் கணந்தார் கடந்து. (க்)

தனம்பொன் பணம்படைத்த சம்பரிபாப் பின்னோர்
முனம்பிச்சை கள்வனில மூட்டை—கனம்பெற்ற
மீதலத்தும் போற்றுகின்ற வேதாச லாநினைப்போல்
ஈதலத்த மார்கிலதே யென். (ங்)

மதுமேவு குவனாயணி புயனென் றேறே
... மருவனஞ்சூழ் கலசைநகர் மன்னென் றேறே

முதுநீதி தெய்வசிகா மணிமா லுக்கு

மூத்தவொரு மகனெனநான் மொழிந்திட் டேனே

பதுமாச னத்திமக னென்மேற் சண்டை

பண்ணுகின்ற னுனவனாற் படுத்துன் பத்தால்

இதுவேதா சலமென்றே னிதற்கென் னன்னை

யேதேதோ வைதுபழி யிடுகின் றாளே.

(அ)

பூங்கமலன் கலசைவே தாசலன்போ லுருவமைக்கும் பொற்பிலா
னென், றுங்கயலார் சொலக்கேட்டு வாணியரி பா லுரைக்க வடைந்தா
ளன்னோன், தாங்குவுனம் போயிருந்தா னரனிடத்திற் சொலப்பித்
தாய்ச் சுழல லுற்றான்; எங்கியந்தத் திறங்கற்பா னிவனாண் னிற்
ருந்தா னெழிற்கண் டானே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் தகச௨.

இராமச்சந்திர கவிராயர்.

தொண்டைநாட்டிலே இராமச்சந்திரேயிற்று சென்னைமாநகரைத்
தன்னுறைவிடமாக்கிக் கொண்டிருந்த இவர் நாடகப்புவனமயில் தமக்குத்
தாமே நிகர்த்து சுதந்திரேயிலாசய், பாரதவிலாசய், தாநுகாவிலாசய்,
இரணியவாசகப்பா, இரங்கோன்கண்டை நாடகம் முதலியனவியற்றினர்.
சென்னையிலிருந்த எல்லிசுலுரை இவர் கல்வித்திறமையைக் குறித்து “செந்
தமிழ்ச்செவ்வனுமோராயிரந்தலைச்சேடனும்யாழ், சுந்தரத்தோடிசைவல்லோ
னும்யாவருந்தோத் திரஞ்செய், கந்தனைச்சொல்லுங்கவிராமச்சந்திரனைக்கண்டு
வெட்டு, அந்தரவெற்பிழிபா தானந்தேடியடங்கினரே.” எனப்புகழ்ந்துபாடி
யிருக்கின்றனர். இவர் காலம் சென்றதூறாண்டுக் குட்பட்டதே.

வணக்கம்வருஞ் சிலநேரங் குமரகண்ட

வலிப்புவருஞ் சிலநேரம் வலியச்செய்யக்

கணக்குவருஞ் சிலநேரம் வேட்டைநாய்போற்

கடிக்கவருஞ் சிலநேரங் கயவர்க்கெல்லாம்

இணக்கம்வரும் படிதயிசைழப் படிப்பாடி

பெத்தனைநாட் டிரிந்துதிநிற் தினைப்பேணைய

குணங்கடலே யருட்கடலே யசுரமான்

குணாகடலை வென்றபரங் குன்றுளானே.

(க)

• வெண்ணெய்க் கட்டியுஞ் சீனியு மூட்டலாம்
 விக்கிக் கொள்வதற் கென்செய்ய லாமொரு
 பெண்ணைக் கட்டிக் கொடுத்திட லாம்பின்னை
 பெறுவ தற்கு முடன்படு வார்களோ
 பண்ணைக் கட்டிய மென்மொழி யானுந்தம்
 படுக்கை விட்டில்வந் தாளே யவடனைக்
 கண்ணைக் கட்டி யணையாம லேன்விட்டீர்
 கழனி குழும் பழனியில் வேலரே. (௨)

புல்லுக்கட்டும் விறகுஞ் சமந்தபேர் பூர்வகாலத்துப் புண்ய
 வசத்தினால், நெல்லுக்கட்டும் பணக்கட்டுங் கண்டபின் நீலக்கல்லிற்
 கடுக்கனும் போடுவார், சொல்லுக்கட்டும் புலவரைக் கண்டக்காற்
 றாறிப்பாய்ந்து கடவை யடைத்தெதிர், மல்லுக்கட்டும் மடையரைப்
 பாடலோ மலையச்சாரலில் வாழ்பெரி யம்மையே. (௩)

மாசற்றிடு திருமேனியின் மறுவுற்றது போல
 மாரப்பயல் கணைதைத்திட வந்தெய்தன னையோ
 காசத்தனை புண்ணானது துட்டத்தனை யளவாய்க்
 கையத்தனை யானுன்மகண் மெய்பெய்த்தனை நோமோ
 வாசற்படி கடவாதவண் மனமெப்படி யானுள்
 மதனன்கிலு கறியாதவண் மயலெப்படி யானுள்
 ஆசைப்படு வாரோபுரு டரின்மேன்மட வார்கள்
 அருணாசல ராயாதமி முறியும்பெரு மானே. (௪)

சீரிலங்கு மாடகூட வீதிவி று தில்லையான்
 நிருவீருக்கு மார்பனெங்க டிருமலைக்கு முன்புபோய்
 நீரிருந்து மாலைகேளு மவன்மறுத்து ரைக்கிலென்
 நெஞ்சசொல்லும் வார்த்தையாக நீங்கள்சொல்லும் வண்கொ
 வாரியொன்று பாயிரண்டு மாலைமுன்று நாலுவேய் [ள்
 மதியமைந்து கங்குலாறு மாரனேழு வாடையெட்
 டாரமொன்ப தன்றில்பத் தடங்கலும் மொறுக்குமால்
 அத்தனைக்கெ லாமிலக்கெ னுவியொன்று காணுமே. (௫)

ஓராளை வனத்தேதிரு வொண்ணுவ னிழற்கீழ்
 உறையும்பெரு மான்விதி புலாவும்பவ னிககே

நேராக நடப்பேன்வளை பறிபோனது கேட்பேன்
 நில்லென்று தடுத்தால்வகை சொல்லென்று மறுப்பேன்
 போராணையை விட்டான்முலை யீராணையை விடுவேன்
 பொழியம்பு தொடுத்தாலிரு விழியம்பு தொடுப்பேன்
 தோராவழக் கிட்டால்வகை வாராவழக் கிடுவேன்
 தொல்லைக்களை கொண்டோவகை வெல்லப்பெறு வேணே. (௬)

அடல்கொண்டெழு சூலப்படை யாரூர்ப்பெரு மானார்
 ஐயம்பக ரென்றேயெம தகவாசலில் வந்தார்
 கடுகும்படி சென்றேபலி கொண்டேயெதிர் நின்றேன்
 கைவந்தன மென்றரிது கைவந்தன மென்றேன்
 மடவன்னம தென்றரிது மடவன்னம தென்றேன்
 வல்லோதன மென்றரிது வல்லோதன மென்றேன்
 கொடுவந்தன மென்றரிது கொடுவந்தன மென்றேன்
 கொள்ளார்பலி செல்லாரவர் கோட்பாடறி யேனே. (௭)

விமனுக்கு மைந்தனார் வேதனாகும் வேதனுக்கு மைந்தனார்
 னாகும், காமனுக்கு மைந்தனார் வீமன்றம்பி கந்தனுக்கு மாமனார் கா
 மன்றானே, மாமனுக்கு முன்றமையன் றந்தைகாலன் வையகத்தி
 லிம்முறைமை வழங்கலாலே, ராமனுக்குச் சீதைதங்கை யாகவேண்
 டும் ராவணனுக் குத்தகப்பன் ராமன்றானே. (௮)

வீரவெண்டை யப்ரதாபர் தியாகராசர் கமலைசூழ்
 விதிகண்டு பவனிகண்டு விந்தைகண்டு பந்தியாய்த்
 தூரநின்ற பூவைகா ளடுத்துநின்ற கிள்ளைகா
 டென்பமேய லாதுபாவி சுகமறிந்த தில்லையால்
 மாரணம்பு பட்டகாய மாறுதில்லை யிரவெலாம்
 மங்கைமார் தொடுத்தசண்டை மாறுதில்லை யென்செய்வேன்
 ஆரிருந்து முதனியில்லை யென்றனாசை யொழியுமோ
 அதுவுமில்லை விதியைநொந்து மாவதில்லை காணுமே. (௯)

மும்மண்டில வேண்பார்.

சலமேதோ சங்கந்தா பூனாரந் தாமே
 கலைதாநந் புங்கவன்மால் காணுப்—புலவுடைய

சங்கரா கோண கலாமதியக் கோமர

சங்கரா சோண சலா.

(௧௦)

சத்தபங்கி .

திமிரமறாத புலாதிகளேதரு தேடரிதாய் மாறுஞ்

சென்னமகாமால் வசமேமதமுறு சிறுமையின் மதியாலே
குமரசிகாமணி யேகனிவாயருள் கூடெனவே கூறுங்

குருபரகோலா கலனேவிதியொடு குறுகியமிடி திராய்
நமதுவிநாயக தேவசகோதர நாடொறுமே தேறு

நவிமகள்சேர்வே வெனேபுதுமண நறுமலர்புனை மார்பா
அமரர்பிரானருள் குஞ்சரிதோள்புண ராடவனே மீறு

மரகரவேலா யுதனேமுதுமறை யறுமுகமுரு கோனே. (௧௧)

சத்தபங்கியின்பிரிவு.

வெண்பா .

(௧) தேடரிதாய் மாறுஞ் சென்னமகா மால்வசமே
நாடொறுமே தேறு நவிமகள்சேர்—வேடுவனே
ஆடவனே மீறு மரகரவே லாயுதனே
கூடெனவே கூறுங் குரு.

கட்டளைக்கலித்துறை .

(௨) திமிரம றுதபு லாதிக ளேதரு தேடரிதாய்
குமரசி காமணி யேகனி வாயருள் கூடெனவே
நமதுவி நாயக தேவச கோதர நாடொறுமே
அமரர்பி ரானருள் குஞ்சரி தோள்புண ராடவனே.

கோக்ககம் .

(௩) தேடரிதாய் மாறுஞ் சென்னமகா மால்வசமே
கூடெனவே கூறுங் குருபரகோ லாகலனே
நாடொறுமே தேறுந் நவிமகள்சேர் வேடுவனே
ஆடவனே மீறு மரகரவே லாயுதனே.

கலிவிருத்தம் .

(௪) மாறுஞ் சென்ன மகாமால் வசமே
கூறுங் குருபர கோலா கலனே

தேறுந் நவிமகள் சேர்வேடுவனே
மீறும் மரகர வேலா யுதனே.

சிந்தடிவஞ்சிவிருத்தம்.

- (ரு) மதமுறு சிறுமையின் மதியாலே
விதியொடு குறுகிய மிடிதீராய்
புதுமண நறுமலர் புனைமார்பா
முதுமறை யறுமுக முருகோனே.

குறளடிவஞ்சிவிருத்தம்.

- (சு) சிறுமையின் மதியாலே-குறுகிய மிடிதீராய்
நறுமலர் புனைமார்பா-அறுமுக முருகோனே.

வஞ்சித்துறை.

- (எ) தேடரிதாய் - கூடெனவே
காடொறுமே - யாடவனே.

நவபங்கி.

அரிமரு காகரு ணைய நேதிட வாரண நேபோதன்
அரியிமை யோர்கூழ் புனிதா புலவட ரயிலமர் பொற்கரனே
கரிமுக நேயச கோதர நேபடி காரண நேநாதங்
கதியுற வேவா னவனே நலமிகு கயிலை நற்குருவே
குரவலர் நீபம ணிப்புய நேவடி கூரமு தேயோதுங்
குருமணி சேர்மார் பினனே யுலகருள் குயிலுத வுத்தமனே
மரகத மாமயில் வாகன நேகொடி வாரண நேகோதின்
மதியக மேவாழ் குமரா குலவிய மயிலை லைக்குகனே. (கஉ)

நவபங்கியின் பிரிவு.

நேரிசைவேண்பா.

- (க) ஆரணனே போதன் னரியிமையோர் சூழ்புனிதா
கூரமுதே யோதுங் குருமணிசேர்—மார்பினனே
வாரணனே கோதின் மதியகமே வாழ்குமரா
காரணனே நாதங் கதி.

கட்டளைக்கலித்துறை.

- (உ) அரிமரு காகரு ணைய நேதிட வாரணனே
கரிமுக நேயச கோதர நேபடி காரணனே

சூரவலர் நீபம ணிப்புய னேவடி கூரமுதே
மரகத மாமயில் வாகன னேகொடி வாரணனே.

கோக்ககம்.

- (ஈ) ஆரணனே போத னரியிமையோர் சூழ்புனிதா
காரணனே நாதம் கதியுறவே வானவனே
கூரமுதே போதுங் குருமணிசேர் மார்பினனே
வாரணனே கோதின் மதியகமே வாழ்குமரா.

கலிவிருத்தம்.

- (ஈ) போதன் னரியிமை யோர்குழ் புனிதா
நாதம் கதியுற வேவா னவனே
ஓதுங் குருமணி சேர்மார் பினனே
கோதின் மதியக மேவாழ் குமரா.

துவளடிவஞ்சிவருத்தங்கள்.

- (ஐ) அயிலம் பொற்கரணே-கயிலை னற்குருவே
சூயிலுத வுத்தமனே-மயிலை மலைக்குகனே.
- (ஊ) திடவா ரணனே-படிகா ரணனே
வடிகு ரமுதே-கொடிவா ரணனே.
- (எ) அரிமரு காகரு ணையனே-கரிமுக னேயச கோதரனே
சூரவலர் நீபம ணிப்புயனே-மரகத மாமயில் வாகனனே.
- (அ) புலவட ரயிலம் பொற்கரணே-நலமிகு கயிலை னற்குருவே
உலகருள் சூயிலுத வுத்தமனே-குலவிய மயிலை மலைக்குகனே
- சந்தவிருத்தம்.

- (க) போதன்னரியிமையோர்குழ்புனிதா புலவட ரயிலம்பொற்கர
நாதம் கதியுற வேவா னவனே நலமிகு கயிலை னற்குருவே [னே
ஓதுங் குருமணி சேர்மார் பினனே புலகருள் சூயிலுத வுத்தமனே
கோதின் மதியக மேவாழ் குமரா குலவிய மயிலை மலைக்குகனே.

வம்பிறைக்குங் கடம்பிறைக்கும் பெரும்பிறைக்கு நிகராக வள
ர்ந்த வொற்றைக், கொம்பிறைக்குந் தாதையராங் கடனாகக் காரோ
ணர் கொன்றை நல்கார், அம்பிறைக்கும் விழிப்பரவை யாயர்குழற்

கொல்லனுலை யனலிற் காய்ந்த, செம்பிறைக்கும் வெண்பிறைக்கும்
கரும்பிறைக்கு மொருத்திதனித் தென்செய் வாளே. (க௭)

எதிலே வறியவர்க்கு மினியகவிப் புலவருக்கு மிரங்கியந்தப்
போதிலே தனங்கொடுக்குந் தஞ்சைநகர்க் குருவப்ப பூபனெற்குக்
கோதிலே கிடந்துழலும் பலரிடத்திற் சென்றுதமிழ் கூறவண்ணம்
காதிலே யொட்டிட்டுத் தாடையின்மோ தக்கடுக்கன் றுனிட்டானே.

மூங்கிலிலே யொளித்திருந்தான் முக்கண்சாமி
முதியகடற் போய்ப்படுத்தான் முகுந்தசாமி
தாங்கமலப் பொகுட்டுறைந்தான் தலைநாற்சாமி
தடவரையி லுழன்றுகின்றான் நகப்பன்சாமி
வாங்கியுண்ண வழிகாத்தான் வயிற்றுச்சாமி
வாணருக்கிக் குதவுவரார் மற்றோர்சாமி
ஒங்கியசீர் மயிலையிற்பொன் னப்பசாமி
யுகவியவேங் கடசாமி யுகிதவேளே. (க௮)

வெண்பிள்ளைப் பிறைநோக்குங் கரும்பிள்ளைக் குறிபார்க்கும்
வேதாவென்னும், மண்பிள்ளைத் திரந்தரற்றுங் கிளிப்பிள்ளை மொழி
பயிற்று மடவார்க்கெல்லாம், எண்பிள்ளை சிறுபிள்ளை யெனக்கவளோ
வொருபிள்ளை யெனியேன்பெற்ற, பெண்பிள்ளை படுத்துயரம் பெரிய
பிள்ளைக் காரெடுத்துப் பேசுவாரே. (க௯)

விறகுதறிக்கக் கறிநறுக்க வெண்சோற்றுப்புக் கடகுவைக்கப்
பிறகுபிளவு கிடைத்ததென்று ஞலாறுகப் பிளந்துகொள்ளப்
பறகுபறகென் றேசொரியப் பதமாயிருந்த பாக்குவெட்டி
இறகுமுளைத்துப் போவதுண்டோ வெடுத்திராயிற் கொடுப்பிரே. ()

இரவல னேயுனக் கில்லாத தென்ன விதயமென்ன
பரவுண வேது சுவையற்ற தென்னசொற் பான்மையென்ன
தர்வுரை செய்திட வென்றா னதற்கொன்றுஞ் சாற்றிலன்யான்
வரதிரு வேங்கட நாதாவென் றேன்பொன் வழங்கினே. (க௯)

கல்லாத வொருவனைநான் கற்றா யென்றேன்
காடெறியு மவனைநா டாள்வா யென்றேன்
பொல்லாத வொருவனைநா ணல்லா யென்றேன்
போர்முகத்தை யறியாளைப் புலியே றென்றேன்

மல்லாரும் புயமென்றேன் கும்பற் றேனே
வழங்காத கையனைநான் வள்ள லென்றேன்
இல்லாது சொன்னேனுக் கில்லையென்றான்
யானுமென்றன் குழந்தா லேகின் றேனே. (௧௯)

ஆவின் மழைபொழிய வில்லெம்வீழ
வகத்தடியான் மெய்நீராவ வடிமைசாவ
மாவிரம் போகுதென்று விதைகொண்டோட
வழியிலே கடன்காரர் மறித்துக்கொள்ளச்
சாவோலை கொண்டொரு வ நெதிரேசெல்லத்
தள்ளவொண்ண விருந்துவரச் சர்ப்பந்தீண்டக்
கோவேந்த ருழுதுண்ட கடமைகேட்கக்
குருக்களோ தட்சணைகள் கொடுவென்றாரே. (௨௦)

கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான் காய்ச்சித்தான் குடிக்கத்தான்
கற்பித்தானு, இல்லைத்தான் பொண்ணைத்தா னெனக்குத்தான் கொ
டுத்துத்தா னிரட்சித்தானு, அல்லைத்தான் சொல்லித்தா னுரைத்தா
னாவத்தா னையோவெங்குட், பல்லைத்தான் றிறக்கத்தான் பதுமத்
தான் புலியிறுந் பண்ணினானே. (௨௧)

வஞ்சகர்பா னடந்தலைந்த காலிற்புண்ணும்
வாசறொறு முட்டுண்ட தலையிற்புண்ணும்
செஞ்சொல்லை நினைந்துருகு நெஞ்சிற்புண்ணும்
தீருமென்றே சங்கரன்பாற் சேர்த்தேனப்பா
கொஞ்சமல்ல பிரம்படியின் புண்ணும்வேடன்
கொடுங்காலா லுதைத்தபுண்ணுங் கோபமாகப்
பஞ்சவரி லொருவன்னில்லா லடித்தபுண்ணும்
பாரென்றே காட்டினின்றான் பரமன்றானே. (௨௨)

களளிக்கேன் முள்வேலி கழுதைக்கேன் கடிவாளங் கறுப்பில்
லாத, உள்ளிக்கேன் பரிமளங்க ளுவர்நிலத்துக் கேன்னிதைக ளொடி
த்துப்போடும், சுள்ளிக்கேன் கோடாலி னுடைப்பத்திற் கேன்கவ
சஞ் சம்மாபோகும், பள்ளிக்கே னதிவிர மழவரங்க பூபனெனும்
பட்டந்தானே. (௨௩)

சயக்காவி நாமுங் குழம்பிற்ப் பகா சண்டா
காரார் கொடைச்செங் கையா ரோதன் மைந்தா
இயக்காநின் மாம்பிற் செழும்புறி ன்னை யந்தார்
இப்போது நீல்க லென் னிப் பதை மாப்பில்
சயக்காம வேளம்பு தைக்காது முத்துத்
தாமஞ் சுடாசந் தரம்பூசி து னுலும்
செயக்காது வேயோ செவிக்குப் பொறுக்குந்
தியென்ன மீளாது திங் ளெல கொளுந்தே. (௨௪)

சொன்னமன்ன மாடைத்தால், விதியில்வெற் நிலைமடித்துச்
சுருளுந்தந்தான், கன்னவின்மோ திரந்த் ந்தான் சரப்பணிதந் தானிரட்
டைக் கடுக்கன் தந்தான், செந்நெல்லினோ டு யூர்தந்தான் பேர்தந்தான்
மல்லையில்வாழ் சிவந்தானுங்கட், கென்னு தந்தா னென்றவர்கட் கெத்
தனையுத் தரந்தந்தா வியம்பத்தானே. (௨௫)

அத்திரமவே லாவலய மிராசியொ ன் னிற
கமைந்தபெயர் மூன்றினிடை யக்கரத்தால்
மெத்தநடுக் குற்றுனைவந் தடைந் தேனிர்த
விதனமகந் றிடுமற்றை யெழுத்தோராவில்
பத்துடையா னைத்தடிந்து பெண்ணுச் செய்கு
பரிவினுக்ர வேனிநுதான் பணிந் கத்துபோற்றும்
சித்தசனே தெளியசின்கன் றவத்திற்றோ ன் றும்
சீதாரா ம்பரபல தியாகவானே. (௨௬)

கல்லாலயமாந் தேவருமாங் கழுதைகசடர் பொதிசு மக்கும்
கடாவோவுழுது பயிரிடற்காங் கட்டம்பன் றிக் கிரையாகும்
புல்லேறீசர் வாகனமாம் பொதியுஞ்சமக்கும் பின்மெ னிலோ
பூசிமுடித்து மறையோர்க்குப் பொருளாயிந்து புகழ் மெய்தும்.
மல்லார்குட்டிச் சுவரெனிலோ மாடுமுறைஞ்சு மறைவாகும்
மதியாத்துடைப்பந் தானெனிலோ மாடகூடந் தனை விளக்கும்
அல்லாது லுத்தன் றனக்கிணையா யாரையுரைப்பேன் புல மீதில்
அவனைக்குறித்துக் கூறுமிடத் தவனுக்கவனே சரிதானே.

60-து அட்டாவதானம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயர். (284)

இவர் பாண்டிநாட்டிலே பரமபுரம் பைக்குடிக்குத் தெற்கேயுள்ள முதுகுளத்
தூரிலே வேளாளர் மரபிலே பிறந்து சிவஞானயோகிகளின் மாணக்கருளொ
ருவரான சோமசுந்தரப்பிள்ளையைப் போதகாசிரியராக்கொண்டு கல்வி கற்
றுத்தேறி அட்டாவதானஞ்செய்யுஞ் சமர்த்துடையராகி இராமநாதபுரஞ்
சம்ஸ்தான வித்துவானாயிருந்தனார். இராமேச்சுரம் இராமலிங்கேசர்பேரில்
பணவிடுதூது, தருமர் அகவமேதாபுரம், வாகப்புராணம், விநாயகர் திருமுகவிலாசம்
முதலியன இவர் பாடிய பிரபந்தங்கள். இவர் ஏறக்குறைய நூற்றிருபது
வருடங்கட்கு முன் இராமநாதபுரத்தி லரசுபுரிந்த முத்துராமலிங்க சேதுபதி
காலத்தினர். இவர் சந்ததியார்த் தி லிவகங்கை சம்ஸ்தானம் பார்த்திபநல்லூ
ரையடுத்த புளியங்குளம் கிராமத்தி லிப்போதுமிருக்கின்றார்கள்.

* ஏதுபுல வீரவீரனைவு தழைவிலாக் காலத்தி
லெமதுபே ரூர்விசாரித்
திவ்வளவு தொலைவந்த தொல்லையென வப்பொழு
திரண்டுபதினாறுபல்லி
எவ்வளவு மறையுந் தாம லவ்வளவு மேதேரிய
வீருகரமு டே மந்திவாய்விட்
டிண்புறப் புன்சிறிப் புற்றுமது சற்கீர்த்தி
யெல்லாந் தெரிந்துளத்திற்
காதல்வையுத் துத்தமிழ்ப் பாடிவந் தோமெனக்
கழறினாற் செம்பிருதுலாங்
காய்ச்சியே காதலிட் டதுபோலு மிம்மொழி
கூலக்கமாய்க் கேட்டுமையா
கவி ராஜ ரேவிட்டி லொருமாத மாகநோய்
நிக் கண்டுபெண் பிளைபிழைத்தல்
சுடிவிலம்வெரு கடினமத னால்வரும் விருந்துகள்
ந்கணக்கில்லை யிவ்வூரிலோர்
கூடாது வயித்தியன் கைத்தாது பற்றுமுன்
பைத்தாது பற்றியின்னம்
பற்றுது பற்று தெனச்சொலியெ னடிவயிறு
பற்றநா னாறுகொத்துப்
புனையே டெலாமவாரி வாரிமுன் வாகடப்
பாவினுள் வளிந்துமெல்லாம்

பாவிமக நெழுதியொரு காசும்வை யாமற்
 பருங்கரடி யீசல்வனையின்
 மோதியே வாய்வைத் துறிஞ்சியது போற்றடைய
 முழுவது முறிஞ்சிவிட்டான்
 மூத்தகுடி யாணமக் கேற்றகுடி யலவென்று
 முறைமுறை யெடுத்துரைக்கும்
 மூழுமூட ராங்கொடிய லோசியர்கண் மேற்றமிழ்
 மொழிந்தவ ரிடஞ்செலாமல்
 முப்பொழுது போற்றுமெற் கருள்புரிவை யெங்குநிறை
 முதலான பரமசிவமே. (க)

* வெண்பாச்சொல் கவிஞரே வந்ததே தும்மீது
 மெய்த்தமிழ்ப் பாடிவந்தோம்
 வெகுநேர்த்தி முன்னமே நானூறு கோவையொரு
 வித்துவான் பாடிவந்தான்
 நண்பாக மனம்வைத்து மூன்றுபடி பெருவரகு
 நான்கொடுத் தேனதற்கிந்
 நாடெலாந் தெரியுமென் மனையாட்டி மூன்றுதர
 நான்கொண் டியிர்பிழைத்தல்
 புண்பா டெலாமறிந் தின்னநீர் கவிசொன்னும்
 புலவரென் றிங்குவந்தீர்
 போம்போ மெனச்சொலிப் புலையாடு புலையொடு
 போராட வோபடைத்தாய்
 தெண்பா வெனும்பொருட் பாமாலை பூண்டுபத
 சேவைதந் தருள்புரிசுவாய்
 தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
 தேசிக கிரோரத்தமே. (உ)

* வந்தவரி யாவர்காண் கவிராஜ ரெந்தவூர்
 வடகாசி யெங்குவந்தீர்
 மகராஜ நென்றுனது கீர்த்தியைக் கேட்டுன்மேன்
 மதுரகவி பாடிவந்தோஞ்
 சந்ததமும் வித்துவா னல்லநீ யென்னுடைய
 காலைமு தாலைவழியில்

தமிழ்கேட்ட தியாவர்காண் டலைமுறையி லில்லாத
தாழ்விதைச் செய்துவந்தீர்
இந்தமொழி மற்றுமொரு தரநீ யுரைக்கிலோ
விரண்கள மாசுமப்பால்
ஏகுமென் றோதிரும் புல்லர்தம் பாற்செலா
தெனையாள் விதுதருணமே
சிந்திக்கு மன்பருக் கருண்மழை சொரிந்ததிக
செல்வங் கொடுக்குமுதலே
தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
தேசிகசிரோரத்தமே.

(ந)

* ஆரடி வீதியிலொ ரேடுகொண் டோடியே
யவசரம தாய்வருநூர்
ஐையையோ புலவன்மார் போலேயி ருக்கின்ற
தியாரென்று மெள்ளவெட்டிப்
பாரடி தலைமறைய நின்றுகொண் டவர்கெடும்
பாதைவழி போகிதுதான்
பரண்மே லெனைத்துக்கி விட்டுவிடு தாளையடை
பழிகாரி கதவுபோடு
கடர்மைமொழி கேட்டதிக சீக்கிரம் வந்திடுவர்
குதிருக்குள் ளையொழித்துக்
கொள்ளடி யெனப்புகனும் லோபியர்கண் மேற்றமிழ்
கொண்டுபோ யலைபரமலே
சீரடிது தித்துநற் பாமலை சாற்றியே
தெரிசிக்க முத்திதருவாய்
தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
தேசிக சிரோரத்தமே.

(ச)

* தலைவாச லின்கதவை யாரடி திறந்தவர்க
டமிழ்வாணர் வரில்லிடுவரோ
தாரமல நீகிரக சாரமோ வட்டமச்
சனியனோ வேதுகுறையோ
அலையா தலைந்துநான் கவிவாணர் தங்குளா
வானந்த வருடத்திலே

யான்பட்ட பாட்டையோ யாவரறி வாரந்த
 வாதிபக வானறிசுவார்
 மலையாம லுன்மன மிருப்பதேன் பலவன்மார்
 வரிற்சுமா போவரோதான்
 மனம்பதறு தேயெனப் புகல்பவ ரிடஞ்செலா
 மற்காக்க விதுதருணமே
 சிலையாரு துதல்விழிக் கௌரிகௌ மாரிஜக
 தீஸ்வரி வராகிநிமலி
 தேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
 தேசிக சிரோரத்நமே.

(௩)

* உலகிலெதிர் பட்டவ னுன்றானே வுங்களுக்
 கொருதொழிற் றுனுமிலையோ
 வெரட்டாரங் காட்டியே நித்தநித் தம்வந்
 குபாதிக்க தீர்க்கையோ
 புலவரென் றுற்றனங் கொட்டிவைத் தீர்க்களோ
 புனையல்யா னெடுத்ததுண்டோ
 புளுக்ககற் றதுபோலொர் தொழில்கற்க வெண்ணுதோ
 புகழ்வதாற் பயனேதுகாண்
 கலைகற்ற வர்களுன்னி னெஞ்சமெரி கின்றதே
 கவிராஜ ரேசெல்லுவிர்
 காசென் னிடத்திலே சபிக்கிலஞ் சேனெனுங்
 கசடர்மேற் றமிழ்பாடியே
 செலும்வழி மறித்தென்னை யாளவிது தருணமே
 சிற்சபை நடிக்குழுக்கண்
 டேசிகம் பூத்தவுமை நேசபொன் னம்பலவ
 தேசிக சிரோரத்நமே.

(௪)

✓* வாருநீர் யாரென்ன வித்துவா னென்னவும்
 மதிமோசம் வந்ததென்றே
 வாய்குளறி மெய்யெலா மிகநடுக் குற்றுநீர்
 வந்தகா ரியமேதெனச்
 சீருலா வியகாம தேனுவே தாருவே
 சிந்தா மணிக்குநிகரே

செப்புவச னத்தரிச் சந்தரனே யெனலுஞ்
 சினந்திருக ணுஞ்சிவந்தே
 யாரை மாகுல் மரமென்று சொன்னது
 மலாலரிச் சந்தரனென்றே
 உடாதசொற் சொன்னையே யார்க்கடிமை யாகினே
 னூர்கையிற் பெண்டுவிற்றேன்
 திருமோ கிந்தவசை யென்றுரைசெய் வெகுக்கொடிய
 தியரைப் பாடிநொந்தேன்
 நிருமன்று ணடுகின்று நடமொன்று புரிகின்ற
 தென்மில்லை நடராஜனே.

(௭)

* மரபுதவி ராதவன் சோமசுந் தரகுரு
 மலர்ப்பதம் பரவுதரசன்
 வண்டமிழ்ச் சரவணப் பெருமாள் கவிச்சகர்
 வர்த்திதேந் தெழுதுநிருபம்
 வளர்காரை யம்பதியின் மேவுதுரை லட்சுமண
 மந்தரியெதிர் கொடுகாண்கபா
 வாணருக் குபகாரி நீயாகை யாலெழுது
 வல்லமைபு மகிமைபுங்கேள்
 கருணிகர் நால்வர்க்கு நாற்கவிதை சொல்லவாய்
 கனவேலு மயிலுமென்னக்
 காலிலொரு கவிதையுயர் தோளிலொரு கவிதையிரு
 கையிலொரு கவிதையெழுதக்
 கணக்கொரு புறஞ்சொல விலக்கொரு புறஞ்சொலக்
 காணாத திரைமறைவிலே
 கனகுது சதுரங்க மொடுகுதிரை யடிசொலக்
 கன்னெல்லு முதுகிலெண்ணப்
 பரிவுபெற் றப்புதுச் சேரியிற் சென்றினிய
 பண்பரிற் சினையவாத்தி
 பண்புள் குமாரபா ரதிமதுர கவிவீர
 பத்ரகவி கொண்டாடலே
 பாக்யனா னந்தநா தன்சபையி னுஞ்செய்து
 பல்லக்கு வரிகைபெற்றேன்

பலகாவி யங்களுந் தெரிவே னன்ப்பரிய

பஞ்சலட் சண்முமறிவேன்

அரசரி லுயர்ந்ததுரை யாரென்றிற் சேதுபதி

பாகுமவன் மணிவாயிலில்

அசுத்திய முனிக்கும்தீ கங்கற்ற பேர்க்கார்

யாமிரங் கவிவாண்ருண்

டவரினொரு சிறுவன்யான் பர்டவறி யேனென்

றகற்றிவிட் டார்களுள்ளை

யாதலாற் பூமிபிற் சஞ்சரித் தேனின்

னகந்தனின் மகிழ்ந்தருள்வையே.

(ஈ)

* கல்விச் சமுத்திரங் கமலர் லயந்தமிழ்க்

கடன்மடை திறந்தவெள்ளங்

கற்பனை பிறப்பிடங் கலைமக ளிருப்பிடங்

கவிமாரி பொழியுமேகம்

சொல்விற் பனம்வினையு மதுரக் களஞ்சியந்

தோன்று கற்பூரதீபந்

சுகிர்தகுண வவதானி சர்வணப் பெருமாள்னகி

தொட்டெழுதி விட்டசனது

வில்லுக் கருச்சனன் சொல்லுக் கரிச்சந்தர்ன்

வெற்றிக்கு விக்ரமார்க்கன்

வித்தைக் ககத்தியன் முத்துக் கருப்பன்

விதட்சண மெந்திர்நனுகாண்க

மல்வெற்றி யாயென்று தாயென்று நீயென்று

மாலென்று வேலென்றுகா

மாலென்று காலென்று நாலென்று பாலென்று

வருகின்ற தருள்புரியவே.

(ஈ)

* எவ்வன மனோன்மணி பதப்பணிகொள் சேதுபதி

யிறைவன்மணி வாசன்மணிவா

யிலகுமணி சைவமணி சேர்மசுந் தரகுருவெ

னையன்மகிழ் சிந்தாமணி

செவ்வசன மொழிதமிழ்ச் சரவணப் பெருமான்

சிரோமணி யனுப்புமோலை

செய்யதிரு மலேராயன் பட்டணத் தவரெலாஞ்
 சிரசுமேற் கொண்கொண்க
 இவ்வூரில் வந்துதிரு மலேராய னைப்போற்றி
 யிலகுகனி காளமேக
 மெமகண்ட மொருதினுசு பாடினா னுமுமிங்
 கீரெட்டு வகைபாடுவோம்
 ஒவ்விதை யறிந்துகன தனவரிசை யுதவினா
 லுமதுகுடி வாழிவாழி
 யுதவா திருப்பிரெனி லுமதுபட் டணமின்னு
 மொருமிக்க மண்மாரியே.

(௧௦)

* அவ்வொன்று மவதானி தமிழொன்று வெகுமானி
 யறிவொன்று சேதுபதிபால்
 அணியொன்று வெகுமானி சோமசுந் தரகுருவி
 னருளொன்று மடிமைவெள்ளைக்
 கவ்வொன்று மலேநாவ னதியொன்று கோத்திரன்
 கணியொன்று குவளைமார்பன்
 கதியொன்று சரவணப் பெருமாட் கவிச்சுரன்
 கையொன்று மெழுதுமோலை
 தெவ்வொன்று சமர்வென்று திகழ்மகம் மதுதம்பி
 தீரனெதிர் கொண்கொண்க
 செழுஞ்சென்ன பட்டண மதிற்கேகு வோம்வழிச்
 செலவுக்கு வேண்டுமதனால்
 உவ்வொன்று யவ்வொன்று லவ்வொன்று டவ்வொன்று
 சவ்வொன்று மவ்வொன்றுவவ்
 வொன்றுரவ் வொன்றுரவ் வொன்றுகவ் வொன்றுனவ்
 வொன்றுவர விடல்வேண்டுமே.

(௧௧)

* பைங்குவளை மார்பனெடு வையைவள நாடனுயர்
 பார்த்திவர்கள் புகழ்நலுரன்
 பாக்கனதி குலதில்கன் யோக்யபரன் மேழிப்
 பதாகையன் பூமிபாலன்
 மங்கலக் கவிராஜன் விதவஜன சேகரன்
 மணத்தமிழ்ச் சம்பந்தாயன்

வச்ரதே கன்பகம் நாபன்வே லாயுத
மகாமந்த்ரி குருபுத்திரன்
துங்கமிசு சேதுபதி மகிழுநே சன்சோம
சுந்தர சுவாமிதாசன்

சோடச வவதான சரவணப் பெருமாள்
சயம்பரகா சன்கையோலை
பொங்கிவளர் செல்வச் செழுஞ்சென்ன பட்டணப்
பொன்னகத் தெனியசிங்க
பூபவெதிர் வந்துகண் டின்சபையி லவதாந
புனிதமறி வுறல்வேண்டுமே.

(கஉ)

* நாவலவ ருக்குளொரு நடுநாய கம்புனியில்
ராஜரா ஜர்க்குமகுடம்
நதிசூலவ ரோதயஞ் சகலகலை ஞாபகமெ
நாளும்கித் யாடம்பரம்
பூவில்லிலை மதியாத மாணிக்க மவதான
புனிதமாற் றேங்குதங்கம்
புழுமனு வியான நாற்கவி விலாசமெய்ப்
புத்தமு தடைத்தரும்பம்
மாவள மிகுங்கொலுச் சேதுபதி வாசலில்
வயங்குகற் பூரஜீபம்
வளர்தமிழ்ச் சோமசுந் தரகுரு பதத்தின்மா
மலரருச் சனைசெயன்பன்
மேவுபுகழ் சரவணப் பெருமாள்கை யோலைஜய
வீரபாண் டியவுதார
விருதரசு கட்டபொம் மேந்தரதுரை யெதிர்கொண்டு
வெகுவரிசை வரவிடுகவே.

(கங)

* வார்பெறுங் கலசமுலை யார்மதன் சேதுபதி
வாசற்ப்ர சண்டவாக்கி
வடிதமிழ்க் கும்பன்ச வாமிநா தன்முனைவன்
வளர்நெல்லை யப்பன்மைந்தன்
வார்பெறுங் குணஞான சோமசுந் தரகுரு
பதாம்புயம் புரவுதாசன்.

பைந்தமி ழிலக்கண விலக்கியக் கடலுண்டு

பாரெலாம் பொழியுமேகம்

கார்பெறுங் கையனுயர் சரவணப் பெருமாள்

கணிந்தெழுது கின்றவோலை

கதிகொள்சிவ கிரியில்வர குணராம செந்தொட்டி.

காணையெதிர் கொண்காண்க

சீர்பெறுப னென்றல கழங்கோடி பொன்பெறச்

செய்துணைத் தேடிவந்தோந்

திண்புய மதிற்புனைந் தென்றனை யனுப்பிடிந்

செகமெலாங் கொண்டாடுமே.

(கசு)

* பனகசய னத்தன்ப்ர சித்தன்மகி மைச்சேது

பதிமகிழ் தமிழ்ப்ரசங்கன்

பைந்தமி முகத்தியன் சோமகந் தரகுரு

பதாம்புயம் பரவுமுறவோன்

பாடகாவி யமதொடு லக்ஷாதி லக்ஷம்ப்ர

பந்தமொரு நாழிகையிலே

பாடியெவ ருக்குமரி தானவவ தானம்

பகுக்குமுயர் சம்ப்ரதாயன்

தனகனக வாகனவி னோதசர் வக்ஞான

சாம்ப்ராசய சார்வபூமன்

சற்புத்ர சன்மார்க்க சற்ப்ரபல சற்குர்த

சத்திரே கப்ரதாபன்

சுக்லகுண சம்பன சிரோரத்ர முக்கியபுனி

தப்ரதா னச்சிரேஷ்டன்

சரவணப் பெருமாள் கவிச்சரப மெனுஞான

ஜனகநெழு துங்காகிதம்

குணிலில்மக தத்தர்வட கத்தர்நிட தத்தர்குட

கத்தர்முனை மக்கர்மச்சம்

கொச்சிய குலத்தர்குளு வத்தர்னுரு வத்தர்குரு

தத்தர்மிது லைக்குளரசர்

கொங்கணர் கவுந்தியர் தெலுங்குமொடு டங்கணர்

குலிங்குடல் சிந்துமகிபர்

கொங்கர்சில வங்கர்பல கங்கர்செறி யங்கரணி

கொண்டுநிலை நின்றபணியக்

கனதைபெறு மஜரதுந பாபுபா லாஜாவுட்

கருணையுற் றுதவுமினிய

கனியுமுழு தத்துலுமு ருபாதர் மகாராச

காவல நெதிர்த்துகாண்க

கடலெலாஞ் சூழ்ந்திடு புவிச்சக்ர வர்த்திநீ

கவிச்சக்ர வர்த்தியாமே

கண்டாய்சொ லவதான முறைபார்க்கி லுண்புகழ்

கதிக்குமுல் குளமட்டுமே.

(கரு)

வண்ணப்ர பந்தத்து முக்தமிழ்ப் பாமும்

மதத்தைக் கரத்தொழுக்கி

வறப்பினும் வளந்தரு பொருப்பொப் பெணச்சித்ர

வாய்விட்ட தட்டிவேட்டு

மதுரகவ ளத்தைத் திரட்டித் திரட்டிச்செவ்

வாய்மடுத் துண்டுகோட்டு

வப்பெழுத் தாணிகொண் றேற்றெழுகல் விக்கடல்

வயங்குப்ர ளயத்தின்மூழ்கி *

அண்ணவரு வெவ்வினைக் கொப்பக்கை யெற்றினு

லடிகொண்ட பண்ணடத்தி

யழகியந னூற்பணிக் கச்சமிட் டெக்கனித்

தாக்கமித் துக்ரமுற்றி

யட்டாவ தானமெனு முன்மத்த மேறியறி

யாமைநிக ளந்தறித்தே

யாறுந் துதிக்கைபெற் றுக்கட்க டைப்பொறி

யனற்பிறக் கச்சினத்தே

பண்ணை செனத்திறை கொடாமன வுலுத்தப்

பசாசரை வளைந்துகொண்டே

பழமொழி யிருப்புவக் கைப்படையி னுற்சிதறு

பஞ்சுபஞ் சாவடித்துப்

பரகுரு வெணும்பாக னடிமவர் சுமந்தவன்

பணிமலர்த் தோட்டி நுனியாற்

பரிவுடன் வணங்கிஞ் சரவணப் பெருமாள்

பரூஉக்கனி றனுப்புமோலை

தண்ணமிர்த வாரியுயர் செல்லையம் பதியரசு

சங்கநிதி சேதுபதிவா

சன்மார்க்கன் மகன்மகன் றலேமுறைக ளாகப்

தானியாம் யூநிமந்திரி

தந்த்ரமுத் தளகுமரு மகனான முத்தனகு

சாமியெதிர் கொண்டுகாண்க

சார்வான துதொன்று பாடிவர் தனமுனது

தயவுகூர் தருள்புரிவையே.

(கங்)

* தொடையெலாந் திரிபுசொற் பொருளெலாங் கற்பினையெ

துகையெலா மாலைமாற்று

சொல்லெலா மதுரம்பெண் பாடுவெலாங் கதைகலித்

துறையெலா மேகபாதந்

துதெலாஞ் சந்தமஞ் சரியெலாங் கௌதமா

சுகளெலாந் தனிநிரோட்டஞ்

சுயமெலா நிமிஷமெய்க் கணமெலாங் கணம்வணத்

துறையெலா நாகபந்தம்

அடையெலாஞ் சிவசரிதை சிந்தெலா நீதிக்கொச்

சுகமெலா மடிமடக்கல்

வடியெலா மெமகமுயர் பதமெலாங் கட்டுநா

டகமெலா நவசித்திரம்

அசையெலா மிருபொருள்சொ னூலெலாம் வேதமட்

சரமெலாம் பிர்மலிகிதம்

அளவெலாந் தராசுநிறை முடிவெலாம் பொருளா

வமைத்தெலாம் பாடுகவிஞன்

பெடையெலாஞ் சேரனப் புடையெலாஞ் செறிவயற்

பெருநெலார் தேவைமுல்லைப்

பிணையெலாஞ் சேதுபதி புகழெலாம் போற்றிவரு

பெட்டெலாந் திகழ்சிலாக்யன்

பெருநலான் சோமசுந் தரகுரு பதத்தைப்

பிறப்பெலாம் போற்றுமடிமை

பேச்செலா மமுதமொழி யாச்சொலுஞ் சரவணப்
 பெருமாள் விடுங்காகிதம்
 படையெலாங் கொண்டுபொரு பகையெலாம் வென்றுநற்
 பண்பெலா மறியுநிபுணன்
 பாரெலாம் போற்றவரு ரவணப்ப பூபனெதிர்
 பண்பெலாங் கொண்கொண்க
 பலனெலாம் பெலனெலா நலனெலாங் கலமெலாம்
 பரியெலாங் கரியெலாம்பொற்
 பணிபெலா மணியெலாந் துகிலெலா நெல்லெலாம்
 பணமெலாந் தரவேண்டுமே. (௧௭)

* தண்ணமுத சாகரங் கவிதாப்ர சங்கந்
 தமிழ்க்கடலை யுண்டமேகஞ்
 சற்குண விலாசமெய்க் கவிராஜ சிங்கம்வெண்
 டாமரை மடந்தைவாசம்
 வண்ணப்ர பந்தத்து மும்மதக் குஞ்சர
 மணத்தவஷ் டாவதாநம்
 வாசாம கோசரங் கல்விப்ர வாகந்தெய்
 வச்செயல் வரப்ரசாதம்
 கண்ணிலவு முல்லையணி சேதுபதி வாசலிற்
 கனகாபி ஷேகயோகங்
 கற்றவர்கள் கொண்டாடு சரவணப் பெருமாள்
 கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
 பண்ணுலவு சிவகங்கை யம்பதிப் பேட்டையிற்
 பலரெதிர் நடந்துகாண்க
 பரிவுறு புராதன மிவூரென்று வந்தனம்
 பணந்திரள வரவிடுகவே. (௧௮)

* மாதபதி தாதபதி யாதபதி சேதுபதி
 வாசற் கவிப்ரசங்கன்
 மங்களா கரபுஞ்ச நாற்கவிக ணிறைகும்ப
 மதுரப்ர பந்தமேகம்
 வடிதமிழ்க் குஞ்சரங் கவிராஜ சிங்கமது
 ராகமவ தானசரபம்

வண்ணக் களஞ்சியஞ் சிந்துச் சமுத்திர
 மணக்குந் தமிழ்ப்பொக்கிஷம்
 சோதிப்ர காசஞ்சி லாக்யசற் பாத்திரஞ்
 சுகிர்தசத் சைவதுல்யஞ்
 சுகாதிக சஜாதிக சுகாகர சயாமக
 சபாகசற் புருஷரத்நம்
 சுதந்தர சுமங்கல சுரஞ்சித சுமந்திர
 சுயம்ப்ரகா சப்ரதாபஞ்
 சுபத்திர சுலட்சண சுதற்புத சுசற்சன
 சுகப்ரபல ரத்நாகரம்
 காதல்செய் சிவக்கியான விற்பன் தடாகஞ்ச
 கலகலைக் யானபீடங்
 கல்விப்ர வாகம்வித் யாடம்ப ரந்தமிழ்க்
 கடன்மடை திறந்தவெள்ளம்
 கனசபா பூஷணஞ் சோமசுந் தரகுரு
 கடாட்சவீட் சணவிலாசன்
 கங்கைகுல திலகனுஞ் சரவணப் பெருமாட்
 கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
 ஆதிகே ரளராம வண்மைமக ராஜனே
 முடியெதிர் நடந்துகாண்க
 வசரது நபாபுசரி பேட்டிபெற் றோமியா
 மறியாத தேயமில்லை
 யரியதென் றிசைவந்த தேதெனிற் பொதிகையி
 லகத்திய னிருக்கிறானு
 மவனையுங் கண்டுனது மகிமையுங் கண்டுநா
 மறியலா மெனவந்ததே.

(௧௧௧)

* மாருமல் வாய்வேலு மயிலுமென வேசொல்ல
 வாசகங் கைகொழுத
 வருகணக் கொருபுறந் தீரமற் றொருபுறம்
 வரைந்திடு மிலக்கமர்ந்
 வளைதிரைக் குட்சிறிது கல்லணி வசுக்கின்ற
 வன்கணக் கினிதுபகர

மருவுசொக் கட்டானும் வினையாட மறைவாக

வைத்தசது ரங்கமாடக்

கூறாக வெட்டெழுத் தாணியெழு தும்படித்

குங்கலிதை பகர வதிலோர்

கூரெழுத் தாணிசது ரங்கமுது குப்புறம்

குதிரையடி வெண்பாவரக்

கூறுபுல வோர்சபையி லட்டாவ தானமுல

கோர்புகழ வேநடத்தக்

கோடிலாச் சதுரங்க மாடவய லூரிருக்

குஞ்சுது மாட வொருபால்

ஏறாவி வண்ணப்ர பந்தமெட் டுப்பேர்க்

கெழுத்தெழுத் தாவுரைக்க

இவ்வாறு நாற்புறக் கவிதாப்ர சங்கம

திசைக்கும்ப்ர சண்டவாக்கி

இலக்கண விலக்கியக் கடலைழுது துங்குடித்

தேப்பமிடு காளமேகம்

இனியகவி யவதானி சரவணப் பெருமாள்கை

யெழுதுமொப் பத்தினோலை

சேறாடு குங்குமக் கொங்கையார் மடலெழுது

திவ்யரம னிகமோகன்

சேனாபதி வாசற்ப்ர தாணிழுத் திருளப்ப

சிங்கவே நெதிர்ந்துகாண்க

சித்தபரி பூரண கடாட்சவிட் சணகுண

தியாகபர னீயாகையாற்

செந்தமிழ்க் காதற்ப்ர பந்தமொன் றுன்மீது

செய்துவந் தனமகிழ்ந்தே.

(20)

நானூறு வண்ணமற் றைஞ்ஞாறு மஞ்சரி

நடாத்துமறு நூறுதூறு

நாலாயி ரம்பரணி யையாயி ரங்கோவை

நாடகம் பதினாயிரம்

நாற்பத்து நாலாயி ரத்துநா லூறுபத்

நாலிலட் சங்கொச்சகம்

நாற்பத்தி ரண்டிலட் சந்தாழி சைகனொரு
 நாழிகை தனிற்பாடுவோன்
 தேனாறு மதுரச் செழுந்தமிழ்க் கெல்லையாச்
 சித்தாந்த வேதாந்தரஞ்
 சிதவுசித சிரேஷ்டசக லாகம புராதன
 சிலாக்யசௌ சன்யாசிகள்
 திடசித்த சற்குண சற்சன வரப்பரா
 திபசம்பர தாயதூல்யன்
 செய்யநவ கண்டமு தண்டவே தண்டவித்
 யாடம்ப ரப்ரசண்டன்
 வானூர் பெரும்புகழ் தலவிதல சதலநித
 லங்களில் வயங்குமுசிதன்
 மைக்கட் கடற்பொற்பு விக்குட்பர சித்தத்த
 வக்கொற்ற வர்க்குரியவன்
 மகராஜ ராஜருந் திறைதருஞ் சேதுபதி
 வாசற்க விப்ரசங்கன்
 வண்டமி ழிலக்கணச் சோமசுந் தரகுருசு
 வாமியடி மைக்குமடிமை
 பாணாறு மென்மொழிச் சரவணப் பெருமாள்பர
 பலகவிஞ் னொழுதுமோலை
 பாலைதென் தேவைரா மீசனருள் பெறுபரா
 பரராம நாதமுனிவன்
 பாதமற வாதவன் ராமநா தேந்தரசும்
 பன்னனெதிர் கொண்டுகாண்க
 பனிமதிச் சடிஸன்மே லினியபண விடுதூது
 பாடிவந் தனமகிழ்ந்தே.

(உக)

அட்டதிசை பணிசெய்யும் சேதுபதி மணிவாச்
 லஷ்டாவ தானசிங்கம்
 அருந்தமிழ்ச் சோமசுந் தரகுரு சுவாமியடி
 மைக்குமடி மைக்குமடிமை
 அசுரது நபாபுவை வரச்சொலிக் காதிதமொ
 ரான்வச மனுப்பிவைத்தோன்

ஆயிரத் தெட்டடி வரச்சொலிச் சனதுதள
வாய்முதலி யார்க்குவிட்டோன்
எட்டடி வரச்சொலித் தஞ்சைரா ஜர்க்கிலகு
துள்ளுசீட் டுக்கொடுத்தோன்
ஏழடி வரச்சொல்லி மலேராஜ னுக்கோலை
பெழுதியுத் தரவுசெய்தோன்
இனியபா னாயகாச ருக்கெலா மொப்பமிட்
பெழுதுநிரு பங்கொடுத்தோன்
இக்கரைபு மல்லாம லக்கரையில் யாழ்ப்பாண
மெல்லாங்க ளாக்குவிட்டோன்
கொட்டமிடு லோபரைப் புத்திவர வன்கவிச்
குறடாவி னுலடி ப்போன்
கூறிய கவிக்கர்த்த மறியார்க டலையிலே
குட்டிப்ப யன்சொல்லுவோன்
குற்றஞ்சொல் வோர்களைச் சோழன்மக னைப்போன்று
குத்திச் சின்ந்தவிர்ப்போன்
கோளர்களை வசையான கவிதைக் கயிற்றாடு
கோத்ததோ ரணங்கட்டுவோன்
கட்டிமா னிங்கமுயர் சரவணப் பெருமாட்
கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
கனபாவை நகர்மேவு சொக்கலிங் கக்கொடைக்
கர்னனெதிர் கொண்டுகாண்க
கணபதி தருந்திரு முகத்தைமுன் சொன்னபடி
கண்டரங் கேற்றியன்பாக்
கனகமும் பவளமுந் தரளமுங் கோமேத
கங்களுந் தந்தருள்வையே.

(௨௨)

* நீதிபெறு கல்விப் பர தானந் தெளிந்திடு
நிதானஞா னப்ரகாசம்
நித்தியசு மங்களக் கவிதாப்ர சங்கநன்
னேயசுந் தரவிலாசம்
வேதாந்த சாகராஞ் சித்ராவ தானதமிழ்
மேகஞ் சபாபஞ்சிதம்.

வித்வசன சேகராஞ் சேதுபதி வாசலில்
 விளங்குநவ ரத்தநீபம்
 சிதரன் சோமசுந் தரகுரு சுவாமியிரு
 திருவடி னுதிக்குமடிமை
 சீர்பெறுஞ் சரவணப் பெருமாள் கவிச்சுரச்
 செய்கிங்க மெழுதுமோலை
 மாதவன் விசயரகு நாதத் துரைத்தொண்ட்
 மானெதிர் நடந்துகாண்க
 வரிசைபெறு துதொன்று பாடிவந் தனமுனது
 மனமகிழ்ந் தருள்புரிவையே.

(௨௩)

* மகபதி நராதிபதி நீதிபதி சேதுபதி
 வாசந்பர சண்டவாக்கி
 வடிதமிழ்ச் சோமசுந் தரகுருசு வாமியடி
 மைக்குமடி மைக்குமடிமை
 மயில்வா கனக்கடவு ளாருளின லுபயசா
 மரவிருது கொண்டதூல்யன்
 மலையாள ராஜனருள் தந்தபல் லக்குவெகு
 மதிபெற்ற சார்வபூமன்
 யுகமெலா மகிமைபெறு தஞ்சைமக ராஜனையொ
 ரேழுடி யழைத்தநிபுணன்
 ௧. சிதனஜ ரதுநபா பிருகையாற் றருவரிசை
 யொருகையால் வாங்குகவிஞன்
 ௨. ற்றசிவ கங்கையிற் கவுரிவல் லவராஜ
 னுதவுவள நாடுபெற்றோன்
 ௩. யரிலங் கைப்பூமி ராஜசமு கத்தினிலு
 மொருகோடி வரிசைகொண்டோன்
 ககனமூ தண்டவே தண்டபிர் மாண்டங்
 கவிப்புக்ந் படைத்தவுரவோன்
 காகிமுத லாகரா மேச்சுர வரைக்குங்
 கவித்துவச நாட்டுவிசயன்
 கற்றுச் சொலிக்கும்வரு ஸ்தான பதிக்குமிரு
 கனகதண் டிகைகொடுத்தோன்

கவிமதக் குஞ்சரஞ் சரவணப் பெருமாட்
 கவிச்சக்ர வர்த்தியோலை
 புதழ்மேவு சிங்கநகர் வளருங் குமாரவேற்
 பூபனெதிர் கொண்கொண்க
 பொரவரா வேங்கைகை பாராது தாதுசெம்
 புக்துளமை யாதசாமி
 புயிலிலிரு னாவேம மேய்ந்துவள ராமாடு
 பொங்குவே காதகாணம்
 பூண்டொடி படாவத்த மறுபடா வுடலேழ்
 பொதிதந்து நீவாழியே.

(௨௪)

* செயராம நாதனே தெய்வந் தனுக்கோடி
 தீர்த்தமே தீர்த்தமெங்கள்
 சேதுபதி யேராஜ நெனவணங் கார்களைச்
 சிறிவா யைக்கிழித்துச்
 செள்ளையை நொறுக்கிவளர் பல்லையு முடைத்துச்
 செழுங்குடரை யும்பிடுங்கிச்
 சிரசையு மறுத்துக்ர முகவிருது பெறுவிய
 சிங்கடா கைப்பிரசண்டன் *
 நயமதுர மறியாத முழுமடையர் செவியென்னு
 நல்லபாம் புப்புற்றிலே
 நனிநத் திருந்தமிழ்ச் செந்தேன் குழம்பையொரு
 நாளுங் கவித்திடாதோன்
 நாவலந் தீவினுள நாதெலாம் புகழ்பெறு
 நராதிபர் வணங்குதுல்யன்
 நாவலர் குழாம்பல துதிக்குமட் டாவதா
 னப்ரபவ சார்வபூமன்
 இயலா றிரங்கோடி பிரபந்த முழுதுமொ
 ரிமைப்பொழுதி னிற்பாடுவோன்
 இலக்கண சமுத்திரஞ் சோமகந் தரகுருவெ
 னையனடி மைக்குமடிமை
 ஏகசக் ராதிபதி சரவணப் பெருமாட்க
 விச்சகான் செங்கையோலை

இந்தரதரு யாழ்ப்பாண மேவிய வயித்யலிங்
 கேந்த்ரனெதிர் கொண்டுகொண்க
 வயமான கையிலே மூக்குள்ள் தொன்றுதிரு
 மாயன் பிறப்பிலொன்று
 வாற்புறமொர் கொம்புந் தலைப்புறமொர் கொம்புமுள
 வாகனந் தன்னிலொன்று
 வலியார் புரங்களைச் சுடுகின்ற பொருளொன்று
 வாரமது தன்னிலொன்று
 வரவுடன் வெளுத்தசந் திரனொன்று நீயின்ன
 வரிசைதந் தருள்புரிவையே.

(௨௫)

* அவதானி சரவணப் பெருமாட் கவிச்சுரன்
 அச்சென்ன பட்டினமுத
 லாராம நாதபுரம் வரையுமுள சுங்கப்பி
 ராமணர்க் கெலாம்விணப்பம்
 நவமுள துருக்கர்க் கெலாஞ்சலா முதலிமார்
 நாய்க்கர்வே ளாளர்க்கெலாம்
 நன்மைமேன் மேலுமுண் டாகவுங் கம்மாளர்
 நடடுவர்க ளோச்சர்குயவர்
 எவரெவரை யுந்நினைத் திருந்தநன் மையிலே
 குறையில்லை வள்ளுவர்களுக்
 கெல்லாஞ் சொலும்படி யெமதுசா மான்பலவு
 மிங்கிருந் தெமதுவீட்டுக்
 குவகையொடு முன்னே யனுப்பினோம் பல்லக்கு
 நாமும்பி னேவருகிறோ
 மூடே தடுக்கிலற் பாயுசு தடாமல்விட்
 டோர்க்கெலாந் தீர்க்காயுசே.

(௨௬)

* வீரப்ர தாபகவி சரவணப் பெருமாள்வில்
 விசையன்ப லக்குவந்த
 வேளைதனில் வாரா திருக்கலா மாகொடிய
 வித்வசனர் வாய்த்தீயினில்
 வெந்தபேர் கோடானு கோடியுண் டேயிந்த
 மேதினியி னிற்புலவந்தாம்

மெச்சரச குளிகைகள் கொடாதகண் டன்களை
 விடாதகண் டன்கள் பட்ச
 வாரமுற் கோபிகள் கடும்பச்ச நாவிகள்
 வணங்காக் கொடுஞ்சாதிகள்
 வச்சிரப் பசைகளீ யக்ததிர்க ளாகாய
 வலைகள்மடை வாய்க்கொக்குகள்
 வலியவாட் கொல்லிகள் மனுத்தினு நமன்கள் கொடு
 மைப்புற்றின் வாய்க்கரடிகள்
 மாறா நெருப்புக்கள் மீளா விடங்கள்வாய்
 வீணன்க ளரிபூச்சிகள்
 காரியக் கள்ளன்க ளாரியப் பேய்கள்வெங்
 கவடிகள் புருஷவேசிகள்
 கடினநிட் றேன்கள் தோலா வழக்கன்கள்
 கடினன்கள் பிடிவாதிகள்
 கலிகால சனியன்கள் தோத்திரப் பிரியன்கள்
 கசடலோ பகுடாரிகள்
 கடுங்கொலித் தேட்கள்கொடு நட்டுவக் காலிகள்
 கட்டாத பொலியெருதுகள்
 நாரற்ற வம்பன்கள் கொம்பேறி மூக்கன்கள்
 நச்சப் பனுப்பாம்புகள்
 நாக்தொள்ளி வாயன்கள் தீக்கொளிக் கண்ணன்கள்
 நாசகா லன்கள்நாங்கள்
 நதிர்கொண்டு வந்தால் மனம்பொறுப் போந்தங்கி
 னுல்லாருக் காலும்பொறோம்
 ராமே சுரத்தன்னில் வேலுமணி யம்பண்ணும்
 நசுவற்ப ரமசாமியே.

(௨௭)

திருவந்தை வேந்தர் எந்தவூரென்றபோது பாடியது.

* இலைநாட்டு வேற்கரத்துச் சேதுபதி தனைத்தேடி
 யேழு நாளோர்
 மலைநாட்டு மன்னன்வந்து காத்திருந்த வாசல்வித்து
 வான்வான் கண்டாய்

கலைநாட்டிற் பெண்ணெனவே செய்தசர னுசனகன்
கன்னிக் காகச்

கலைநாட்டி வளைத்ததிற் வீரகே ரளராம
செயபூ மானே.

(௨-அ)

ஆகச்செய்யுள் நூல்கள்.

அருணாசலக்கவிராயர்,

முன்னர்க் கூறிய அட்டாவதாநம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயருக்குப்
புத்திரரும், துவாநீரீம் சதாவதாநம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயருக்குப்
பிதாவுமான இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலேயே வித்துவானாயிருத்
தவர்.

* சக்ரவா ளத்தகடு முகடுபட படுனப்ர
சங்கத் தெழுந்தகிம்மம்
தத்வலட் சணவிந்வ லட்சணா லட்சணகி
தட்சண சபாரஞ்சிதம்
உய்யலோ கத்துமத லத்துமவித லத்துநி
தலத்தும்பர சித்ததூல்யம்
சற்குண லயமினிமை பெறுசனைக் கல்வியமு
தத்தலங் காரகும்பம்
உக்ரகா டுன்யதிட தடனிகட கடன்மடை
யுடைத்தெழு தமிழ்க்குஞ்சரம்
உசித்தது கந்தசித் தாந்தவே தாந்தவுர
ராமவயி ராக்யசித்தம்
உபயபர் வதவடவ ரைக்கப்பு றத்துமுல
வப்புகழ் நடத்துவீரம்
உரககங் கணமகுட புலனசக் ரேசுர
வுதாரநதி குலசிரேஷ்டம்
கைக்கடா சலகோடி தருசேது பதிராச
கர்த்தன்வா சற்பரசங்கங்
கற்றறி யிலக்கணச் சோமசுந் தரகுரு
கடாட்சகன காபிஷேகம்

கருதுவிரு தவதானி சரவணப் பெருமாட்
 கவிச்சுரன் பெற்றரத்தம்
 கமலைநா மகள்வளர் நிதானியரு ணசலக்
 கவிவலவ நெழுதுமோலை
 திக்கெலாந் திறைகொண்ட கவுரிவல் லவராஜ
 சிங்கமெதிர் கொண்கொண்க
 சீருத நாகமறு காலிலாத் தும்பிவெந்
 திடமுடை படாவாரணம்
 திக்குண மிலாதகரி பங்கப் படாக்கயஞ்
 செலத்திலோ டாதகரி
 திருகாத தந்திமுனை வளையாத வேழஞ்
 சிறப்பொடு கொடுத்தருள்வையே.

(க)

* தடக்கட லிடப்புவி புரக்குமகு டத்தர
 சரிற்பெரிய சேனுபதிவா
 சலிற் கன மகத்துவ மிகுத்திடு சிதத்துவ
 சனப்ரபல சற்சனபரன்
 தருப்பத மடக்கடி கலித்துறை விருத்தம
 தனப்பரணி கொச்சகமுதல்
 தமிழ்க்கடன் மடைப்புன றிறக்கும தெனக்கனி
 சருக்கரை பொரப்பகருவோன்
 வடக்கொடு குடக்கொடு கிழக்கொடு திசைப்புற
 மணத்திடு புகழ்ப்ரதாபன்
 மடத்தொடி கொடித்துடி யிடைக்குட முலைச்சியர்
 மடற்கிடு தொடைக்குவளையான்
 வடித்திடு மிலக்கண விலக்கிய வகைக்கொரு
 மலைக்குறு முனிக்குநிகர்வான்
 மனுக்களை தழைத்திடு மகிழ்ச்சியரு ணசல
 மகத்வகவி ராஜனோலை
 கடற்கரை ஈடைத்திட விடப்பணி சடைத்தலை
 கடுப்பொடு மடிக்கவிருநாற்
 கடக்கய முடற்பட படக்கவி னடர்த்திடு
 கடிப்புயல் குடற்கிழிபடக்

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

கடைக்கணி லடற்சிகை கதித்தெழ வியற்புவி
கடைக்கடை கிடைக்குமலையும்
கடுப்பொடு பொடிப்பட வடுத்தவெ ளிடைக்கதிர்
கடற்குற நடக்கவருவார்
நடப்படை திடுக்கிட வடிக்கிடு கிடுத்துட
னடுக்கிட வடர்க்குமுனைமா
நடத்துதுரை கணிவாடி மலைபாண்டி யப்பய
நரேந்திர நெதிர்த்துகாண்க
நயப்பரி மதக்கரி சரப்பணி விரற்பணி
நவக்கொலு சுரத்நமுருகு
நகைக்கிடு சிவப்பவமி ரப்பொடி பதக்கமு
நமக்கிவை கொடுத்தருள்வையே.
ஆகச்செய்யுள் தகககக.

(2)

சொக்கநாதப்புவர்.

இவர் சரிதம் விளங்கவில்லை.

* எண்படா தெதிரிட்ட பாவலர்க் கிடியேறு
நாவலோர் கனகமேரு
இந்திரன் பணிசந்த ரேசரருள் சேர்சொக்க
நாதனின் நெழுதுமோலை
திண்படா மதியொத்த முகபடாந் தொடுகின்ற
திரிகடா சலேசன்முத்துத்
திருவுடைய மகிபாலன் மங்கைநக ராதிபன்
சுந்தையொ டெழுந்துகாண்க
கண்படா வத்திரங் கொம்புகொள் ளாதகலை
கழிபடாக் கோடிநஞ்சு
காணாத நாகமுட் டையாத வுடைபண்டு
கட்டுப்ப டாக்கலிங்கம்
பண்படாக் கோசுகம் நெய்படா வாடைபறை
கொட்டாத தானேமுதுகு
பட்டிடாத் துசொன்று மட்டிலா விலையிற்
பரிந்துவர விடல்வேண்டுமே.
ஆகச்செய்யுள் தஉ00.

(க)

சோடசாவதானம் சுப்பிரமணியக்கவிராயர்.

இவர் தொண்டை நாட்டிரெனக் கூறுவர். இவருடைய பிறவரலாறுகள் தெரியவில்லை.

* மஞ்சரி கலம்பகங் கோவைநு தனராக
 மாலைபல சந்தமாலை
 மடலுலாப் பரணிபின் னோக்கவிதை முதலா
 வழுத்தும்பர பந்தவாக்கி
 மகுடமுடி மன்னர்சிர கரகம்பி தஞ்செயும்
 வசனவுசி தப்ரசங்கள்
 வாதபுரி விகடகவி மதகய குழாங்கடமை
 வாய்வி றடக்குசிங்கம்
 சஞ்சரித முத்தமிழை யெங்குஞ் செலுத்திவரு
 தாட்டிக மானிபுணன்
 தண்டமி ழிலக்கண விலக்கிய மதாம்பெரிய
 சலதிநிலை கண்டவங்கம்
 தணிகாச லக்குமார் பாதமற வாதவன்
 சரசுவதி நடனசாலை
 சரசகவி சோடசவ தானிசப் பிரமணிய
 தக்கோ னனுப்புமோலை
 கஞ்சமலர் மாலைமுந் நூலிலகு திண்புயன்
 கருவேடு நகராதிபன்
 கவிஞர்கற் பகமுத்த ராபதிய னும்பிரக்.
 கியாதிபழ மறைவேதியன்
 காரைநிக ரானகொடை வீரபூ பாலனருள்
 காதன்மக னானசுமுகன்
 கங்கைநதி யாளன்வேங் கடரங்க மாலிது
 கருத்தினின் மகிழ்துகாண்க
 விஞ்சபுவி மீதிலுன் போலரஞ் சிதகுண
 விவேகவே றில்லையென்றே
 விரும்பிவெகு நாளாக வுணையடுத் தன்னெனது
 வெறுமைநீங் கிடவுமியோர்

வேளைதனி லென்றனவ தானமது நாளுமென்

மீதிலன் பாகமகிழ்வாய்

வினவியிப் புவியிலுன் பேரிலக வின்னுமிரு

மேன்மைசெய் திடல்வேண்டுமே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௧௨௦௧.

அருணகிரிநாதர்.

இவர் சன்னத்தைப் பட்டினத்தடிகள் சரிதத்தில் கூறினும். கந்தரந்
தாதி, கந்தரநுபூதி, கந்தராலங்காரம், திருவகுப்பு, திருப்புகழ் முதலியன இப்
பெருமானு லருளிச்செயப்பட்டவை.

வில்லிபுத்தூராழ்வார் சிவாலயந் தோற்றமலிருக்கத் திரையிட்டுச்
சென்றபோதிவர் பாடியது.

* புரத்தாதர சிங்கத்தைப் போர்வேளைக் கூற்றை
எரித்தவர்க்குத் தாச நெதிரே—நிரைத்தபுகழ்த்
தேன்கொட்டுஞ் சோணகிரித் தேசிகனைப் போற்றும்
ஏன்கெட்டுப் போனா னிவன்.

(க)

ஆகச்செய்யுள். ௧௨௦௨.

சுப்பிரதீபக்கவிராயர்.

மதுரையைச் சார்ந்த திருமங்கலந் தாலாகாவிலே கம்மாளர் மரபிலே
சன்னமான இவர், மிக வாக்குவல்லமையுடையராய்நிலைக்கோட்டைச் சமீன்
தார் கூழப்பநாயக்கர்பேரில் காதல், விறலிவிதூது முதலிய பிரபந்தங்கள்
பாடிப் பரிசுபெற்றனர். இவர் பலபட்டைச் சொக்கநாதப்புவரோ டெ
திர்த்த விவரங்களை அவர் சரிதத்துட் கூறியிருக்கின்றும்.

நாகம கூழேந்திரன்மேற் பாடியன.

* பருதியெனப் புகழ்பரவு சதுரர்வேந்தன்
பாகசா தனன்பெரியா னென்பதூரான்
விருதுசக்ர குலந்தழைக்கும் பாண்டிநாட்டில்
விரகமொடு வந்திடுவண் ணாத்தியாரே
கருதுமெங்கண் மயலழுக்கை நீக்கியுங்கள்
கணவனையுங் கைமாற்றுக் காசனாக்கி

வரிசையொப்பிச் சேலையெடுத் திடுவிராகில்
மாரனுக்கு மாராப்புப் போடலாமே.

(க)

* நாமகளும் பூமகளும் விளங்குமார்ப

னாவலற்சேர் கொடியகலி யிருநீர்க்கி
மாமதியோ நெனவிருக்கு மொன்பதூரான்
மருவுதமிழ் நாட்டில்வளர் வலைச்சியாரே
காமனுக்கு மோகவலை கொடுத்திருங்கள்
கசகரணங் கண்டிலோங் கருதியேநீர்
தாமரைநூல் வளையத்தைக் காட்டியேயெந்
தமக்கிரண்டு பிடிசுழங்கு தந்திடரே.

(உ)

* வன்னியர்தம் புடைசூழப் பல்லக்கேறி

மறுகில்வரு பெரியகுல நாகமேந்த்ரன்
அன்னசத்ரக் கொடிவிளங்கும் பாண்டிநாட்டில்
அரைக்கீரை விற்குமகம் படிச்சியாரே
முன்னமே பழக்கமல்லோ வெனக்குநீரு
முழுதும்பா தகத்தியாய் விடவொண்ணாது
சொன்னபடி கோவையினம் பாலையிந்தாற்
சுகம்பெறுவே னாரையுங்கை தொட்டிடேனே.

(ங)

* சந்தமது திகழுமந்த மார்பன்பூவிற்

றனதனென்ப தூரான் றன் றமிழ்சேர்நாட்டில்
வந்தபல வாகடமந் திரங்கள்கற்று
மாவடுவை விழியில்வைத்த மாதாரே
முந்துகரி நாகமலை யெனக்குக்காட்டி
மோகமொடு முத்தமிடு குறியைப்பார்ப்பீர்
பைந்தொடியீ ரெல்லவர்கை பார்ப்பிராகிற்
பண்டாக வெனையொருகை பார்த்திடரே.

(ச)

* வீறுபெறு கவிவலவர் கலியையோட்ட

விருதுபெறு நாகமக மேந்த்ரனுட்டில்
ஊறகல மொழிக்கள்ளைக் கொண்டுவிற்க
ஊர்மறுகில் வந்துலவு முழுத்தியாரே

கூறுமும தரியவாய்த் தென்னங்கள்சேர்

கும்பமது வேயெனக்குக் குடிக்கவாசை

ஏறுவதா ரிறங்குவதா ரென்பிராகில்

எனக்கொருசா னுணுண்டிங் கேற்றுவேனே.

(டு)

ஆகச்செய்யுள் ௧௨௦௭.

வெண்பாப்புலக்கவிராயர்

இவர் மதுரையைச்சார்ந்த மேலூர்த் தாலுகா மணப்பச்சேரி கிராமத் தில் வசித்திருந்த சைவப்பண்டார மரபினர். இவரத்யற்பெயர் தெரிந்தி லது. வெண்பாப்பாவெதிற் றிறமையுடையரா யிருந்ததுபற்றி வெண்பாப் புலி என்னும்பெயர் இவருக்கு வந்ததுபோலும். இவரை சீவகங்கை, இரா மநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, நத்தம் முதலிய சம்ஸ்தானாதிபதிகள் ஆதரி த்து வந்தனர். இவர் காலம் சென்ற தூறுவருடங்கட்குட்பட்டதே. இவர் சந்ததியார் தற்காலத்திலும் செல்வூர், மீதிலைப்பட்டி என்னு மூர்களி லிருக் கின்றார்கள்.

விநாயகர்மீது பாடியது.

*பாசத் தனையறுத்துப் பாவக் கடல்கலக்கி

நேசத் தனைபட்டு நிற்குமே—வாசநறுங்

காரார் வரைபயின்ற கன்னிப் பிடியளித்த

ஓராணை வந்தென் னுளத்து.

(க)

இவர் எட்டையபுரத்திற்பாடியது.

*துது மதுரை துவரை கடையிடைமுன்

ஒதுகின்ற மூன்றெழுத்தை யொக்குமே—ரீதிச்

செகராச ராசர்கடஞ் சிங்கே றிளசை

நகரா ரினாயார் நகை.

(உ)

சிவகங்கை சமீன்தார் வேட்டையாடியதை வியந்துரைத்தது.

*கெசபதி போத குருமக ராச கிரீடநென்னல்

முசல்கலை மான்கொன்ற வேட்டைப்ர தாபமுதுவிசம்பில்

சசிகண்டு கோட்டையிட் டுள்ளிருந் தப்புறந் தானகன்று

நிசிகொண்டு மெல்லச் சமுத்திரம் புக்கன னிச்சயமே.

(ஈ)

*கேசவா வென்று கிலேசிப்பாள் சந்தனத்தைப்

பூசவா வென்று புலம்புவாள்—நேச

அரிகரியென் பாண்மார னம்புபட்ட புண்ணைப்

பரிகரியென் பாள்சகையைப் பார்த்து.

(ச)

*தம்பா முதலி சகலகலை ஞானமுள்ள
வெண்பாப் புலியென்றால் வேரூரோ—திண்புலியில்
குத்தகையில் வெற்றிலையைக் கொண்டுவந்தா லென்னபயம்
புத்திகெட்ட மாடேநீ போ. (௫)

ஆகச்செய்யுள் ௧௨௧௨.

வெறிமங்கைபாகக் கவிராயர்.

பாண்டித்தலம் பதினான்கனு ளொன்றான கொடுங்குன்றம் என்னும்
பிரான்மலை இவரதுசுனைத்தலம். இவர் மருங்காபுரிசமீன்தார் ஆதரவுபெற்
றிருந்து அவர்மீது கோவை, உலா, குறவஞ்சி, திருவிடைமருதூர் பள்ளுராட
கம் முதலியன வியற்றினர். சென்ற நூறுவருடங்கட் குட்பட்டதே இவர்
காலம். இவர் ஒருவனைநோக்கிப் “படுபயலே” என்றரைத்த அக்கணமே
அவன்கீழ்வீழ்ந் திறந்தன னென்ப. இவர் வெறியர்போற்றிரிந்தனராம்.

மருங்காபுரி சமீன்தார்மேற் பாடியன.

*துவளவ னைக்குமிக் கன்பொர மாதுளஞ் சோர்ந்துவருந்
துவளவ னைக்கடைக் கண்பார்த் தருள்கிறி துந்தெவிட்டா
துவளவ னைக்குமுன் னாயர்தம் மில்லந் தொறுந்திகழ்பு
துவளவ னைக்கரத் தாய்தென் மருங்கைத் துரைச்சிங்கமே.(௧)

*பங்கே ருகமங்கை நீங்கா மருங்கைப் பதிபுரக்கும்
கொங்கேர் தடம்புயன் வேள்முத்து வீரன் குமாரனெழில்
சங்கேந்து மோவளப் பூச்சய ராசன் நயவுநமக்
கெங்கே யிருக்கினுஞ் செந்தா மரையு மிரவியுமே. (௨)

இரகுநாதவுடையான்மீது பாடியது.

*நாட்டிலே புகழ்படைத்த வாவுடையான் பெற்றரகு நாதாகே
ண்மோ, மாட்டிலே யேறுகின்ற சிவனாரைப் போய்க்குதிரை மட்ட
ங்கேட்டேன், வீட்டிலே மூத்தமகன் பெருச்சாளி பேறுகின்றான்
வேலன்புன்செய்க், காட்டுமயி லேறுகின்றான் வயிரவனைப் பாரென
க்கண் காட்டினாரே. (௩)

விராலிமலை முருகக்கடவுண்மேற் பாடியது.

*காவென்றுஞ் சிந்தா மணியென்று நீயென்றன் கையில்ள்ளித்
தாவென் றுரைக்கத் தரித்திரம் பின்சென்று தள்ளியெனைப்

போவென் னுரைக்கவு நரணமங் கேயென்ன போவதிங்கு
வாவென் நிழுக்கவுங் வந்தேன் விராலி மலைக்கந்தனே. (௪)

நற்றூயிரங்கல்.

*நன்றே நடாத்துமெம் மங்கைபங் காளர்தந் நாட்டினிலே
ஆன்றே யிராம னணைகட்டும் போதங் கவன்படைகள்
குன்றேன் சுமந்தவெம் மான்சென்ற பாலைக் குலும்பரலில்
ஒன்றே யிடிலக் கடலூற்றும் வற்ற வுறிஞ்சிடுமே. (௫)

ஆகச்செய்யுள். தகைகள்.

தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்துப்பிள்ளை.

சோழவளநாட்டிலே சிதம்பர கேஷத்திரத்திற்கு ஈசான துக்கிலுள்ள
தில்லைவிடங்கன் என்னு மூரிலே சைவவேளாளர் குலத்திலே தேய்வப்பெ
ருமாள்பிள்ளை என்பவருக்குப் புத்திரராய்ப்பிறந்த இவர்; நடேசர் திருவருள்
பெற்று சிதம்பரேசர் விறலவிடுதூது, புலிபுரிலேண்பா, அட்பலப்பள்ளி,
கோவிந்தப்பள்ளி, ஏசுப்பள்ளி, வருணபுரி ஆதிமூலேசர்பேரில் துறவஞ்சி,
நோண்டி, நடராசர்மீர்த்தனே, பலவித வண்ணங்கட முதலியனவியற்றினர்.
இவர் சாலிவாகன சகாப்தம் ௧௪௦௯-ம் ஆண்டிற் கியைந்த பிலங்க னு சித்
திரைமீ கசுவ சோமவாரத்தன்றிரவு தேகவியோகமாயினர்.

வேறிவிலக்கற்றுறைகளாகப்பாடியன.

*குவளைமலர் தோலங் குருகார்வே னூரில்
பவளவிதழ்ச் செங்கமலப் பாவாய்—இவன்கண்ணோய்
மைபட்டாற் றிருமோ வந்து வயித்தியனார்
கைபட்டாற் றிருநிசங் காண். (௬)

*தென்றலையிற் றென்றலைத்தண் டமதியைக் கண்டிரங்கு
மன்றனுங் கோதை வருந்தினால்—நின்றபரு
வத்தகரைக் காட்டி மயங்குவதென் தில்லையில்வாழ்
வித்தகரைக் காட்ட விரும். (௭)

*பாயசத்தை யுண்ணார் பணிபூணு னென்றுகத்தும்
வாயசத்தைக் கொல்ல வழியிட்டாய்—நீயிசைத்த
மாற்றந் தலையின்வலி மாற்றமருந் துள்ளடியில்
ஏற்றும் பரிசுக் கிணை. (௮)

*பாயல் வெறுத்துப் பணிவெறுத்துப் பூவெறுத்துத்
தாயைவெறுத் தூணைவெறுத் தாடகைக்கு—நீயுமினித்
தூள்ள லடக்கியதாற் றுன்பமடங் காதுதில்லை
வள்ள லடக்குவரிம் மால். (௪)

*கொச்சையே கூறிட்டாற் ருற்றமுண்டென் றெண்ணுகிலாய்
இச்சையே கொண்டதுவு மெண்ணுகிலாய்—பச்சைப்பாம்
பாட்டியிவள் சூதை யறிகிலா யம்பலவர்
நாட்டிலுன்னை யென்னசொல்வே னான். (௫)

*அங்கையினெல் லிக்கனிபோ லாருமிவ ளாசைதெரிந்
திங்கிருக்க நீயுமிதை யெண்ணாமல்—மங்கையரே
சத்துருவை யேன்சேர்த்தாய் தாண்டவச பேசருடன்
இத்திருவைச் சேர்ப்ப தினிது. (௬)

*வெறிபடுபூந் தொங்கலணி வேட்கையா ளாசை
மறிபடப்போ காததற்கு மாற்று—நறைபருகி
வண்டார்த்த கொன்றையணி வார்சடைக்கூத் தாடிதான்
கண்டாற் றணிபுழுய்வள் காண். (௭)

*ஆறிரண்டில் மூவிரண்டிற் காதியிடர் செய்தக்கால்
கூறிரண்டு செய்பக் குறிக்கலாம்—நீறணிந்த
மெய்யன்செய் வாய்வளைகள் மோடும் புலிசையுறை
ஐயன்செய் வாதென் றறி. (௮)

*மின்னரசி காம வெறிபிடித்தா லுன்னையிந்தச்
சின்ன வெறிபிடிக்கச் செய்ததார்—இன்னவெறி
திராது தில்லைச் சிவன்வந்து சேர்ந்துமுத்தம்
தாராத நாளளவுந் தான். (௯)

*தம்புருவை வாசியென்று தாயுரைக்கக் கேட்டுமகள்
அம்புருவக் கண்ணருவி யாறாகி—வம்பிபுரை
வீணையோ வென்றாள் விழைந்தம் பலத்தாடும்
பூணையே பூணளிப் போது. (௧௦)

*கொம்மைமுலை மின்னாள் கொடுந்துயர்கொண் டாளதற்குச்
செம்மைகெட நீகிளைந்தாற் றிருமோ—தும்மை

அடுத்தவரைக் காத்தருளு மம்பலவர் முத்தி
கொடுத்தருளத் தீருங் குணம். (கக)

*பொன்பிதிரு மென்சுணங்கு பூக்திலகு சும்பமுலை
மின்பொருவு நூன்மருங்குன் மெல்லியற்குத்—தென்புலியூர்
அல்லமைபுங் கண்டர்செய லன்றி யொருவருடை
வல்லமையிற் றீராது மால். (கஉ)
ஆகச்செய்யுள் ௧௨௨௬.

பாலபாரதியார்.

தில்லைவிடங்கன் - மாரிமுத்துப்பிள்ளை காலத்திருந்த இவர்; அவர்
கல்வித்திறமையைப்புகழ்ந்துபாடிய இக்கவியையன்றி இவரது மற்றைய சரி
தந்தெரியவில்லை.

*தில்லைவிடங்கன் தனில்வாமுந் தெய்வப்பெருமா டிருப்புதல்வன்
தெளிந்தமனத்தன் முத்தமிழோர் தினமும்புகழும் குறுமுனிவன்
முல்லைநகையார் மதன்மாரி முத்துப்புலமைத் திறம்போல
முயன்மசுருண மதுபோல முழுதுந்தெளிந்த மனம்போல
எல்லையிகந்த பாரதல மெழில்வான் தனி லு மேகாண
இதயத்தெண்ணி விழிதுயிலா திருந்துமதுவே நினைவாக
ஒல்லைபரன்மா லயன்பிச்சைக் குழன்றுமபன்றி வடிவெடுத்தும்
ஒங்கிப்பறக்கு மோதமமா டியர்ந்துதிர்ந்துங் காணரே. (க)
ஆகச்செய்யுள் ௧௨௩௦.

தேவிப்பட்டினம்முத்துச்சாமிபிள்ளை.

இராமநாதபுரத்தைச் சார்ந்த தேவிப்பட்டினம் இவரார். இவர் பாடிய
பிரபந்தங்கள் கிடைத்தில. இவர்காலம் இற்றைக்கு நூறு வருடங்கட்குட்
பட்டதென்பர்.

* திருக்கஞ் சனப்புட் குபதேசம் வைத்தமெய்த் தேசிகவென்
திருக்கஞ் சனமணி யுள்ளே திகழுஞ் செழுஞ்சுடரே [பொன்
திருக்கஞ் சனத்தொளிர் மெய்யர்க்குத் தூதன்று சென்றசெம்
திருக்கஞ் சநற்பதந் தந்தாண் மதுரைச் சிவக்கொழுந்தே. (க)
* திருக்கந்த மாதனந் தோய்கருஞ் சோதிசெஞ் சோதிமலர்
திருக்கந்த மாதனந் தான்குட்ட வாழிதந் தாள்சிவணத்

திருக்கந்த மாதன மீதெனக் கொண்டுறை தேவைதிகழ்
திருக்கந்த மாதனங் கண்டவர் கண்டவர் சீர்முத்தரே.. (௨)

* புயங்கம் புயங்கமணி பொற்பொதுவிற் கோவே
புயங்கநடப் பொன்மாண் புயங்கம்—புயங்கண்
முடியா வடியேன் முடிசூட லென்றோ
முடியா முதலே மொழி. (௩)

* சனகமன் றந்தமின்றேய் சார்ங்கவின்மால் பூத்த
வனகமன் ற லம்புயற்கு மண்ணு—கனகமன் றத்
தாட்டின்பச் சேவடிகண் டார்க்கு மிகவினிதோ
வீட்டின்பம் வீட்டின்ப மே. (௪)

* திருப்பனந்தாண் முக்கட் சிவக்கனியே நிற்பால்
விருப்பனந்தாள் போற்றமுத வித்தே—நெருப்பனந்தாள்
செங்கைகளைங் காதின்னே தீனவிருட் காதின்னே
சங்கைகளைங் காதிமுத்தி தா. (௫)

* தகரவரிக் கூந்தலர்கா மாதிமுநீ ராடு
தகரவரி நாலேந்தைச் சாடும்—தகரவரி
மூவொற்றி பூர்பதங்கண் மூன்றுமங்கை யேந்துமொரு
சேவொற்றி பூரான்ருள் சேர். (௬)

* வேதவனத் தாருது வேதவனத் தார்பணிசு
வேதவனத் தார்பிரம வித்தையென்கோ—வேதவனப்
பாதரசம் போற்சரிக்கும் பாசமனத் தேற்குமலர்ப்
பாதரசந் தந்த பரம். (௭)

* வீழி மிழலையுறை வேதியனே முன்னொருமன்
வீழி மிழலையின்றேய் வேணியனே—வீழியின்முன்
மாத்திரையொன் றற்றமலர் மால்புனைதாட் பூபதியென்
மாத்திரைதந் தென்மலநோய் மாற்று. (௮)

* வந்த முருகா மனக்கவலை தீர்த்தருளி
அந்தமிலா விற்ப மருள்செய்வாய்—முற்கவே
வானைவராற் பாபு மாத்நாண்டி யேசென்றோன்
காணையுரு வழித்தோன் கண். (௯)

* கண்ணன்முன் மேய்த்ததுவுங் கைத்தலத்தி லேந்தியதும்
கண்ணுறங்கு கின்றதுவுங் கர்தலியும்—எண்ணிமிகக்
கோதண்ட ராமாவென் றோதுமே கோதையர்பால்
தூதண்டி வாழுஞ் சுகம்.

(௧௦)

ஆகச்செய்யுள் துஉச௦.

கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர்.

சோண்டிலுள்ள கோடச்சுரம்என்னும் கொட்டையூரிலே சைவப்பண்
டாரத்தார் மரபிலே பிறந்த இவர்; கோடச்சுரக்கோவை முதலியன வியற்
றினர். இவர் குமாரர் வடுகநாத தேசிகரும் தமிழ் நன்குணர்ந்தவரென்ப.
இவர் காலம் சென்ற தூறுவருடங்கட்குட்பட்டதே.

* புரசைப்பாக் கத்தனையே ழார்தியனைப் பொன்வில்
அரசைப்பாக் கத்தனையே யாகும்—உரசமுறு
மாதஞ் சலிக்குமுன மால்கொண் டிடத்தொடுத்தான்
போதஞ் சலிக்குமதன் போந்து.

(௧)

* முந்தாத் திரியாமற் காத்த முகுந்தனுயர்
சிந்தாத் திரியாமூர்ச் செல்வனெனச்—சுந்தரமார்
கன்றகல விட்ட கருத்தெ வெளியேனை
மன்றகல வாமலிங்கு வந்து.

(௨)

ஆகச்செய்யுள். துஉச௨.

திருவாரூர் சொக்கலிங்கக் கவிராயர்.

திருவாரூரினர் என்பதையன்றி இவரைப்பற்றிய மற்றைய சரிதங்கள்
விளங்கில.

பனிரண்டுமாதப் பெயர்களு மமையப்பாடியது.

* மாதஞ்சித் திரைகடலை வைதனணீ யன்பு
வைகாசி னஞ்சிறியா னையானி பெருக்கும்
போதம்பன் போராடி னுனையா வணியாய்ப்
புரட்டாதின் கலம்வெறுத்தா னைப்பசியில் லென்றே
சாதனைசெய் தேசினந்தாள் கார்த்திகைக்குங் கொடைவேந்
தாசகிமார் கழியார்கோ தையுமாசி லாமல்

காதலுடன் சேர்வணல்ல திட்டமுன்பங் குணிப்பார்

கந்தனெனுங் கலியாண சுந்தரமா முகிலே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௪௩.

பொன்னம்பலக்கவிராயர்.

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலே வித்துவானாயிருந்த இவர் மிக்க வறுமையாள ரெனமட்டும் புலப்படுகின்றது.

இவர் பரம்பைக்குடியிற் பாடியன.

* சந்தியிலே மூத்தமகன் றன்னைவைத்துப் பயித்தியங்கொள் சா
மியேவெள், நந்தியிலே பவனிவருந் தென்பரம்பைச் சொக்கேசா
நவிலக்கேண்மே, அந்தியிலே யுந்திதனக் காதரவா மங்காடி யரிசிவாங்
க, முந்தியிலேன் சந்திரனே விர்திரனா யிருந்ததினான் முடியொண்ணு
தே.

(க)

* கூற்றையற வுதைத்துமன்றிற் கூத்தாடும் பாரசிவக் கொழுந்
தேனூழந்த, நாற்றிசையுங் கீர்த்திபெற்றோன் பேத்தியென்றன் மனை
யாட்டி நானோவாணி, மாற்றுயர்ந்த பொன்னவளோ விலைக்கடங்
காப் பசுந்தங்கும் வழுவாயிந்தக், கூத்திமக்கள் குறைசொல்லப் பார்
த்திருப்ப தேதுவெள்ளிக் குன்றுள்ளானே.

(௨)

* காட்டுப் பரம்பைநகர்க் கம்வாய்க் கரைமேவும்

வேட்டுடையா னேயுனக்கு விண்ணப்பம்—கேட்டுக்கொள்

செப்புநிறே னோர்வசனந் தின்கொடிக்கா லுங்கருகிச்

செப்புத் தரையாகச் செய்.

(௩)

மீனாட்சியம்மைபேரிற் பாடியன.

* காசம்பொன்னுங் கனத்திட்ட பேர்க்குரு காதுங்கேட்கில கண்
ணுந்தெரிவில, பேசும்பேச்சுமென் பேய்க்கோல முங்கண்டாற் பே
யென்றாலு மிரங்குமிரங்குமே, பூசும்பூச்சுஞ்சந் தான விருட்சத்தின்
போதுமவையை கொழிக்குந்துறையெலாம், வீசங்கூந்தற் பிடியே
சவுந்தர மீனவன்பங்கின் மீனாட்சியம்மையே.

(௪)

* அடிக்குங் காற்றுக்குப் படற்கட்டிச் சாத்தல்போ லம்மையுன்னை
நினையாம லேகனைப், பிடிக்கும் பேயினைத் தெய்வமென் றுலந்தப்

பேயி னூலிந்தப் பேய்க்கென்ன காரியம், வடிக்குந்தேறற் சுவையே
யடியவர் வறுமைநோய்க்கு மருந்தே மருவிலா, வெடிக்கும்போதின்
மணமே சவுந்தர மீனவன்பங்கின் மீனாட்சி யம்மையே. (௫)

* ஏட்டைக்கட்டி யெழுத்தோ டெழுத்தைவைத் திணைத்துக்
கட்டி யிசைக்கட்டி லோபர்மேல், பாட்டைக்கட்டியென் றொண்டை
யுங் கட்டிய பாவந்தானினி யென்றைக்குத் திருமோ, தோட்டைக்
கட்டுங் குழலே நினதடித் துணையைக்கட்டிய பேர்க்குப் பரகதி, வீ
ட்டைக்கட்டிய தாயே சவுந்தர மீனவன்பங்கின் மீனாட்சி யம்மையே.

ஆகச்செய்யுள் ௬௨௪௬.

ஊனையூர்ப்பாரதியார்.

இவர் சிவகங்கை சம்ஸ்தானத்திலுள்ள ஊனையூரிலே பிறந்த பிராம
ணர். கல்வித்திறம்பற்றி பாரதியார் என்னப்பெற்றவர்.

இவர் முத்தப்பசெட்டியா ரியற்றிய செயங்கொண்டார் சதகத்தைக்
கேட்டபோது பாடியது.

ஒங்குபத்மா ரூரணைக்கண் டோடியொளித் தார்விசையன்
வாங்குதனு வாற்பூசை வாங்கினார்—ஈங்கிருக்கும்
நன்னியமச் சோளீச னூர்செயங்கொண் டாரென்றால்
என்னசெயங் கொண்டா ரிவர். (௬)

ஆகச்செய்யுள் ௬௨௫௦.

முத்தப்பசெட்டியார்.

சிவகங்கை சம்ஸ்தானத்திலேயுள்ள இளையாத்தக்குடியிலே நாட்டுக்
கோட்டை வணிகர் மரபிலே பிறந்த இவர் செயங்கொண்டார்சதகம், ஏழு
நகரத்தார் பெயரால் திருநகவிலாசம் முதலியன பாடினார்.

இவர் ஊனையூர் பாரதியார் கவிக் குத்தரமாகக் கூறியது.

* என்னசெயங் கொண்டா ரிவரென்றான் முப்புரந்தைச்
சொன்னமய மாப்ச்சமைத்த சோளீசர்—பின்னுஞ்
சிரித்துச் செயங்கொண்டார் சித்தசனைக் கண்ணால்
எரித்துச் செயங்கொண்டா ரே. (௭)

ஆகச்செய்யுள் ௬௨௫௧.

இராமாநுசு கவிராயர்.

இயற்றமிழ் ஆசிரியர் எனப் பெயர்பெற்ற இப்பண்டிதசிகாமணி; பாண்டிமலை இராமநாதபுரத்திலே வடுகர் மரபிலே சன்னமாகி சோமசுந்தரம்பிள்ளை இடத்திலே கல்விகற்று வல்லவராய் நெடுங்காலம் சென்னையில் வசித்திருந்தனர். பார்த்தசாரதிமலை, திருநங்குடலகு பூதி, நன்னூல்காண்டி, கையுரை, இலக்கணவிவேகவிபூநிகை, திருக்குறளுக்குப்புத்துரை, வரதராசப்பெருமாள்பதிற்றுப்பத்தந்தாதி முதலியன இவரியற்றியவை. இவர் இறைக்குழம்பது வருடங்களுக்குமுன் வரை யிருந்து தேகவியோக மாயினர்.

நாவுர

இவர் பச்சையப்பமுதலியார், சீநிவாசம்பிள்ளை, நாட்டன்துரையிவர்கள் மேற்பாடிய முக்கூற்றிருக்கைச்செய்யுட்கள்.

* சிந்தெரிந்த நாட்டனற் சீநிவா சப்பெருமான்
பார்புகழ்ந்த பச்சையப்பன் பற்றலர்பால்—ஏர்சிற்றந்தான்
இங்கிலாண் டானநக நெல்லையில்பா வாண் டம்
பங்கிலாண் டைந்தருவாம் பண்பு. (க)

* காத்துப் படைத்தழித்தான் காமர் பொருளறப்பால்
பூத்துத் தரித்தரித்தான் பூம்புகழ்மை—யேத்துபுகழ்
மூவராம் பச்சையப்பன் முன்போன் நியற்பேயரொட
றுவலர்ந்தத் தத்தானு மாம். (உ)

* மருவினிமை யின்மையுணர் மால்சீதி வாசப்
பொருவில்பேர் பூண்டளித்த பொற்பான்—உரிமைபெற
நாவலர்க்கெ லாமனித்தா னுனிலமெ லாமணந்தான்
காவலனும் பச்சையப்பன் காண். (ஈ)

* நீர்முறையி நெவ்வுயிர்க்கு நேர்ந்துதவி செய்கையினால்
பேர்முறையும் பச்சையப்ப னுப்பெற்றான்—ஓர்முறையில்
பஞ்சையப்ப னுமெலிந்தான் பங்கயத்தோன் காவலனாய்
மிஞ்சினஃகி னீரோ விடம். (ச)

* கரிபரிதே ராளுடையாய் காமருவு கையாய்
பொருவிப்புகழ்ப் பச்சையப்ப பூபு—தரியலரார்
சீர்நா லுலகுமறற் தேசநல மின்பிகழ்தோம்
சேரலரைக் கையரைத்தே வை. (ரு)

சங்கராசாரியர் பேரிற் பாடியன.

- * அவனிக்குத் தந்தை யந்தனா னத்தோன்
நவமிக்க ஞானமுநல் குற்றோன்—எவனவனே
சங்கரா சாரியன்றன் முன்வழுத்தி னாயின்வழு
அங்கரா சார்பின்வழி யானே. (௬)
- * பூந்தா மரையெனினும் போழுமால் வல்லிருநோக்
காந்துகதிர் ஞானவொளி கான்றங்கு—நாந்தொழுவே
துங்கரா காதியவன் மெல்பிறவி நோயகற்றுஞ்
சங்கரா சாரியன்பொற் றான். (௭)
- * விண்பா ருலகில் விதிர்விதிந் தோட விதிவிதிதுக்
கண்பார்த தருள்சங்க ராசாரி யன்கட வுட்டொகைக் தும்
பண்பேதுக் காசா ரியன்சந்தித் தாங்குப பராபரமென்
றெண்பேர் னெஞ்ச மேவஞ்ச மேதவிந் தின்புறவே. (௮)
- * ஏதமகன் றுய்ந்தேனென் னிற்சங் கரபகவத்
பாத் குருவ நுந்தப பாதமன்—வேதமுறை
வந்தருள்பு ரிந்திபான் வைத்தகா ணிக்கையங்கைக்
கந்தமலர் வாய்மலர்கை யான். (௯)

த ச ப ங் கி .

*சங்கராசாரிய சச்சிதானந்த தம்போதமுநீஇ
வைங்கராவேயைந்து விச்சையானந்த விற்போரகிதா
துங்கராகாளியும் துசுகிறேகந்தோலும் துற்பவாமுமா அய்
இங்கரா அவானெமை இசைசீரனைந்தேம் இற்பாந்துவமே. (௧௦)

பெஞ்சமன் பாபிங்டன் துரைபேரிற்பாடியது.

த ச ப ங் கி .

*பாவலரேஎத்துறாஉம் பாபிங்குடேஎச பண்பா அரணிகோலு
காவலசீர்த்தது காதுங்கனீபுன்ன கண்பார்மைனிழி
மாவலர்போர்த்தன மாதங்கமாஅலை வண்பூப்பசலேஇ
தாவல்லேதீர்த்தனி தாதங்கமேளலும் தண்பூமிசையே. (௧௧)

இத்தசபங்கியின் பிரிவுணர்த்துஞ் செய்யுள்.

* குறளடி வஞ்சி விருத்தங்கண் மூன்றவை கூட்டியொன்பா
உறழ்தரக் காரிகை யொன்றாபின மென்றின்புள னோர்ண்டும்

பிறழ்தலி லாரம் றனித்தனி சேர்த்துமப் பின்னிரண்டும்
முறையுறச் சேர்ப்பின்வெண் பாவோ டகவன்மும் மூன்றுபத்தே.

* உலகனைத்துந் தீட்டியருக் கொள்ளிய நுண்பே
சிலக விரித்திட்டாங் கென்ன—நிலவலையக்
தாப்ந்துதிரு வள்ளுவன ராக்கு மறம்பொருளின்
பேய்ந்தகுறட் பாவிப்பி னீங்கு. (௧௩)

* நலனல னோக்குக் குலகனைத் தாடி
எதிர்கவர்ந்து காட்டலி னீங்கு. (௧௪)

தொட்டிக்கலை கிருஷ்ணசாமி முதலியார் முன்னிலையிற் பாடியன.

* வாங்குதிறை யின்பவள மல்குகலை சைக்கருள்வீர்
வாங்குதிறை யின்பவள மாறனென—வோங்குதிறை
யோதுவரை யாத்தழைப்பி ருத்தமநா மத்திறமை
யோதுவரை யாத்தழைப்பி ருங்கு. (௧௫)

* தரலாற்றுந் தொட்டிக் கலைத்தமிழ் வேதா சலன்றிகிளி
வரலாற்றிற் மாண்முலைக் கேற்றடி பட்ட வரைக்குலங்கள்
உரலாப்த் திரிகைய தாயம்மி யாய்ச்சின்ன வுண்டைகளாய்ப்
பரலா யுறுநுக ளாய்ச்சிது காற்றிற் பறக்கின்றவே. (௧௬)

சென்னை கிருஷ்ணமநாயக்கன் குளத்தைப் புகழ்ந்துரைத்தது.

* சாரயீ டிருந்தோர் படிந்துசார்ந் திடிற்சீர் தகுபுக ழிலைபென்றேயிவி
னூரமா யினரும் படிந்துயி ட்டையுந் தோற்றமற் றறிந்ததினா
விரவே ளலைத்த நுதற்கணன் சென்னி மேயதச் சுரந்தியென்றால்
மாறகண்ணமநாயக்கன் னொருகுளத்துமகிமைபாழரைசெயவற்றே.

* சொல்லிற் பருப்பொருள் காணு ரதனகச் சூழல்புற
எல்லை யொலியுயிர் யாக்கை யுளக யிரண்டிடத்தும்
மெல்ல வுயிர்த்தற் கிடன்வே நிலாது விரிந்தலங்க
வல்ல வதிருட்ப சிற்பொருள் காண்ப ரெனின்மடனே. (௧௭)

* கண்மனங்கை கையாது காரமா வீங்குகழ்ந்து
கண்மனங்கை கையாத காரணமென்—நன்னா
மலைமல்லர் கஞ்சனுயிர் மாமறலிக் கூண
மலைகொல்லோ வேங்கடவெழ் பா. (௧௮)

*சீர்பூத்த வந்தித் திருமா லடியவர் தேசிகர்தான்
ஏர்பூத்த நன்மலர் நீரின ருச்சித் திறைஞ்சியென் றும்
ஓர்பூத்த தாரினெஞ் சென்னியெல் லாம்புனைந் தூக்குகிற்பாம்
யார்பூத்த வின்பமும் வான்பூத் தனவுங்கைப் பற்றுதற்கே. (௨௦)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௭௧.

கச்சப்பாலையர்.

இவரது சனனத்தலம் காஞ்சிபுரம். இவர்பாடியதென ஒருபிரபந்தமும்
அகப்படவில்லை. இவர் வியாசர்பாடி விநாயகமுதலியார்பேறிற் பாடியன.

*பாவுரைசீர் நல்வியாசர் பாடி விநாயகன்மேல்
மாவுறையூர்க் கன்னிமிக மாலானான்—தாவின்தன்
பூவனந்த மேவிநின்று போவனைந்து நீதினைந்து
நோவனந்த மூழ்திந்த நோய். (௧)

*பந்தமறை தேர்வியாசர் பாடி விநாயகமால்
இந்தவுறை யூர்க்கன்னிக் கிச்சைகொண்டான்—பைந்தொடியே
பங்குகுங்கு மந்தீட்டிப் பஞ்சதம்ப தங்காட்டித்
தங்ககங்க ணம்பூட்டத் தா. (௨)

கந்தித்தானை யடுத்தணி சங்கினங் கான்றறித்திலக் கச்சிட்டுக்
கைகளால், பந்தித்தானை மருட்டுமு லைச்சியைப் பாரையாவுன்றன்
பாதத்தி லேவந்து, வந்தித்தானை யினிக்கை விடாமலே மஞ்சமீதி
லிருத்தி மகிழ்ச்சியாய்ச், சந்தித்தானைய மேனினஞ் சித்திர சத்ரமே
வும் விநாயக தூயனே. (௩)

திருக்கோலம் பாரதத்தை மருவவகழ்ந் துங்காணச் சிவனுக்
கேற்பப், பெருக்கோலம் பாரதத்தை யகற்றெனமா னேமதவேள்
பிறங்கத்தாண்டும், மருக்கோலம் பாரதத்தை மருவுமுண வையுமா
ற்ற மருவியுன்னைத், தெருக்கோலம் பாரதத்தைப் பொருவவைத்தா
ன் விநாயகனுஞ் சீர்மையோனே. (௪)

அஞ்சனத்தை யணிவிழிமான் மயிலைவிநா யகதுரைமே லாசை
யாலே, நஞ்சனத்தையும்விடுத்தா ணன்சமைத்துத் தருமினிய நல
த்ததீம்பால், மிஞ்சனத்தையும்வெறுத்தா ளவன்குவளைத் தாரினை
யே வேண்டுகின்றான், கஞ்சனத்தை யலையிவ்வா றலையவமைத் தா
னெனில்யான் கருதலென்னே. (௫)

ஏத்தவளைக் காவெனுங்கண் ணன்மயிலே விநாயகவே ளினிதி
னெல்லாம், பூத்தவளைக் காத்தவளைப் பொடித்தவளைப் புனைந்தவளை
ப் போற்றுமன்பன், நீத்தவளைச் செவிமடவார் பலகோடி சிலகோடி
நேர்ந்தமாதர், கோத்தவளைக் கரமடவா ளினுதெரியா தாசைகொண்
ட கொள்கையேதோ. (சு)

தித்திக்கத் திரிபுகவி புனைபுலவோ ருளங்கனிக்கத் தியாகமெங்கும்
சுத்திக்கத் திரிதலிலா தளிக்கும்விநா யகமுகிலே தகைசேர்காது
சூத்திக்கத் திரிபாகல் செவிபுனையாக் குழன்முடியாக் கோதையின்பன்.
சித்திக்கத் திரிதலி னுற் பயனிலைசற் றேமனந்தான் சீர்மையோனே.
ஆகச்செய்யுள் ௩௨௭௮.

முத்துராமமுதலியார்.

சென்னையில் வசித்திருந்த இவர், ஸ்ரீமகாபாரதகீர்த்தனம் பாடிய வித்
துவ சிரேட்டர். இவர் இற்றைக்கு நாற்பது வருடங்கட்கு முன் வரையிரு
ந்து தேகலியோகமாயினர்.

முருகப்பமுதலியார் விருந்தையிகழ்ந்துரைத்தது.

* அட்டைக்கேன் மணிமந்தர் மறுகினுக்கேன் கூர்வாள்கா
லலம்பிடும்பிக், சூட்டைக்கேன் பொற்படிகள் ருநுடனுக்கேன் கண்
னாடி கொல்லுங்கள்ளிப், பட்டைக்கேன் சம்பாரம் படுபாவி முருக
னெனும் பழந்துடைப்பக், கட்டைக்கே னூர்விருந்து புலவீர்கா
ணீங்களிது கழறுவீரே. (க)

ஆகச்செய்யுள் ௩௨௭௯

சங்கரமூர்த்திக் கவிராயர்.

இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா இராஜபாளையத்திலே கார்த்த த வேளா
ளர் சூலத்திலே பிறந்து வளர்ந்து; திருவாவடுதுறை ஆதினம் மாதவச் சிவ
ஞான யோகிகள் பாற் கல்விபயின்று, கன்னிவாடிச்சமீந்தார் பேரிற் கோவை
பாடி யானைக்கன்றும் வளநாடும் பெற்றவரென்பர். சிவகாசியிற் காசக்கடை
வைத்திருந்து இப்போது சென்னையிலிருக்கும் அ. சு. வேலாயுதம் பிள்ளை
யவர்கள் இவர் சந்ததியினரே. சேற்றூர் ஜமீந்தாரவர்கள்பேரில் அவர்
பாடியபள்ளுப்பிரபந்தம் நிரம்பக் கற்பனாவுக்காரம் வாய்ந்தது. அதனுள்
இவரது முழுச் சரிதமும் நன்கு காணலாம்.

இவரை யார் ? என்று கேட்ட சேற்றார் மன்னருக்குக்கூறியது.

- * செந்தமிழ் கம்பனுரை செய்வதிறற் கும்பனுடன்
வந்தெதிர்த்தோர் தங்களுக்கு மார்பாணி—சந்ததமும்
நங்கருணை மீனாட்சி நாதவே ளீன்றெடுத்த
சங்கரமூர்த் திக்கவிரா சன். (க)

இவர் வரவைக்கேட்டுப் போசனத்தை விட்டெழுந்து
வந்துபசரித்த ஷை மன்னருக்குச் சொல்லியது.

- * ஒருகையிலே யன்ன மொருகையிலே சொன்னம்
வருகையிலே சம்மான வார்த்தை—பெருகுபுகழ்
சீமானு மெங்கள் சிவப்பிரகா சத்திருவக்
கோமானுக் குள்ள குணம். (உ)

சேற்றாரை அரசாண்வந்த இராமலிங்கத்துரைமீதுரைத்தது,

- * சாதகப் புட்குந் தருமப் புயலுக்கும்
பேதகமுண் டோகருணைப் பெற்றவனோ—யாதவினால்
எங்கே யிருந்தாலு மெங்குரை ராமலிங்கச்
சிங்கேறைக் காத்துதவி செய். (ஈ)

வாடி ஜமீந்தார்பேரிற்பாடியது.

- * புரதவச னாகரகு பேராவி னிமிராதோ புகலென்னுந்தா
யரதவச னாகரகு பேராதி பனைவெல்பணி யதன லென்னும்
பரதவச னாகரகு பேராமாப் பெரும்புகழா பரணு முற்றும்
சரதவச னாகரகு பேராமுத் துக்குமர சாமிமாலே. (ச)

*தேருந்தும்பைய னைத்திருத் தம்பியா தேனுமேயெளி தென்றாள்
விரகமும், நேருந்தும்பைய னைத்திருத் தம்பியா நிறைமயற்கடற்
கென்ப நினைக்கிலாய்,பேருந்தும்பைய னைத்திருத் தம்பியாப் பெறும்
புகழ்த்தும் பையபாண் டியனருள், கூருந்தும்பைய னைத்திருத் தம்
பியாக் கொண்டமுத்துக் குமார சுவாமியே. (ரு)

கன்னிவாடி சமீந்தார் பரிசுகொடுத்தபோது பாடியது.

- * கல்லொக்குஞ் சிந்தைமுட் டாட்டுரை காள்கொடை கற்கவென்
வல்லக்க வார்துல நாரசிங் கையன் வரத்து தித்த [ரூல்
செல்லக்கு மாரன் மலைபாண்டி யப்பைய சிங்கத்துக்குப்
பல்லக்குக் கொம்பு சுமந்திரென் றுற்புத்தி பாவிக்குமே. (சு)

சிவகிரி ஜமீந்தார்பேரிந்பாடியன.

* விதங்கொடுத்த சுகக்கலவிக் குளங்கொடுத்து மதனன்மர் வினோக்கு
மாசைக், கிதங்கொடுத்த சுகக்காரிக் கொருகுவனை நின்கரமிங் கினிக்
கொடாதோ, பதங்கொடுத்துத் தமிழ்சைக்குப் பதிகொடுத்து நிதி
கொடுத்துப் பாவல்லோர்க்கு, மதங்கொடுத்த மகுராமா வரகுணரா
மாசரசு மதனவேனோ. (எ)

* சுற்றதுரைச் சங்கேந்தான் கண்மணியா வந்ததுரை கனத்த
யோகம், பெற்றதுரை வரகுணரா மன்சமய மறிந்துகனிப் பிள்ளாய்
நீபோய், மற்றதுரை யாமலென்மால் வந்ததுரை யதனுவென் மன
க்கிலேசம், உற்றதுரை யதற்குமதித் துரைக்குமுரை பென்னுட
ன்வந் துரைசெய்வாயே. (அ)

தேவதான உற்சவகாலத்திந்பாடியன.

* பாகரா தனர்போற்று மலைக்கொழுந்தைத் தன்பிராண பத்தா
வென்னும், வகரா தனைச்சேறை விதிபிலே யொருபூத மெடுத்துக்
கொண்டு, போகவே மனஞ்சகியான் பெற்றநா யகிஞ்ஞல்ப் போர்வே
லேந்தி, வாணைஞ் டியயீர சிங்கவா கனமேறி வருகின்றனோ. (க)

* முன்னங்கேள் வருக்குமுனஞ் சற்றுங்கூ சாதொருபொய்
மொழிந்துபோன, அன்னந்தா னினுவெனவே யீடப்பாகம் பெற்றவ
னெஞ் சகம்பொறாமல், பொன்னந்தா தவிழ்க்கமலச் சீறடியான்
மிதித்தேறும் பொலிவுதோன்றவன்னந்தார் வார்சிலையார் மதயானை
மேற்பவனி வருகின்றாரே. (க0)

கன்னிவாடி சமீந்தார் தேகவியோகமானபோது பாடியது.

* ஏமா வுனக்கென்ன ஞாயமந் தோவெம் மிறைவனெனும்
ராமாவ தாரன் மலையாண்டி யப்பைய ராசனுயிர்
போமா றிடர்செய்ய லாமாபொன் மேனி பொரிதழுவில்
வேமா விதுவென்ன காரணங் காணிர்த மேதினிக்கே. (கக)

* மலையீது வைத்த விளக்காம் வராக கிரியருகே
சிலையேந்து மெங்கண் மலையாண்டி யப்பைய சிங்கமுயர்
சிலையேந்து வாணரைக் கண்டா லெழுந்துகை நீட்டியென்றன்
தலைமே லிருக்கத் தகுமென்ற வாயுந் தழுவண்டகே. (கஉ)

ஆகச்செய்யுள் தஉகக.

தாச்சி அருணாலமுதலியார்.

சென்னையைச்சார்ந்த திருமயிலை இவரது பிறப்பிடம். மயிலைக் கபாலிசீர், கற்பகாம்பிகை, சென்னை பிரமராம்பிகை, திருமுல்லையூரில் மாசிலாமணி யீசர் பெயரால் பதிகங்கள் பாடிச் சிறப்புற்ற இவர், இற்றைக்கு ஐம்பது வருடங்கட்குமுன் தேகவியோகமாயினர்.

சோலைமுதலியார்மேற் பாடியது.

* நீர்சொல்லு மேயும் கெந்தப்பெண் வேண்டு நிலைவரமாப்
பேர்சொல்லு மேயந்தப் பேரை மறக்கிலப் பெண்ணிருக்கும்
ஊர்சொல்லு மேயல் ஷுளவினை முன்ன ருமக்குச்சொன்ன
தார்சொல்லு மேயெர் துரைசோலை யப்பவ களங்கனே. (க)

* அம்மான் மகளினைத் தங்கைபென் நெண்ணி யயலளித்துத்
தம்மோ டுடன்பிறந் தானைநன் னாளிட்டுத் தாவிக்கட்டி.
இம்மா நிலத்தி லியலறியாம வீரண்டுஞ்செய்த
கம்மாளர்க் குற்ற முருகா சராசர காங்கெயனே. (உ)

* குப்பத்துச் செட்டி குமாரன் கடறாண்டி
முப்பத்து முக்காத முங்கடந்து—கப்பலதில்
ஆபத்து வாரா தகற்றி யவனதிக
லாபத்துக் காளாயி னான். (ஈ)

பாலனைப்பழித்தல்.

* செய்யாள் வளர்மயிலைக்குளென் னாசைத் திரவியமே
மெய்யார் தனங்குடத் தேவைத்து வாழ்ந்தனர் மேவுதந்தை
கையா டியதனம் பிள்ளை புசிக்கக் கடனெனவே
ஐயா வுனக்களித் தேனத னுல்லெறுப் பாயினரே. (ச)

* சிற்பரி நிரந்தரி துரந்தரி யம்பிகை

சிதம்பரி பதம்பணிசுவோர்

சித்தமக லாதபரி சுத்தபரி பூரணி

திருக்குளந் தன்னிலணுகாச்

செங்கண்மா றங்கையெங் குலதெய்வ மாய்வந்த

செல்விசுவ காமவல்லி

திருவடிக் கடிமைதிரு மயிலையரு னாசலன்

செங்கையா லெழுதுமோலை

மற்புயா சலனெழில் கிற்பனவி வேகன்மட
 மாதர்மட லுருமாரன்
 வளர்கங்கை குலதிலகன் மதியூகி நிறைசெல்வ
 வளமைசெறி யாற்றாரினான்
 மருமலர்க் குவளையணி மார்பினான் றனைநம்பி
 வருபவர்க் கொருசார்பினான்
 மங்களா சுரவிசய வேங்கடா சலசமுக
 வள்ளலெதிர் கொண்கொண்க
 சற்பனைக் காரர்துற் போதனையி லென்றம்பி
 சாலவு மயங்குநெஞ்சம்
 சஞ்சலப் பட்டுளந் தடுமாறி வேறுமொரு
 சார்புமில் லாமலேங்கித்
 தளர்வெய்தி வந்தவனை யஞ்சலஞ் சேலெனத்
 தயவுவைத் தன்றுமுதலாச்
 சகலமுந் தந்தினிது செய்கின்ற செய்திகள்
 சமஸ்தமுங் கேட்டுகந்தேன்
 சொற்பனத் திலுமுனை மறப்பதிலை யவனையொரு
 தொழிலில்வைத் தாளாக்கிமுன்
 தொந்தரையை நீங்குமிக வும்புனித னுக்கீயுள்
 சொல்வழி நடப்பதாக்கிச்
 சோலியென் றில்லாது கூழுமுதொ டாகிலுஞ்
 சுகமே யிருக்கவைத்துத்
 தொல்லுலகின் மானாத செல்வமுந் தந்தெனது
 துதியுநீ பெறல்வேண்டுமே.

(ரு)

ஆகச் செய்யுள் ௧௨௬௬.

இலக்கணம் அம்பலவாணத்தம்பிரான்.

இவர் திருவாவடுறை யாதீனத்திலிருந்த தம்பிரான்களுள் ஒருவரென்ப.
 இலக்கணவிளக்க நூலாசிரியர் குமாரர் சதாசிவதேசிகர்பேரில் பாடியது.

* வன்மிக நாதன் வரத்தா லவதரித்த

வன்மிக நாதன் மரபினோன்—வன்மிகர்

தாமோர் தமிழருவாய்ச் சார்ந்த சதாசிவனை
யாமோ புதழவல்லே மீண்டு.

(சு)

ஆகச் செய்யுள் கூட்கள்.

சுந்தரக்கவிராயர்.

இவரது சரித்திரம் தெரியவில்லை.

* நறையொழுதுங் குழலாளை யமுதொழுது மொழியாளை நயன
வேலிற், பிறையொழுது துதலாளைப் பிரிந்திருக்க விப்பிறப்பிற் பெ
ரிதும்யான்செய், குறையெதுவோ மதன்கணைக்கு மிகவருந்த வெனை
விதித்த கொடியோனான, மறையவனுங் கலைமகளைப் பிரிந்திருந்தாற்
மெரியுமிந்த வருத்தந்தானே.

(சு)

* பாங்காளை வேளை மருட்டுகண் ணாளைப் பகற்பொழுது
தூங்காளைக் காம சுரதஞ்செய் வாளைபென் சொல்லுக்குப்பின்
வாங்காளை மோகம் வளரவைப் பாளைபென் மார்பைபிட்டு
நீங்காளை பெப்படி யோபிரிந் தாறுமென் னெஞ்சுகமே.

(உ)

* கூட்டியிருக்குஞ் சப்ரமஞ்சங் குளிர்வஞ்சணைமேல் ரத்நவளை
பூட்டியிருக்குங் கரங்கொடு பொருந்தியழந்திக் கிடவாமல்
மூட்டியுடுத்த சேலைபுமாய் முன்கைதலைக்கீழாகவைத்து [னே.
வேட்டிவிரித்துப் படுக்கவென்றோ விதித்தான்கமலத் துதித்தா
சங்கையிலா மதன்விடுத்த பகழிதைத்த புண்வருத்தந் தன்னை
நோக்கிக், கொங்கையையொத் திடங்கொடுத்துக் குங்குமச்சார் தப்
பற்றுங் குளிரப்பூசிச், செங்கனிவா யிதழ்மருந்து முள்ளுக்கே கொடு
த்தெனக்குச் செய்ததன்றி, மங்கையரே யிந்திரவி தெற்குவடக்
குதித்தடினு மறந்திடேனே.

(சு)

ஒருகோட்டுக் கலைமுனியு மொளிதிகழும் புலியாடை யடுத்த
கோவு, மருமலர்வாழ் திசைமுகனும் வானவர்க ளையகனு மயிடன்ற
னுங், கரியநிறத் திருமாலும் வாலியும்ப் பாசனுமே காமனம்பால், பெ
ருமையிழந் தனரென்றாற் சிறுமனிதர்க் கெப்படியோ பேசுங்காலே.

வாசவனும் பிறநர்கைக்க வுடலான னொருவனரா வடிவமான
ன், தேசபுகழ்க் கலைமதியு முடஸ்குறைந்தான் மல்வேதன் கிரமொ

ன்றற்றான், ஈசனுதல் விழிதிறந்தா னிராவணசுந் தோபசந்த நிறந்
தார்மண்மேல், காசினிப்புன் மானிடரோ மோகசா கரமதனைக் கட
கவல்லார். (சு)

உணங்கியொருகான் முடமாகி யொருகண்ணின்றிச் செவியிழந்து
வணங்குநெடுவா லறுப்புண்டு மன்னுமுதுநில் வயிறொட்டி
அணங்குநலிய மூப்பெய்தி யகல்வாயோடு கழுத்தேந்திச்
சுணங்கன்முடுவல் பின்சென்றால் யாரைக்காமன் றுயர்செய்யான். (ஃ)

கட்டிநிலை திருப்பிவைத்தாற் றிலைவலிபோ மோவந்தக் கதை
போலாட்டுக், குட்டியிதென் னடிசுகியே கெட்டிவயித் தியன்பள்ளி
கொண்டான்பாம்பின், பெட்டியினுங் கைமிடுவ னுண்டையுட்பாய்ச்
கிடுவனன்றாய்ப் பெலமாய்க்காயங், சுட்டிடுவ னிஃதெல்லா லாறாதே
மதன்விடும்ப கழிப்புண்டானே. (அ)

மரமது மரத்திலேறி மரமதைத் தோளில்வைத்து
மரமது மரத்தைக்கண்டு மரத்தினுன் மரத்தைக்குத்தி
மரமது வழியேசென்று வளரனைக் தேரும்போது
மரமது கண்டமாதர் மரமுடன் மரமெடுத்தார். (க)

ஆகச்செய்யுள் து. 10௯.

இராமசாமிக்கவிராயர்.

இவர் தொண்டைநாட்டினர். இற்றைக்கு தூறுவருடங்கட்கு மேற்
பட்ட திவர்காலம்.

மாலேதனைப் புனைந்தா லு மலரணையிற் படுத்தா லு மருவார்பன்
னீர், ஏலமுதத் தெளித்தா லு மெவ்வானே னுங்குளிர விலையென்
செய்வேன், கோலமுறு மணலியிலே கிண்கொடு சுகம்படைத்துக்
குலாவுமெங்கள், சோலைதனைச் சேராமற் காமவிடாய் தனியாதே
தோகைமாரே. (க)

பாலேரிகர் மொழிமாதே யென்றிடத்திற் பூரணமாப் பட்சம்
வைத்துக், காலமுதி லணையகரன் மணலியில்வாழ் சோலையெனுங் கன்
னன்பாற்போய், மாலேகேண் மறுத்தாலென் மனத்தைக்கேண் மறுக்
கின்மதன் வாராவண்ணம், ஓலேகேண் மறுத்தக்காற் கிள்ளாக்குக்
கேள்வேறென் றோதிடாயே. (உ)

அரக்கனலை யிலங்கையைவென் றேன்மருகன் றணிசேசு னன்
பர்பானெஞ், சிரக்கனலை யாமலுனைக் காப்பானென் றணையடிதே
மொழியேமலை, வரக்கனலை மதிவிசப் படுமோவல் வேளைதனில்
வானுக்கேம, தூரக்கனலை மதப்பயலென் முனங்குணிக்கத் தருமோ
சொறோகைநீயே. (௩)

முன்னொரு வூரின்பேரா முதலெழுத் தில்லாவிட்டால்
நன்னகர் மன்னர்பேரா நடுவெழுத் தில்லாவிட்டால்
கன்னமா மிருகத்தின்பேர் கடையெழுத் தில்லாவிட்டால்
உன்னிய தேனின்பேரா மூரின்பேர் விளம்புயிரே. (௪)

புதுவைமுத்துக் குமரதொண்டன் றமிழ்போலக் கவிமதூரம்
பொழியப்பாடுஞ், சதுரருண்டோ வெனவிரிஞ்சன் வினவினான் சே
டனான் றுனென்றோனேர், பதமெனினுந் தோன்றாமன் மால்கொண்டு
கடல்வீழ்ந்தான் பதுமன்சீறி, மதமுறுநா வைப்பிளந்து காதறுத்து
மண்சமக்க வைத்திட்டானே. (௫)

மதுகரத்தை யிகழ்ந்துருயில் வடிவேலர் தமைபழைத்து வரு
வேனென்றே, இதமுரைந்துச் சென்றதென்ன வின்னமுங்கா ணே
னதனுக் கிரக்கமேது, சதமிதென வளர்த்தெடுத்த தாய்க்குதவா
தார்க்குதவுந் தத்தையேரீ, முதுமறைதேர் குமரர்தமை யழைத்து
வா மதப்பயலை முடுக்கத்தானே. (௬)

குருமூர்த்த மாய்வந்து வினையொழித்து முத்தினைக் கொடுக்
கத்யாகர், ஒருமூர்த்தி யல்லாமன் மற்றுமொரு முர்த்திகளு, முண்
டோநெஞ்சே, திரிமூர்த்தியென்பார்க ளவரவர்வாகனமேறிச்சேணிந்
சும்மா, திரிமூர்த்தி யல்லாம லொருமூர்த்தி யுங்கதியிற் சேர்த்திடாரே.

இருக்கோல மிடுங்கலைசைத் தெய்வசிகா மணிமுடில்வந் திணங்
காநாளில், உருக்கோல வடிவானான் மைந்தனுமைத் துனனுதித மோ
ய்விளாமல், மருக்கோலஞ் செய்வதினும் வடவனலைச் சொரிவதினு
மயக்கமுற்றுத், திருக்கோலங் கொண்டமக டயங்குகின்றான் மயங்
குகின்ற டினமுந்தானே. (௭)

முந்தனத்தைத் தூதுவிட்டேம் வரவுமில்லை மதராசன் முனிந்
தேவிலல்ல, எந்தனத்துக் கிலக்காக மலர்வாளி யெய்கின்ற னினியெ

ன்செய்வாம், கந்தனத்தை யகலாத பூம்பாவை வேலப்பன் கையாற்
பூசுஞ், சந்தனத்தைச்சுவ்வாடைநினைந்துமனமுருகுதடிதையலாளே.

குருத்துக் கதலிப் பசுந்தேனை யள்ளிக் குரங்குகுட்டிக்
கருத்திக் கலிக்குங் குறுங்குடி வாழ்தரு மண்ணல்வெற்றில்
பருத்திப் பொதிக்கிட்ட நிப்போலக் காமம் படைத்தனந்த
ஒருத்திக் கொருவன் பகையோ நடுச்சொல்லு மூரவரே. (௧௦)

ஆகச்செய்யுள் தூ.௩.௧௬.

தொட்டிக்கலை சுப்பிரமணியத்தம்பிரான்.

சிவஞானயோகிகளின் மாணக்கர் பன்னிருவரில் இவரொருவர். துறைசை
க்கோவை, கலைசைக்கோவை, கலைசைக்கிலேடைவெண்பா, சித்தப்பரேகக்
வண்ணம், நீருத்தனத்தைநீருந்நீருந்நீருந் முதலியன இவரியற்றியவை.

வல்லவகு ளத்திருக்கு மன்னவா வாசமலி
நல்லவகு ளத்திருக்கு நாதனே—மெல்ல
வடிவானைக் கொண்டமண வானா கணிச்சி
வடிவானைக் கொண்டெனிடர் மாற்று. (௧)

* திருவல்லிக் கேணி வடிவந் தனஞ்சொற்கண் சீர்ச்சிலம்ப
திருவல்லிக் கேணிய லல்குமுன் னையருள் செய்பவெழுந்
திருவல்லிக் கேணி பஞ்சொல்லி நகண் முத்தங்கண் சிந்துங்கண்டாய்
திருவல்லிக் கேணி மருவிய சங்குத் திருக்கரனே. (௨)

ஆகச்செய்யுள் தூ.௩.௧௭.

குருதமச்சிவாயத்தேவர்.

இவரது ஞானசாரியாரான திருவண்ணாமலைக் குகைநமச்சிவாயதேவர் ஆஞ்
ஞைப்படி இவர் ; பலதலங்களுந் தரிசித்து சிதம்பரகேசத்திரத்தில் வசித்து
நடேசர் திருவருள்பெற்று திருப்பெருந்துறையிலே ஐக்கியமுற்றனர். இவர்
காலம் “வந்தீஸ் வரவருடம் வைகாசி தேதிநவம், இந்துநா ஞழிகை யேழுரை
மேல்-வந்தகுரு, தானு மருணிகிரித் தாணுவிலிங்கத்துள், ஆனாமச்சிவா
யன்” என்றதனுந் திக. இவர்பாடியவை சித்தப்பரவெண்பா, அண்ணாமலை
வெண்பா, பாமராசியாடலை முதலியன.

* ஆல்பழுத்துப் பக்ஷியினுக் காகார மானதென
வேல்பழுத்து நின்றநிலை வீணிதெனச்—சாலவனம்
செய்யா வுலுத்தருடன் சேர்ந்து மிருப்பாயோ
ஐயா நமச்சிவா யா. (௧)

* வாக்காலே தியாந்தாலே மனமகிழ் கிருபையாலே
நோக்காலே பரிசுத்தாலே நுண்ணிய பிறவிதீர்க்கும்
தாக்கான நமச்சிவாயர் சலக்ஷ்மெய் யாடுகின்ற
நாற்காஸிக் காலதான னுன்முத்தி பெறலுமாமே. (௨)

* அண்ணா மலையா ரகத்துக் கினியாளே
உண்ணா முலையே யுமையாளே—நண்ணு
நினைதோறும் போற்றிசெய நின்னடியா ருண்ண
மனைதோறுஞ் சோறுகொண்டு வா. (௩)

* தாயிருக்கப் பிள்ளை தளருமோ தாரணியில்
நீயிருக்க யான்றார நீதியோ—வேயிருக்கும்
தோளியே விண்ணோர் துதிக்குந் திருமுத்து
வாளியே சோறுகொண்டு வா. (௪)

* மின்னும் படிவந்த மேவுகல தீசருடன்
மன்னும் திருமுத்து வாளியே—பொன்னின்
கலையாளே தாயேயென் கன்மனத்தே நின்ற
மலையாளே சோறுகொண்டு வா. (௫)

* நன்றிபுனை யும்பெரிய நாயகியே னுங்கிழத்தி
என்றுஞ் சிவன்பா லிடக்கிழத்தி—நின்ற
நிலக்கிழத்தி மேனிமுழு நீலக் கிழத்தி
மலைக்கிழத்தி சோறுகொண்டு வா. (௬)

* முத்தநதி குழு முதுகுன் றரைவாளே
பத்தர் பணியும் பதத்தாளே—அத்தர்
இடத்தாளே மூவா முலைமேலோ ரார
வடத்தாளே சோறுகொண்டு வா. (௭)

கோபுரங்க னுன்கிணையுங் கண்டமட்டிற் குற்றமெலாந்
தீபரந்த பஞ்சதுபோற் சென்றதே—நூபுரங்கள்

ஆர்க்கின்ற செஞ்சரண வம்பலவா நின் பாதம்

பார்க்கின்றூர்க் கென்றோ பலன்.

(௮)

* கண்டமட்டிற் கண்டவினைச் சத்தம்போங் கையிலன்னிக்
கொண்டமட்டிற் கொண்டவினை கொள்ளேபோம்—வண்டமிழ்சேர்
வாயார வேபுகழும் வண்ணச் சிவகாமிந்
தாயார் திருமஞ்சனம்.

(௯)

* ஊன்பயிலுங் காய முலமும ஊந்தனது
வான்பயிலும் பொன்னடியை வாழ்த்துவேன்—தேன்பயிலும்
சொல்லிய எல்லார் துதிக்குஞ் சிவகாம
வல்லியே சோறுகொண்டு வா.

(௧௦)

* சங்கமரா யம்பலவர் தாமே யெழுந்தருளி
இங்கெமக்குப் பிச்சை யிடுவென்ன—அங்கமுறு
திட்ட முடனமக்கு நீதினமு மேசர்வ
கட்டளைபுண் டாக்குமென்றார் காண்.

(௧௧)

* அல்லலாகிய அருவினை தனையறுச் சடியினை தருவாரோ
மல்லனீடிய புயியின்மேலின்னமும் வரும்பிறப்பறுப்பாரோ
நல்லமாழலை மாதுமைநாயகர் நானிதநவின்னேத்தும்
தில்லைநாயக ரம்பலத்தாடுவார் திருவுளந்தெரியாதே.

(௧௨)

* காத லுடன்சருவ கட்டளையா யுன்னுடைய
பாத மலர்ப்பூசை பண்ணவே—யோது
குருவா யெனையாண்டு கொண்டவனே பிச்சை
தருவாய் சிதம்பரநா தா.

(௧௩)

* அம்பல் வாரொருக்கா லாடினாற் றுழ்வாமோ
உம்பரெலாங் கண்டதெனக் கொப்பாமோ—சம்புவே
வெற்றிப் பதஞ்சலிக்கும் வெம்புலிக்குந் தித்தியென
ஒற்றிப் பஞ்சலிக்கு மோ.

(௧௪)

* மிதித்தபொற் பதமு மெடுத்தபா தார் ஊந்தமுஞ் சந்தவெம்
புலித்தோல், விளங்கிய கிடைபு முந்தியஞ் சுழியு மேனிவெண் ணீற்
றின தொளியும்; கதித்தநற் கனக மேருநான் கணைய கனசூர்ப் புய
ங்களுங் காள், கண்டமு முகமுஞ் சென்னியுங் குறியாக் கண்டுகண்

கனிக்குநா ஞானதோ; துதித்துக்கி தங்கள் பலர்புகழ்த் தேத்தத் தாம்
புரு நாரதர் பாடத், துங்கமா மாயன் மத்தன மிடைமேற் சுமந்து
தொந் கோமென முழங்கத்; திகழ்த்தி திசுவென் றம்பிகை கௌரி
திகழ்திருத் தாளமொத் திசைப்பத், தில்லையம் பலத்தே நடம்புரி
வரத தேவனே சிதம்பரே சுரனே. (கரு)

*துக்கியகால் நோகாதோ துட்ட முயலகன்மேல்

தாக்கியகா றுனுஞ் சரியாதோ—வாக்கார்

தினவரதா தில்லைத் திருத்தாண்ட வாரீ

அனவரதங் கூத்தாடி னால். (கங்)

*தகுதித்தா தாததியென் னுட்கத்திற் கேற்ற

தகுதித்தா னுஞ்சிலம்புந் தானும்—அல்குப்பா

பாரே யினியமையும் பொன்னம் பலத்தாடு

வாரே திருத்தாண்ட வம். (கங்)

ஆகச்செய்யுள் தூநாடு.

தில்லைமூவாயிரவருள் ஒருவர்.

குருமச்சிவாயதேவர் கவியை வியந்துரைத்தது.

*வேடனெச்சின் மிகவிரும்பும் வேளவன்றன் மேனிபொன்ற

ஆடனித்தங் காளியொடா டம்பலவர் சந்நிதிக்குக்

கோடிலகூங் கவிபாடுங் குருநட்சி வாயரருட்

பாடன்மெச்சி யம்பலவர் பாதகச்சை யாடியதே. (க)

ஆகச்செய்யுள் தூநாடு.

அரங்கநாதக்கவிராயர்.

இவர் தஞ்சைநகரின். இவர் பாடியதாக ஒருபிரபந்தமும் வெளிப்பட்ட
இலது. ஐம்பது வருடங்கட்கு மேற்பட்ட திவர்காலம்.

விநாயகமுதலியார் பேரில் பாடியன.

*சீர்மலி வியாசபுரித் திண்புயலி நாயகனே

ஏர்மலியிம் மங்கையுன திச்சையினுற்—பார்தனிலே

வேனிலுக்கு மாமதிக்கும் வேள்தொடுத்த நீள்கணைக்கு

மாநிசிக்கு மேமயங்கு மால். (க)

*மானே வியாசநகர் வாழ்நூரைவி நாயகன்பாற்
 றேனேதா நென்மயலைச் செப்புமோ—காணுந்
 கோகனகத் தைத்தேடித் கோலவினத் தைக்கடிப்
 போகுமனத் தைப்போகச் சொல். (௨)

*சரசசூனா மாதிரதி சங்கீத சாரம்
 பரதவிதந் தேரரம்பை பாராய்—விரகமிசு
 காபிவாவி நாயகாக னானேவி யாசர்பாடி
 பூமிபால காமகிழ்ந்து புல். (௩)

*வேத வியாசர் வியன்புரிவி நாயகனே
 மாதரசி தன்மயலை மாற்றுவாய்—காதல்கொளும்
 மொக்குண்டுலை யிக்குமொழி முத்தநகை யத்தமலர்
 ஓக்குமுகின் மைத்தகுழ லோர். (௪)

*மேதினிசூழ் கங்கை குல வில்வே னாருச்சுன்னசெய்
 மாதவவி நாயகமா மன்னவனே—காதன்மிசு
 கண்டுமொழி வண்டுவிழி கண்டினைஞர் தொண்டுபுரி
 செண்டுமுலை யண்டுமிவன் சீர். (௫)

*மன்னா வியாசர்புரி மாலேவி நாயகனே
 சொன்னா வலர்க்கிபுரு சுந்தரனே—மின்னாட்குச்
 சுட்டிநெற்றிக் கிட்டுவட்டத் துட்டெனப்பொட் டிட்டெடுத்துப்
 பட்டிடைக்குக் கட்டிவிட்டுப் பார். (௬)

* கேரளதே சத்திருந்து கின்னரிவா சித்துவந்தாள்
 தாரணிவி நாயக சவுந்தரனே—நேருபிவண்
 மஞ்சளக சஞ்சமுக வண்டுவிழி கண்டுமொழி
 வஞ்சியை மணம்புனர வா. (௭)

* பூங்கோதை மாமயிலே போசன்வி நாயகன்பால்
 தாங்கா மனத்துயரஞ் சாற்றுவரார்—நீங்காத
 மோகமிஞ்சி யேதயங்க மோதுதென்ற லோதுமங்கி
 யாகவந்து விசுகின்ற தால். (௮)

* எத்தனைநாள் காணாம லேங்கித் தனித்திருப்பாள்
 சித்தசவி நாயகவேள் சீமானே—தத்தைமொழி

மாதுமஞ்ச மீதிருந்து வாடவந்த மாமதன்செய்
வாதுகொஞ்ச மாவினரந்து வா.

(க)

* வாராய் வியாசர்புரி மன்னாவி நாயகனை
தாராய்செவ் வாயிதழைத் தான்சுவைக்கப்—போராரும்.
வஞ்சமார னஞ்சியோட மஞ்சமீதி ருந்துகூட
நெஞ்மார வந்துசேர நீ.

(க௦)

* ஆன வியாசர்புரிக் காதபவி நாயகனை
மானே யழைத்துவர மாட்டாயோ—கானாருஞ்
சோலைகண்டு தேனையுண்டு துதுகொண்டு போனவண்டு
மாலையெண்ட தோமருண்ட தோ.

(க௧)

* சங்கப் புலவர்தமைத் தாங்கும்வி நாயகனை
மங்குற் பொழுதுமயல் மாற்றிடவே—கொங்கைக்கும்
கச்சிட்டுக் கொப்பிட்டுக் காதிற்கைக் காப்பிட்டுப்
பச்சைப்பொட் டிட்டானைப் பார்.

(க௨)

* தொட்டகணை பட்டுருவச் சந்தரமா மங்கையைக்கை
விட்டுவிட லாமோவி நாயகனை—நெட்டிலேகுழ்
சங்கரிக்குங் கங்குலுக்குஞ் சஞ்சரிக்கும் பண்குயிற்சுங்
கொங்கிருக்குங் கொம்பரிக்குங் கோ.

(க௩)

* பாரோர் புகழ்வியாசர் பாடிதனி லேயுறையுஞ்
சீரார்வி நாயகன்செவ் வாயிதழைத்—தாரானேல்
நெஞ்சருவ வஞ்சமத னின்றிறுதொடு கஞ்சமலர்
அஞ்சமன மிஞ்சதன மே.

(க௪)

* தத்துபரி மாநகுல சற்குணவி நாயகனை
மெத்தமய லானானோர் மெல்லநல்லான்—உத்தமனே
நித்தரித்த முத்துக்குக் ரெட்டரிக்க ணைத்துடைத்துச்
சித்தம்வைத்தெ டுத்தனைத்துச் சேர்.

(க௫)

* கோடாத கீர்த்தியுள கோமா நெழில்வியாசர்
நாடாள வந்தருள்வி நாயகனுஞ்—சேடார்கோன்
வாரா திருந்தின மாரா வுனக்குவழி
தாராள மாசமய மா.

(க௬)

- * கொத்துமலர்க் கோதையுனைக் கூடியனைந் தின்பமுற
மெத்தமயல் கொண்டாள் விராயகனே—சித்தினிகாண்
கொஞ்சமிஞ்சும் புன்சிரிப்புங் கொண்டுநின்கண் வந்திருக்குஞ்
செஞ்சொன்மங்கைக் கஞ்சலென்றுஞ் சேர். (௧௭)
- * சத்துருவா னுலுமதன் சற்றுமன மேயிரங்கான்
வித்தகவி நாயகனும் வில்வேனே—நத்தியென்பால்
வந்துவந்து சிந்தைநைந்து வந்தனந்தி னஞ்சொலென்று
சீந்துதங்கு னைம்பணங்கைச் சேர். (௧௮)
- * தந்தமழுந் தாமலிதழ் தந்தனைவா எல்லாது
சுந்தரவி நாயகரின் சொற்றவறாள்—அந்தமுள
வாலைப் பலுக்குமுலை மாலைப் பிலுக்குமடில்
வேலைச் சிலுக்குமவிழி மின். (௧௯)
- * முந்தாநாள் வந்தனைந்த மோகமதை யேநினைந்து
வந்தாள்வி நாயகமா வள்ளலே—பந்தாடும்
மேடைமீதி லோடியாடி வேடனீடு போரினாடு
கூடிநாடி யேகுலாவ வே. (௨௦)
- * அன்னமே முன்னு ளினைந்து கலவிதந்த
மன்னன்வி நாயகமால் வாரானேல்—என்னசுகம்
நானொருத்தி யேதனித்து நாதனற்று மேதினிக்குள்
ஏனிருக்கி நேனிதைச்சொ லாய். (௨௧)
- * செங்கமலக் கண்கமலஞ் சிந்தமன நைந்துருகத்
துங்கமல ரம்பைமதன் னாவுநுன்—மங்கைதன்மால்
வீரகாவி நாயகாவி யாசமாபு ராதிபா
தீரவாப ராமுகஞ்செ யாய். (௨௨)
- * வந்தனைவாய் கங்கைகுல மன்னாவி நாயகனே
அந்தமன யைப்பழிக்கு மானனத்தாள்—சொந்தமுள
கோத்திரத்திற் கேற்றிருப்பன் கோக்குலப்பெண் ணுக்குமுன்னைக்
காத்திருப்பன் மாப்பிணைக்கண் ணை. (௨௩)
- * தெள்ளுதமிழ்ப் பாவலரைத் தேர்ந்துநிதம் பொன்னளிக்கும்
வள்ளல் விராயகமா மன்னவனே—விள்ளரிய

மங்கைவந்த னந்தவந்த னங்களுஞ்செ யுஞ்சிவந்த
செங்கைகொண்ட னைந்துகந்து சேர்.

(௨௪)

* மந்தமாரு தத்திலேறி மங்கைமார்பெ ருக்கமாரன்
வந்துமாத னத்தில்வாளி வைக்குமுனம்—அந்தமுள
சேடிபோடி தேடிவாடி சீலமார்வி நாயகன்கை
கூடியாடி பேகுலாவ வே.

(௨௫)

* செப்புமுலைக் கச்சவிழச் சித்தசனார் விட்டகணை
வெப்பமறச் சற்றணைவி நாயகனே—யிப்புவிழில்
மன்னர்புகழ் கின்றமட மங்கையெழில் பொங்கிரதி
அன்னநடை மின்னலிடை யாள்.

(௨௬)

* நீங்கலாத காமனெய்த நீள்கணைக்கு னேமயங்கி
வாங்கலாத மையறன்னை மாற்றுவரார்—நீங்கலாத
நல்லசேதி தன்னையேவி நாயகன்ற னைக்கலந்து
புல்லவன்ன மேபுகன்று வா.

(௨௭)

* சித்திரத்த னச்சிறுக்கி சித்தசன்வி டங்கணைக்கு
நித்தரித்த மெத்தமய நீடுகொள்—இத்தினத்திற்
பூமாத வாழ்புயனே புண்ணியவி நாயகனே
மாமாது தன்மயலை மாற்று.

(௨௮)

* மாநிலத்தோ ரேத்துபுகழ் மாரா விராயகனே
மானிலத்து மங்கையரிம் மானனிக்குத்—தானிகரோ
காந்தளஞ்சந்தாழ்ந்தசெங்கைகாம்புளங்கொண்டேங்குந்தோள்
பாய்ந்தநஞ்சந் தோய்ந்திடுங்கண் பார்.

(௨௯)

* மாதரசே வாழிபுகன் மங்கலவி யாசுபிரிக்
காதிபன்வி நாயகனுக் கன்பாயெப்—போதும்
பதினாறு பேறுபெற்றுப் பல்லாண்டு பல்லாண்
டதிபோக மோடிருப்ப தாய்.

(௩௦)

* பாளைக் கழுகு வயல்குழ வியாசர் பதிக்கிறவன்
வாளைக் கயலைப் பொருவிழி மாதர் மயங்குமதன்
நாளைப் பிணையென்று சொல்லான் றமிழ்வலர் நற்பசியின்
வேளைக் குதவுந் துரையாம் விராயக விற்பனனே.

(௩௧)

* முன்னு ளரசர்கண் மேற்கவி வாணர்கண் முத்தமிழைச்
சொன்னு லவர்தரும் வேளையைப் பார்ப்பரித் தொல்லுலகில்
இந்நாள் விநாயகர் பதியான் விநாயக வேந்தனिति
பன்னுளும் பாவல ரைத்தேடி யீசுவன் பார்மின்களே. (௩௨)

* முகில்போன் முகங்கறுத் தீகின்ற மூடரைப் பாடியெந்த
னகமே சலித்தது நாவும்புண் ணுச்சுகண் ணுயிரங்கற்
பகமே நிகர்த்த கொடையா யெனைமுகம் பார்த்திரங்கித்
தகையா யருள்செய் விநாயக பூப தயாநிதியே. (௩௩)

* பாராளு மன்னவர் மன்னு நபாபுச பாசெனவே
சீரா னதுபெறுந் தீரா செழித்திடு மர்ச்சுனகு
மாரா சவுந்தர மாரா மபிலை நகர்க்குமரா
வீரா வெவர்க்கு முதலாம் விநாயக விற்பனனே. (௩௪)

* அடங்கா மனத்துள் வாதனையே யன்போ மிகவுள் வாதனையே
யாரோ டுமைப்பே ணுளமயலே யவர்க்கோ வாசு முளமயலே
விடங்கா லுவதோ வெண்ணிலவே வினையோ வாகா வெண்ணிலவே
விசந் தென்கால் விரைபுலியே வீட்டுந் தென்கால்விரைபுலியே
தடங்கா லேசுந் குயிலினமே தரியாவேசுந் குயிலினமே
தாக்கு மார னலர்க்கணையே தவிப்ப தோனில் வலர்க்கணையே
திடங்கா ணுர்த னலமடலே செகத்தோர் செய்ய னலமடலே
செழிக்கும் விநாய கனைநினைந்தேன் செல்வ விநாய கேந்திரனே.

ஆகச்செய்யுள் தநக.

துரிதகவி திருமலைக்கொழுந்துக்கவிராயர்.

இவர் திருநெல்வேலிக்கடுத்த சிக்கிலியைன்குளம் என்னுமூரிலே
கம்மாளர் மரபிலே பிறந்தவர். மிகவிரைவாகக் கவிசொல்லுந் திறமுள்ள
வராதலால் துரிதகவியென்னும் பட்டப்பெயரும் பெற்றனர். இவர் காலம்
ஐம்பதுவருடங்கட்கு மேற்பட்டது. இவர் மதுக்குடித்தலிற் பிரியமுள்ள
வராய் “தாசீசா வொன்றைத்தராவிலோவின்றைக்கே, நீசீசாவென்றே
நிகழ்த்துவேன்” என்றொருகடையிற் கூறிவாங்கிப் பானம்பண்ணினரென்ப.

விநாயகமுதலியார்பேரிற் பாடியன

* எள்ளு மலர்புரை நாகிகொண் மாதர்க் கெழின்மதனன்
விள்ளு கவிவின் பயன்றேர் விநாயக வேள்புரியுந்

தெள்ளு மணிகள் பதித்தோங்குஞ் சத்திரஞ் சேர்குதிரைக்.

கொள்ளுச் செலவினுக் கொவ்வா தரசர் கொளுஞ்செல்வமே. (க)

* தென்னனிக ரஞ்சனமால் பெலும்விநா யகன்புரிசத் திரத்
தைப்பார்க்க, இன்னலறப் பரமசிவன் முக்கணுற்றான் முருகனுங்
கண் ணீராறுற்றான், அன்னமிசை வருபிரம னெண்கணுற்று னாயி
ரங்க ணரிநா னுற்றான், மன்னவனா கியவாண னீராயி ரங்கணுற்றான்
வருமநாளே. (உ)

* தாட்டிகஞ்சேர் விநாயகமால் சத்திரத்துப் பந்தரின்முன் சார்
பிரங்கி, வேட்டொலிக்குப் பயந்துசிங்கங் காளியைச்சேர்ந் ததுவிதி
யை மேவிற்பன்னம், காட்டிலுறு மான்செவன்கை கலந்ததுமா யனை
யேதிண் கலுழன்சேர்ந்தான், நீட்டியவே லவரிடஞ்சேர்ந் தனதகர்
மபூரமென நிகழ்த்தலாமே. (ங)

* காவிலலர்த் தாரமுகன் மயிலைவிநா யகனென்னைக் கலந்தான்
காமா, கூவியிடு மாங்குயிலைச் சுட்டருந்து தென்றலைபக் குவட்டிற்
போக்கு, மேவியிடு பூவைபுங்கைக் கரும்பைபுயி னையும்கிலைக்கு
விற்ப்போடு, தூவிவரு மழன்மதியை வானசத்தோட் டளியை
மலர் தோட்டத்தோட்டே. (ச)

* கள்ளிலகுஞ் சோலைமலி மயிலைவிநா யகமகிபன் கங்கைகோத்
ரன், வள்ளியர்தம் மிற்சிற்றந்த கொடைகொடுக்கத் துசங்கட்டி மழை
போற்கையால், அள்ளியிறைத் ததிற்சிந்தும் பொன்னெடுவெள் ளி
புமிந்த வகிலந்தன்னில், வெள்ளிமலை பொன்மலையிங் கிவையென்னப்
பெயர்மன்னி மிளிர்ந்தவன்றே. (ரு)

* பனகமதிற் றுயில்வோனும் பங்கயத்தி லிருப்போனும் பரிவு
கூர்ந்து, சனகர்முதன் முனிவர்தமக் குபதேசக் குரவனும்பைந் தரு
வினானும், மனதுமகிழ் திருமயிலைச் சத்திரத்தை வகுத்தகங்கை மா
போனான, கனகவிநா யகனொருவன் கற்றகவி நாயகனைக் காத்தாள்
வானே. (கி)

* பாத்திரமீ தெனவறிந்து தருமயிலை விநாயகமால் பழுதிலாத
சாத்திரத்தா லுறமுடித்த சத்திரத்தின் முன்புவிஞ் சரவாணங்கள்
நேத்திரத்தா லறியவொணுத் தூரம்போ யந்தரத்து நிறைந்துமாநட்
சேத்திரங்காண் மீனெனவிப் பூவுலகத் தார்புகலச் செறிந்தவன்றே.

* எத்திசையும் புகழ்மயிலே விராயகவேள் சத்திரத்தி னிசையத் தீற்றும், முத்தினைநீர் நியசண்ணக் காந்தியண்ட முகமுட்டி முள ரிவேதன், சத்தியையூர் தியைப்பரமன் கைலையேயற் றினைமால் கைச் சங்கைக்கீர, அத்தியையிற் திரன்கரியை யம்புலியைத் தவளநிற மாக்கிற்றன்றே. (அ)

* எல்லார்க்குங் கன்னமிருந் திடவிவனைக் கன்னனென விசையா தோர்ந்து, வில்லாருங் காரியெனின் வடுகனைபுஞ் சனியனையும் விளக் குங்கீர்த்திச், சொல்லாரும் பாரியெனி னில்லாளாங் காளத்தீச் சுட் டிக்கொல்லும், பல்லாரும் புகழ்மயிலே விராயகனைத் தியாகியெனப் பகரலாமே. (க)

* வெயில்கிரிசிக் தாமண்மன் னிருநிதியைந் தருதேனு விளங்குங் கிர்த்தி, பயிலுறுசீ தக்காதி பாரிவெண்ணை வாழ்சடையன் பகருங் காரி, அயிலமைதண் கரத்தொருமா வலிகன்னன் காளத்தி யாதியா ரும், மயிலேவிரா யகன்கொடைமுன் மகிழ்நரைக்காண் புதுவதுவை மாதராரே. (க௦)

* அரிநிகர் விராயகவேள் சத்திரத்தி னளவுரை வனுமான்வே ண்டும், வரிசையறு படத்தமைதே வரையடிய வரைப்போற்ற வா ணன்வேண்டும், திரிவறுசித் திரமதனைக் கண்டுமகிழ்ந் திடுதற்கிந் திரன்றான்வேண்டும், உரிமைபெறு மதன்பெருமை சொலவநந்தன் வேண்டுமென வுரைக்கலாமே. (க௧)

* மகபதியு மீயானான் மாரனந்தி யாகமிலான் மறைகளோதூந் தகவன்மிகு பூத்தானக் குமாரரை நென்றைக்குந் தரமாட்டானே பகலவனென் றுஞ்செய்யான் பகர்மதியம் புரியாகிப் பனிக்கக்காய் வான், சகமுழுதும் புகழ்மயிலே விராயகவே னென்றைக்குந் தருவான் றானே. (௧௨)

கண்ணனென் றுலவனு மஞ்சக் கரத்தன்வேள்

கருதுகள் ஞ்ணவண்டனம்

கவினுமவா னிலகுதரு வென்னிலவை யஞ்சதாங்

காமதே னும்பயமுதம்

விண்ணின்மிகு கனமான வேழைழகி லெனவே

விளம்பப் பும்பொன்பேரு

விழைமுரி யினர்தமக் கென்றுபொரு வில்லதா
 மேனிவரு மலைவேபுறம்
 வண்ணமுறு மணிகளெனி னவமாகு நிதியமெனின்
 வடிவழிந் தேநகையதாம்
 வளர்விசைய னோவாளி யான்மதுரை மன்னென்று
 மன்னுமீ னக்கொடியவன்
 தண்ணறுஞ் சோழனே காய்புலிக் கொடியவன்
 தகைவஞ்சி வேந்தன் மலைமன்
 தங்குமொரு குறையுமில்ன் மயிலையின் விராயக
 தயாபர னெனப்புகல்வனே. (க௩)

வெற்றிவிலக்கி.

* கொந்தலரு மாலைமுத்துக் கோபால சாமிமயல்
 வெந்தகரு வாடு விலக்குமா—வந்த
 வயித்தியரே பூசாரே மந்திரரே யிர்தப்
 பயித்தியமே னுங்களுக்கப் பா. (க௪)

* சாலவிலக் கணப்படித்து மொன்றுக்கு மொன்றரைக்குந் தமிழ்
 மைப்பாடிக், காலமிகக் கழிக்கநெஞ்சில் வெட்கமிலை யாவிதென்ன
 கருமஞ்செய்தீர், மாலைகட்டுங் கோணிறறைக் கொடுத்திரவுங் கோ
 னூரின் மடத்திருந்து, பாலகரைப்படிப் பியுங்கள் கூலிக்கா கிலுமறுங்
 கள் பாவல்லோரே. (க௫)

திருநெல்வேலியைச்சார்ந்த சாலிச்சந்தைப் பெரியழுத்துப்பிள்ளை
 தேகவியோகமானபோது கூறியது.

* அரிவளைத்து மருப்பொசித்துச் சோதிச்சங்கை
 யத்தம்வைத்துங் கரும்பைவளைத் தொடித்துப்பார்த்துங்
 கரியுரித்தோ னுனைமுகன் கமலக்கண்ணன்
 காமணிவர் பெரியமுத்தைக் காணேமேதோ
 தெரியவில் யென்றைய முற்றபோது
 செஞ்சாவி தனில்விளைந்து தெளிவாய்வாய்ந்த
 பெரியமுத்தைத் தேவாகன்சா ரும்பர்நாட்டிற்
 பெரிதுவந்து கண்டிசல்ம் பெருகுகாரே. (க௬)

* வண்டனந் தந்தவழ் கந்துக மாபுரி வாழும்வள்ளல்
வண்டனந் தந்தரம் போலுரு மாரன் மலர்க்கணையால்
வண்டனந் தந்த மலைமுலை மாது மயங்கிச்செங்கை
வண்டனந் தந்தரம் பூமோந்து மேயின்னும் வந்திலரே. (௧௭)

* தந்தனம் போலு மிடைநடை சாயன் மயிற்சொலமு
தந்தனம் போதக நன்மருப் பொத்தவென் றையலிடைத்
தந்தனம் பேசிக் கலைகவர்ந் தேகினர் தாமருளார்
தந்தனம் போனிறத் தார்கந்து காபுரிச் சங்கரரே. (௧௮)

பாலபைப்பழித்தல்.

* தூலார் மருங்கி னுமைபாகர் நெல்லையி னெந்துபெற்ற
பாலா பகலும்வந் தாரிலை யேகையிற் பற்றுக்கவைக்
கோலால் வரும்புனத் திட்டமுள் வேலியைக் கோலிமெல்லக்
காலால் வழிதட விக்கங்குல் வாய்வரக் கற்றவரே. (௧௯)

* சீரூக் சருணையர் நெல்லையி லேயன்பர் சிந்தையினை
மாருக்கி விட்ட மதகலி றேமலர்க் காவியங்கண்
ஆரூக்கி விட்டதும் போதாமல் வேங்கை யடைகிடக்குந்
தூருக்கி விட்டனை யேதமி யேனைத் துணைவனுக்கே. (௨௦)

* போர்முந்து மோகன் முருகேசன் வெற்பினிற் பூவைக்கென்றன்
தோர்முந்து மோமதன் தோர்முந்து மோவிரு தோர்முந்துமுன்
கார்முந்து மோவந்து முந்துமுன் னேயிரு கண்கள் சொரி
நீர்முந்து மோவறி யேன்வல வாவிது நிர்த்தனையே. (௨௧)

* கருதுங் கனியு மிரதமும் பாலுங் கருதுமதன்
விருதும் பொழியு மொழியணங் கேசங்க வெண்மணியார்
மருதம் பரவு மதுரா புரிச்சொக்கர் வையையிலே
எருதும் பசவும் புலியுமொ ராணியி லேறியதே. (௨௨)

* மதுவசன நெங்கண்முத்து வீரப்பேந்தரன்

வளம்பாடி வந்தகவி வாணுபெற்ற

தெதுவென்ற ளவன் நன்பா லாடையென்றேன்

எனதுமக வினுக்கமுத மிடலாமென்றான்

பதுமமல ரடிமாதே கலையென்றேன்பின்

பாயாதோ விவ்வனத்திற் பயின்றதென்றார்

அதுவலவென் றேன்கட்டு வர்க்கமென்றேன்

ஆவென்று ளருந்தவப்பெண் டாவென்றாளே. (௨௩)

*வாளுநம் விழிமிரண்டு முத்திறைப்ப மதியனலை வாரித்தூற்றத்
தேளுநம் விடம்போலக் குயில்கூவ வன்றியுமென் சிறியாள்வாசம்
வேளுநுமானக்கான்மெலியாளோமயனோயில்விளங்குங்கொன்றை
நாளுநு மலர்மருந்தை யென்றுவயித் தியநாதர் நல்குவாரே. (௨௪)

*விசுசடை. மேலிருதோள் மீதரையி லணிவதெல்லாம்
வாசுகியென் றுரைத்ததல்லால் வாசுகியென் றுரைத்தேனோ
நேசமிசூந் தவர்போல நிட்டுரஞ் செய்துபரி
யாசவகை செயவேண்டா மருட்சவுந்த ரேசுரரே. (௨௫)

*பருவமா தவன்முடிக்கும் பட்சமிசூந் திடுங்கொழுந்து
மருவவா வென்றதலான் மருவவா வென்றோனோ
உருவமாம் பொருள்களெலா முருப்பெய்த வேமாற்றி
யருவமா மறியிரோ வருட்சவுந்த ரேசுரரே. (௨௬)

*மருக்கமழுந் திருக்கூடன் மதுரேசர் நன்னாட்டில்
செருக்கின்மிக வளர்ந்தருளுஞ் சேயிழையிர் நீர்கேளீர்
அருக்கின்மிக நடைநடந்து மன்பான வார்த்தைசொல்லிக்
குருக்கடலை மேற்சீடன் குடியிருக்கக் கண்டேனே. (௨௭)

ஆகச் செய்யுள் தநகூஅ.

கல்போதுப் பிச்சுவாய்பர்.

இவர் பாண்டிநாட்டில் கல்போது என்ற ஐமீனில் வித்துவானாயிருந்து
20 வருஷங்கட்கு முன் காலஞ்சென்றவர். வினோதமாகக் கவிபாடுவதில்
மிகச் சமர்த்தர். சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தானபதியும் தமிழ் வித்துவக் குரிசிலு
மாகியிருந்த வடமலைத் திருவனாத சுந்தர தாசத்தேவரவர்கள் மீது 'வண்
டோச்சி மருங்கணைதல்' என்ற ஒரு துறைக் கோவையும் பலசிறந்த பாடல்
களையற்றினர். கல்போது நகருக்கு வாடி யென்ற பெயருமுண்டு. இவர்
போடிநாயக்கணூர் ஐமீந்தாரைப் பார்க்கச் சென்றபோது தக்க மரியாதை
செய்யாமைமயால் ஐமீந்தாரைப்பார்த்து "நான் இங்கு வந்ததில் எனக்குத்தான்
மரியாதையில்லை, என் மனைவிக்கு மிகுந்த மரியாதை கிடைத்தது, என்னை

யோ எனின், இதற்கு முன்சிலவேளை கோபம் வந்தபோது போடி என்று சொல்லுவேன். போடி என்ற சொல் தங்கள் நகரைகுறிப்பதால் இனி என் வாயார அவளை வாடி வாடி என்பதன்றி போடி என்று ஒருபோதுஞ் சொல்வேன்” என்றுரைத்து மீண்டனர். வாடி—கல்போது. போடி—போடிநாயக்கனார்.

வினோதக்கவிகள்.

* அமிர்தசற்கு னாகரவி லாசந் தன்னி லமருமம ருந்துகையி லல்ல வென்றால், நிமிடமுறை தவறாது தவறினான்முன் னிற்பவர்மேற் பாய்ந்திலகி யமுனைபாயும், கமழுமதி நெய்யொளிரும் பாலுண் டாகு ன் கணபருவி யகத்தியன்பாற் கற்றுத் தேர்ந்த, தமிழ்வலவா சேறை நக ரிராம சாமி தயாளுவே யிக்கதைநீ சாற்றுவாயே. (௧)

* சொல்லுகின்ற கவியாகா தோகோவில் லடுத்திருந்த தோற் றம் பார்த்து, நல்லகுடை யாக்கிவளைத் துத்துயின்று கற்றிண்டி நய ந்து காத்து, வல்லமுறை பாச்செலுத்தி மீகாமா வின்னாட்டி வடிவாய் ச் சென்றெய், தெல்லவரும் புகழினின்றான் நென்சேறைச் சுந்தரதா சேந்திர கோவே. (௨)

* எழில்கொண்ட வானமதி லிசைந்து தோன்றும்

எல்லோரு மறிந்திடலாந் தலைமேற் கொள்ளும்

வழிகொண்ட மாசுனைமே லாகக் காணும் *

வலிதாம்பல் கணிதம்பா விருக்கு நல்ல

தொழில்கொண்ட மரக்காலும் படியு முண்டு

சுந்தரதா சுத்துரையே துரித மாக

மொழிகொண்ட கதைப்பயனைச் சொல்ல லாமே

முன்புடையா விருக்குமது மொழிகு வாயே. (௩)

* அன்புடனே யிச்சை கொள்வா ரவனியோர்கள்

அன்றியப்பா னலமுறுமோ ரணிலுண் டாகும்

வன்படிக நிறமாமற் றுங்கேண் மோக

வளங்கவள மாயிருக்கு மாடைக் குள்ளாம்

இன்பமுள்ள சுந்தரதா சேந்திரா மிக்க

இயல்பான மதுரவுரை யியம்பு நீதா

முன்பினுள்ள வீரெழுத்துஞ் சேர்த்துப் பார்க்கில்

மொழிந்தகதை யின்னதென மொழிய லாமே. (௪)

* அஞ்சியமாந் கவிதையிது வாமென் பார்கள்
 அஞ்சியகந் தனிலமைப்பா ரவனி யோர்கள்
 இதினுடைய மிசையுமிக விந்து தோன்றும்
 ஈதகன்றான் மற்றுமுட்ட ஷிடங்கு காணும்
 மதியுடனே தான்றேடு வாரி யாகும்
 வாழ்சேறைச் சுந்தரதா சேந்தர் மன்னா
 நிதிபதியே சொன்னகதை நிசங்கண் பாராய்
 நெற்றிக்கு முற்றுமுண்டு நீசொல் வாயே. (௫)

* என்னசொல்ல வானாலுந் தானே முந்தும்
 இன்னமுங்கேள் கவியுமத னாலு திக்கும்
 வின்னமில்லை தண்ணீர்மேல் வாசஞ் செய்யும்
 மேலாகத் தந்தத்தை யொப்புக் கொள்ளும்
 அன்னமுதற் பட்சிக்கும் சேர்க்கை யாகும்
 ஆவலப்ப சாமிமகிழ் பழநி யாண்டி
 மன்னவா பயனுனக்குச் சொல்லு வேனா
 வல்லவா விக்கதையை வழத்து வாயே. (௬)

* அன்னமருந் தாதிருக்கும் பூவில் வாழும்
 அனுதினமு மச்சமுண்டாம் படிக்கு மேலாம்
 சொன்னகர மில்லாத வனலை மேலாத்
 தோயுமப்பா வெந்நாளுந் தொலையா தப்பா
 வன்னமுட னேயழகானகரை யாரும்
 வாஞ்சைகொளும் படிகாட்டு மயிலுர் வேலா
 என்னிடத்திற் கதைப்பயனைக் கேட்கிற் சொன்னே
 னேதடா கந்தானீ யியம்பு வாயே. (௭)

வேறு.

* தருமா துரைசுந் தரதாசு மன்னா
 ஒருமா துரைத்தசொற்கே ளுன்னை—மருவாத
 நானெல்லாஞ் சோமனென்ற னுனதனைக் கூறவந்தேன்
 ஆனெல்லாங் கற்றமனத் தால். (௮)

திருமங்கலங்கரைப்பார்த்துக் கூறியது.

* நீரோ தொடுமுன் பிடித்திடு காங்கை நிறைந்திருக்கும்
 ணரோ கொடிய வுவர்த்தரை யாமிந்த ஆரிலுள்ள

பேசோ அருமை தெரியாத பேரிதைப் பேய்த்தனமா
ஆரோ திருமங் கலமெனக் கூறின ரன்புவைத்தே. (க)

போடிநாயக்கனூரிற் சொல்லியது.

* வாடி நகரிருக்க மன்னன் றயவீருக்க
ஒடிப் பணிவிடைசெய் வோரிருக்கப்—போடிநாக்.
கேன்றான் பெரியமலை யேறிவந்தே னையையோ
நான்ற னினிவருவே னு. (க௦)

விநாயகமுதலியார்பேரிற் பாடியன.

*முத்தந் தந்தன தந்த மருங்குலாள் முன்னி றுத்திய கந்தொடு
பாயுநா, சுத்தந் தந்தன மாதாநின் மீதிலே காதல்கொண்டு வருந்துதல்
பார்த்தி லாய், தத்தந் தந்தன தானன வென்னவே சந்தப் பாமுதற்
கூறுவர்க் கன்பொடு, வித்தந் தந்தன முந்தரு மால்செய வீம னென்
னும் விநாயக வேந்தனே. (க௧)

*இந்தப் பாவைய வெவ்வழற் போற்கதிரேவு தேயிலி தன்றியும்
வேள்கணை, யுந்தப் பாவையு மீதிற் பொறுப்பர்யா ருள்ள செய்தியு
ரைத்தே னணைந்திடாய், சந்தப் பாவையந் தீர்த்துசொன் னாவலோர்
தங்கட் கான மரியாதை செய்திடும், விர்தப் பாவையங் கார்புய மால்
செய வீம னென்னும் விநாயக வேந்தனே. (க௨)

* சுத்த வத்த மரம்பை கரும்புசொற் றுடையெ ழிற்கவுண்
மான்விழி மாதையா, தித்த வத்த மனப்போ துமலையுந் தென்ற லும்
பொரும் வந்து புணர்ந்திடாய், பத்த வத்தம டாதழ கானவோர்
பத்த மைத்தரும் பாப்புகல் வோர்க்கெலாம், மெத்த வத்த மகிழ்ந்
தருண் மால்செய வீம னென்னும் விநாயக வேந்தனே. (க௩)

* பத்தி யாதர முன்பா லலாதிலைப் பைந்தொ டிக்குன தம்புயத்
தார்வரிற், சத்தி யாதர சந்தோன்றி டாதுபால்சாமி யுன்னருள் செய்
துகண் பார்த்திடாய், அத்தி யாதர ராக்கதி ராவெனு மங்க ணாரகை
யார்க்கெழின் மாரனே, வித்தி யாதர சற்குண மால்செய வீம னென்
னும் விநாயக வேந்தனே. (க௪)

* அத்திரத்தை யொத்தவிழி யம்பிகைபா கன்பதத்தி லன்பா
யென்றும், பத்திரத்தைத் தூவிநிதம் பணியும் விநாயகமகிபன் ன்ப.

பாச்செய்த, சத்திரத்தைப் பார்ப்பவர்க்குஞ் சத்திரத்துள் வாய்ந்த
சுவர்த் தலமே லோங்குஞ், சித்திரத்தைப் பார்ப்பவர்க்கு மாயிரங்கண்
வேண்டுமெயன் செய்தி லானே. (கரு)

*புருடநா சிங்கமெனப் புகழமுருச் சுனநிருபன் புதல்வா செம்
பொன், வருபுலவர்க் கருள்புரியு மதனவிநா யகமகிபாவமுத்தக் கேண்
மோ, திருமயிலை யூரினினீ கட்டிவைத்த சத்திரத்தின் சிறப்பை யெ
ல்லாம், இருநிலத்தைத் தாங்குமரா வதனுவா லெடுத்துரைக்க வேலா
தன்றே. (கரு)

ஆகச் செய்யுள் துக்கசு.

முத்துராமலிங்க சேதுபதியவர்கள்.

மதுரை ஜில்லா இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தை அரசாட்சி செய்த
இம்மன்னவர் பெருமான் வள்ளிமணமலை, நீதிபோதம், பாலபோதம்,
சரசசல்லாபமலை, சுடாக்கரசாரப்பதீகம், முருகரனுபூதி, பிரபாகரமலை,
காயகபட்டியா முதலிய பன்னாலியற்றிய பெருந்தமிழ்க்குரிசில். கி. பி.
௧௮௭௩-௭௪ பிப்பிரவரிமீ ௨8௭ மண்ணுலக நீத்து விண்ணுலகெய்தினர்.
பெருங்கொவடவன்னலெனப்பேர்பெற்று விளங்கி 4 வருஷங்கட்கு முன்
சிவபதமுற்ற ஸ்ரீபாஸ்கர சேதுபதியவர்களும், தினகர சேதுபதியவர்களும்
இவரது அருந்தவப் புதல்வர்களே. தற்போது சேதுசம்ஸ்தானம் அரசுரிமை
புடைய முத்துராமலிங்க சேதுபதியவர்கள் இவர்கள் பேரர்.

சிலேடைகள்.

சிவனுக்கும் யானைக்கும்.

* அங்குசத்தாற் சொற்கேட்கு மாறுக்கம் பங்காட்டும்
அங்கட் கண்டுகொள்ளு மாம்புல்லைச்—செங்கையிற்கொண்
டாடுந் துதிக்கையுமுண் டார்ந்தவிரு கொம்புண்டாம்
நாடுபுக முத்திபித்த னார். (க)

தெய்வத்துக்குங் கள்ளுக்கும்.

* கடைக்குமுடி மேல்வரலாற் கண்டபவ வாயில்
அடைக்கல்கும் பிட்டுக்கொண் டாட்டால்—நடத்தைப்
புரிதிருவு தைந்திலகு பொற்பார் முகவா
புரியின்மது தெய்வமெனப் போற்று. (உ)

வேலுக்கும் மயிலுக்கும்.

- * சேலலவ னூருந் தினமூரீ ராற்பசுமை
தாவுமதின் றேகைவிரித் தாடுமே—மேவுபொழில்
உச்சியிடை யிற்பூச்சூட் டுங்கதிர யிறறாங்கும்
பச்சை மயிலயில் பார்.

(௩)

மயிலுக்கும் முகிலுக்கும்.

- * வளத்தாற் பசுந்தோகை வாழ்வரையி னூடும்
குளத்தா றுடையவர் கொள்ளும்—உளத்தாற்பின்
அம்பை யுடையவரி யண்கியின் னும்மிதனால்
கொம்பையுறு மஞ்ஞைமுகில் கூறு.

(௪)

சந்திரனுக்கும் கடலுக்கும்.

- * வெள்ளையுறு மங்கலையி னேங்கும்வான் மீன்சூழஞ்
சுள்ளையுற நஞ்சந் தழைக்குமால்—உள்ளபடி
திட்டுறுமால் வெவ்வரவுஞ் சேருமமு துண்டாமால்
எட்டுகடல் வட்டமதி யே.

(௫)

வேசிக்கும் கடலுக்கும்.

- * வனச்சேலை யாய்ச்சுற்று மாந்ததைக் காட்டும்
பொனைப்பெறுநற் பூவணியும் போர்ம்—தனுக்கு
முரசைக்காட் டுந்தொழிலின் முற்றுமேற் கொள்ளும்
பரவைநிக ராம்விலையின் பார்.

(௬)

முலைக்கும் புலிக்கும்.

- * வரையி னெருங்கியின மாந்தரரும் பாய
விரைவின் முனைகறுத்து மீறும்—மரையின்
வலிமிகுத்த தேவை வளர்கடப்ப வெம்போர்ப்
புலிமதித்த கொங்கை பொரும்.

(௭)

முலைக்கும் எருதுக்கும்.

- * முட்டுகையாற் பூணுறலான் மொய்ம்பிற்கச் சிற்கயிற்றிற்
கட்டுகையாற் கோரையுண்டு காவலால்—இட்டங்கொண்
டோட்டம் பொருந்துவதா லும்பர்புகழ் மாமுகவை
நாட்டிலெருத் தந்தனமா நாடு.

(௮)

முலைக்கும் பாம்புக்கும்.

- * நகவரை வாய்நாடு நஞ்சுவிடும் வண்ணம்
மிசுசட்டை நின்று வெளியாச்—தகைசேர்
பயந்தருமின் புற்றணையும் பான்மைகொஞ் மான்மான்
சூயங்கொடிய நாகமெனக் கூறு.

(௯)

முலைக்கும் புகையிலைக்கும்.

- * வாசப் பொடிகொளலால் வள்ளுகிரிற் கிள்ளுதலாற்
பாசற்றுக் காம்பு படைத்தலால்—விசிமேற்
கச்சிருக்கை யாற்சேர்த்துக் கட்டிக் கிடக்குகையால்
நச்சம் புகையிலை நம்.

(௧௦)

முலைக்கும் பூச்செண்டுக்கும்.

- * காம்புறலால் வாசங் கமழுகையாற் கண்ணுறலால்
தேம்பியநூற் சுற்றிக்கை சேரலால்—காம்பிணைய
நாட்டுமிணைத் தோட்டுறத்தி நாதன்வளர் மாமுகவை
நாட்டுண்மலர்ச் செண்டாந்த நம்.

(௧௧)

யானைக்கும் வண்டுக்கும்.

- * மேனி கரியதனன் மேவலரைச் சாடுதலால்
தானே சிறையிற் றழுவலால்—தானப்
புழைபுறுகை யாற்றோல் பொருஷமளி பூமின்
விழைபுமுக வைக்குள் வியந்து.

(௧௨)

யானைக்குஞ் செண்டுக்கும்.

- * தானங் கமழற் தடக்கையுறுங் கொம்புறம்வான்
மானுமங்குக் கண்ணி மருவுமே—கானந்
தருமளியி னீட்டமுறுந் தந்திற்கட் ண்டு
வருகளிறு செண்டா மதி.

(௧௩)

எருதுக்கும் புளிக்கும்.

- * கொம்புறலான் முட்பெறலால் சூத்தலாற் செங்குழம்பால்
அம்பினடக் குங்கா யடிக்கையால்—செம்பூ
அளியிசைத டம்பணைசூ ழாறுமுக னுட்டில்
புளியையெரு தாகப் புகல்.

(௧௪)

கோழிக்கும் உடைமரத்துக்கும்.

- * கம்புண்டும் பூவுண்டுங் காட்டகத்தின் மோட்டிணிற்ரும்
தெம்புடன்குஞ் சிப்பற்றுந் தேடியகம்—பம்புமதின
முட்டைக்குங் காய்க்கு முகவை வளநாட்டில்
வட்டவுடை குக்குடமா மால்.

(கடு)

வண்டுக்குஞ் செண்டுக்கும்.

- * கானமிசை வாழமலர்க் கண்ணுறுமு கந்துகொளும்
வானவெழிற் காம்பை மருவுமே—மோனசிவ
ஞானர்புகழ் தேவைசிவ ஞானபுரி வீதிவரு
தேனிலுறு வண்டுசெண்டு தேர்.

(கசு)

முகிலுக்குங் கோட்டைக்கும்.

- * அரவ முறும்படரு மம்புலிசேர்ந் தூரும்
கருமை யுறும்பயத்தைக் காட்டும்—திருமுகவை
நாட்டையணி காக்குங்கா னுட்டுநலத் தாற்பொதியக்
கோட்டைமுது லீட்டமெனக் கூட்டு.

(கஎ)

வணிக்குந் தோணிக்கும்.

- * நீண்டவுரு வாகியதா னீர்மே னடக்குகையால்
சண்ட விரும்படிதா னேந்தலாற்—பூண்டமலர்
வாணிகாணி யாகவாழ மானதேவை மாநகர்க்குள்
ஏணிதோணி யாகவேயி சை.

(கஅ)

யானைக்குங் கடலுக்கும்.

- * வால்வளையப் பன்னகங்கள் வாய்ப்ப மருப்புடைத்தாய்க்
கால்வளைத் துப்பா கனைப்பாயும்—வேல்படைத்த
சங்கரிம ணந்தசிவ சம்புவிழி வந்தகுக
வெங்கரிமை பொங்கரியாமே.

(கக)

சந்திரனுக்குங் கடலுக்கும்.

- * அங்கலையி னோங்குந்ஞ் சார்ந்தெழும்வான் மீன்குழும்
பங்கமுறு திட்டும் படருமால்—அங்கதன்பால்
நீண்டவர வஞ்சேரு நேரமுத முண்டாம்வேல்
ஆண்டகையே வேலைமதி யாம்.

(௨௦)

மாத்ருக்குங் கடலுக்கும்.

- * கைக்குமிசை வண்டணிபுங் காணவணச் சேலையுறு
மைக்குவளை யங்கன் வயங்குமே--செய்க்குட்
சினைவரா லோங்குஞ் சிவபுரிவாழ் வேலா
கனைகடலு மாத்ருநேர் காண். (௨௧)

மலைக்குங் கடலுக்கும்.

- * அங்கலையு மம்புலியு மம்புடைய மைம்முதிலும்
பம்பரவ மும்படரும் பான்மையால்--வெம்புகயக்
கும்பமினை கொண்டணி குலங்குமுலை யங்குறமின்
அன்பன்மலை யம்பரவையாம். (௨௨)

வேசுக்குங் கடலுக்கும்.

- * பூவணைந்து மானத்தை விசிப் பொனைப்பெற்றுத்
தாவு பலவரையுந் தான்றழுவிச்--சேவலுறு
வேண்மைத் துனர்க்குமுர சைக்காட்டும் வித்தையினால்
வாண்மைக்கண் னாரிலைபா வார். (௨௩)

கணவற்பிரிமாதக்குங் கடலுக்கும்.

- * தங்கணீர் முத்துகுத்துத் தாழா மயன்மதியாற்
பொங்கித் தணந்து புலம்பலால்--அங்கொருத்தி
தூதுசொலா ளாவென் றுயர்தனிரா னாவெனுமோர்
கோதுகுழ லாழ்கடலா கும். (௨௪)

முருகன் கொடிக்குங் கடலுக்கும்.

- * கான்முற்றற் தோயும்வரை காட்டி நிறைகருவின்
பான்முற்றும் பாசம் படைத்தலால்--வான்முற்று
மண்ணுமளந் தான்மருகன் வாள்வடிவே லன்றுசமும்
எண்ணரிய சிந்து மினை. (௨௫)

சிவனுக்குங் கடலுக்கும்.

- * கமலை மினைப்பெற்றுக் காறுக்கி முன்வந்
தமலை தனக்கிடமு மாகி--விமலமுத்தர்
தத்தஞ்சித் தத்திருந்த சத்திமுத்தை யற்பயந்த
லத்தன்றத் தத்தியென லாம். (௨௬)

* நிதிபெருமை தாங்கி நிறைந்துமீ யான்போல்
கதியலையாற் சிறுங் கடலே—விதிவினைத்தீப்
பஞ்சா யுதவியெமைப் பாவிக்கும் வேண்மாமன்
பஞ்சா யுதத்தான் பதி. (௨௭)

* சுப்பி ரமணியனென் றோதுபல சொல்லாற்பாற்
றப்பி லிருமா தரைத்தழுவ—லொப்பவுற்றார்
வேலையா வென்று விளம்புதலாற் செற்றமுற்றோ
வேலையாங் கெய்தாய் விரைந்து. (௨௮)

* எங்கோன் கமலைமன்ன னென்னுமண்ணல் பாப்போலப்
பொங்கிநிமிர்ந் தோங்கும் புணரியே—நங்கோன்சொல்
வைப்பாகும் பாகும் வணங்கு நினைநினைக்கில்
கைப்பாகு மென்பர் கவி. (௨௯)

விகைதைகள்.

* காதிநிரு வாளிகொளுங் காட்டும் பலவரையை
மாதரம்ப னங்கொளவோர் வாய்வயிறுண்—டாதரவாய்
அங்கியிட்டு மேனடக்கு மண்டா தெளியோரை
இங்கியற்று விர்புலவி ரே. (௩௦)

* மட்டையணி யும்பூ வணையுமுடிக் குஞ்சீவிக்
கட்டியா டொட்டேறக் காட்டுமே—வெட்டுவாள்
அம்பணைய கண்ணு ரலவிச் சிலேடையோடு
பம்புகதை யின்பயனென் பார். (௩௧)

* கோல்வாங்கு மான்றுரத்துங் கோடணியுங் கொம்மெனச்சென்
றல்வாய்த் துயிலு மணியாகப்—பால்வளைந்த
மேவலரை வென்றதிரு மின்கணவ னன்கொடிச்
சேவலவி விப்பயனைச் செப்பு. (௩௨)

* இருகா லொருவா லிடைகாலொற் றுண்ணு
மிருகா லொருபக்க மெண்ணில்—இருதோல்
இணையும்விழி பூநோக்கு மேண்க நகத்தின்
அணையும்பிழி தியாதென் றறை. (௩௩)

* அறுவகர மெண்ணிலிரண் டாங்கா^௧ லெழுத்தில்
குறுகாதப் பேரிற் குலவும்—சிறுகண்
உலவு முலகுலவு மொவ்வக் கரநீள்
உலவுமுனி லுண்போழ் னுரை. (௩௪)

முருகக்கடவுளைத் துதித்துரைத்தன.

* நின்னையல தியாருடையர் நெஞ்சமலர் வாயிருகண்
பின்னையொரு தெய்வத்தைப் பேணுதே—இன்னவர்க்கு
நந்தாவிந் தாவினகு நாமவே லாயுதநங்
கந்தாவந் தானுன் கடன். (௩௫)

* மங்கையர்கொங் கைக்குடத்துள் வாடிச் சுருண்டுதுயில்
வெங்கட் புழையெயிற்றின் மேவுநெஞ்சே—சங்கை
யருகுமதி னும்பை யணிசெஞ் சடிலர்
குருகுகனை யென்றுங் குறி. (௩௬)

* தந்தமலை சிந்தை தளரீ மெனவருளும்
வந்தமலை தந்தருளு மைந்தனே—கந்தமலை
யுந்தமலை பந்துமுலை யன்புடைய னும்பர்தொழத்
தந்தமலை சிந்தமலைந் தான். (௩௭)

* செட்டியெனும் பேர்படைத்த சேவலவ நிற்குரிய
சட்டிகண்டே நெற்குமலர்த் தாடந்தான்—கட்டிமணிச்
சட்டிகட்டு மெட்டுளாள்ச ரப்பெணுங்கு றப்பெணுங்கை
தொட்டுமேவு மிட்டனேயி தோ. (௩௮)

* போற்றும்வடி வேலரசே புந்திமகிழ் தந்தருளும்
நாத்துதிக்குட் சேர்த்து நயந்திரேல்—தேற்றிடப
வானனத்தான் வானகத்தா னம்புதித ரும்பெருமைத்
தானனத் தானனத் தான். (௩௯)

* எந்தைமண மேவு மிருகமுலென் றேறுதிக்கின்
முந்தைவினை வந்துனையு மூடாதே—சிந்தை
யுயிருருவாய்த் தானே யொருவனெனத் தோன்றும்
மயிலயிலன் றன்னை மதித்து. (௪௦)

- * கூடிச் சிவந்தவிதழ்க் கொவ்வையுண்டு மேவாதிவ்
ஆடல் புரிவ துவப்பாமே—கூடல்
சுழிபொருந்தா தாயினுமித் தோகைமயில் செய்ய
விழிபொருந்தா தேயவ் விரா. (ச௧)
- * மட்டிட்ட மிட்டணிமை தொட்டிட்ட தொட்டுநனை
வட்டெட்ட வட்டத்துட் பட்டுழலா—தட்டுட்டி
ருக்கைத்தி ருத்திமல ருக்குப்பொ ருத்துபதத்
தைக்குக்கு நெற்குக்கா ரு. (ச௨)
- * கங்கைவிட மஞ்சன்மொழி காணுநிலைக் குந்தருமே
செங்கைமனம் வாய்பொருந்தச் சேன்கின் —மங்கையறு
கங்கைநா தானருளைக் காட்டுமிரு னோட்டுநிதம்
மங்கைநா தாவெனவு வந்து. (ச௩)
- * ஆபத்தை மானை யருத்து மடமாநூர்
திபத்தை யுற்றபுழுச் சிந்தையே—நீபத்தைப்
பூண்டபணைத் தோளாணைப் போர்மயிலை யுற்றனை
வேண்டினை மாண்டு விடும். (ச௪)
- * மாலைபிட்ட நாதர்வர மாட்டோ மெனிலெனூடல்
ஆலைபிட்ட சுன்னலினை யாகாதோ—வேலைபிட்ட
மாகவணி வாகையனை மாகர்புகழ் வாசகனை
ஆகமகிழ் வாக வழை. (ச௫)
- * வந்தவரென் பானெருங்கி வார்த்தையொன்றுஞ் சொல்லாமல்
சிந்தை கடுகடுப்பாச் சென்றாரே—யந்தரங்கம்
யாதோ வெவணினைவோ வன்பவன வாயார்செய்
சூதோ வறிந்தெனிடஞ் சொல். (ச௬)
- * காமமெனுங் கள்ளுண்டு காயாது வேலந்திரு
நாமமெனுங் கள்ளுண்ண நாடுவாய்—காம
மலைத்துன்பங் காட்டுமற் றநாம நெஞ்சின்
மலைத்தின்பங் காட்டு மிக. (ச௭)
- * தந்தமலை யாண்டதுழாய்த் தாமன் றிருமருகா
கந்தமலை யாதெனைநீ காத்தருள்வாய்—நந்தம்

அலையாழி வென்றவே லாயுதா வள்ளி
கலையாழி யன்மொழிபங் கா. (சஅ)

* இருதனக் கன்னி யிணைமனத் துன்னி
வருதனக் கன்னி தயமார்—குருவே
யறிந்திலை கொல்லமர ரையவிடை கொண்டான்
செறிந்தணையி லின் நிவனைச் சேர். (சக)

* காற்றேய் மழைதனக்கோர் கைக்குடையுண் டங்கசன்போர்க்
காற்றே னிதுதருண மாரணங்கே—சாற்றிய
வாயிலைத் தாழிட்டு வாழுன்செ லீதுரைத்துப்
பாயிலேவேன் மன்புணரப் பண். (ரு0)

* இவடனத்தை நிற்புயத்தி னேய்க்க மனமோங்
குவடனத்தை பொல்லாக் குழலக்—கவடி
அதனாலின் நிற்குவர லாகாதெய் யும்போர்
மதனால் வருந்துவணீ வா. (ரு1)

* செற்றலரைச் செற்றுவிழச் செற்றமொடு சென்றுசிரம்
எற்றமிய லுற்றவயி லேந்தல்புயத்—துற்றமலர்த்
தார்வரிலென் சிந்தை தளரேன் சகிமதனன்
போர்வரிலென் செய்வேணிப் போது. (ரு2)

* மாமலைவாழ் கந்தா மதனன் வெகுண்டெனுடன்
வாமலைவா னென்ன மயங்கியே—தேமலைச்சேர்
சொன்னவட்ட மாமுலையா தோக முன்னமுமோர்
அன்னம்விட்டா ளன்னம்விட்டா ளாள். (ரு3)

* வாலே சினமிசைக்க மால்சங் கிசைக்கமுதத்
தோலனோர் கொம்பிசைக்கத் தூயவெள்ளி—வேலவனோர்
குக்குடமி சைக்கவன்பர் கொண்டாட வண்டாட
அக்குடையான் மிக்காடி னான். (ரு4)

* திரையாய் முதிர்நரையாய்த் தேய்ந்துமிகக் கூனி
மரைகாய் கரியாகு வானே—விரையேயும்
நீபமணி மாலைவரு நேரமிதெண் புன்றழல்போற்
ரூபமிய லேண்மதிநீ தான். (ரு5)

- * மாரனம்பு பாயவின மாமதி யங்காயச்
சீரலைகா றேயமதி தேய—வாரணிந்த
கொங்கை பசலையுறக் கொவ்வை யிதழதர
மங்கைதுய ரஞ்சகியாள் வா. (௫௬)
- * பாதிமதி யோனாகிப் பாதியிலே கொம்பாகிக்
கோதகலும் பித்தாகிக் கூர்வாலாய்ச்—சாதி
இனதென் றுணரவொணு வீசனடி யார்தம்
மனமே யுருவான வன். (௫௭)
- * அலைவாய்க்கண் டஞ்சித்தன் னாகங் கரியாய்
இலையிருப்பெ னப்பலர்சொ லேற—மலைக்கு
மரிமான் றுணையாய் மறிமேய்த்துக் கொக்காத்
திரிவான் பரிபருந் தே. (௫௮)
- * அகமொருத்தி கொள்ள வனத்தையுங்கைக் கொண்டு
மகன்மறைவா யுற்றிருக்க வாம—மிருமயலான்
மண்பாவை யைப்புணர்ந்து வாய்வழியண் டங்காட்டும்
பண்பானோர் பித்தன் பரி. (௫௯)
- * மதியேயுன் னா மதியென்றான் சற்றும்
மதியில்லா னிங்கு வகுக்கின்—மதியாய்
அகிலேசன் சென்னி யடைந்தும் பயங்கொள்
முகிலே சதமெனலா மோ. (௬௦)
- * அலைபடிந்து மின்விரும்பி யண்ணாந்து நின்று
பலருமிகக் காணப் படர்ந்தங்—கலைசோர்ந்து
மூடு மலைநீக்கு மூவைந்து நாளலேவால்
வாடியிறந் துண்டா மதி. (௬௧)
- * பாகமரு மின்சொற் பராபரியென் னம்மையொரு
பாகமரு வும்பரமன் பாலகனே—யாகமருக்
கோகனகத் தாள்வளருங் கொண்டன்மரு காதேவர்
கோகனகத் தாளருள்செய் கூர்ந்து. (௬௨)
- * செம்முனைக்குக் காரென்னத் தேவருக்கு வேரென்ன
நம்முள னுக் காவியென நண்ணுகுண்—எம்முதல்செஞ்

சிற்றடியைச் சிந்திக்கத் தித்திக்கு மேலவனைப்
பெற்றவன்பே நென்னும் பெரிது. (௯௩)

* உண்ணிலைபா பென்னெஞ் சறைவோ யிருள்வினைக்கு
வெண்ணலரி யொத்திலகும் வேற்குமர—பண்ணவர்க்கு
மாமணியே மாமயிலூர் வானவவர் தானெனுளக்
கோமணியே யுள்ளன்பு கொண்டு. (௯௪)

* கூறுமுகந் தோறுங் குறுமுனியிற் கோலமல
ராறுமுக மென்னு வறைமனமே—வேறுமுகம்
பாராது மற்றோர்ப் பழிச்சாது பைங்கடம்பு
தாராது தீராது தான். (௯௫)

* பூங்குழன்மைக் கண்ணுர் புரிபடப் புற்றினிடைக்
தூங்குரக மென்றோபுந் துன்னெஞ்சே—பாங்குர்ப்
பிடிமான் றழுவுபுயப் பெம்மானங் குன்றாக்
குடிமான் மருகணியே கூறு. (௯௬)

* இசையுற்றேன் மாயை யிருளறைக்குட் நெஞ்சு
வசையற்றே னின்னை மறவேன்—நிசையுற்ற
தோகைமயி லேறுகுக ருரகுல காலவினை
ஏகமுன நீவருவை யே. (௯௭)

* வீதியிடைச் சென்றாள்வை வேலரைக்கண் டாளுடனே
பாதிமதி மானம் பறத்தினால்—நீதியிலா
தேதோ மகனென்னை யேசுகுறாள் வேள்வரலா
காதோகொண் டேசங் கழைத்து. (௯௮)

* கன்னியே வேலர் கடுகெவரு வாரென்னச்
சொன்னமொழி கேட்டுத் துயிலாமல்—உன்னவுன்ன
வெப்பமுற்றே மேனி மெலிவுற்றே னின்றேனுஞ்
செப்பமுத்தை யன்வருவான் சென்று. (௯௯)

* இன்னம்வரா தென்னென் னிளமுலையி ரண்டுவிம்மித்
துன்னியவி துண்மை துயரதனைக்—கன்னியே
சொல்லினையே யாதுரைத்தார் சோமணிதை யம்பெய்தான்
வில்லினையே கோட்டி விரைந்து. (௧௦௦)

*காட்டுமருள் வீட்டுமிருள் கல்வி மலர்ச்செல்வி
ருட்டுமன நாட்டுமிற் றோட்டிரண்மேல்—கோட்டுக்
கரிமான் மகமான் கனிவிற் றருகுஞ்
சரிமான் மணந்தான் சரண்.

(௭௧)

*காடுதொறு மோடுவதென் காரணமோ நெஞ்சேரீ
வீடுபெறல் வீடலது வேறினையே—தேடிநிதம்
வேலணிசெவ் வேளடியர் மெல்லியசெம் போதனைய
காலணிதல் சென்னி கடன்.

(௭௨)

*முத்தையனை யெண்ணியிரா முற்றுந் துயிலாமல்
எத்தனைநாட் பெற்றிருக்கு மென்விழியே—இத்தனையும்
செப்பியினை யுற்றவணச் செப்புமுலை யுற்றனையக்
கப்புவிழி யொப்படியர் காள்.

(௭௩)

*காரும் பறங்கிரிசெந் தூரேர கங்குன்று
தோறாடல் சோலைமலை தூயமுத்திக்—காரூர்
திருவாவி னன்குடிவேற் சேயின்ப வேலை
ஒருவாவி னன்குடியா கும்.

(௭௪)

*திருவே ரகங்கொடுமூர் தென்சீ ரலைவாய்
திருவாவி னன்குடிசெங் கோடு—திருமயிலம்
தென்பரங் குன்று திருத்தணிகை சோணகிரி
அன்பர கங்குகன்வி டாம்.

(௭௫)

*பரிதிமரை தாய்கன்று பர்த்தா மனைமன்
பெருநகரங் காற்பயிர்முன் பெல்லா—மிருநிலத்திற்
காணாத தொத்தேன்பின் கண்டேன்கொண் டேன்கனிவு
பூணர்வை வேலந் புகழ்ந்.

(௭௬)

*இக்கிறைக்கு மித்தழற்கு மென்பேதை வாடியிகச்
சக்கிறைந் தண்புனலைச் சார்ந்துமே—கற்கரைக்க
வேலையேவு வாகமோக மீறவேலை சீறவாசை
வாலையாக நோகலாகு மா.

(௭௭)

*கல்லைவல்லெ யொத்தமுலைக் கத்திசத்தி யுற்றவிழிச்
செல்லையல்லெ யொத்தகுழற் சிற்றிடையான்—புல்லவல்லெ

என்றுளொன்றி யின்றிணங்க வெண்ணிவந்த பெண்ணேமேவு
அன்றுதன்று வென்றவேலையா.

(எஅ)

*செந்தி லுறைந்திலரு செவ்வேட் டிதிக்கின்வினை
வெந்து கெடவியற்றும் வேலொன்றே—வந்துமுலும்
பந்தனத்தைப் போக்கும் பலகலையுந் தேக்குமுற்சொல்
கந்தனத்தை சொந்தமுறுங் காண்.

(எக)

*சித்தங் கசிந்துருகிச் செங்கைமலர் கூப்பியரிச்
சித்தங் கிசைத்தோஞ் சிறப்புற்றோம்—நித்தம்
பணியுறையு மாலயனும் பண்ணுரைமெய்த் தொண்டர்
பணிபதத்தன் சண்முகனைப் பார்த்து.

(எடு)

*இன்ன மனதிங் கிரங்கிலையோ வேழைசொல்லல்
உன்னுடைய காதி லுறைந்திலவோ—மின்னிடையேய்
வள்ளிக் கொடிமானே மாமயிலி லேறுகுக
வள்ளலையென் முன்வரச்செய் வாய்.

(எக)

*வெங்கலியை வெம்பினியை வெவ்வினியை மங்கையரைக்
கங்குல்பக றேன்றாக் கலத்திடினுஞ்—செங்கனிவாய்ச்
சொல்லு மனமுமந்தச் சுந்தரப்பா தத்திருத்தின்
வெல்லுஞ்செவ் வேணும மே.

(எஉ)

*வல்வினியைத் தீர்க்கு மலர்ப்பெண் ணினைச்சேர்க்கும்
கல்விமுதற் செல்வங்கள் காட்டுமே—வல்லியர்பால்
காமனத்தை நீக்கியிரு காலையுநித் தம்பணிந்தாற்
காமனத்தை மைந்தன் கழல்.

(எங)

*கோங்கரும்போ செண்டோ குடமோ குகவுன்பால்
தாங்கி யெதிர்நின்ற தாதிணைமின்—ஒங்குமணிப்
பந்திணைந்த டர்ந்திசைந்து பாரமிட்டு வாரைமுட்டு
சந்தனந்தி மிர்த்கொங்கை தான்.

(எச)

*சுட்டுவய லார்ந்தகவுட் காராணக் காலில்வரால்
முட்டுவயல் சூழ முகவையிற்கச்—சிட்டதனக்
கன்னி யுணையணையக் காதலுறும் போதிவரும்
பன்னிருகை வேல்வருள் பார்.

(எடு)

*வள்ளித்தா யெற்கா வகுக்கவிலை யாகுழையில்
எள்ளளவு மென்கவிதை யேறிலையா—உள்ளபடி
ஆதார முன்னையலா லாரெனக்கென் கண்மணியே
தாதாதார் தாமரைத் தாள்.

(௮௬)

*பொன்மான் கலைமான் புகழும்வள்ளி தெய்வாளை
மின்மானுக் கெற்கு விரைந்துவரும்—பெம்மான்றான்
பெற்றே நெடும்புகழைப் பெற்றேன் பெருங்கல்வி
கற்றே நவனருளை கண்டு.

(௮௭)

*சண்டகண்டன் பண்டுததி தந்தகொடுங் காலவிட
முண்டகண்டன் மேவு முமைசுதனே—விண்டுதொண்டு
செய்யுமெளி யேன்வினையைச் சிந்தவடி வேலெடுத்தாய்
செய்யவடி யெற்கருளிச் செய்.

(௮௮)

*செந்தமிழால் யானுரைக்குந் தேனருந்த நுண்செவிக்குச்
சொந்தமிலை யாவதிலுன் சொத்துக்கு—வந்தசெல
வேது கலபமயி லேறுமுரு காவிதனை
யோதுவிரை யாக வுவந்து.

(௮௯)

*ஆறுமுகத் தெய்வத்தை யல்லாதென் முன்னின்று
வேறுபல பேயை விளம்புதிரேல்—சீறும்
அயில்வேல் வருங்கொலுமென் ருகத்தி லுன்னும்
இயலி துரைத் தேன்பிழைப்பி ரே.

(௯௦)

*புத்திதிருத் தும்பொருளைப் போதிக்கு மெய்ப்பொருளுன்
பத்திக் கிரங்கும் பரமகுரு—முத்தி
வழிமுருக னென்று வணங்கார் முகத்தில்
விழியா திருநெஞ்ச மே.

(௯௧)

*முருகுமழ் தண்டையந்தான் முன்னின் றிறைஞ்சில்
பெருகுபுகழ் கல்வி பெறலாம்—முருகன்
வனசங் கரிக்கோடு மாணுமங்கை கொங்கை
வனசங் கரிக்கோர் மகன்.

(௯௨)

*பண்டுதொண்டர் பாலெழுந்து கண்டசண்ட னைப்புவிமண்
உண்டுவிழத் தாக்கியதுண் டோவிலையோ—அண்டர்பணி

வேலா வவன்றனக்கும் வேதப் பொருளுரைக்கும்
பாலாவென் பாலருட்கண் பார்.

(கூஉ)

* நச்சிருக்குந் தோன்முலையை நாரியர்கள் கஞ்சுகத்துள்
வைச்சிசுக்குக் கச்சிசுக்கி வஞ்சுமா—மெச்சும்
படிகாட்டு வாரல்குற் பாழங்குழிவி ழாதுன்
அடிகாட்டு வாய்வேல வா.

(கூச)

* வைத்திருளை நைத்துநினை வாழ்த்த வெனதுநினை
வைத்திருத்தி யாள்வாய் மயிலோனே—மொய்த்தவலிக்
கஞ்சனைவென் றோன்மருக கைவிதாழுதே னன்புற்றுன்
கஞ்சமன பாதமுளக் கண்.

(கூரு)

* வள்ளிக்கு வாய்த்த மணவாளா வுன்மீது
தெள்ளித் தமிழரைக்குஞ் சேயனுக்கு—வெள்ளி
மலையுறையா னந்தற்கு மாமறைபோ தித்தாய்
மலையா தருள்புரிய வா.

(கூக)

* மருந்தும் பொருமொழிச்சி வள்ளி செவிதழ்
அருந்துங் குமார வருள்போல்—விரிந்தாடு
தோகைமயில் வாகனவென் றொல்வினையை நீக்கியருள்
ஓகை மிகுந்தென்றைக் கும்.

(கூஎ)

* உள்ளத் திருத்தியன் புற்று நிதம்பணிந்தால்
உள்ளபடி நன்மகிமை யோங்குமே—விள்ளற்
கொருமுதலை செற்றான்பி னுற்ற ளிமயந்
தருமதலை தன்மதலை தாள்.

(கூஅ)

* காவரசு மாளவியல் கண்ணரசு தந்தவவின்
தேவரசு பெற்ற திருக்குகவென்—நாவரசே
கொந்தடர்ந்த கைமலரிற் கொண்டவே லாலையார்
சிந்தடர்ந்த வாவருளைச் செய்.

(கூக)

* வல்வினைபோங் கல்விநண்ணு மாயக் குழிப்பாய்ச்ச
செல்வியர்க டந்துயருஞ் சேராதே—பல்விதமா
ளந்தை குருபரனை யேத்தி யவனிருப
தந்தனைபென் றுப்பணிசெய் தால்.

(கூஊ)

- * முதலையுறு மென்வினையை மொக்குகைவேற் காம
திதலையுற்ற னுக்குமறை தேற்றும்—குதலை
மதலைமொழி மாதர் மயக்கதுத்துக் காட்டும்
மதலைதலை வைத்தாண் மகன். (௧௦௧)
- * சிந்திக்கு மன்பர்கடஞ் சிந்தனையைச் சிந்திவிடச்
செந்திக்குட் புந்திக்குட் சேர்க்குனே—வந்திக்கும் [கத்தாட்
தொண்டர்பணி கண்டனுனைத் தண்டைகொண்ட முண்ட
டண்டசண்டன் கண்டர்சுதா தா. (௧௦௨)
- * அந்திமதி நான்கின்முத லாதுதல்பொற் கிண்ணமுலை
ஐந்துமலர் முந்துமுக மாமிவளைச்—சிந்தைமகிழ்
வாகவளை மீதிருத்தி யன்பா வளைவடிவேல்
வாகமயி லூர்மாத வா. (௧௦௩)
- * மெய்க்கு ளொளித்த விளக்கொளியே யில்வாழ்க்கைப்
பொய்க்கு ளுலையுறு புலம்பாது—செய்க்குள்வரால்
வாளையுகண் மாமுகவை வாழுமுரு காவிந்த
வேளை யருள்வாய் விரைந்து. (௧௦௪)
- * வேதனைமுன் வெஞ்சிறையில் வீழ்த்திமன மேயடியார்
ஏதமற வேல்வாங்கி யெண்ணசுரர்—சூதுகெட
மாட்டினே னன்னெறிபை நாட்டினேன் வள்ளிமணம்
சூட்டினேன் பாதந் துதி. (௧௦௫)
- * தப்போது வண்டர் தடமார்பங் கீண்டவயில்
கைப்போ தமைத்தகுதன் காலிணைநின்—மைப்போக்கும்
மெய்ப்போதந் காட்டும் வினையையடு மஞ்சாமல்
எப்போது நெஞ்சே யிரு. (௧௦௬)
- * கோழிக் கொடியவடல் கொள்ளகர வெள்ளமறக்
கோழிக் கொடியுயர்த்த கோன்கழலைத்—தாழ்மின்
உடையானென் னெஞ்ச முடையானன் னீதம்
உடையா னுடையானென் றோர்ந்து. (௧௦௭)
- * பார்த்தகண் ணையனிரு பாதமலர் விட்டொரடி
பேர்த்துவைக்கு தில்லையே பேய்நெஞ்சே—நேற்றிருந்தார்

இன்றிலையே நிற்கவன்றா னேகதிய லாதிலையே
நின்றுபணி செய்வாய் நினம்.

(௧௦௮)

* சந்துசென்றா யுன்பாற் றனித்தென் றனைக்குறித்துச்
சொந்தமென யாதேனுஞ் சொற்றாரா—அந்தரங்க
மூட்டும் பொழுதுகுழை காட்டினரா மூரலுண்டா
திட்டுங் கணைவிழியாய் செப்பு.

(௧௦௯)

* கூடிச் சுகிக்கவருங் கொற்றவர்முன் புற்றுமுலை
மூடித் திறந்தான் முயங்காரோ—நாடிமலர்
மஞ்சம்விரித் தும்பணிநீர் வாடையணிந் தும்பயனென்
வஞ்சிதூயி லஞ்சுகமே வந்து.

(௧௧௦)

* மீனவன் றன்றிருக்கு மீசைமுறுக் கிச்சிலையைக்
கூனவனைத் தானுடனே கோவிதந்தான்—ஆனவட்கே
நந்தங்கண் டஞ்சொலதி லங்குங்கண் டங்கணயில்
பந்தந்தஞ் செண்டுமுலை பார்.

(௧௧௧)

* சென்றழைத்தேன் வந்தாள் சிலதூரம் பாதையின்முன்
நின்றா ளவளத்தை நேர்கண்டாள்—கன்றியே
நெஞ்சங் கடுகடுத்தா ணிட்டேரம் பேசினான்
வஞ்சியுட்பின் சென்றாண் மனைக்கு.

(௧௧௨)

* காற்றிசை வாய்க்கொளரி கௌவெச்சி லென்றன்றோ
மேற்றிசைவாய்ப் புக்கும் வெளிப்பட்டாய்—ஏற்றிசித்தற்
காம்படிமெய் யில்லாற் கணைந்தகுடை யேதழல்போல்
வேம்படியார் சொன்னார் விளம்பு.

(௧௧௩)

* கடலில் விழுந்துவட்டங் காட்டிவிண்ணி னோடி
யுடலிற் களங்கமுமொன் றுண்டாய்—அடலின் றிக்
கொம்புவா லாய்த்தேய்ந்த கூன்மதியோ செங்கணினை
அம்புலே லாட்குதுத லாம்.

(௧௧௪)

* கான்மதித்தார் வாற்கிசைந்தாய் கால்பாய்ச் சினையேயிக்
கான்மதியே யான்மதியேன் காண்மதிநீ—வேன்மருவு
வாகன் வருங்கணத்தில் வாட்டும் விரைந்தோடிப்
போகயிலே மன்பாற் புகல்.

(௧௧௫)

- * மேகப்பற் றிற்பொதிந்த வெண்மதியிப் பெண்முகத்திற்
காகப்பற் றித்தவஞ்செய் தல்லவோ—ஆகம்
கரியாய் மெலிந்தலைத்தண் கார்க்கடலில் விழ்ந்தும்
திரிவாய் திறம்பாது செப்பு. (௧௧௬)
- * காத்த பொருட்பகைவன் கையுறுது ரோகியெனும்
வார்த்தையொன்று போதாதோ மானமெங்கே—கோத்த
கடம்பணிதோள் காணக் கருதுமெனை வாட்டி
இடும்பிய லும் புன்மதிய மே. (௧௧௭)
- * தந்தந்த காத்தனத்துன் றுரநீ சீறியில்லி
தந்தந்த காவென் றனையிருபு—தந்தனையே
தந்தந்த காவில்வைப்பன் சத்திசத்தி யாற்பருப்ப
தந்தந்த காதலிமைந் தன். (௧௧௮)
- * மேலவா வேலா விரைந்து பவனியிலுன்
மேலவா வுற்றானே மேவுவாய்—சோலைதரு
முக்கனியி னுக்கதிக முக்கியமி தழ்க்கனியில்
இக்கனிர திக்கதிக மே. (௧௧௯)
- * தனையர் செய்யுப்பிழையைத் தாயன்றி யாரென்
அனையே பொறுப்பா ரதனால்—நினையே *
பணிந்தே னருள்வாய்பொற் பாதமல ருள்ளம்
அணிந்தேன் வழித்தொண்டன் யான். (௧௨௦)
- * பாகம் படர்ந்தமுகிற் பற்றைத்தீர்க் கும்படிக்கோர்
பாக மறியானைப் பண்டிதனென்—றேகமாப்
பேசுவதென் பேருலகிற் பேருருவாய் நின்றிலகும்
ஈசனையெல் லோரு மியைந்து. (௧௨௧)
- * மதியே யெனைவருத்தி வாட்டினையெவைய்
மதியே மதியேன் மதியாய்—சதியே
புரிசு ருடறுளைத்த போர்வேல னின்று
வருவா னெனக்கண்டு வந்து. (௧௨௨)
- * வேலாறு மாமுகனை வேண்டுதிரேல் வெவ்வினைகள்
நாலாறு காத நடக்குமே—மேலாறு

மாமதீய மூருசடை வாமியொரு பாகமுறை

நேமனருள் சேயெனவெண் ணி.

(௧௨௩)

* மங்கையர்தங் கொங்கை மலைக்குகைக்குட் பட்டடியே
னுங்கைத் திடானுன் னுபயபதம்—செங்கைமனம்
நாவாற்கண் ணால்வணங்க நாடத் துதிக்கநின்றெம்
தேவா வெனக்காணச் செய்.

(௧௨௪)

* நெஞ்சே நினையாதே நின்னறிவைக் கைக்கொளச்செய்
நஞ்சே யலாதிவர்க ணூரியலர்—மிஞ்சேல்
குருகுளை வாவி குலவுமுக வைக்குட்
குருகுளை பென்றுங் குறி.

(௧௨௫)

* கண்ணிலவே லெள்ளுநிதிக் கண்ணமுலைக் கண்ணிலைக்
குண்ணிலையா வென்னெஞ் ஈலைபாது—வெண்ணிலவைச்
செஞ்சடையி ணைத்தபொருள் சேய நினதுமலர்ச்
செஞ்சரண மெற்கருளிச் செய்.

(௧௨௬)

* கண்டையா மாதுமொழி கானமயில் சாயறனைக்
கண்டை புறுங்காந்தள் கையிடைமின்—வண்டயில்சேல்
ஆகுமவிழி மாதின்மே லாசையுற்றாண் மேவுபொருள்
ஆகுமிவ ளேயணையையா.

(௧௨௭)

* உள்ள மருனோயை யோட்டுமருந் தேவனமான்
வள்ளி மனங்கனிய வாழ்கனியே—புள்ளி
மயிலூர்ந்து மாயை வரையீர்ந்து வெற்றி
அயிலேந்து வாகா வருள்.

(௧௨௮)

* அருட்பால்கட் டிக்கொண்டா லன்னையே கொங்கை
மருப்பாற் பொறுக்க வசமா—சுருக்கில்
தனைய ரிடம்வருந்தத் தாமதமெ னீங்கா
மனையாசை யாவேல வா.

(௧௨௯)

* தேவைநகர்த் தேவர்குலத் தேவமன்னர் தேவைதரச்
சேவைதரு மெந்தை திருவடியை—ஆவலாய்
வந்தித்தேஞ் சிந்தை மகிழ்ந்தேம் வினையட்டேம்
சிந்தித்தே மென்றுஞ் சிறந்து.

(௧௩௦)

- * பெண்ணிடத்தும் பொண்ணிடத்தும் பேருருவைக் காட்டினுகர்
மண்ணிடத்து மையல்கொண்டு வாடாது—கண்ணிடத்து
நன்மணியே போதநிலை நாட்டுமதி தந்தெனுளம்
மின்மணிவள் ளிப்புணர்வாய் மேவு. (க௩௧)
- * வரையளந்த மற்புயா மங்கைவள்ளி செங்கட்
டிரையளந்த மார்பா சிறியேன்—கரையளந்து
கண்டறியா நெஞ்சுட் கவலை தவிர்த்தருள்வாய்
வண்டறியாப் பாத மலர். (க௩௨)
- * பணிந்தா லுனதுவினைப் பந்தமெலா நீபம்
அணிந்தா னயிலா லறுமே—தணிந்தாரும்
செஞ்சடையான் வாழ்த்தமறை செப்பியெமைக் காத்திடம்
னஞ்சடையான் பாதநளி னம். (க௩௩)
- * பாலமரு மின்சொல்வள்ளி பாலமரு மெந்தைசெங்கை
வேலமரு மென்சிறதை மேலமரும்—கோலமருப்
பாத மவன்புயத்துப் பத்தனென்சொற் றுரமரும்
காதமார்கட் டெய்வக் களிறு. (க௩௪)
- * கடக்களிற்றை வென்றான் கடற்கடுவை யுண்டான்
தடக்குளக்கட் கன்றே தருண—மடற்கனல்வேள்
எய்யம்பு வந்தென் னிளமுலையூ டேறுமுன்னின்
செய்யம் புயஞ்சேரச் செய். (க௩௫)
- * அன்னை புடனோக யானலைந்து கானோகத்
துன்னுமலர் பன்னிருகை சோர்ந்ததே—இன்னம்
பிறவாது செவ்வேணின் பேரருளை நெஞ்சம்
மறவா தருள்வாய் வரம். (க௩௬)
- * கடைவா ணியனத்தான் கால்வண்ணன் மன்சேய்
இடையன்மரு வுங்குயத்தி யெண்ணும்—திடமருகன்
வேடுவர் பெண்ணை விரும்பிமணந் துங்குகளை
நாடுபுக முங்குலனென் னும். (க௩௭)
- * அபயாவா காவிலே காகுகா வம்மை
உயயபுய மேவிய யோகா—விபமுகச

மாசிவசே யாபாவ மாசிகமே யப்போகா

பாச வகம்பவ மப்பா.

(௧௩௮)

* அம்புயமா வாக்குமா வாய்க்க வகமீய
மம்புகமீ யேய்சேவே யாசையாய்ப்—பம்பும்
இமையமா சேயாகு மெம்மகமேய் சாமி
அமையமிகக் காப்பாயை யா.

(௧௩௯)

* கன்மனத்து வஞ்சக் கயமுகனைக் கீண்டவயில்
மின்மனத்தன் கைவைத்த வேளடங்கா—என்மனத்து
நோயடங்கக் கண்ணருளா னோககினு நெம்பகைவர்
வாயடங்கக் கண்டேன் மகிழ்ந்து.

(௧௪௦)

* வினையே மடிந்திடுவாய் வேண்டாம்போ வேழாய்
அனையாங் குகற்பணிபு மன்பர்—தனைநீ
அடையவுன்னி னுயேயுன் னையனையுங் காவல்
இடையவைத்தான் பார்வே றிடம்.

(௧௪௧)

* திருக்கார்த் திகையிலுன்னைச் சேவித்தேன் றுன்பத்
திருக்கார்த் திகைக்கவென் சிந்தை—நெருக்குண்டு
வாடாது சூரையடு மாவடிவே லாவருள்பூர்
தோடாரு மார்பா சுகம்.

(௧௪௨)

நடு வெழு த்த ல ங் க ர ம்.

* என்னிரு கண்ணே யிசையுணர்ந்த செங்கையே
கன்னியரின் மிக்க கனகமே—என்னிடத்தல்
நின்னிறைவ னும நிகழ்த்தா மலைநிரைபூ
மன்னுகொன்றை மிக்கநல மாம்.

(௧௪௩)

* தோளி லணிந்த தொடையளித்தார் யாவரென்பால்
வாளினைத்த கண்ணே வழுத்துவாய்—கோளாய்
நதிகுணமி ரண்டுதவி நாதரெனை யாள்வோர்
கதிமயில யிற்படைவாழ்க் கை.

(௧௪௪)

* இங்கையர்க்கும் வல்வினைக ளெய்தா, தகற்றயில்வேற்
செங்கயர்க்கு ளங்குதவிற் சீர்தருமே—கங்கைமுடிக்க

கங்கையர்க்கு மைந்தனொரு கங்கையர்க்கு நன்மருகன்
மங்கையர்க்குண் மிக்கவள்ளி மன்.

(௧௪௫)

* முதலை யழித்து முகிலொருதோல் கொண்டான்
மதலையணி வோனொருதோல் வாட்டி—மதிநூல்
இடைக்கிடையுந் தையற் கிசைந்தான் றெழிலோ
விடைக்குமாண் டிக்கு மினு.

(௧௪௬)

* அஞ்சியிருந் தேனே யறியாம லித்தனைநாள்
பஞ்சரத்தி லுய்த்த பறவைபோல்—கெஞ்சியனை
நாளறிய வோதினமு நாதவுயிர் மாரன்விதிர்
வாளறியு முன்ன மகிழ்ந்து.

(௧௪௭)

* வரைக ளிளகுமெனில் வாய்ந்ததுப்பு மிக்க
நரையாகு மென்னி னளின—மரையிதழும்
நீல முறையுமெனி னேர்தந்து பாறருமேல்
வேலனனை வாளை வியந்து.

(௧௪௮)

* வாணிசமே தன்காணுன் மைந்த விவளைபனைந்
தாணிசமா லுற்று எவயவந்தால்—நாணி
அருப்புத்தந் திக்குமறு கன்னநடை மின்னாள்
மருப்புத்தந் திக்குதவு மால்.

(௧௪௯)

* பாளைபிறை யாடிமரை பைங்குமுதம் வள்ளைகுமிழ்
வாளைமுலை கந்தி வரைவரைமின்—கோளியிலை
வண்டணிநீ ருந்தியரா வாழைவரான் ஞெண்டாமை
கண்டனம்வே ணுட்டொர்கொடிக் கண்.

(௧௫௦)

* கங்கையறு காத்திபுனை கந்தரமைக் கந்தரனோர்
பகையிடங் கொண்ட பராசத்தி—செங்கண்
கதிர்மதியைச் சூழ்குழையிற் காய்கருக்தொன் றுண்டேல்
விதியிருப்பை யொப்பிடலா மே.

(௧௫௧)

சிலேடை விநாயகருக்கும் பாளைக்கும்.

* அங்குசவன் கைக்கொளலா லாருங்குட் டிக்கொளலாற்
பொங்கலிட்டுப் பூசை புரிதலால்—கங்குல்பகல்

தானீர் தாங்குகையற் சாரப் புகந்தரலால்

ஆனைமுகன் பாணியென லாம்.

(கருஉ)

* மோடியாகு மாவிதேது மோகமான தாலெனவி

வாடவாடை யோடுநீடு வாடையூடு—தேடிநாடு

மாரனம்பு தைத்திடுமே வந்தணைவாய் கந்தவுனை

ஆரனம்பு பேதையல்ல வா.

(கருந)

* குஞ்சரம்போற் றன்மகற்கோர் கொம்புகிடை யாமையினால்

அஞ்சுதலை கொண்டா னரனென்று—குஞ்சமதி

யான பிதாவுக்கோ ராறுதலை காட்டியவா

வானவர்கோ வெற்கருள வா.

(கருச)

* வானத் துடுவொளிநீர் வந்ததென மின்னியொளிர்

வானத் துலவுமுக வைக்குளத்தில்—நானம்

புரிவோர் பகலிற் புதுமையென்பர் மான்குஞ்

சரியைமணந் தான்வாழ் தலத்து.

(கருநி)

வினாவுத்தரம்.

* நின்மாம னுண்டதுவு நேர்ந்தவனன் றெய்ததுவும்

நின்மார்பா ரந்தரலு நின்முன்னேன்—மன்னி

அமர்வா கனமு மடியார்வாய்ச் சொல்லும்

குமரா முருகா குகா.

(கருசு)

* சம்பு களமுடியிற் றுங்கினவும் வேனூர்த

லும்படர்வே லேந்தியது மோங்குதனஞ்—செம்பொன்

கடம்புரையும் வள்ளிரடை கண்டயர்ந்த தும்பூங்

கடம்பு மயில்வா கனம்.

(கருள)

* விண்டுமனை யாரழியா மெய்ப்பொருளென் வச்சிரத்தான்

பண்டுகிறை கொய்ததெது பார்ப்பதிசேய்—கொண்ட

முதலாம் படைவீடென் முத்தமிழோய் கேண்மோ

அதுவாந் திருப்பரங்குன் றம்.

(கருஅ)

* வல்லவா வேலா மலரணையி லென்மனம்போல்

புல்லவா வென்றென் புதுமையெலாம்—சொல்லிவி

சந்தனஞ்சொ லுங்கடம்பு தந்திடுங்கொ ணர்ந்திடும்ப
சந்தநந்த னம்பொருந்தத் தான். (௧௫௯)

* தாயேற்ற நிற்பணியுந் தாச ரெமையகலா
நோயேற்ற ஞாயமா நுங்கணுள்—வாய்தேற்றி
என்றும் புரந்தருள்வா யெங்களுக்குடி காத்தவதின்
குன்றடர்ந்தாய் வந்தெமையாட் கொள். (௧௬௦)

* இன்னமுமுன் நெஞ்ச மிரங்காதா யானுனையே
அன்னையென நம்பினவ னல்லவா—மின்னியொளிர்
வேலிலையோ நேயை விலக்க வற்பாயோ
காலனையட் டான்குழந்தாய் கா. (௧௬௧)

* வள்ளிமா நெயெம் மரபிலுதித் துத்தினைமா
அள்ளிக் குகற்களித்த வன்னையே—யுள்ளபடி
எங்க டெயரையைற் கியாருரைப்பர் நின்னையன்றி
மங்கையே காப்பாய் மகிழ்ந்து. (௧௬௨)

* நெறியேதும் போத நினைநெஞ்சில் வைத்து நிறுத்தநிலை
அறியேன் பொறுத்தரு ளன்றுகண் ணற்கரு ளையனெற்றிப்
பொறியே கினதுபொற் றாளினைக் கேயன்பு பூண்டுவளர்
சிறியே னியற்றிய செந்தமிழ்ப் பாடல் செவிக்கொள்வையே.

* மருந்தா மரையதி வாணுத லார்புன் மயக்கறுத்துத்
தருந்தா மரைக்கைப் பிரானுந் தராப்பதற் தன்கடம்பு
பொருந்தா மரைக்கரத் தானும்கிண் ணோரும் புயனிற்றதே
கருந்தா மரையனும் போற்றுங் குறவள்ளி காதலனே. (௧௬௩)

* வந்திக் கிணையடி தந்தான் புதல்வ மருங்குமொழி
தந்திக் கிணைவிழி வேல்வள்ளி நாதகின் றுள்பணிவார்
புந்திக் கிணைதெள் ளமுதே யெனது புராணவினை
சிந்திற் கிணைத்தருஞ் செஞ்சிலம் பாவருள் செய்குவையே. ()

* மருந்தால் வினையின் மயக்கிச் சிறிய மருப்புமுலை
விருந்தால் விழிய்த னுன்மைய லுட்டி விரிந்தகுழிப் [ன்
பொருந்தா வலையச்செய் மின்னையன் னாச்செய்ய பூவிதழ்த்தே
அருந்தா துனதடித் தாமரைத் தேறலுண் டாடுவனே. (௧௬௪)

- * ஆடுவ னின்னவை முன்னின்று செய்ய வடிமலர்மேல்
பாடுவ னின்னன்பு பூண்டார் தம்மையும் பரிந்துளன்பாய்த்
தேடுவ னின்னுரு யாவுமென் தேமெய்யிற் தேர்ந்துகொள்வன்
வேடுவ னின்ன நவிர்த்தான் குமரவை வேலரசே. (௧௩௮)
- * நாடுவ னல்ல னினைப்பணி யார்தமை நானிலத்தில்
கூடுவ னல்லன் கொடுங்கொடி மாதரைக் கூற்றெனினும்
வாடுவ னல்ல னினதருட் டேனுண்ட வன்மைகொடு
சாடுவ னல்லன் வெம்பகை யோடத் தடக்கையினே. (௧௩௯)
- * காலன் வறித்கழற் காலன் வருவன் கடுகிவெய்ய
சூலம் வரிவெந்தை வேலா யுதமெதிர் தோன்றிவெல்லும்
மாலை நிறத்தன்கைப் பாசம்வந் தான்மஞ்ஞை பாசம்வெல்லும்
மேலக் கடாவுறு மிண்டர்க்கஞ் சேன்றுணை வேன்பதமே.
- * கலைக்குட் சிறந்த முலைமாதர் செய்யுங் கபடமென்னும்
வலைக்குட் சிறிது மயங்காம லென்றுநின் மாமலர்த்தான்
இலைக்குட்சிக் கியென வென்மனஞ் சாரவை யின்சொலிங்கு
தலைக்குட் சினைக்குயின் மால்கொள்ளு மான்குஞ் சரிக்கரசே.
- * சுழிக்கு ளிலையுமென் றன்மன மானது தோகையர்தம்
விழிக்குநந் தேமன் முலைக்குநம் போதம் விலக்குபெருங்
குழிக்குந் மேசென்று வீழா தருள்புரி குன்றடங்க
ஒழிக்குந் திடவயில் வேலாநின் றுளினை யுள்ளுவந்தே. (௧௪௧)
- * தனக்காட்டிப் போதத் தனத்தைக்கைக் கொள்ளுமித் தையல
இனக்காட்டி லென்மன மேகா தருள்புரி யெந்தைமுனம் [ர்தம்
தினைக்காட்டில் வள்ளியைத் தேடிப் பணியுந் திருக்கரநீர்
சினைக்காட் டியவஞ்ச மாவடர்த் தாய்நின் நிருஷ்டியே. (௧௪௨)
- * சக்கர மஞ்ச குழல்வள்ளி நாதமுன் றாருகன்கொள்
சக்கர மஞ்ச மணிவண்ணன் பெற்றயுதத் தானவர்மா
யக்கர மஞ்சடர் வேலெடுத் தாயெனை யாதரிப்பா
யக்கர மஞ்சடை யார்க்கருள் போத வகமகிழ்ந்தே. (௧௪௩)
- * வேட்டை பெரிதென வேவெறி நாய்க்கு விருதுகட்டிச் [ல்
சாட்டையிற் பூட்டிக்கைக் கொண்டான் மனது தயங்குதல்போ

நாட்டையும் வாழ்க்கையு மேபெரி தாயெண்ணி நாரியரை
வேட்டைக்கு ளீயொத் துழல்வேணை யாண்டநூள் வேலவனே.

* வட்டார் முலைவள்ளி மாதீனைத் தேடியு மாமறைபால்
கிட்டப் பொருளுர மாடல் கொண் டொற்றியுங் கேளடர்கூர்
அட்டாங் கருளிபு மாலபன் சென்னி யணியவினோர்க்
கெட்டாநின் றுந்தொண்ட நென்னுள மேவிய வேண்பதமே. (௧௪௫)

* சொல்லா திருகை தொழாதென் னிருபதஞ் சோரவெதிர்
நில்லாது நெஞ்ச நினையா தீணைவிழி நேர்ந்தருவி
செல்லா தீணைச்செவி கொள்ளாது தொண்டர்சிந் தித்தவரம்
எல்லாந் தருங்குக் கல்லாது வாய்மற் றெவரையுமே. (௧௪௬)

* அடுத்தப் பறிப்பர் சிலர்சிலர் வெப்பமுற் றுயுதங்கொண்
டடித்துப் பறிப்ப ரிரும்புபொன் னுமென் றருமைபுறப்
படித்துப் பறிப்பரிப் பாரோ ரறிவைப் பரிந்துகிட்டப்
படுத்துப் பறிப்பரிப் பவையர் மோசமென் பார்மனமே. (௧௪௭)

* மலையா முலைகொண் டெரத்தே யழுத்தி மலர்ந்தமுகம்
மலையாசை யுற்று வெயர்வெழச் செய்ய விழிசெருகக்
கலையா சறக்கை வளைதெறித் தோடக் கலவிசெயும்
இலையா தனத்தன் மருகா மயலி விடாதருளே. * (௧௪௮)

* ஒடுந் துயர்கெட் டொருகோடி காத முயர்ந்தபொருள்
கூடுங் கலைமின்னு மன்னுமுன் னாகக்கை கூப்பவிரித்
தாடுங் கலப மயிலோ னயிலனை யன்புளன்பாய்
நாடுங் கவிமலர் சூடுமென் னெஞ்சமென் னாவுமின்னே. (௧௪௯)

* கலைக்குட் பதுங்கி யுரங்கொண் டெழுந்திரு கண்கறுத்து
மலைத்துட் குழைந்த வரைப்பாய் புலியெனு மாமுலையார்
வலைக்குட் பொதிந்துழ லாவண்ணம் வந்தருள் வாயலையீ
தலைக்குட் டியின்ற திருமான் மருக விணையடியே. (௧௫௦)

* பணைத்தாட்டும் பிக்குக் கரும்பூட்டி மாசலப் பாவைசெங்கை
அணைத்தாட்டுந் தொட்டில் வளருங் குழந்தை யடர்ந்தெழுந்த
பிணைத்தாட்டு பம்பரம் போன்முலை யாள்குறப் பெண்கணவன்
இணைத்தாட் டுகடரு மெய்த்கொண்ட ரெண்ணிய யாவையுமே. ()

* வில்லடி தாங்கி மகன்செந்தில் வாழ்வடி வேலவன்பால்
செல்லடி நில்லடி நின்றயர் சொல்லடி சேர்ந்தணையில்
புல்லடி சோகத்தைப் போக்கடி மேற்கடி பூண்டமலர்
மெல்லடி யானுனக் கேயிசை வானடி மெல்லியலே. (கஅஉ)

* நகிறி துளதெனத் தோன்றிடை யாண்மதி நாட்டியத
பசிறினு முள்ளவ ரெண்ணுது மையற் படுத்துமையான்
முசிறினு மிக்க குணத்தா ரகத்தினு மூத்தொழிலாள்
விசிறி சுழற்றியிங் கேகின் றனளிது வேளியல்பே. (கஅங)

* நினைத்தா லுருகி நெடுமூச்சங் காட நெருப்புமடர்
தெனைத்தா வியமன மேங்கிய தோங்கிய வேந்துமுலைச்
சீனைத்தாவி வாழங் குயிலினங் காவிர்தச் செய்திதனைத்
தினைத்தா வியல்வள்ளி மன்வரு வான்சென்று செப்புமினே. (கஅச)

* வாடியக் காவில் வளைத்தா னனங்கன் மனமுருகி
வாடியக் காற்புனற் சிந்தி வருந்து வனோவனைமார்
வாடியக் காவல் கடிந்துசெல் வேனந்த மட்டுமுடன்
வாடியக் காள்வடி வேலனைக் கூடி மணந்திடவே. (கஅரு)

* கரும்பைமுன் னீட்டித் தளிரைத் துளக்கிக் கணைசெலுத்தி
அரும்ப மரையி லரைக்காட் டியுநின் னறிவவள்பால்
விரும்பக் கலவி விளைத்தா ளழைத்திட வேண்டினள்காண்
துரும்பைத் துடியை யடுமிடை யாள்வள்ளி தோய்புயனே. (கஅசு)

* செஞ்சங்க ஸார்களங் கூந்தலன் னூர்சிறி தேனுமுன்னி
வஞ்சங்க லாருயிர் போனீ ருடையவர் மாலனிப்பார்
நெஞ்சங்க லாரிதற் கோராது நித்த நிமலர்சென்னிக்
குஞ்சங்க லாமதி யாரிளஞ் சேயையுட் கொண்ணெஞ்சமே. (கஅள்)

* படுத்தானே வேலணி சுந்தரைத் தந்தியைப் பண்புறப்பெற்
றெடுத்தானே யீச னிருதோள் புளகுற வின்பமுற்றும்
கொடுத்தானே யெண்ணக் குவலய மீதருள் கூடும்வினை
தடுத்தானே நல்கு மடியார்தஞ் சிந்தை தனிஹைந்தே. (கஅஅ)

* திருப்பரங் குன்ற முறைந்தசெவ் வேளென் றிருந்துமதி
இருப்பரங் குன்ற னிணையடி யேயரு னோந்துமுலை

அருப்பரங் குன்றங் கணிவள்ளி நாதரி னன்புசெய்யும்
விருப்பரங் குன்றனித் தோகையி லேறிய வேலரசே. (௧௮௬)

* தாளிற் சிலைசெஞ் சிலைதுத லாகத் தரணியின்முன்
ஞளிற்செய் தான்மரு கோன்வரை வாயி னளிர் பண்ணென்
றோளிற் சிதந்தநின் டொற்குணங் கைக்கொளத் துன்னியபின்
வாளிற்கை வைத்தனை யான்வெருண் டேனடி வார்சுழலே. (௧௯௦)

* ஒருமாணைக் கைவைத் துலகமெ லாந்தரு வோன்புகழும்
பெருமாணை நித்தமும் வாழ்த்துநெஞ் சேபிணி தீர்த்தருளைத்
தருமாணைப் போலும் விழிவள்ளி நாதன் றடகடத்துக்
கருமாணைப் பின்வந்த காணையென் றேந்திக் கைதொழுதே. (௧௯௧)

* வண்டு விழியினைக் கொண்டிரு பாலும் வளருங்குகன்
உண்டு வழியிவ னன்றி யொருவரை யுள்ளமது
விண்டு பணிவது மில்சிவ ஞான விரிநகரில்
கண்டு பணிந்துய லாமன மேகுகன் காலிணையே. (௧௯௨)

* மலைக் குழலிடை வஞ்சிக் கொடிநடை மத்தகரி
வேலைப் பொருவிழி மெல்லிய லாளுனை மேவவெண்ணிப்
பாலைப் பழத்தினைக் கைப்பெனத் தள்ளிநின் பட்சமுற்றாள்
வேலைச் சுவற விடுமயி லார்புய மேவுவையே. (௧௯௩)

* பைங்கோ தையரைக் கனல்போலக் காயப் படித்தவித்தை
எங்கோன் முருகன் புயத்தார் வரிலென்னை யென்னசெய்யும்
சங்கோ லிடுங்கட னஞ்சோ டிதித்துத் தனிவிசம்பில்
செங்கோழி முட்டைக் கருப்போ லெழுந்த செழுந்திங்களே. (௧௯௪)

* மலைக்கு மலைக்கும்வெம். மாவுக்கும் வேறொட்டு மாகன்முடி
நிலைக்கும் படியருள் செய்தாண் முருகனை நெஞ்சினில்வைத்
திலைக்கும்பிட் டென்னகும் பிட்டென்ன கெட்ட விருண்மனங்கு
தலைக்குஞ் சரிக்கும் பிணைக்குங் கணவன்பொற்றாணிணையே. (௧௯௫)

* பாலுங் கனிபசங் கிள்ளையுஞ் செம்மொழி பாரில்விரி
யாலுஞ் சரிசொல்ல லாமே யிவள்வயி றன்னநடை
சேலு மயிலும் விழிவள்ளி நாதன் றிருவடியும்
வேலு மயிலு முளவெற்கெந் நாளும். வினையிலையே. (௧௯௬)

* நிலந்தனி னின்னை மறவாதுள் வைத்தவென் னெஞ்செனுமோ
நிலந்தனை யார்க்குங் கொடேனிது சத்திய மென்றுமெங்கள்
குலந்தழைத் தோங்கச் சிவபுர மேவுங் குமரையவுட்
சலந்தவீர்த் தெம்மைப் புரந்தருள் வாய்சிவ சண்முகனே. (௧௯௭)

* செழுந்தே னொழுகிய பூங்கடம் பாசிவ ஞானம்வளர்
கொழுந்தே நமன்கையிற் காட்டிக் கொடாது கொடுநரகில்
விழுந்தே யுழல விடாதரு டந்தருள் வேந்தரோடும்
தொழுந்தேவர் தேவனை யோர்நிரை காட்டிய தோகையனே. (௧௯௮)

* பொருந்தே னுலவு பொழிற்சிவ ஞான புரியிலன்பர்
பொருந்தேது வாக வருங்கும ராநினைப் போற்றிமன
விருந்தே தருமனை யாண்டவ வின்னமும் வெம்பிணியால்
வருந்தே லெனமனந் தேற்றிப் புரந்தருள் வாய்குகனே. (௧௯௯)

* விளக்குஞ் சுடர்மணிக் குன்றே தினைப்புன மேவியகோ
மளக்குங் குமத்தன வள்ளியை வேட்டு வரையுடலைப்
பிளக்குந் திடவயி லேந்திய வாநினைப் பேணுளத்தை
இளக்கும் பிணியை விலக்கரி தோவெமை யீன்றவனே. (௨00)

* இலக்கந் தரமுறை யிட்டாலுங் கேள்வி யிலாதிருந்தால்
சலக்கந் தரத்துயர் சார்தனன் றோபத்தர் தன்மனத்துள்
மலக்கந் குலோட வருநந் சிவபுரி வாழ்குமரா
கலக்கந் தவிர்த்தெமைக் காக்கமுக் காலுங் கடனுனக்கே. (௨0௧)

* சேய்க்கோர் மருந்து முதிருமுன் கற்பித்தல் சேணுலவா
வேய்க்கோர் மருந்து மிதித்துடல் வாட்டன்மின் னுரையண்டும்
பேய்க்கோர் மருந்து பிரம்படி மெத்தப் பிதற்றவிடு
நோய்க்கோர் மருந்து சிவஞான வேலநின் னோன்கழலே. (௨0௨)

* அஞ்சேல் குமரைய னுறு முகவ னருள்பெறுமென்
நெஞ்சே நமனு நினையான் பகைவினை நீறுபடு
மஞ்சேய் குழல்வள்ளி தெய்வப் பிடிமண வாளொரு
செஞ்சேவ லோர்மயி லோரயின் மேவிய சேவகனே. (௨0௩)

* காதா றிரண்டுசெங் கையா றிரண்டுகண் ணுறிரண்டு
தாதார் மரைவத னம்பன் னிரண்டு தழுவவளர்

நாதா நினைநம்பு நாயேன் றமிழ்க்கு நலந்தருவாய்
கீதாவி னோதவுல் லாசசல் லாபக்ரு பாநிதியே. (௨௦௪)

* இடங்கொண்ட தெய்வப் பிடிவள்ளி மேவ விசைந்துவிம்மித்
தடங்கொண்ட பன்னிரு தோட்பொருப் பேநின் றனையரெமை
அடங்கொண்ட நோய்வருத் தாதறுத் தாதரித் தாண்முருகா
வடங்கொண் டரிதுயின் மான்மரு காமயில் வாகனனே. (௨௦௫)

* வேலவன் சந்நிதி நீறுகண் டாற்கொடு வெம்பிணிநம்
பாலனு காதிது சத்தியம் பத்தர்சொற் பத்தியங்காண்
காலனை வென்ற கழலான் மதலை கருணைவெள்ள
மேலவன் ருட்டுணை யெண்ணுநெஞ் சேபுல் வினையறுமே. (௨௦௬)

* பனையொன்று கைக்கட மாமுகத் தான்றப்பி பத்தர்தம்பால்
வினையொன் றிடாது விடுமயி லோன்குடி வேள்பொழிச்சேர்
கினையொன் றியசூயின் மென்மொழி யாள்குறச் சேயிழைபால்
றினையென்று கெஞ்சிய வாயனைச் சேயனைச் சிந்திப்பனே. (௨௦௭)

* வாணே விடைவறக் கண்விழித் தோன்பவ வாயடைக்கும்
வாணே விடையுறை வானருள் வேழன் வரையிடத்தே
யேணே விடைவகுத் தாலார் திருக்கூக் கிளமுலைபூ
டேணே விடைவகுத் தானிலலை வாணிக் கினியவீனே. (௨௦௮)

* உறவிக்கன் றோர்தக் கனைச்சிரந் கொய்து ன்ருதுதொன்மெய்த்
துறவிக் கருளளித் தானுமை பாகன் சுடர்விழிச்சேய்
குறவிக் கனமொழி யாண்மண வாளற் குறித்திலிரேல்
பிறவிக் கடலையென் றோகடப் பீர்புவிப் பேதையரே. (௨௦௯)

* உரகத்திற் றாங்கி மருகன் முருகனை யோதுகிலீர்
விரகத்தி லாழ்ந்த மனமுடை யீரினி வி றுநம்
னரகத்தில் விழ்த்தி யிடும்பியல் போது நயம்பெறவோர்
வரகத் தினையள வாரற மீவரிம் மாநிலத்தே. (௨௧௦)

* செப்படி யொத்த தனமீதிற் றஞ்சிய சித்தர்களை
யொப்படி செய்ய நமனார் திருக்கரத் தொப்பம்வந்தால்
தப்படி யோசையுஞ் சங்கும் பவனியுஞ் சார்ந்திடமால்
இப்படி பிப்படி யேகுடி வேள்பத் மேத்துமினே. (௨௧௧)

* மாலை யாக்கிய முத்தத்தைத் தந்தவர் மாலை யாக்கிய முத்தத்தைத் தந்ததிலீர், வேலை யார்கட லெய்தசெவ் வேளிதே வேலை யாவினி யாகிலு மேவையா, காலி லேமத நேறிச் சிலையைத்தன் காலி லேபுற வைத்து வளைத்துமென், மேலி லைங்களை விட்டன மெற்கினி மேலி லைச்சகிக் கத்திகழ் வேலனே. (௨௧௨)

* மட்டப் பார மிலேந்து துலங்கிய வட்டப் பார முலைத்தட மேற்சி லை, தொட்டப் பார மதன்னிட வேங்கிய தோகை யைப்புணர் வாயு ணப்படை, அட்டப் பாவென வும்பர் பணிந்திட வாழப் பாடரி யோட முற் சாடயில், விட்டப் பாவுரை தொண்ட ரகந்திகழ் மெய்ய னே பரங் குன்றுறை வேலனே. (௨௧௩)

* கோவை யுண்டு குலாவிய கிள்ளைகாள் கோவை யுண்ட குணலனெ ம். மன்னனைப், பூவை யண்டு கிளைகளை யோடும்வாம் பூவை கண்டிலி ரோசின மாந்தப், பாவி கொண்ட சிலைபிடை தொட்டவம் பாவி யுண்டிட வந்தன சந்தனந், தாவி ளங்குபி லேதுய ரோதிரீ தாவி ளங் கிய வேன் முரு கோளையே. (௨௧௪)

* பாலை யாலை மொழிவபி னுற்றிடும் பம்பரங் கிண்ண மும்பொரும் வண்டனஞ், சேலை வேலை யிணையுங் கருவிழி தேய்ந்தி லங்கிய சிற் றிடை மாதராம், மாலை வேலைக் கிசைந்த கரும்பென வாக நோகுமு னாறு முகன்கழல், காலே மாலை யிராப்பல போழ்துநீ கண்டு மெய்க் குட் கலந்தனை நெஞ்சமே. (௨௧௫)

* குருக னங்கள் குலாவிய சோலையிற் குறுக னங்கள் மதிசினங் கொண்டதாற், குருக னங்கண் முலைதடித் தேங்கியுங் குலவி யாதர வின்றிய சொல்லையன், பருக னங்கனி யங்களை வாட்டினும் பதறு மாவினிப் பைந்தொடை தந்தருள், பருக னங்கனி பால்வெறுத் தாள் பொழில் பரவு தென்பரங் குன்றுறை வேலனே. (௨௧௬)

* குத்து மாமுலை மெத்தத் தடித்திடக் கொம்பி லங்குயில் கூவச் சி றந்தணி, முத்து மாலைக ணெக்குறப் பாங்கரான் மூசப் பூசிய சந்தனந் தியவா, னத்து லாவலை தத்துமில் வேலையா னாரும் வாடுவ னோவிவண் மேவையா, பத்து மாமுடி யற்றிட வெற்றிகொள் பச்சை மால்பர ம். பரங் குன்றுறை (௨௧௭)

* வண்ண மாலைத் தீரிலை யாதலான் மாரன் மாலையைத் தந்தில குஞ்
சொனக், கண்ண மாமுலை சென்னியிற் றைத்திடக் கிட்டி மாமுலை
தொட்டிடி னுய்வனோ, வெண்ண மான்மயி னுன்னிட முந்தியே
யேங்கு மாலவள் பாங்களை சூருடல், சுண்ண மாகவை வேலிடு கொ
ற்றவா தூய மாபரங் குன்றுறை சோதியே. (உகஅ)

* இன்பப் புணரி யெழுஞான விரவி யேகின் னடியார்பால்
தூன்பைப் புணரா தகற்றுமியற் சுடர்வேற் கையா வென்னுள்ளத்
தன்பைப் புணர்ந்த வருட்கனியே யருள்வாய் வரமென் மதிநிதியே
முன்பப் பரணை யடுத்தவள்ளி மொழிக்கு மயல்கொண் முருகோனே.

* அரங்கண்மினன் மருங்குவள்ளி யணங்கையொரு புறந்தழுவு
ன் னைய னைச்சொல்; கரங்கன்பனி ரன்டுடைய கடவுளையென் னுள
முடைய சுர்த்த னைப்பொன், வரங்கருணை தருங்குகனை மன்னவனை
யுன்னிமன்னி வளர்நற் சோலைப், பரங்கிரிவாழ் பெருந்தகையைப் ப
ணிந்துபத மணிந்துபுகழ் படைத்தேன் மாதோ. (உஉ௦)

* வாய்ந்தறுத றேய்த்தமதி வாங்குகொடி தேங்குமிடை மாலை சூ
டிச், சாய்ந்தகுழ லேய்த்தபுயன் மாங்குயிலி னோங்குமொழிக் தாணை
சூழக், காய்ந்தமத னாய்ந்தமல ராங்குணையின் லேங்கனிவிற் காதற்
ராய், தோய்ந்தவரி பாய்ந்தவிழி கோங்குமுலை விங்குமலைத் தோக்க
வேனே. (உஉ௧)

* கலைநெகிழ வுடைதுவனக் கருக்குறாசா னையிற்றிருத்துங் கணை
க்கண் ணின்மால், லலைமருளு மகரமொத்து வாடுபிந்தக் கையறனை
மணந்தான் முத்தோர், மலைமருவக் கிரியுருவக் கரிவெருவக் கதிப்பொ
ருவ வயங்கித் தோன்றும், இலைபயில்வே லிறையவகின் னிணையடியே
கதியலதிங் கிலேவே றென்றே. (உஉஉ)

* குதித்துகளுங் கயற்கணிப்பாற் கும்பமகு டங்குவரி கொங்கை
முத்தைப், பதித்தகை சிவத்தவிதழ்ப் பாவைகித மருந்தனத்தைப்
பாலைத் தள்ளித், திதித்தகனல் வளைத்தனங்கள் சிவத்துவிநி மலர்க்
கணையாற் றேங்கி வந்தான், மதித்தபுய மனைத்திவளை மருவுசிவ ஞா
னபுரி வாழ்செவ் வேனே. (உஉ௪)

* திரண்டமுலை யிரண்டுமலை சிறந்தமதி யிலங்குமுகஞ் சேல்வா
ணின்று, மருண்டநங் பொருந்துவிழி வணங்குகன விணங்கியதோ
ண் மாலை போல, இருண்டகுழ லலர்ந்தமரை யிசைந்தகரம் வசந்தன்
மனை யிவனோ ராமோ, தெருண்டமணி மிலைந்தமுடி புனைந்துமக நக
ம்புரந்த தேவாள் வாயே. (உஉச)

* மதிவருத்தக் கடலொலிக்க மாங்குபிலுங் கூவவந்து வந்து பா
யப், பதமிணைத்து மெருகுவைத்த பருப்பதத்தைப் பொருத்துமு
லைப் பசலை தோய, சிதமலர்ச்செங் கரதலத்தி னிவந்தகிள்ளை தனைம
றந்து நின்றோண் மேவத், திதிபொருத்தந் தனையுணர்ந்து தேறிமயன்
மீறிவந்தாள் சேர்ந்தாள் வேளே. (உஉடு)

* கோட்டுமுலைக் கூட்டுமலை நீட்டுமயிற் றீட்டுமவிழிக் கூரார் தம்
மில், தோட்டுமுலை யீட்டுறமுற் சூட்டுகுழற் காட்டுண்மதி சோரா
துந்தப், பூட்டுமுலை காட்டுமிவ ரீட்டுமருந் தூட்டநமன் போர்நோய்
கையில், சீட்டுமுலை வாட்டுணையும் வாட்டுமுனி னருட்டுணைதா சீர்
வே லோனே. (உஉசு)

* காமியிவ ஞ்னைமருவக் கருத்தின்மயல் வருத்தம்வந்து காத்தாண்
முன்றில், தாமதன்செய் தான்மலர்ச்செந் தானோகு மழைத்தனை
வாய் தடத்தைப் பற்றி, மாமிவரு வானொளவும் வஞ்சிபய மிஞ்சியி
தை வகுக்கச் சொன்னாள், நேமிதரு வாமியருள் சாமிநினை தாவினை
முன் னின்று தானே. (உஉஎ)

* பண்ணுமுலை சொன்னமலை பாகுமொழி யாகும்விழி பாணம்
பொன்னிண், மின்னலிடை யன்னநடை வெம்புமத னம்பின்மிக் மெ
லிந்து சூழத், துண்ணுமிவ ளன்னையரைச் சோதரரை மாதரரை சொ
ல்லைத் தள்ளி, நின்றையணை வன்னமதி நீண்டுமயல் பூண்டுவந்தா னே
ர்ந்தாள் வேளே. (உஉஅ)

* சக்களத்தி கட்குமிந்தத் தையலாக்கும் யானிழைத்த தவறீதெ
ன்று, சிக்கெனச்சென் றறிந்தென்மதி திருந்தவவர் பொருந்தவினிச்
செய்யா விட்டால், கைக்கழைகொண் டம்புகவங் கசன்வருவான் வ
சைபுரிவான் கண்டா யென்றன், மெய்க்குள்வருத் திவையொருமின்
விரும்பும்வடி வேவரைத்தா மிளிர் பூ மாளே. (உஉசு)

* தானைபல கோடிபுடை சூழவரு தாருகற் சமரினிடை வாட்டி.
நித்தம், மோனசிவ ஞானநிறை பூணுமக வானவர்கண் முருககுரு பா
குக்மெனத், தேனுலவு பூமலரி னூடுமவர் நாவலர் சிறந்ததுதி கொண்
டதாளின், யானினிது ளாவலுட னேதுசிறு பாவணிகொ ளாறுமுக
வருள் புரிகவே. (உரு)

* தொல்லடி யளந்த மாயன் றேன்றலே மதன செவ்வேள்
மெல்லடிக் கமலத் தார்ந்த வேரியுண் மனவன் டாநின்
வில்லடி நாணு காது வேண்டினை நாணு தின்றே
மல்லடி தருவே னிற்றின் மறந்திடம் மதியை மாதோ. (உரு)

* கடிதங்கு மலரினிடை குடிதங்கு மளிகிழிகள்
கதைதங்கு குழல்செங்கை கமலநறு மலர்மின்
துடிதங்கு மிடைகதலி துடைகண்டி னினியமொழி
தொடிதங்கு மிணைமுன்கை யாழினியல் வெம்போர்ப்
பிடிதங்கு நடையர்வினை யடைதங்கு முடையர்முலை
பிடிதந்து போததுகர் பவரெனிற் குன்றைக்
குடிதங்கு வள்ளிபிடி புடைதங்கு குமரவிவ
ரிடைதங்கு மதினிலக வடிக ளருள்வாயே. (உரு)

* குயிலிலே யினியமொழி கயலிலே கரியவிழி கொவ்வைச் செவ்வாய்
மயிலிலே சாயலிடை செயலிலே தந்துநடை மலரோ னூர்தி
தொயிலிலே திகழுமுலை மயலிலே முதிருமுலைத் தோகை யார்தம்
பயிலிலே மதிசென்று வெயிலிலே புழுமென்று படாதாள் வேளே. ()

* முலைபொருந்த வளைகுலுங்க முகமில்ங்க வணமிகும்
கலைமருங்கி னிடையொதுங்க விழிதுளங்க மதனுறும்
சிலையிருந்த துதனெருங்க மனமிணங்க மயறரும்
விலைதிருந்து நகைமுருந்து மெலியல்கந்த வணைவையே. (உரு)

* தத்தைக் கினியமொ ழிக்குட் குத்துமு லைக்குட் புட்டுழல்கித்
தத்தைத் திருகிய டிக்குட் பற்றும திக்கைக் கொள்குதபா
வத்தைத் திரையென வொத்தக் கடலுழை பித்தர்க் கருடருமோ
வத்தைக் கிணைசெய்க டப்பக் குரிசிலென் மெய்க்கட் டிகழ்குகனே.

*வள்ளிக் கிணைத்தவிடை புள்ளுக் கிணைத்தநடை விழியாலையே
வள்ளிக் கிணைத்தவடி கள்ளுக் கிணைத்தமொழி மலில்சாயலே
வள்ளிக் கிணைத்தபுய மெள்ளிக் கிணைத்தவெலு முலையாகியே
வள்ளிக் கிணைத்தகுற வள்ளிக் கிணைத்தபுய வடிவேலனே. (௨௩௩)

* வணமிசு நுணுகிடை யணுவோ விலையோ மதிமுகி குழல்வன
மிரவோ முகிலோ, கணையக மிணைவிழி நயலோ வமிலோ சுனியிவன்
சுனிவிதழ் கொவையோ வெவையோ, பணைமுலை யிணைமறை முகி
மோ வரையோ படமுடை யரிகரி சடையோ நடையோ, பணிமண
முறவுட லணிபாள் பணிவாள் பலகல விறிவிவ டனையாள் குகனே.

* சாதிபார்க் குண்ண வாய்ந்தாய் தலமுழு தோடி யோய்ந்தாய்
சோதிப்பொன் மனையைத் தோய்ந்தாய் சுடர்முன மொளிபோய் மா
ய்ந்தாய், திதியன் மதன்னை பெய்ந்தாய் சேண்வரு மதியே பெண்
னூல், பாதியாய்த் தேய்ந்தா யென்றன் பாவையைக் காய்ந்தாய் நன்
றே. (௨௩௮)

* கோலப் பம்பர மாமுலை யாள்விழி சேலெக் கும்பிடி யாமிடை யா
ன்மொழி, பாலொக் கும்புய மேகழை நேர்கர மலராமே
வேலைப் பைம்புனல் சிறவு மாமர மேலக் கொம்பிடை யேகுயில் கூவ
வும், வாலச் சந்தர மார்மத னூர்கிணை சகியாமன்
மாலைப் புந்திகொண் மாதுணையேவெகு லீலைக் கின்பமு ளாடுயன வே
யிருண், மாலைத் தந்தியி னுல்வெரு வாவரு மினிதாக
வேலைப் பன்டொரு சூருரமேல்விடு சீலத் திண்புய நீபுணர் வாய்திக
ழ், சோலைச் சந்தன நீண்முக வாபுரி முருகோனே. (௨௩௯)

* தாதகி சூடுமு தலுக்கு ரைத்திடு சாமிய வேளையின் மிகுத்த டத்
தொடு,வாதக லாதுற வளர்க்க மிக்கலர் வாடிய வோடிய வளைக்க ணத்
தொடு,கேதகை வாள்சிறு கிளைப்ப ரிக்கொடு தேமு லாவிய வளிக்க ண
ப்புகு, பாதக னாகிய மதப்ப யற்கென பார்திறல் வேலை மதித்த
ழைப்பையே. (௨௪௦)

* திரிபுர மெரிகர வருபொறி புருவுறு தேசிகனே நினது
சேவடி யெனும்விரி பூவடி தனைநித நாவது துதிபுகல
ளரியிடை யிடுமெழு கெனமன முருகிட விருளிழி வழியிரு நீர்
இடையடி னாவடந வுடல்புள குறமல ரிடுமிரு கரமுடிமேண்

மருவுத லுறவனு தினமுன திசைசொலும் வழிபடி யவர்மனமே
மாதிரு வேரக மாதிய மூவிரு வாழ்பபடை வீடெனவை
கருதிய வயில்வளர் சரவண பவசூக கழலினை யருள்புரிவாய்
காவர சொடுபல தேவர்கள் பணிமுரு காசிவ குருபரனே.()

* சிக்கிழை மைக்குழல் சிக்கியு யிர்க்கவர் கைக்களை விழிபாய
உக்கிம னத்துயர் கக்கிமி குத்திடு மிக்குவு ளவர்பாலே
சிக்கினர் புத்திவி லக்கியி ணைக்கழ லிக்கண மருள்வேலை
யைக்கிரி யைக்கரி யைச்சுவ தத்துளை வித்திடு மயிலோனே. (உசஉ)

* துவளவளை கனன்மதனன் ரெடுகணையிற் றுடியிடையாள் சோ
ர்ந்து வால்பாய்ந், துவளவளை யரிசுதற மதிசிதறி யுடல்பதறித் துண்
ணுற் றங்கேங், குவளவளை யணையிலனை குணமமிர்த மொளிர்முகி
லிற் கூந்த னல்லாள், குவளைவளை மரையிலகு தடநிறைசூழ் பரங்கிரி
வாழ் குமர வேனே. (உசங)

* தொன்றையக மனையாகம் பொருளிலைக டொலைவிலைச்
சொல்லென் னெஞ்சே, மன்றையக லாதுநடி மகரதுவ சாரிதரு மத
லை யாமுன், வென்றயனை யறையிலிடு வேலனைநந் சிலனைப்பொன்
மிளிர வோங்கும், குன்றையனை யன்பகர மொன்றயனைப் பணிய
வினை குன்று மாநோ. (உசச)

* இரண்டுமதி தெருண்டகனி யிணங்கியுனை யணையமதி யிசை
ந்தான் மெத்தச், சுருண்டமுது குடையகழுட் டோரியிவ டியினீத்தா
டொடர்ந்து கூவி, இருண்டடரு மாலேவரி னெனையகலா ளவரைவர
வியற்றா யென்னத், திரண்டமுலை மிசைவிழிகள் செலவுரைத்திங்
கெனைவிடுத்தாள் சேர்ந்தாள் வேனே. (உசரு)

* நாதனைனை யணையவரு ஞானின்றென் மாமிசொல்லா னுத்தி
யானுள், சூதுநினைந் துணையனுதித் துயிலவா வென்றுசொலித் தொ
டர்கின் றுறால், ஏதனியா னிசைப்பதென வேங்கியவென் மதியிதனா
லெழுந்த குன்றை, மீதினில்வாழ் வேலவரை மேனியிதை யோதிவர
வேண்டு மானே. (உசசு)

* கச்சுக் கடங்காட் டிப்படர்ந்து கண்ணிற் சிறுகக் கருகிலிம்மி
அச்சுக் குடங்காட் டணிமுலைமே லனங்க னம்பங் கனலாக

நச்சுக் கிடங்காட் டும்பிவிழி நாடு மிவனைக் கூடியனை
குச்சுக் கிடங்காட் டுள்ளுறையுந் குறவர் தருமாண் கோமானே. ()

* கடைதுவண்ட கழைபொருது கணைநெருங்க மதனனா
இடைதுவண்டு ஞ்ருகவங்க ணிணைமருண்ட வெகினமா
நடைகள்கொண்ட சிறுசிலம்பு நனிபுலமப நனுகினுள்
தொடைகள்கொண்டு புயமிணைநத சு துண்குன்றை முருகனே. ()

* கண்டிருந்த மதனகணையாற் செண்டிருந்த முலைசுசிமிக கரு
த்தின் மையல், கொண்டிருந்த மனியமணி கொள்ளாள்விள் ளாயுன
மனக் குறிப்பென் றாலும், எண்டிருந்த வெனதுழை நோகநாள்காக
காளவட னிதயச் சோரவை, வண்டிருந்த மணிநீப மாலையருள பரங்
கிரிவாழ் வடிவே லோனே. (உசக)

* இடக்குவளை கடற்றொனிபி னிரந்துவதெ னினக்குமைச்
செப பெடுத்துக் கையில், அடக்குவளை கொடுதமணி யணிமுலைமே
லணிபெய்தம மணிபெண் னாமன், மடக்குவளை மதப்பயலை மதித்த
மதி தனைச்சிறிது மதிக்க நனனீர்த், தடக்குவளை புடைததழுது திடக்
கிரிவாழ் கடப்பனையான் சார்விப பேனே. (உரு0)

* இல்லையெனு மிடைதுவள விறுக்கியவண் கச்சுமிடைந் தேங்க
விம்மிக், கல்லெவலு முலைதடிநக கரியவிழி செருகமனங் கசிர
தா றெத்துச், செல்லகின் வாயிணைதோள் சேரமயற் பாவையுறத்
தேங்கி வந்தாள், புல்லமல ரணையணைத்திப புவைமனந் திருத்திமகப
போர்செய் வாளே. (உருக)

*பாதபங்கய மீதில்லைத்திடு பத்திசித்திய தாகவும்
ஏதமானவை காதமோட வியற்றுவேலவ ணைபெறு
மாதர்மாமணி யேயுனககிசை வானசொற்றமி நோதவே
நாதனன்பனென் மீதிலன்புட னீகணிநதரு னல்குவாய். (உருஉ)

* அல்லையுடும் பரிதியொளி யடங்கவின நெருங்கைமணி யணியி
னாடு, புல்லும்வள்ளி தனச்சுவட்டா னீலமணி புதைத்ததெனப
பொலிதின் டோளின், மல்லணியைத் தனியணிந்த வல்லவனை யுன்னி
வினை மழுக்கு வாழ்வாய், தொல்லையெதிர் சூரகத்தைத் தொலைத்தம
ரர்ப் புரந்தவனீ துணர்ந்தென் னெஞ்சே. (உருங)

* மருவரையி னிருமுலைசெம் பவளமிதழ் துவளுமிடை பாலே
சொல்லா, மருவறைசெம் மலரிசையுங் குழல்ககன முகிலீணையு மா
னார் காமச், செருவறைய மனமுருகித் தினமவர்த மிடையிடைந்து
தேங்கா தாள்வாய், உருவரைவிற்பகறிகழ்வுற் றுலவயில மயிலினித
மோங்கு வேளே. (உருச)

* செப்புக் கொப்புத் தனநக வோதி சிக்குத் துக்கித் தகமெலி வாகி
விழியான, வப்புக் குத்தக் கடியித மேற வச்சப் பட்சத் தொடுவிணி
னோடி யிலைவாகி, யெய்ப்புற் றுக்குத் துயரலை மூழ்கி யெட்டித் தட்டிக்
குவுளவர் நாடி நகையாமுன், செப்பற் கொத்தக் குறமகண் மேவு சித்
தத் துற்றுத் திகழ்குத வேளே நினைவீரே. (உருரு)

* தனம்பெருக வணந்துளசந் தனங்கருக மனமுருகத் தடித்
தேய் மேக, வினம்பருகு கனம்படர விலங்குதிரை யிருந்தகய லிரு
கண் ணைடி, கனம்பருவ மினம்புருடர் கலந்தணையு நலந்தனையோ கா
ணான் பூங்கா, மனம்பருவ வனம்பழமு மறந்துன்மயல் சிறந்தனள்
சேர் வடிவே லோனே. (உருச)

* கானடையான் சமார்க்கணுகக் கனகத்தே ருடையவிவள் கை
யாற் றாமல், வானடையா லிலையெனமான் மனடலைபக் கூந்தல்வண்டு
மயக்குற் றுண்ணும், தேனடையா தேங்கவிணைச் செங்கணியர் பூசு
பந்தந் தீயாய்க் காய்ந்த, தானடையாக் கன்றெனவென் வரவையுனு
மாதலினு லருடார் வேளே. (உரு௭)

* கருப்புவிளி சினந்துமிகக் கருகியாந் சையைமுறுக்கிக் கணைக
ளேவ, அருப்புமுலை தனிற்படிய வணங்குமதி மயங்கியுனை யணையத்
தானே, விருப்புளவ ளழைததெனையுண் மிகுத்தமயல் வகுத்தன
ளால் விரைபூந் காவேய், திருப்பரவு முரத்தர்பணி திருப்பரங்குன்
றிருப்பவனீ சேரந்தான் வாயே. (உருஅ)

* அடல்வசந்தன் விசுரங்க ளம்பொன்முலை பம்பமய லமுந்
திக் காமர், உடல்பசந்து ளுடைமறந்த வுலையணைந்த மெழுகெனநெக்
குருகிவண்ண, மடல்வரைந்து கிளையிருந்த வனமிருந்த கிளைதூர்தும்
வாரா தென்னே, தடநிலறந்த குவளைவண்டு தனிபயின்ற விசைக
ளொன்று தடக்குன் றோனே. (உருக)

* தடங்கொண்முலை யடர்ந்துதிகை படர்ந்துமிகத் தடித்துவம்
பைச் சாடிச் சிறித், திடங்கொடனார் தோங்கிவிம்மத் தெருண்டன

ளாற் சுற்றமொடு சிறந்து செய்யும், சடங்குமுடிந் தைத்துதினந் தரு
ணமிது தருணியிவ டமுவிச் சேராய், அடங்கொளவு ணப்படைக
ளற்றுவிழ வெற்றிபுனை யணிவே லோனே. (௨௩௦)

* வட்டாரு முலைச்சியர்கண் மாலைகொளாத் தோளியர்கண்
மைதோய்ந் தோங்கு, கட்டாரிக் கண்ணியர்கள் கவடியர்க் னென்ற
னிநு கண்காணத்தான், விட்டார்க ளாதினமு மிகவருத்து மதனனம்
பின் மெலிந்தே னுள்வாய், தொட்டார்வை வேலெறிந்து சூரைவெ
ன்று பரங்கிரியிற் றுலங்கு வேனே. (௨௩௧)

* அளிகண்டு மலரினிடெ குடிக்கொண்ட திருமகளை
யகமொன்ற மிலைகின்ற வரிபுகழு மருகா
துளிகொண்ட மதுவுலவு தொடைக்கொண்ட புயசயில
துதியன்பர் சொலுமுன்பு துயரகல விடுவோய்
களிக்கொண்ட வவுணரெனு மிடியும்தர் பொருமுனம
கலவுந்தி மகனம்பொன் முடியருளு மயிலா
வெளிக்கொண்ட விடைவளியி னிசைக்கொஞ்ச மொழிசூழையின்
மிசைகுன்றை தனிலென்று மிளிர்குமர வருளே. (௨௩௨)

* பாதகத்தி தூதுசொன்னாள் பரிந்துவரக் கானேனென் பால்
வின் மாரன், வாதிதயற்றிக் கணைவிடுக்க வாடுவனோ கூடியனை மயி
லோன் முன்னின், திகத்தி யஞ்சொலிரீ யிங்கழைக்கின் வங்கணத்தி
லென்போ னின்போல், மாதிகத்திற் சுகம்பெறுவர் மற்றெவரங்
குற்றிதய மகிழ்ந்து மானே. (௨௩௩)

* வட்டமதி யிலங்குமுக வனிதைமதி திருத்தவெண்ணி வணங்கி
மெத்தக், கிட்டவட ருறவினர்சொற் கேளாது தாழாது கிளர்த்து
மையற், பட்டணிசேர் பட்டணியாள் பைங்குழலின் மாலையிடாள்
பட்புன் மாலை, விட்டமத நெட்டுகணை தொட்டதனான் மெலிவளி
னி மேவு வேனே. (௨௩௪)

* கடைந்தசிறு சிமிழ்முலைசெங் கைகமல மைகலந்த களத்தன்
சென்னி, அடைந்தமதி யிருந்ததுத லனகமுகில் களபமொளி ராகந்
தந்தில், உடைந்தவொரு விழைமருங்கு லுடையவம்பொ னுடை
யொதுங்கி யுகந்து மேவாய், இடைந்தவுணர் புறந்தரவே லெறிந்தமர
ர்ப் புரந்தருளு மெம்பி ரானே. (௨௩௫)

* கலசமுலை பசுலையுற மனமிளக மதனன்விடு கணையால் வர்டுப்
பலசகுன மிகுகணியர் பால்கிருமபி மாறிரையர்ப் படருன் காமச்,

சலதியிடை யாழ்ந்தனணின் றடப்புயத்தா ரம்பியென்பாற் றந்தாள்
வேடர், குலதிலகி கிளைப்பில்வண் குயின்மொழிவா ரயில்விழிமான்
குலவு வேளே. (௨௬௬)

*சேலிருந்த விழியணங்கு தேங்குமயல் வீங்குமதன் சேறுந் தென்
றற், காலிருந்து கணையுருக்கக் கலங்குமதி மயங்குமிகக் கருதி மஞ்சம்,
மேலிருந்து கணியிதழை விரும்பிழுலை யரும்பழுந்த மிலைத்துக் கட்டி,
மாலிருந்த வுளத்திபுனை மருவவந்தா ளருள்புரிந்தாள் வடிவே லோ
னே. (௨௬௭)

*மின்னையார் கூந்தலுக்கா மிகவூட்டு மகிழ்புகைவிண் மேற்
போ யப்பக், கண்ணிரைத் தோகைதடம் புரிந்தெழுந்தக் கறைது
டைப்பக் கண்ண நெஞ்சின், மன்னுமின்னான் மனைகடொறும் வளர
வவர் சிவஞான மாநா டோங்கப், பன்னியர்க ளிருவொறும் பரவு
குரு பரசதிபுன் பாத மாதோ. (௨௬௮)

*நிலவுகதி ரெறியவளி நிறையமரை விரியும்வரை நின்றோண்
மேவிக், கலவிசெய-மனமுளதென் கருத்தவர்பா லொருத்திசொலக்
கானே னம்மா, இலவுபடு கனலெனவிங் கெதிர்த்துமதன் வருத்து
முன மிசைப்பா யென்னப், பலவுலவு பங்கிரிவாழ் பண்ணவயா
னண்ணினனீ பரிந்தாள் வாயே. (௨௬௯)

*பான்முறுகு மொழிசுழறிப் பணிசிதழிப் பணைமுலைமேற்
பசுலை யேறி,வேன்முருகன் பவனிகண்டு விழிசெருகி மதிமறுகி வீம்
முற் றேங்க, நான்முதுநாட் செய்தவத்தி னண்ணுமிவண் மையறனை
நாடி நாடித், தான்முளரி நீரெனநெஞ் சுங்கலங்கு தங்குணைந்து
தார்தா மானே. (௨௭௦)

* பம்பரந்திண் கும்பமுலை பம்பவரி வம்பாரம் பகைத்துக் காய,
அம்ப ரஞ்செங் கயல்விழிகள் செருகவிடை யம்பரஞ்சற் றம்ப ரஞ்
சோர்ந், தும்பரம்பொன் முடியழுத்த வடியளித்த தேவமைய லுற்
றாள் சேர்முன், வம்பரந்தண் டடல்கிதற வானவர்கோன் முடியரு
ளும் வடிவே லோனே. (௨௭௧)

* சிவியே யெண்ணெ யிட்டுத் தினமய னுறையு மாந்தர்
ஆவியோ டளிமு டிக்கு மளகத்தா ரிவர்க்கோ ராது
தேவியோர் பாக நெற்றித் திருவிழி சிறப்புற் றோங்க
மேவியோர் வேலைத் தாங்கும் வேன்பதற் துதிப்பாய் நெஞ்சே(௨௭௨)

* காமநோய் வருத்த நொந்து கனமுலை மலையீ தேறித்
தாமத னாகி யல்குற் றடக்குழி வீழ்ந்து லைந்த
பாமர னான வெற்குன் பழவடி யருள்வாய் கொன்றை
மாமலர்ச் சடையார் சிந்தை மகிழ்வுறு குமர வேளே. (௨௭௩)

* சந்தனந்தி மிர்தகொங்கை தன்னை பெண்ணி லோமலர்ப்
பந்தனந்தி னம்பணிந்து பயிலு மென்ன டைச்சிகோச்
சிந்தனந்த றணி லுமாது சிந்தை மேவு சிந்தையாய்
வந்தனம் புரிந்திரங்கும் வந்த ருள்செய் கந்தனே. (௨௭௪)

* தடப்பனைசூழ் தரப்பொலிவு நிலைத்தசிவ ஞானபுரத் தழைக்
குந் தேவைத், தடப்பனைய விடுத்தருளை யடுத்தவர்பாற் கொடுத்தரு
ளுந் தளிர்வே லோனைக், கடப்பனைய விழிக்குறவர் குலக்கொடிதோ
ண் மணக்கணிலேய் கணவ னைப்பூங், கடப்பனைமா வடர்த்தவனைத்
தடுத்தெமையாட் கொளும்பொருளைக் கருது வாமே. (௨௭௫)

* பச்சைவயல் பக்கமுறப் பரவுசிவ ஞானபுரம் படர்வே லோ
ன்றாள், இச்சைவயல் வினைநீககு மிருள் போக்கும் பகைதாக்கு மிதயந்
தேக்கும், கச்சைவயக் கிப்படர்ந்து கண்கறுத்த கொங்கைவள்ளி
கணவன் றோளில், செச்சைவயங் கறுமுகவன் றிருமுருக னொருமு
தல்வன் றிருந்தென் னெஞ்சே. (௨௭௬)

* கஞ்சுகத்தின் முடிப்பவிழ விடைபிதுங்கி யிடைதுவளக் கன
த்த கொங்கை, நஞ்சுகலங் கலந்தனமை நயனவுரை யஞ்சுகமே னுடி
வேளம், பஞ்சுகவங் கணையருத்து மனம்வெறுத்து நினைநினைத்து
ளகலா மோக, நஞ்சுகதித் தனளணைவாய் மஞ்சுகந்தான் முடியருந்
நீள்வே லோனே. (௨௭௭)

அகில மாமெ னகத்து னேழு னடர்ந்த மாத ரிருட்டனை
இகல்செய் தோட விடுக்கு மாதவ விமைய வர்க்கிறை யானவ
பகலு மெய்த்துயி றனிலு நின்னிரு பாத பங்கய மேதுதி
புகலு மிச்சிறி யேன்ம னத்துறை போத னேபிர சாதனே. (௨௭௮)

* பொருதி டந்தரு தானவர் போர்வெலக்
கருதி டந்தவ லாரியைக் காத்வா
எருதி டந்தனி யேறிமைந் தாவந்தாள்
மருதி டந்தவன் வாழ்த்துங் குகேசனே. (௨௭௯)

* வண்டு விண்டு விழிபுய மைக்குழல்
செண்டு கண்டு முலைமொழிச் செல்லியர்க்

கண்டு தொண்டு செயாமதி காட்டுவாய்
பண்டு விண்டுளங் கும்பர்க் கதிபனே.

(௨௮௦)

* தாய்க்கு வந்திடு மின்பவ டந்திடும்
சேய்க்கு முண்டிது சேகர நெஞ்சமே
காய்க்கு மாவடு வேலவர்க் கிற்றைநாள்
ளாய்க்கு மாமண நின்னைப் புரக்குமால்.

(௨௮௧)

* நச்சை யட்டு நயனத்தொண் டாக்குவார்
கச்சை முட்டு மிளமுலைக் கன்னியர்
இச்சை யிட்டு னிணையடி போற்றினேன்
செச்சை யிட்டுத் திகழ்புயத் தெய்வமே.

(௨௮௨)

* சேலை நீக்கித் திரண்முலை காட்டுகீம்
பாலை நீக்கிய வின்மொழிப் பாவையர்
மாலை நீக்கி மலரடி தந்தருள்
வேலை நீக்கிய வேலணி பாணியே.

(௨௮௩)

* மாது ளம்பம் பரந்தந் தனம்பொரு
மாது ளம்பம் பரந்தந் தமுற்றெத்த
தேது ளம்பம் பரங்கண் ணிடைபொருத்
தேது ளம்பம் பரந்தன்ன வாரனே.

(௨௮௪)

* தனதடங்கண் மிகவடர்ந்
தனதடங்கண் வாள்கொளத்
தனதடங்க ணூர்மன
தனதடங்கண் வேளையே.

(௨௮௫)

* இடைகொடி பிடிதுடி பிழைமின லொளிபடு
மலையயில் கணைவடிவாள்
இசையளி யலைமரை யிதழில ஈயவிழி
யிருசெவி வளைமலரேய்
சடைபட மொடுவிட மிடுபணி மணியணி
தனமுலை முகிழ்மலையே
தளிரிதழ் கொவைதுதல் சிலைமதி மொழிநறை
தருதரு வளர்குயிலே
நடையட விடுபிடி யனமிவை வளையின
நனிதரு மணிநகையே
நலகுல மயிலீவள் கலவிசெய் விழைவொடு
நனுகின ளருள்புரிவாய்
அடர்கட லுடைபட லெனவன லனசின
வவுணர்கள் சிதறிடவே
அடுகடு விடுபடை தொடுத்த தடபுய
வறுமுக குருபரனே.

(௨௮௬)

* கன்னியர்கண் மையல்வலை சுட்டுண்டு மைதோயந்த
கட்கட்க வெட்டுண்டுசெங்
கனிவாயி னறைபுண்டு வெறியேறி யலமந்து
கருகிமன முழுவலிட்டு
நின்னைமற வாவறிவு தன்னையுங் கொள்ளுகொள
நெடுமுச் செறிந்தயர்ந்து
நீணிலத் தவரிகழ நாணமுற் றுடன்மெலிய
நிலைவாத பித்தமையம்
தன்னிலொரு பிசகுரை மன்னுபல வுடதஞ்செய்
தக்கவா ரியர்நெருங்கிச்
சாடைசில பேசுகிதி யாடைசில கைக்கொளத்
தருணமிது வென்றுதெற்கின்
மன்னுமன் னவன்வந்து பின்னுமோ ரன்னைதர
மைந்தன்யான் வாடுவேனோ
மகராசன் முடியருள நகராசன் மகளருளு
மகவான வடிவேலனே.

(௨௮௭)

* புவிமீது நசையான நிதிபாசை கொண்டுபலர்
போதனைக் குட்பட்டுநற்
போதமு மிழந்துமத னூர்சேனை யெனும்வெய்ய
பூவையர்செய் போரிலஞ்சித்
தவியாவு முன் றுமதி யலைவாய்த் துரும்பெனச்
சஞ்சலித் தடலின்றியே
தலைமயிர் நரைத்துடல மிகமெலிந் தங்கையிற்
றடிகொண்டு தள்ளாடிமுன்
கவியா நடந்திளைஞர் நகையாக் குவித்திடக்
கண்கள்வெண் டிங்கொன்னக்
கண்டவர்க ளிகழுமுன் றண்டைபல கொண்டசிறு
கழலினைக் கன்புசெய்யச்
செவிதோய் விழிச்சிறுமி நவிமா மகட்சிறைவ
திகழ்கருணை யினிதருளுவாய்
சேவைப் பிடித்தகொடி யார்நற் றவத்தில்வரு
சேவற் கொடிக்குமரனே.

(௨௮௮)

* குளிர்கொண்ட தவிர்மண்டு பொழில்லண்டு சிறைவண்டு
குதிகொண்ட நறவுண்டுமேற்
குலவியிசை பயிலவள மிகுமுகவை நகரில்வரு
குமரவுய ரமரரெண்ணக்
கனிகொண்ட வடியராங் குவளைக்கு மேவாத
கூசடராந் தாமரைக்கும்.

ககனத்தி னிடைதத்து மதியொத்த வயில்லைவத்த
கர்த்தபணி முத்தரத்த
ஒளிகொண்ட வுடைசுற்று மிடைபுடைய ரிடையிடைந்
துழலாத கழலாதசீர்
உலவுலக மதினினது பதமலர்க் கன்புசெய
வுற்றருள்செய் குற்றமற்ற
வளர்கொண்டல் பனியொன்று டலைதந்த மகடந்த
மைந்தமிசு மைந்தமைந்த
வாரண முகன்கரிய வாரண எனக்குலைய
வாரண முகந்தகுருகனே.

(௨௮௯)

* நீயேயெ லாவுயிரு நீயேயெ லாவியலு
நீயேயெ வைக்குமேலாய்
நின்றபரி பூரண நந்தபர நிர்மல
நிராமய நிரஞ்சனமறைத்
நாயே நினைக்கருதி நாயே னினிச்சிறிது
சாற்றுகவி யேற்றுமிந்தத்
தருணமதி லெனதுவினை யிருணைவிரி கிரணமணி
சார்ந்தமுடி வேந்தர்போற்ற
வாயே னெனக்கதறி மாவான சூரியிய
மாதிர மரிக்குரிசில்பாய்
மதமாறு முகன்வென்று மதமாறு தருசமய
மதமாறு முகமானவா *
பாயே விலங்கைகொளு ம்றவர்தரு சிறும்விண்
பாவையிவர் முகமரைக்குப்
பரிதியென வருமுருக குமரகுரு பரநினது
பதமலரி னருள்புரிகவே.

(௨௯௦)

* தெங்குபூ கங்கதலி சங்குதா மரைகுவளை
சிலைவரால் வரையாமை
சேருகா வயன்முகவை யம்பதியி னரசியற்
செயராஜ ராஜேஸ்வரி
சிங்கவா கனிகருணை பொங்குவா ரிதிகவுரி
திரிபுரை வராஜவீரி
செந்திருமி னுந்தமிழ்மி னுந்துதித் தடிபரவு
தேவியுமை தந்தபாலா
கொங்கைமலை யங்கைமலர் தங்குமதி மாமுகக்
கோதைகுற மின்னையொருபால்
கொண்டுமக வான்மகளை யொருபுற மிருத்தியிக்
குவலயமெ லாமடன்மிகப்

பொங்குமத மாமுகலை யுஞ்சூர னையும்வென்று
புத்திக மன்பருள்ளம்
பூனுபொரு ளேபெனமதி காணுதெரு ளேயயிற்
புரவல வெமக்கருள்ளையே. (௨௯௧)

*மகபதி னுதிததடி வணங்குமிம யக்கனி
மனங்கனிய வந்தகனியே
வள்ளிகுஞ் சரிமருவு வள்ளலே நின்னவையின்
மைத்தன்வின் ணப்பமதுகேள்
அகமெனுமி லாயமிசை வளருமென் மனப்பரி
அகிர்தயமதை யென்சொல்லுவேன்
ஆணையி லடங்காதி வண்டமுழு துமபுடைத்
தடல்செய்ய மீறுததேதோ
தகுதியுள வறிவெனுங் கசைகொடு நடாத்தவொரு
தக்கவனு நீயெனறெணித்
தகைமையுள வட்பரியை நிற்குரித் தாக்கினன்
சாமியதின் மேலேறியும்
மொகுமொகென விரியுமண மிலகுபத வுணவீத
முளரியிற் பத்திபென்ற
முருக்கிய கபிற்றினிடை பூட்டியுங் கொள்கவருண்
மூவர்புக ழாதிமுதலே. (௨௯௨)

* பரிதிசுத கோடியென வொளிர்மகுட மாறினேப
பன்னிரு புயத்தின்வடிவைப
பாதபங் கயமிசைக கண்ணெனு மொலிச்சிலம்
பபயமென் றிடவங்கனே
கருதிமன முருகவிழி செருகிமொழி குழறியடி
கவருமடி யவர்களுளமுங்
கண்ணபிற் கண்ணமுலை வண்ணவர்கள் பெண்ணரசி
கண்ணுநித நண்ணுபொருளைச்
செருவிலமர் தருமசுரர் குருதிபெரு கச்சிரஞ்
சுந்தமேல் விட்டிறைத்துத்
தெந்தின் வெனக்கொட்டி நின்றலகை மண்டுபசி
தீரவடல் செய்தவேளைத்
திருமுகவை நகர்மேவு சிவஞான புரமருவு
திவ்யதே ஜோமயத்தைத
தேடிமன நாடிமலர் சூடியருள் பாடிநிலை
நாடியறி வாலறிகுவாம். (௨௯௩)

* கனமருவு குழல்வள்ளி தெய்வயா னைக்குங்
கருத்துக் கிசைந்தகணவா

ககனமுக டணவுமுடி திகழ்சோலை முகவையிற்
 கருதரிய மறைமுதல்வனே
 வனமிலகு பதபுகையி ராஜரா ஜேஸ்வரி
 வராகிதரு குமரகுருவே
 மண்டலமு மெண்டிசையும் விண்டுபுகழ் கொண்டுதுதி
 கொண்டதொண் டர்க்கருளியும்
 சினமொடெதி ரசுரர்முடி புனியிடை புரண்டிடச்
 செய்யுமடல் வேற்கையனே
 தேனேயெ னுனியே செண்டுமுலை மாதரைச்
 சேர்ந்துலைந் துணைமறந்த
 மனமெனுந் துள்ளொருதை யறிவுக் கயிற்றால்
 வயக்குநற் றிடமுதலுவாய்
 மாமயிலி லேறிவரு சேமவே னாதனே
 மாறாத கருணையுந்றே.

(உகச)

தந்திமுக னுந்திகிரி யுந்துகர னும்மறைத்
 தலைவனுயர் மாகவேந்தும்
 தன்னிகரி லாததவ மன்னுமுனி வோருமதி
 தாவெழு பார்க்கிறைவனும்
 முந்துகண நாதரி லுயர்ந்தவன் கைப்பிரம்
 புந்துநந் தியும்பாவரும்
 மூதாவெ னாதாந னீதாவெ னத்தொழுது
 முகமலர்ந் தடிபுன்னவும்
 வந்துசிறு தென்றலிட மங்கனா வணமெலாம்
 வருணன் னீர்தெளிப்ப
 வண்டுவிழி கொண்டெலவு செண்டுமுலை பின்னூர்கண்
 மாமயிலை யொத்துலாவத்
 கொந்துலா விமயமகள் சிந்தைபோற் றிருமணங்
 கொண்டுரு ரகமடங்கக்
 குத்தியடி யார்கடம கத்துறை குழந்தைகைக்
 கொண்டான் புராரியின்தே.

(உகரு)

*எந்தையிரு பாதபங் கயமதனை யென்னுளமு
 மெங்கணும் விடேனென்குதே
 எம்மைந்து பூதங்க ளொன்ற யுறைந்தவனை
 யேபத்தி செய்தாடுதே
 முந்தைவிதி யில்வாழ்க்கை யிற்புக விடுத்தமைபு
 மூடாது கழுமாறுதே
 முவுலகு ளோர்பணிசெய் தேவகுரு நாதனைமு
 முதல்வர்முத றந்தபொருளை
 ஐந்தொன்றை யணைதிதியி லன்புற்று வந்துதொழ
 யான்செய்த தவமறிகிலேன்
 ஆயினு முயிர்க்களைய தாய்வளரு வோனென
 வகத்திடை துதித்துநின்று
 பைந்தமிழி னவனருட் பெருமையாற் பாக்கள்சில
 பகரலுற் றேனங்ஙனே
 பாதமலர் தந்துமுனை யாளுவ னெனக்கவுரி
 பாலனருள் செய்தானரோ.

(௨௯௮)

*கீதமிய லளிவரப் போதுவிரி பொழிலெழிற்
 கிள்ளையொடு வள்ளைசுற்றுங்
 கிளைவந்து லவுமந்தி மதியந்த னைவளைந்த
 கிளைமந்தி யளையென்றெணைச்
 சீதநறை வழியவிறை வற்றடி வழக்கிடச்
 செய்யபூந் துகள்கையப்பிச்
 சென்றேற வளமைமிகு தொன்றேர கமலையுறை
 தென்றேறு மினன்மருங்குற்
 சூதவள விளமுலையின் மாதுவளி மகமன்மகள்
 தோட்குனிய வேட்கைபூண்ட
 துறையுன்ற னிருசெம்பொ னடியென்றன் மனமொன்று
 சுகமின்று தரவென்றிசேர்
 மாதினொடு வாதுநட மாடுசிவ னோடுகுரு
 மாமயின் மீதுவருவாய்
 மலைத்த வுமைசெங்க மலைசெங்கை தொழமுந்த
 மலையுந்தி வருகூர்த்தனே.

(௨௯௯)

* தடக்குவ டுடற்றுக்கள் படத்திரை கெடப்பணி
 சதக்கிரு தணிப்பொன்மகுடந்
 தரித்திட வரத்தொடு தடக்கையி னெடுத்தவெஞ்
 சமரவேற் குமரதமியேன்
 மடக்குபல் வினைக்கடு மிகுத்தெனை யடுத்துயிர்
 மடுத்திட மருட்டுமுனமே
 மணத்திடு தினைப்புனம் வளர்த்திடு குறத்தியை
 மணத்தவ கணத்தில்வருவாய்
 படக்குல முடித்திர ளுடைப்பணி யுடற்பட
 படக்கவி னுடுக்களுதிரப்
 பனிக்கதிர் பணிப்பகை நடத்தும் ரதத்தொடு
 பதைப்புற வளைக்குலமுலாம்
 கடற்புன லுடைத்தெழ மகத்திடை யுதித்தத
 கரைப்பரி நடத்துகுழகா
 கந்தரஞ் சடைகொண்ட சுந்தரன் கடுவுண்ட
 கந்தரன் நருகந்தனே.

(உகை)

நடுவேழநீநலங்காரம்.

* பங்கய விழித்துணைமி னேநினது கணவன்பார்
 பகரெனப் பகரமாணப்
 பார்த்துமோர் வாய்மைக டினம்பத மனஞ்சங்கு
 பன்முனிவர் பயிலும்வேள்வி
 செங்கண்மா லறிதுயிற் கிடமான வாழிடலை
 சிறையளிக னுடுமலரைச்
 சேர்ந்தகா வரியென்ன விடையிலா னிடையிலுள்
 னிடையாது செப்பியெண்ணிக்
 கொங்கைகிம் மியதுடல் மிகமெலிந் ததுவுணவு
 கொள்ளாது சாந்துமாலை
 கூந்தற் கிடாதுவளை யணியாது துயிலாது
 கூடமன முற்றவேளை
 இங்கித மறிந்தறிற் கியாணரைப் பதுமியா
 திணங்கியவள் வளவிலுருவாய்

ஏதமென் றதடங்க மோதிரின் றதிடங்கொ
டேதுலங் கியவேலனே.

(௨௯௯)

*யாதுசொல்வாய் நின்கணவன் பெயரென்ன வஞ்சியஞ்சி யம்
மா கைம்மா,மோதுகங்குல் மாரிமன்ற றனுசுகிறை யங்கியிதை முற்
று மோர்ந்து, மீதுநடுக் காணிலென துயிர்க்கினிய துணைத்தலைவன்
மேவுஞ் செஞ்சொற், போதுலவும் புயக்குரிசில் சிவஞான புரத்தில்
வரும் பொருளா மாதோ.

(௩௦௦)

*மலைமலை கிழவனுதல் விழிவாயு தித்துமறை
மரைமலை மதிகனிய மகிழ்வா யுரைத்துமலை [வே
வடியவரை யடியவொரு ஷீனையாட் லுற்றமார் துயரோட
சிலைவளைகு லிசமிகுவை வடிவாள் பெருத்ததடி
சிலசிலகை புறவமர்செய் களமே யடுத்தவுணர் [திராகவே
திறமினிது சொலிவலியி னிறைஞர் துணைப்படையொ டெ
இலையயிலி னருளிரெனெடு திகழ்பார்வை வைத்தவர்க்
ளிருபிளவு படவுமொரு நொடியா னடத்திமக
மிலகுமவன் முடியருளி யடியா ரகத்தினிதம் வளர்சோதியே
கலைசகல முலவுதிரு முகமா றுடைக்கடவுள்
ககனமுடி தடவுதிட முயர்தோகை பெற்றகழல்
கலகலென விசயநட மிடவே வரக்குறமின் மணவாளனே.()

இராஜராஜேஸ்வரிபேரிற் பரடியன.

*கண்டுமொழி கெண்டைவிழி செண்டுமுலை மண்டுபொழில்
கண்டண்ட ரிச்சொண்டுகிர்
ககனத்தி னடலுற்று மழைவைத்த முகிலொத்த
கறைமொய்த்த குழல்சத்தமேய்
தண்டலை வரும்பிரம மொன்றுமொரு துண்டுநுதல்
தளிர்செவிதழ் குமிழ்நாகியே
தந்தினிடை தந்திநடை தங்குகுற மங்கையைத்
தழுவுபன் னிருபுயத்தன்
விண்டன நடந்தவன் மகந்தனை யடைந்தவன்
வியந்துபணி கொண்டதாளான்.

மீதுகவி யோதிவினை மோதியெதிர் வாடோது
 வீணர்மதி வீறடக்கும்
 திண்டிறற் சத்தியணி சத்திமக னித்தனைச்
 சித்தம்வைத் திடுசத்தியன்
 சீர்பெருகு மாரிகவு மாரிசுரு மாரிநின்
 சேவைபெற் றேனருள்வையே.

(௩௦௨)

*தேவிசிவ சத்திமக மாயிபரை நித்யகலி
 யாணிமுக லைப்பொருவு வேணிமிமையோர்கள்
 தாவியிரு பொற்கமல மேவியவ ருக்குவரு
 நோயெனவு தித்தமயி டாசுரனையோதப்
 பூவினு மினித்தகர மீதுலவு சத்திதொடு
 போதவன் முடித்தலைவிண் மீதடைபுலாவ
 மாவடரு முத்தையனை மானமுனி வர்க்கருள்வ
 ராகியிரு பதம்பத சேவைதருவாயே.

(௩௦௩)

*கங்கைமதி யறுகரவு தும்பையணி வேணிமைக்
 காலகண் டர்க்கினியதாய்க்
 கருதரிய மறைமுதல் வழுத்திமக வான்முடிக்
 கரசுநிலை நாட்டியசுரர்
 தங்கள்சூடி மங்கவிடு துங்கவே லன்குகன்
 சததளாம் புயபதத்தன்
 சந்தன மிலைந்ததன வஞ்சியிடை மிஞ்சுகன
 மஞ்சுசூழல் வள்ளிமானும்
 மங்கல மிலங்குபிடி தங்குநடை விண்டுமினு
 மருவுபன் னிருபுயத்தன்
 மாமயிலின் மீதுலவு சிவசப்ர மண்யத்தை
 மைந்தனென வன்றுதவிய
 மங்கையே நின்னருட் பெருமையைத் தவியேன்
 வழுத்துதற் கெளிதாகுமோ
 வழியடிய நேற்கருடி ராசரா சேஸ்வரி
 வராகிகௌ மாரியுமையே.

(௩௦௪)

*சீர்மேவு தென்முகவை யம்பதிக் குள்ளே
 செழிக்குமா சர்க்குதிப்பச்
 சிந்தையிலு வந்தவர் நினைந்தவை யெலாந்தருந்
 தேவிமக் மாயியுமையே
 பார்மீதி லன்பர்க ணிதந்துதிக் கத்துணைப்
 பாதபங் கயமுதவியும்
 பண்ணமுக முண்ணுபொற் காதழநி யேசினது
 பத்தியுங் கருணைபூண்ட
 ஏர்மேவு வள்ளிகுஞ் சரிநாத னாமமும்
 என்றைக்கு மென்னுள்ளம்விட்
 டேகாது கொடுவினையில் வேகாது நல்லறிவை
 யெம்மைமீம் மையிலருளுவாய் .
 கார்மேவு மேனியன் கஞ்சவயன் முதலான
 கடவுளர்கண் மலர்பெய்திடக்
 காசினி யெலாம்புக ழிராசரா சேசுவரி
 காதலுறு கருணைவாழ்வே.

(௩௦௫)

*ஆதிமறை யோனுமக வாணமுனி வோரும்வெவ்
 வசுரர்கள் வருத்தமுடிகள்
 அடிமீ தணிந்துரம் படிமீ தணிந்துதுய
 ரடியோடு போகவுன்னிச்
 சோதிவடி வாயிலகு சேமவே னாதனே
 சுருதிமுத லேயருளெனத்
 தோத்திரஞ் செய்யச் செழுங்கருணை கொண்டு வெஞ்
 குருட றுணித்தக்குகனைக்
 கோதிலடி யவரிதய மாதனம தாய்வளர்
 குழந்தையைப் பெற்றபேறே
 கொற்றவர்க் கினியகுல தெய்வமே யெனதுபணி
 கொண்டுதின தருள்புரிகுவாய்
 பாதிப் பிறைச்சடைச் சோதிப் பொருப்பினொரு
 பாகம் படர்ந்தகொடியே
 பராசரா தியர்பணி யிராசரா சேஸ்வரி
 பராசத்தி சிவசத்தியே.

(௩௦௬)

*தென்னரி லுயர்ந்துலகு செங்கோல் செலுத்துமிச்

சேதுபதி பணிபுரிபதத்

தேவிமக மாயிசிவ காமிசிவ சங்கரித்ரி

யம்பகி நிரந்தரிவினோர்

சென்னிமுடி மேனித் தழும்புற்ற சிற்றடிகள்

சேவிக்கு மன்பருள்ளம்

சேர்ந்தவர்கள் வினை துன்பம் யாவையுங் கேடுறச்

செய்தவரை யங்கண்ணருள்

துன்னவவர் சொன்னதமிழ் கன்னலென வுன்னியே

தொல்லுல கெலாம்புரக்கும்

தோகைமயில் வாகனனை யாகமகிழ் வாகவரு

டோகையே சுருதிவடிவே

மன்னுபொரு ளேகருணை வாரியே நின்புகழ்

வழுத்துதற் கெளிதாகுமோ

மயிட...சங் காரிசிங் காரியோங் காரிநித

மகிழ்வாக வருள்புரிகவே.

(௩௦௪)

*செங்கமலை நாமகள் சிறந்தமால் வேதனுந்

தேவாதி யர்யாவரும்

தெண்டரிட விண்டுபத தொண்டுபுரி தொண்டருஞ்

சேர்ந்திட வுதிர்ந்தமணிகள்

எங்கணு நிறைந்திட விளங்கதிர்கள் வந்தடி

யிறைஞ்சல்பொரு நின்கொலுவினின்

தேத்திப் பணிந்திடுமெ மிருவர்கண் மனத்தினிடை

பெண்ணிய வெலாந்தந்தருள்

எங்குள்குல தெய்வமே பெண்ணிதய பங்கய

மிலங்குதே னேசோதியே

எழின்மிக்க வள்ளிகுஞ் சரிநாத னைப்பயந்

தெவ்வுலகு மரசடற்செய்

யுங்கய முகாசுரனை யுஞ்சிங்க வானனை

யுஞ்சுர னையும்வென்றுபண்

மெபர்குடி காத்திடுமி ராசரா சேஸ்வரி

புமாதேவி யருள்புரிகவே.

(௩௦௮)

ஆகச்செய்யுள்-௩௭௨௨.

முத்துராமலிங்க லேதுபதியவர்கள் வினாக்களும்
துவாநீரீம் சதாவதாநம் சரவணப்பெருமாட்கவிராயர் விடைகளும்.

*பூவயனாற் பூவிலுண்டாம் புன்மரங்கள் வேறுநிறம்
மேவாதொன் றுபதென்ன விள்ளுவீர்—தாவசர
மெய்யறிவொன் றுனமையால் வேறுநிற மினறுசரம்
ஐயறிவாற் பன்னிறம் தாம்.

(௧)

*நஞ்சுடைய கண்டத்து நாதன் முடிமீது
குஞ்சு மதியணிந்து கொள்வானேன்—அஞ்சாமல்
மூத்தபிள்ளை யன்று முறித்தகொம்பைக் கேட்குமென்று
சேர்த்துவைத்துக் கொண்ட திறம்.

(௨)

*இருப்புக் கிணைமுலையென் றெண்ணுமன் மாரன்
அருப்புக் கிணைதொடுக்க லாமா—நெருப்பனைய
வன்மொழிகு மஞ்சார் கயவர் மகாகனத்தோர்
சின்மொழிக்கு மஞ்சலுண்மைத் தே.

(௩)

*பாரிலின்ப துன்பம் படர விதித்தானே
வாரிசத்தான் யாதுகவி வல்லவா—வோர்தொழுவில்
பல்லாவுட் கன்றுதன்றாய் பார்த்தனுகல் போற்புவியில்
எல்லாருஞ் செய்வினையா லே.

(௪)

*வரையழுத்துஞ் சேட்டுனாடு மாருதம்போர் செய்தால்
தரையைச் சும்நதவர்யார் சாற்றாய்—விரைமலர்த்தார்
ஏந்து புயத்துலக மேந்துநின்போ னின்குலத்து
வேந்தர்சம வாது விடார்.

(௫)

*விதுகண்டு கூம்பாத மென்கமல முண்டோ
இதுகண்டு சொல்கவிதைக் கேந்தால்—முதிருமெழில்
மாதர் வதனமதி கண்டு மலர்பருவப்
போதிரண்டுண் டாகம புடைதது.

(௬)

* தென்னார் கபோலச் சிவப்பாடி கண்டுகையால்
மின்னார்கா ணாதழித்தான் மிஞ்சியதென்—நன்னுதல்விழ்
சிந்தாமல் கார்தன்வாய்ச் செந்தம்ப லென்றழித்தான்
அந்தோகைச் செம்மைமிக்க தால்.

(௭)

* சேயாங் குகற்பணியுஞ் செந்தமிழோய் தாளத்தை
ஓயா தடிப்பதெவ னோதுவாய்—வாய்ப்பாடத்
தாண்டி வைக்குமின்னார் தன்முலைக்கு நீடுகமென்
தேனாஞ்சொல் வாபென் றெழுத்து.

(௮)

* துஞ்சுவரை மூட்டை துளைக்கச் சுகங்கொடுக்கும்
பஞ்சணையை மோதுவதென் பாவலவா—வஞ்சகரைச்
சேர்ந்தவரு மன்னவர்தந் தெண்டனைக்கு ளாவதுபோல்
சார்ந்ததனால் வந்தவினை தான்.

(௯)

* வாய்ந்தசிவ ஞானபுரி வாழ்முருகன் சந்நிதியில்
சேர்ந்தமனங் கண்கை திரும்பாதென்—ஆய்ந்தநால்
வேதமுங்கா ணப்பதத்தை விட்டுவரு மோநறுந்தேன்
போதகனு மோவறுகாற் புன்.

(௧௦)

* கூனல்வா யம்பிறைபோற் கொண்டவெயிற் றோடுமுகில்
ஏனவா யானதென்ன வென்டமிழோய்—ஆனதனால்
அன்றோமண் கிண்டியது வன்றியதை வாரியுண்ட
தென்றோது மிவ்வுலக மே.

(௧௧)

* வாய்சிவந்து மெய்ப்சந்த வாலீமண வானனொரு
வேப்பெறவந் தானதென்ன விள்ளுவாய்—நாயரெலாம்
அண்ணைபிதா வில்லா வநாதியென்ப மப்பழிச்சொல்
தன்னைமரு வாதிருக்கத் தான்.

(௧௨)

* பொறியுலவு பாலவிழிப் புத்தே னொருநான்
சிறுவனைத்தின் றானதென்ன செப்பீர்—செந்நியலைவாய்
நஞ்சுண்டு பித்தேறி நாடுமன்னந் தானறியா
தஞ்சுதலை யாகிலென்செய் வான்.

(௧௩)

* போத மெவர்த்கும் புகன்ஞான சோதியென்போன்
மாதாமயல் கொண்டிடலம் வாடியதென்—ஆதமவாம்

தானசைந்தல் லாலணுவஞ் சற்றசையா போகமுயிர்
ஆனவைக்கெ லாம்வினைவிப் பான்.

(௧௪)

* வீடேற வுன்னுமன்பர் மெய்யில்வள ரீசனொரு
மாதேறு நீதி வழத்துவீர்—நாடோன்றென்
கண்மலரைத் தாங்குமிரு கான்மலரைத் தாங்குவனென்
றெண்ணிமால் வேண்டுகையா லே.

(௧௫)

* விண்மதிக்கு மேனி மெலிவு கறைவளர்ச்சி
நண்ணலுடன் பாம்படுத்த நாட்டமெவன்—எண்ணு
தடாதனசெய் தாரெவரா னுலுமத னுலே
படாதன படாரோ பரிந்து.

(௧௬)

* தேங்கனிதாம் பூலந் தினம்படைப்பார் தெய்வத்திற்
காங்கதனை யுண்டகுறி யாதுசொல்வீர்—ஓங்குதெய்வ
மெய்யுருக்கண் டாரதுண்ட மென்குறியுங் காண்பதன் றி
வையமதில் யார்காண்ப வர்

(௧௭)

* வீட்டுத்தோர்க் கீழும் விமலனா ரன்றொருநாள்
ஓட்டுத்துப் பிச்சையெடுத்த னுண்டதென்றே—வீடினமுனி
பத்தினிமார் கற்பழித்த பாவமிழிந் தோருயர்ந்தோர்
எத்தகைய ரேனும்விடா தே.

(௧௮)

* இருசுடரோ ருங்கெதிர்க்கி நெய்துமிரு னென்றே
மருவுமுரை நிச்சயமா மன்றோ—இரவியுடல்
தன்னையராத் திண்டுஞ் சமயத் திருண்மிகுக்கும்
அன்னதறி யாருலகில் யார்.

(௧௯)

* தன்னைத் துதிக்குந் தவத்தினர்சா பத்தாலோர்
பின்னமுற்று. னீசனதைப் பேசுவீர்—பன்னாளா
வில்லிபுறங் காண விரும்புமுமை யால்வினைந்த
வில்லங்கம் பட்டதென்சொல் வேன்.

(௨௦)

* மாவலியா னோன்றாங்கா மாலை வடவாலின்
மேவிலைதாங் கிறறும் வியப்பன்றோ—பூவரசே
மேருவனு வாவனுவு மேருவாச் செய்யுமவன்
சீர்மைசிறி தோபொரிதோ செப்பு.

(௨௧)

* வரங்களுபிற்கீர்தனிக்கு மால்வால் படைத்த
குரங்குதுணைக் கொண்ட குறிப்பென்—உரங்கொண்ட
வல்லவர்க்குப் புல்லும் வலியபடை யென்பாரச்
சொல்வலிகாக் கைக்குமதித் து. (௨௨)

* ஆரமணி வேணி யரனார் கிளியேறும்
மாரணைக்கண் ணுலெரித்த வாறென்னே—ஆரழலில்
விழ்ந்தாருப் வாரோ விளக்கில்விழும் விட்டிலுயிர்
வாழ்ந்ததுண்டோ தேவைமன்ன வா. (௨௩)

* வல்லபெரி யோரும் வனிதையர்தஞ் செவ்விதழில்
இல்லையெச்சி லென்பாது வென்புலயிர்—மெல்லதர
பானத்தைத் தேனென்றும் பாலென்றுங் கூறுமபி
மானத்தான் மாலான் மதித்து. (௨௪)

* கத்தரிக்கா யென்றாமின் காணயிலான் ரூப்பெறுனிக்
கத்தரிக்கா யென்றான் கவித்தேனே—சித்தசனை
முன்புடலங் காய்ந்தான் முனையேறு வேந்தாநின்
அன்புடந்தை பாந்தமிழ்க்கின் பாய். (௨௫)

* பாகற்காய் வேலணிநு பாதநறைப் போதைவிரும்
பாகற்கா யென்ன வருளினன்—மோகத்தென்
பச்சமிள காபென்று பாடு தமிழ்க்கார்தான்
நிச்சமிள கார்நிருப னே. (௨௬)

* வெண்டிக்காய் தெண்டிறைகொள் வீறடக்கும் வேல்சொல்லிற்
கண்டிக்கா யங்குறமின் காதலமெய்த்—தொண்டிற்காம்
தூயவரைக் காயசுரர் சுண்டக்காய் கந்தவென்ற
வாயவரைக் காசினியான் வாய். (௨௭)

* கோழி யவரையினுக் கொத்தவரை வெற்றிபெறு
பாழியயில் வேல் பதமலரே—வாழ்வருளு
மென்பரங்கிக் காய்விருந்தாட் டேந்தா னலமாங்கா
யன்பரங்கிக் காதலகன் றார். (௨௮)

தனிக் கவிகள்.

* துவரம் பருப்பிதழ்கண் பேரகை வண்ணங்
குவரம் பருப்பதக்கொங் கைம்மான்—புவிசூழ்

கடலைச்சண் டற்கயில்கொள் கந்தன் புயஞ்சேர்
மடலைக்கொள் கூந்தல்வள்ளி மான். (௨௯)

*எட்டுவய லாகெண்டை யேண்களிற்றுக் காலடியின்
முட்டுவய லார்முகவை முத்தயனைக்—கிட்டுல
மாங்கனிதார் வாங்கெனச்சென் மாதுவரு மாதலின்வே
ளோங்கனிதா னிக்கிலழ கோ. (௩௦)

*கோழிமுட்டை யாதா குறுங்க லழுத்தாதா
வாழிபொன்ற னாலுடல்வெப் பாகாதா—பாழியடிற்
கந்தா வடையப் பழங்குறத்தி காதல்கொண்டு
சந்தாடக் கானிலலைத் தால். (௩௧)

*பொருப்பச் சடியிற் புடைபடர்ந்து விம்மி
யிருப்பச் சடுதியிலங் கெய்திக்—கருப்புமொழி
நேயசத்தி பாலன்வர நீபுரியா யேலிவட்குப்
பாயசத்தி லென்றும் பகர். (௩௨)

*அதிரசத்தை மேலதகத்தா லண்டர்குடி யாண்டான்
பொதியவிற்குஞ் சத்தாள் புரிந்தான்—எதிரும்
கடலைப் பொரியவிட்டான் கைப்பொறிமாப் பின்னோன்
கடலையொத்த வென்னினையைக் காய்ந்து. (௩௩)

*தேங்குமலாள் வள்ளி தினம்புணருஞ் சண்முகவேள்
ஆங்குமலா யுன்மனந்தேங் காயென்றான்—நீங்காப்
பருந்தோசை வேலான் பணியாரம் பேணி
தருந்தேவுள் பாவுளன்ப தாய். (௩௪)

ஷே. கவிராயவர்கள் வினாக்களும் சேதுபதியவர்கள் விடையும்.

*தன்றம்பி பெண்டிரண்டைச் சார்ந்திருந்தான் றந்திமுகன்
மன்றலின்னஞ் செய்யாதென் மன்னவா—என்றும்
இருகொம் புடையாணை யில்லையென்றார் சொன்னார்
ஒருகொம்பு கையி லுளது. (௩௫)

*அந்திமதி கண்டுகுவி யம்புயத்தி னுச்சியின்மேல்
வந்தகறுப் பியாதுபுவி மன்னவா—சந்தக்
கலைகாட்டும் வண்டுறைந்து கால்வருடி மெள்ளத்
தலைநீட்டன் மாணுந் தனம். (௩௬)

*கச்சையிட்ட மென்முலையங் கன்னி துரோபதையை.
மெச்சியிட்டங் கொண்டறுவர் மேவாரோ—நிச்சயமா
மின்னையாள் குந்தி வியந்து முனம்பயந்த
கன்னனைநீக் காதிருந்தக் கால்.

(௩௭)

*அன்றொருவ னாகிறைக்கா வென்றவர்மே லைவருஞ்சேர்ந்
தின்றுபதி நெண்டினம்போ ரேன்செய்தார்—வென்றிக்
கணைமாரி யாழியாக் காண்டபர் தந்தந்
துணைவாசப தத்தைமதித் து.

(௩௮)

*பருத்தகனி வாழைவிண்ணைப் பார்த்துநெடுந் தோகை
விரித்தசைப்ப தென்முகவை வேந்தே—கருத்ததுகேள்
என்பெயர்கொண் மின்னா ரிவர்க்குங் கிணையலவென்
றன்புறச்செங் கையசைத்த லாம்.

(௩௯)

*வாரியகை நீரையொரு மாதுகண்டு திண்கரையில்
சேரவிட்டுத் தேடியதென் றோவேந்தே—ஊரியுலாம்
மச்ச மிரண்டுகையில் வந்துசுக்கிற் றென்றுளத்தின்
மெச்சிக் களித்து விரைந்து.

(௪௦)

*கஞ்சகவாய் மாதுமையாள் கேள்வன் முடிமீது
குஞ்சமதி யேறியதென் கோமானே—நஞ்சோ
டலையிற் பிறந்ததனா லன்றன்கா நீண்டத்
தலையேறிக் கொண்ட தரம்.

(௪௧)

*மங்கை யருணன் வரவறிந்து தானீக்கப்
பங்கையத்தைக் காட்டிமெள்ளப் பார்த்தலேன்—கங்குலெலாம்
பன்னு கலவியினாற் பட்டகுறி யைச்சுககண்
டென்னநினைப் பாலோ வென.

(௪௨)

*கையிலிரு கும்பங் கனதனத்தி னேர்தாங்கித்
தையலெதிர் வந்ததென்ன தார்வேந்தே—வையம்
வணங்குங் கவிலவா மாணுமென்பார் நீர்தா
மிணங்குவீ ராபாரு மென்று.

(௪௩)

*பெண்ணொருத்தி மற்றொருத்தி பிள்ளையைக்கண் டன்புகொண்டு
கண்ணமையப் பார்த்தனளென் காவலவா—நண்ணுமறு

மின்கணிகை யார்பால் விருப்ப மிகவுடைய

தன்கணவன் போலிருந்த தால்.

(௪௪)

*கூடிப் பிரிந்தமின்னுள் கொஞ்சுகிளிச் சோடுகண்டு

வாடினா னென்கருதி மன்னவா—நாடி

விரைவில் வரவரைந்த மென்சுருணிக் துந்தான்

மருவியதே யென்றுண் மதித்து.

(௪௫)

*நண்ணுகண் வற்பிரியா நாயகியோர் நாள்விரலை

எண்ணி வருத்தமுற்றா னேந்தலே—கண்ணினிர்

சிந்தினா ளாடை சிதறினா னிற்பிரியும்

ஐந்துநாள் வந்ததென வாய்ந்து.

(௪௬)

*தத்தை யொருத்திகன்கைத் தத்தைபையோ யாதடித்த

வித்தையென்ன தென்முகவை வேல்வேந்தே—மெத்தையின்மேல்

புல்லிவென் மன்னன் புகன்மொழிகற் றுச்சுகிபால்

சொல்லினையே யென்று துடித்து.

(௪௭)

*மாமின் னிருசுடர்க்கண் வாய்ந்தமுகி றோய்ந்துவெட்கித்

தாமவனோர் கண்மறைத்தா டார்வேந்தே—மாமதனால்

காமமிஞ்சி மேவிக் கவவிவினைத் தாடல்செய்ய

மாமதியை வேண்டி மதித்து.

(௪௮)

*சித்தனொரு காலாக்கி நின்றொருகை காட்டுகின்றான்

சித்தமென்ன பார்புரக்குந் தேர்வேந்தே—சித்தம்

மதிப்பிரஞ் சீர்யமனை வாட்டுதுமென் னுள்ள

மதிக்குந் குறிப்பெனலா மால்.

(௪௯)

*புட்பம் விரும்பிவன்ம் போம்பொழுதே நொந்தசையும்

துட்பவிடை கொய்தபின்னு நோவாதோ—அற்பர்

வணங்கொ ளீறுமாப்பும் வாடிநையு மேலோர்

வணங்கிக் கனத்தையடை வார்.

(௫௦)

*மல்லிகைகு டெக்குழலின் மண்கூடையைச்சுமந்து

மெல்லவொல்கிச் செல்வதென்ன வேல்வேந்தே—கல்விவல்லாய்

சொல்லெல்லா நற்சுவையுந் தூயதெல்லா மன்னமும்வினை

கல்லெல்லாந் தெய்வமுமா கா.

(௫௧)

* அரசிற்ரும் வேம்பிற்கு மன்பின்மணஞ் செய்யின்
மருவியுப்பு மோமுகவை மன்னு—தரணிமிசை
இல்வாழ்க்கை யேபெரிதா மின்பமிது வேரிகத்தென்
சொல்வாய்மை தோன்றத் துணிந்து.

(௩௨)

* வாவிப் படித்துறையில் வாய்த்த வராலினங்கள்
மேவிச் சுழல்வதென்ன வேல்வேந்தே—தாவுகயற்
கண்ணார் விழிநிழலீர் காட்ட வதனைவிரைந்
துண்ணுவான் கூட்டமிட் டு.

(௩௩)

* தேனிலுந்தித் திப்புளதுந் தின்புலியின் மிக்கவலி
ஆனதுவு மியாதுபுவி யாளரசே—கானமலர்த்
தேனி லதிகமின்னார் செவ்விதழே வெங்கலியே
கானப் புலியிலதி கம்.

(௩௪)

* வாசனையின் மிக்கதுவும் வானவரின் மிக்கோரும்
பூசனையின் மிக்கதுமென் போர்வேந்தே—மாசற்ற
கீர்த்திமணந் தெய்வமுரு கேச னவனடியில்
சாத்துமன நற்பூ சனை.

(௩௫)

* வாழ்ந்தமுருக் குச்சேண் மருவா தகழியிடைத்
தாழ்ந்தது வெண்ணைமுல்லைத் தார்வேந்தே—சூழ்ந்தவன்னப்
பேடனையார் செவ்விதழ்நேர் பேசியதன் பூவெழிலை
ஆடியன்ன நீர்பார்ப் பதற்கு.

(௩௬)

* மாரன் சிலைவளைத்தும் வாளியொன்றும் பூட்டாமல்
வீர மடங்கியதென் வேல்வேந்தே—சேருமலர்த்
தோடலருங் கூந்தலருஞ் சுந்தரரும் பஞ்சுணையில்
ஊடலற மேவ லுணர்ந்து.

(௩௭)

* சேணைவுஞ் சிந்தளவுந் தெள்ளியவிண் மீனளவும்
காணினுங்கா ணைமயென்ன காவலவா—பூனுமனத்
தாசையளத் தற்கரிய தாயினும்வேற் கண்விசும்
வேசைமனம் போ லுமல்ல வே.

(௩௮)

* நஞ்சிற் கொடிது நமனிற் கொடுஞ்செய்கை
மிஞ்சியதும் யாது விறல்வேந்தே—நெஞ்சத்.

திடங்கனிவி லாதா ரிடுமமுது மிக்க
கொடுங்குணப்பெண் டருமெனக் கொள்.

(௩௯)

* வண்கெண்ட போதே மலர்ந்தகம லங்குவிந்து
கொண்டிருப்ப தென்முகவைக் கோமானே—கண்டுகொண்டேன்
வண்குவளை கெண்டைவிழி மாதர்செங்கை யாங்கமலம்
கொண்டுகொள்ளக் கூட்புங் குறி.

(௪௦)

* ஓராழி நீரைமுகி லுண்டு பொழியினல்ல
நீராவ தென்னை நிலவேந்தே—சீராய்ந்த
மேலோர் தமைச்சார்ந்த விண்ணுமே லாவரன்றோ
நூலாய்வல் லோபுளக்க னோக்கு.

(௪௧)

* ஆடியினைப் பார்த்தோ ரணங்கு முலைமுகத்தை
நாடியையந் தீர்ந்தா னாரபாலா—தோடவிழாப்
பங்கயத்தை முச்சியின்மேற் பாங்கியணி யத்தனங்க
ளங்குவந்த தாமென் றயிர்த்து.

(௪௨)

* பூவி லழகு பொலிந்து மலர்முருக்கம்
பூவைவிரும் பாதென் புனியரசே—பூவைபரை
மெச்சி யிதழ்க்கிணையா மேவியதா லேபதினும்
எச்சிலுறு மென்றெண்ணி யே.

(௪௩)

* தெங்குளநீர் கொண்டிவிண்ணிற் சேர்ந்து சிரத்தையசைத்
தங்குநிற்ப தென்முகவை யாளரசே—அங்கொளிரும்
விண்ணரம்பை மார்தனத்தை வெல்லினைத் துச்சென்றும்
வண்ணமிக்க தாலே மகிழ்ந்து.

(௪௪)

* சம்பு முடியின்மதி சார்ந்திருக்கு மேலுலகில்
பம்பிருள்போக் கின்றதெது பார்வேந்தே—சம்புபுவி
நல்லோர் மனத்திருளை நாட்டா னவன்முடிபூர்
வல்லோற் கரிதோ மதி.

(௪௫)

* ஆருமடக் கற்கரிய தாயு மணையின்றி
வாரி யடங்கியதென் மன்னவா—கூரயில்வேல்
மன்னவனை யன்பருள்ளம் வைத்திருக்கும் வித்தைதனை
இன்னையி யாதோ விதால்.

(௪௬)

* ஊடுங்காற் புன்னகையு மோர்மடந்தை கொண்கனெடு
கூடுங்கா நெட்டுயிர்ப்புங் கொண்டதென்னே—ஆடவன்றோய்
மாற்றாள் பிரிவை மதித்துமன்னாள் பெற்றசுகம்
ஆற்றாமை யாலு மவள். (௬௭)

* சித்தம்போற் றந்தமன்னன் சென்னியிலவ் வாமனன்றாள்
வைத்தழுத்த நீதியா மாமகிபா—முத்தலமும்
ஈந்தானி யாசகர்முன் னேங்குவா நென்றுமவன்
வாய்ந்தபுகழ் நிற்ப மதித்து. (௬௮)

* ஓர்விளக்கின் சோதியரு குற்றபளிங் காதியெலாம்
சார்விளக்காத் தோன்றியதென் றார்வேந்தே—ஓர்பொருளாம்
மாதுவள்ளி கேள்வன் மருவடியா ருள்ளமெலாம்
சோதியெனத் தோன்றுவதென் சொல். (௬௯)

* தெய்வப் பிடிபைமணஞ் செய்தருகன் வேடர்குலத்
தையன்மணஞ் செய்ததென்ன தார்வேந்தே—செய்யதரு
மேவுலகத் தேவரைப்போல் வேண்டெமையுங் காவென்ற
பூவுலகத் தேவர் பொருட்டு. (௭௦)

* வாரிமணி யுந்திருவு மாயவனுக் கீந்தரற்குக்
காரி கொடுத்ததென்ன காவலவா—வாரணத்தோல்
ஆடையான் சின்னமதி யார்சடையான் வெம்பணியான்
தோடுடையா நென்றுமதித் து. (௭௧)

* மச்சமென்று செம்பருந்து வாரிப் பறத்தோட
இச்சைகொண்டு மண்ணுண் டிருந்தானே—சிச்சயமாய்
மாமியார் மேலேறி மாணத்தைக் கைக்கொண்டால்
நாமதனைப் பேசலவ னு. (௭௨)

* பெண்டாட்டி மண்பாவை பிள்ளை யுருவில்லான்
கொண்டாட்ட மெல்லங் குளிர்கடலே—வண்டோட்டும்
கைம்மா வுரம்பரயக் கண்ணிரண்டும் பூவேலென்
பைம்மாப் பணியாற் பயன். (௭௩)

* ஓர்கண் குருடா யுடல மிகக்கருகிக்
கார்கடலிற் போய்விழ்ந்த காரணமென்—பாரில்

கருப்பினியைக் காய்ந்தான் கைலையா னிற்கோர்

இருப்பிலையென் றுனதனா லே.

(௭௪)

* ஆனைமருப் பன்னமுலை யன்னுதிண் கற்பினாவைத்
தானைகொண்டு மோதுவதென் றார்வேந்தே—மானக்
கலைப்பகைநீக் கற்கன்று காலம்பார்த் துததம்
முலைப்பகைநீக் கற்கு முயன்று.

(௭௫)

* மாதொருத்தி பெற்ற மதலை தனைமுனிந்து
போதுயிலென் றாற்புதுமை போர்வேந்தே—மாதமொன்று
வாராக் கணவன் மலரணையில் வந்திருக்கும்
நேரம்பா லென்றழுகா னென்று.

(௭௬)

* தானை துவைத்துநின்ற தையலைநேர் கண்டமத
யானைமுகஞ் சாய்த்ததென்ன வண்ணலே—மேனாடத்
தன்பகையா னாலுந் தரைபிற றலைபொருத்தில
என்புரிவர் வல்லோர்க ளே.

(௭௭)

* காருகுக்கா வேளையொரு கன்னி யுடன்முழுதும்
நீருகுக்க வந்தா ணிலவேந்தே—மாரனெதிர்
அம்புகுக்கக் காந்த னணைந்தபின்ன ராந்தளர்வால்
அம்புகுக்கா தாகூந்த லம்பு.

(௭௮)

ஆகச் செய்யுள் ௩௮௦௦.

துவாத்திரீம் தசாவதாநம் சரவணப்பெருமாட்கவிராயர்.

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவானாயிருந்த இவர்; முன்னர்
கூறிய அட்டாவதாநம் சரவணப்பெருமாட் கவிராயருக்குப் பௌத்திரர்.
அநுசூலக்கவிராயருக்குப் புத்திரர். மதுரைச்சிலேடைவேண்பா, துன்றக்
குடிச்சிலேடை வேண்பா, கத்தவருக்கச்சுத்தவேண்பா, திருச்சுழியல் ஓரே
ழுத்தந்தாதி, மகரவந்தாதி, கழிதமலையோரேழுத்தந்தாதி, பனசைத்திரிபத்
தாதி, கயங்கண்ணிமாலை, புவனேந்திரனம்மாளை முதலிய பன்னூல்க ளியற்
றினர். இவரிற்றைக்கு இருபது வருடங்களுக்கு முன்னர் தேகவியோக
மாயினர்.

பொன்னுச்சாமித்தேவர் அவர்கள் பேரிற் பாடியன.

தொன்றுதூ தீசே துதுதுதுதிப் பாண்டவர்க்காச்

சென்றுவென்று காத்த திருநாதா—வொன்றுதா

தான்மியமும் றுன்றதவத் தாரு மவாஞ்சேது
மான்மியமுய்த் தற்கெனுள்ள வா.

(க)

அஷ்டநாகபந்தவேண்பா.

இது தனித்தனி எட்டுப்பாம்பினுள்ளடைக்கவுஞ் சந்தியமையும்.

* மாரா விதுநய மாலை யணிபுர
காராமா வின்ட கலைவல—திராவெண்
பூபதிமா வீரா புதுவைப் புயபலவீ
மாரபொன்னு சாமி மதி.

(உ)

* புராதன மான புலவனி யானே
னிராதர வாத நெறியோ—தராதர
மாராய் துரைநி னருளான் டியுமிரதி
மாரபொன்னு சாமி மதி.

(ஈ)

* மார விதுரமா வன்னிய பூபகவி
சாரமா நீதேறு தாய்மன—துள்ளாய்வை
நீதாத னுடையா சாரநீ காஅல
மீதுபொன்னு சாமிமா லே.

(ஐ)

இதுமாத்திரைச்சுருக்கமுமாம்.

* ஓரளபு போய வரைகணிக் தோம்புமா
தீரனே வாசத் திருமானன்—பாரு
மருமாகா ஞான மணியா யவனி
வருபொன்னு சாமி மனா.

(ஊ)

இவை நடுவெழுத்தலங்காரமுமாம்.

* கோதா ரிடைபோமோ கோறிநிகா வாரீயோ
ராத்தேதின் றுரி லனியற்கா—வாதா
வருளே ரணிமாம னுவாடி யன்றேய்
நிரையாள் புவிநாத னே.

(஋)

* தாதாவன் பாரீ தலைமை யற்றையோ
ராதாரை நீதோ யலைவேனி—னாதரின்
போல்வாமா வேத்து புரப்பாமா மாமனா
மாவீர னேசாதி மான்.

(ௌ)

* வீரையி னாலா மீசுசலனி நீரம்பு
லாரையப ராரைமல பத்தென்றல்—சாருமி
தாதாது பாஅணி யான நயவுரு
வாதாகா சாடு மதி.

(அ)

இதமாத் திரைவருத்தனையுமாம்.

* வரையள வொன்றேறு வாகர் மதனா
விரைவிலெனை யாள்சேம விரா—பிரதாப
சேதுபா ராபொன்னு சாமிமா சீதரா
நீதமா ருவிந்தனே.

(ஆ)

முத்தராமலிங்கசேதுபதி யவர்கள்பேரிற் பாடியன.

* முன்பேறு சீர்படைத்த முத்தமிழ்வல் லோரெவரும்
என்பேறு பெற்றாரென் றியார்புகல்வார்—அன்பேறு
தேவைமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி யென்மேற்சொல்
பாவையொப்பா யாவர்பெற்றார் பார்.

(க௦)

* தந்தமரும் பாமகவுந் தண்கணிபா லீசுநர்பால்
வந்தமரும் பாராட்ட வாவினா—அந்தவினா
யாட்டுமுற்றி லாயையடுத் தன்றியிரா தன்றோசீர்த்
தேட்டுமுற்றுந் தேவையர சே.

(க௧)

* பெற்றாரு ளன்பிரியப் பெற்றாலும் பெற்றாரின்
மற்றார் சிறந்தார் மதலைக்கிங்—குற்றேனெஞ்
சென்பாலில் லென்றற் கிலக்கன்றோ வெந்தையுளத்
தன்பாவ தென்னாண்ட வா.

(க௨)

* படிதழைக்க மறநீதிப் பயிர்தழைக்க வுயிர்தழைக்கப் பரவி
வாமூங், குடிதழைக்கக் கற்றோர்தங் குலந்தழைக்க நலந்தழைக்கங்
கோதி லாநின், முடிதழைக்கச் செய்ததனிக் கடவுட்கென் கைம்மாறு
முற்றுந் தேறேன், வடிதழைக்கும் வேற்கைமுத்து ராமலிங்கச் சே
துபதி மன்ன ரேறே.

(க௩)

* நினக்குமுடி கிடைத்தபடி முத்துவீ ரப்பகவி நிபுண னெ
ன்னே, தனக்குமுடி கிடைத்தமகிழ் வெனக்கடித மெனக்குவரை
தந்தான் கண்டேன், எனக்குமுடி கிடைத்ததெனக் கிடைத்தபெரு

மகிழ்ச்சியினுக் கெல்லை காணேன், சினக்குழுடி யரசரிக லடக்குழுத்
து ராமலிங்கச் சேது வேந்தே. (௧௪)

* எனதுகுலஞ் செய்ததவப் பேறென்கோ யான்செய்தவ மென்
கோளுான், திருகரன்பொன்னுச்சாமி செய்ததவப் பயனென்கோ
செகமேழ் செய்த, புரிதயிரு தவமென்கோ நீமொளவி புரிந்தரசு
புரியப் பெற்ற, தருகனடி பரவுமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி யரசு
மேறே. (௧௫)

சுழத்திரவருணை.

* பாரிற் கொடிக்கணிவான் பைந்தருவின் பூவையலை
வாரிக் கரையொதுக்கும் வாரிதியே—பூரிப்பொன்
வண்ணத் துடையான்றன் வாய்முளரி வாய்முழங்கும்
வண்ணத் துடையான் மனை. (௧௬)

* தெண்டிரைமஞ் சத்துண்முகிற் சேயைத்தா லாட்டுதல்போல்
வண்டிரையா நிற்குமணி வாரிதியே—தண்டுளவார்
அம்புயத்தா னத்தா னனத்தா னுதித்தவுந்தி
அம்புயத்தா னத்தா னகம். (௧௭)

* அண்டர்மின்னார் மென்றுகல்கொண் டன்றுகுருந் தேறியொப்ப
விண்டருவில் வெண்டிரைசேர் வேலையே—பண்டுகன்மின்
ஓடரவத் தாடிருத்தி யன்பருளத் தாடிருத்தி
ஓடரவத் தாடியகம். (௧௮)

* பாசொளியிற் கட்டுவனை பன்மையிற்கார் மேற்கொளலின்
வாசவனை நேருமணி வாரிதியே—விசுகதிர்ச்
சங்கப் படையான் சரணர்பவஞ் சார்ந்துளங்க
சங்கப் படையான் றலம். (௧௯)

* ஏந்துமர வத்தா லீருமுத் தலைகொளலால்
வேய்ந்தமதி வேணியொப்பாம் வேலையே—பூந்தவிசார்
மாவீசையன் பாகனார் வன்பா ரதமுடித்த
மாவீசையன் பாகனார் வாழ்வு. (௨௦)

* போதனத்தை யூருகையாற் பூவாய்த் திருக்கையால்
வேதனுக்கொப் பாகுமணி வேலையே—நீதால்

வரும்பா தகமலத்தான் வாடாதென் பாக்க

வரும்பா தகமலத்தான் வாழ்வு.

(௨௧)

* விண்மீ னளாவமலை வெண்பட்டின் முத்தமுத்தும்
வண்மையினை டுமணி வாரிதியே—யெண்ணில்
கருப்புக்கா தாண்டார்மெய்க் காட்சியரா கென்றென்
கருப்புக்கா தாண்டார்தங் காப்பு.

(௨௨)

* விண்ணு மங்கையர்க்கு வெண்மதிதோன் றும்பதத்தில்
கண்ணாடி யிற்காட்டுங் கார்கடலே—உண்ணாடி
வாசவனத் தாமரையான் வந்தணைக்கு வந்தருளும்
வாசவனத் தாமன் மனை.

(௨௩)

* கண்மகரந் தங்குலவுங் கற்பகத்திற் றுய்மகரம்
விண்மகரந் தன்னொடுலாம் வேலையே—திண்மலையால்
வண்ணம் படைத்தான் மழைமுகில்கா யாவினுடல்
வண்ணம் படைத்தான் மனை.

(௨௪)

* பல்லுயிருந் தந்துமின்றம் பாலடக்கு மோர்பொருளின்
மல்குதிரை யுள்வாங்கும் வாரிதியே—தொல்லமரர்
அத்தியா னத்தா னடியார்க்கு விடுதரும்
அத்தியா னத்தா னகம்.

(௨௫)

ஊற்றமலைச் சமீந்தாரவர்கள் மீது பாடியன.

* வட்டக் கஞ்ச மதிமுகத் தாண்மதன் வாளிக் கஞ்ச மதியந் தழ
லள்ளிக், கொட்டக் கஞ்ச முலைமே லிதையெலாங் குறித்த கஞ்சந்
றிரங்காதென் வாலியின், முட்டக் கஞ்சம் பயில்விரை யாவென்ன
மூடக் கஞ்சம் ராடத் தொடங்கிய, தூட்டக் கஞ்சனை வென்றார் பதாம்
புயந் துதிப்ப வாவித யாலய வேந்தனே.

(௨௬)

* ஓடைக் குஞ்சரக் கொம்பா முலைமல ரோதிக் குஞ்சரக் கொன்
றையொப் பாமிவன், சாடைக் குஞ்சர ணம்பொரு மாரலேன் சண்
டைக் குஞ்சர வேகத்துக் குந்தென்றல், வடைக் குஞ்சர மஞ்சகி
யாளந்த மாணுக் குஞ்சர ணைகதி யாமையா, ஆடைக் குஞ்சர வின்
மே னடித்தவர்க் கன்ப னேயித யாலய வேந்தனே.

(௨௭)

* ஏவி யங்கச னற்பூக் கடலிரு னெழிலி லங்கச னுக்கினை யானெ
னும், பாவி யங்கசன் பாணத்தி னுலிந்தப் பாவை யங்கச னங்கசந்

தாளினி,மேவி யங்கச னத்தத்தை மாற்றையா விபுத ரங்க்சன் மார்க்
கர்க்கெ லாமட,மாவி யங்கச னந்தாலுர் சுப்பிர மண்ய னேரித யாலய
வேந்தனே. (௨௮)

* வண்ணக் கோல விழியாள் வருந்தவே வாளிக் கோல மதன்
றொடுத் தானதை, எண்ணக் கோல முடியா தினிமன மிரங்கிக் கோல
மடந்தையைச் சேரையா, தண்ணக் கோல மலிகடற் பாழுற்றுந்
தழையக் கோலங்கை கொண்டாய் புகழுண்டு, பண்ணக் கோல வடி
வெடுத்தார் பதம் பரவுந் கோவித யாலய வேந்தனே. (௨௯)

* அந்த மாதங் கணிகனி யாமிவ ளங்க மாதங்க மாமுமக் கல்லது,
சொந்த மாதங் கருதிவிந் கார்க்குடல் சோரு மாதங்க நீக்காமை யென்
னவள், எந்த மாதங் கடந்தாளுஞ் சொல்லவா றிருக்கு மாதங் கருத்
தென்சொல் வீரர, வந்த மாதங் கணிமார் பனைப்பணி வீரை யாளித
யாலய வேந்தனே. (௩௦)

* கான வல்லியங் கும்பன் மலைத்தென்றல் கருக வல்லியம்
போருகஞ் செய்பகை, ஆன வல்லியங் கும்பிறை காயவேட் கடுத்த
வல்லியந் தாவ வரிவிழி, மீன வல்லியந் தோவருந் தாதனை மேவ
வல்லியங் கெம்மன்னர்க் கும்பிர,தானவல்லிய மாறும் பிரான்புகழ்
சாற்று மாவித யாலய வேந்தனே. (௩௧)

* சொலத்த காமன மாலவன் மேலின்று தொடுத்த காமன் மல
ர்க்கணைக் கோதொகை, அலத்த காமன்றி லோசைக்கு மாற்றில
ளணைந்து காமன்ற லோதியை வச்சிர, வலத்த காம னுலகுக் கெனவ
ந்த மன்ன காமன வாழிக் கரைதொறும், பலத்த காமன் னியவீரை
யாள்பரி பால னாவித யாலய பாண்ட்யனே. (௩௨)

* அன்னக் காவடி சுட்டித் திரிந்தவ ளன்புக் காகுணத் துக்கா
வடிவுக்கா, என்னக் காவடி நீர்விழிக் காவடி யேதுக்காவடி வைத்தா
ரெனநொந்தாள், மின்னக் காவடி யோடுகை விழ்ந்தன மேவிக் காவடி
வேற்கரத் தாய்வயல், மன்னக் காவடி தேன்பாய் கிளுவையான் மன்
ன வாவித யாலய பாண்ட்யனே. (௩௩)

* சேர வாரணங் கெய்தத் தருந்தனந் திரண்ட வாரணங் கண்ட
ங் கயலயில், ஆர வாரணங் கண்டா மரைமுக மனைய வாரணங் கைப்

புணர்ந்தானையா, மார வாரணங் கற்றூ ரியல்கொடு வாழ்த்து வாரண்
வைத்துப் புரப்பவா, வீர வாரணங் காத்தோன் பதம்பணி வீரை
யாளித யாலய வேந்தனே. (௩௪)

* வந்த னம்பு வருத்திப் தானெஞ்ச வந்த னம்புசி யாஸ்கட்டு
மையிடாள், சந்த னம்புணர் கொங்கைக் கிடாள்மெய்ய சந்த னம்
புணர் மங்கையை மேவையா, முந்த னம்பு மதவேழங் காத்தருண்
முருந்த னம்பு வியாவும் பராவுகோ, வந்த னம்புயத் தாள்மற வாத
வா வீரை யாளித யாலய வேந்தனே. (௩௫)

* வெண்ம திக்குங் குயிற்சூங் கடலுக்கும் விளைம திக்கு விலா
ன்பக ழிக்குமப், பெண்ம திக்குந் தளர்வுற்ற தாலெங்கள் பெரும தி
க்குணை யன்றியின் றானையா, விண்ம திக்குங் கடல்வந்த மாப்புய வீம
திக்கு முலகே ழிரண்டினும், எண்ம திக்குந் தரமேற் கொளும்புக
ழிருத யாலய ராமதெய் வேந்தனே. (௩௬)

* ஆர வாம்பரிக் குஞ்சடை யாரெதி ரமர வாம்பரி யான்கணை
யாலுடல், சோர வாம்பரி வன்னாட்கி யாவருஞ் சொல்ல வாம்பரி .சன்
றணைந் தாள்வதுன், நீர வாம்பரி யங்கத்திற் சேர்ந்துணை நிகர வாம்ப
ரி சேப்பவர் யாவர்போர், வீர வாம்பரிக் கோர்நகு லாவெற்றி வேல
வாவித யாலய வேந்தனே. (௩௭)

* ஏவு மாசுகம் போதாஞ் சமர்க்குவே னேறு மாசுக மாம்புலி
போல்வந்து, தாவு மாசுகந் தென்றலென் றுல்மெய்யிற் றுக்கு மாசுகந்
தக்கணை யான்செய்கை, யாவு மாசுக மாற்பொழு தென்றுநேர் மவட்
கு மாசுகந் தந்தணை வாயையா, பாவு மாசுகந் தக்கவி னோர்க்கருள்
பாண்டி யாவித யாலய வேந்தனே. (௩௮)

* அல்லி யாம்பல் கனிவா யதில்வினை யார மாம்ப லயில்விழி யா
மிடை, வல்லி யாம்ப லிருபுய மாணுளம் வாடு மாம்ப லிருளான் புரிய
மர், சொல்லி யாம்பல் கணைக்கோ விலக்கிலை சுகந்த வாம்பலங் கொ
ண்டணை வாயையா, வில்லி யாம்பலஞ் சேர்ந்த துரந்தரா வீரை யா
ளித யாலய வேந்தனே. (௩௯)

* வண்ட லம்பு நிகர்குழன் மேனிது வண்ட லம்பு வளைசோர்ந்
துன் பான்மயல், கொண்ட லம்புரி வேட்டுநொந் தாடிவன் கொண்ட

தனிச்செய்யுட்சுந்தாமரை.

லம்புயக் கோலமொப் பாமிரு, கண்ட லம்புயல் போற்கொட்ட நீர்மு
லைக் கண்ட லம்புரண் டானைக்கண் பாரையா, மண்ட லம்புரக் குந்தனி
நீதிக்கோல் மன்ன வாவித யாலய வேந்தனே. (ச௦)

* கண்ட னந்தந்தங் காவிபம் போதிரு கண்ட னந்தந்த மின்மொ
ழி மென்னடை, கண்டனந்தந்த னுரிடையாகுமு கண்ட னந்தந்தண்
பூங்களை பாய்ந்ததோர், கண்ட னந்தந் தளிரியற் காமெனக் கண்ட
னந்தந் தையவேண்டுஞ் சத்துரு, கண்ட னந்தந் தவர்திறை கொண்
டருள் காவ லாவித யாலய வேந்தனே. (ச௧)

* குதிரைக் காக்கினை கொண்டவ னுன்முழங் குதிரைக் காச்சுபு
பார்தென் றலையடக், குதிரைக் காய மடவீ ரினமொலிக் குதிரைக்
காகக் குயிலிபும் பைக்கொரு, குதிரைக் காத்திர மென்பதென் னெ
ன்றுநோ குதிரைக் காநின்ற றவளைக்கண் பார்ப்பெரு, குதிரைக் காந்தி
மணிச்சித்தி ராந்திக் கொற்ற வாவித யாலய வேந்தனே. (ச௨)

* சந்த னம்பயில் வாடைக் கலாதுவ சந்த னம்பயில் போற்பா
யப் பாலுங்க, சந்த னம்பரு காளென் றிதுவரை சந்த னம்பக ரா
தோவென் றேங்கிய, சந்த னம்பின் மொழிக்கு முகைவன சந்த னம்
பரி வாயணை நல்லவா, சந்த னம்பரி சீந்துகற் றோர்குடி தாங்கு மாலி
த யாலய வேந்தனே. (ச௩)

* காவி யங்கண் ணிணைக்கினை யாகத்த காவி யங்கவள் சொற்
ஞக் கருப்பம்பா, காவி யங்கனி கண்டுமொவ் வாதுவர்க் காவி யங்கம்ப
லன்னாட் கருள்செய்து, காவி யங்கட லான்பொரு முன்புதுங் காவி
யங்கலர் முல்லைப் புயாபன்னூல், காவி யங்களெல் லாங்கற் றுயர்சன
காவி யங்கித யாலய வேந்தனே. (ச௪)

* அம்ப ரம்பயில் வாள்சே லயில்விரி யம்ப ரங்கண் ணினைநிக
ராமிடை, யம்ப ரம்பசும் பொன்மய மேயவ னம்ப ரம்பிரி வாற்றா
விதுசத்தி, யம்ப ரம்பத மேன்மற் றுனதுநே யம்ப ரம்பரி வாயணை
பாண்டித்தே, யம்ப ரம்பர மாகச்செங் கோல்கைக்கொண் டாள்ப வா
இத யாலய வேந்தனே. (ச௫)

எட்டையபுரம் சம்ஸ்தானபதியவர்கள்பேரிற் பாடியன.

பன்னிரண்டு ராசிகளை அமைத்துப்பாடியது.

* மேடமிட பந்தலையான் மிதுனக் கொங்கை

மென்கடகஞ் சிங்கவிடைக் கலைபுஞ்சோர

வாடுகன்னி மீதுலாம் விரக வெப்பு

மாறுமோ விருச்சிகநாண் டனுசுற் பூட்டி
நீடுமக ரக்குழையான் கணைக்கும் பஞ்செய்
நினைவுமீ நமதாக்க வேண்டின் முல்லைத்
தோடவிர்சந் தரபாண்ட்ய வெட்ட மேந்தரன்

ரோள்புனைமா லிகையலதென் சொல்வாய் மானே. (௪௬)

பன்னிரண்டு மாசங்களை யமைத்துப்பாடியது.

* மாதஞ்சித் திரைக்குள்ளே வைகா சிக்கு

வலையாரு மானினம்போ லுடல மாடி
ஏதமுறா தாவணியாண் டவன்சேய் வாளி
யெய்துபுரட் டாதிவளைப் பசிய தோள்சேர்
ஆதரவாக் கார்த்திகைமார் கழியன்பாலுட்
டமுதைபுண்டா னையாய்முன் கஞ்சனேவு
தோதகமா சிபங்குனிய வென்ற மாலே

சந்தரவெட் டமராஜ துரைச்சிம் மேறே. (௪௭)

* கொடியேறும் பிஞ்சுவிடுங் காபு முற்றங்

கொடுபுழுக்குந் துவையல்செய்தாற் கசக்க லாகும்
அடியேறங் கிள்ளியதைக் கொய்வார் நன்னூ
லாராய்ந்து மடிப்புனதா மடுத்தார் மானம்
நொடியேனு மகலாது காக்குங் கண்டாய்
துவலுகலை கற்றாய்ந்து புகழ்வா யேழு
படியேறும் படிவளர்த்த சிவஞா னேந்தரா

பயன்கதைக்குப் பகர்ந்தெம்மைப் பாலிப் பாயே (௪௮)

* காரென் றுரைக்கிற் றருணத்தி லேகொடுக் காதுகொடைத்

தாரென் றுரைக்கிற் கவடுள்ள தாமுயர் தங்கமகா
மேரென் றுரைக்கினும் வில்லங்க மாமினி மேலவனை
யாரென் றுரைக்கப் புகுவேனெ னப்பன்செல் லப்பனையே. (௪௯)

ஆற்றங்கரை ஜமீந்தார் பேரிற் பாடியன.

* சந்தரகிரி யாதிபதி சொக்கலிங்கப் பெத்தனலென் றன்பாற்
றந்த, இந்தநயச் சரிகைவஸ்தா முலகையெலாம் வாங்குமெங்கோ
னிருகையீகை, சொத்தவிலை யாவாங்குங் கவிஞோரை மற்றென்றன்

றுரைசற்கீர்த்தி, மைந்துடைய மன்னர்பெற்ற புகழினையெல் லாம் விலைக்கு வாங்குந்தானே. (௫௦)

* கற்றுமிருப் பாரசிலர்நூல் கற்றாலுங் கற்பனைசொற் கவியின்சாரம் சற்றுமறி யாரவர்க ளறிந்தாலு மன்புடைய சாமியின்போல் பெற்றிதெரிந் துதவாரிப் பேருலகி லவரிருந்தென் பெருவார்பண்ணை நெற்றிரண்டு ன்னைபொய்கைக் சொக்கலிங்கப்பெத்தனமா னிருப்பரேரே.

* கரும்பாட்டிச் சாரங் கவர்வது போனின் கருத்துக்கொப்ப வரும்பாட்டிற் சாரம் வரச்செய் ததுநின் வலமையன்றோ விரும்பாட் டிடல்கொண்டவ் வொன்னுரை நீரந்த விண்ணிடைப்போ யிரும்பாட்டி லென்றுசெய் சொக்கலிங் கப்புல னேந்திரனே. (௫௨)

சேற்றார் ஜமீந்தாரவர்கள்மீது கூறியது.

* கற்றுழந்தா ராய்ந்தாராங் காவலரைப் பூவிலெண்ணில் நிறுழந்தா ரன்றியுன்முன் னிற்பவர்பார்—செற்றார் பரசந் தரதாசம் பத்தென்பார்க் கீடும் வரசந் தரதாச மால். (௫௩)

சேற்றார்ச் சம்ஸ்தானவித்துவான் இராமசாமிக்கவிராயரவர்கள் தமக்குச்செய்த உதவியை வியந்து கூறியது.

* தருமதுர கதருகுல வெனப்புகழ்பா வலர்க்குசிதி தருபூ முல்லை தருமதுரம் பெருகவணி சுந்தரதா சேந்திரன்மகிழ் தருசெங் கோல மருமதுரத் தரராம சாமியென வருமலைய மாத வன்போல் மருமதுர கவிவலனெற் கியற்றுதவி யெப்பிறப்பு மறந்தி டேனே.()

முகஜூரில் கந்தசாமிக்கவிராயரவர்கள் கடலேத்த விராயகர் கோயிலுக்குச் சென்றபோது கூறியது.

* ஆலையஞ்செய் தமராடி யுடல்பொடித்தான் பதம்பெறுவா னகத்துள் ளன்பாய், ஆலையஞ்சேக் கையதாக்கொண் டவன்விடங் கண்டுவனே யளித்த முன்னோற், காலையஞ்செய் திசைபடைத்தா னெக்கலைபு முணர்ந்ததனை யார்க்கும் புத்தி, யாலையந்தீர் திடவுண ர்த்துங் கந்தசுவா மிக்கவிநல் லறிஞ ரேரே. (௫௫)

அங்கே மாக்கனியுண்ணும்போது கூறியது.

* கந்தசா மிக்கவிவல் லவனுமவன் கனிபட்டனெனக் கற்றோர் போற்ற, வந்தசா மியையுணைய ராமகா மிக்கவிபு மசிழ்வா பெறுதத்,

தந்தசா மியமகன்ற மாங்கனித்தித் திப்பிணேநர் சாற்ற வேண்டிற், பந்தசா மியல்பகற்று மரன்மகற்கீ கனியுமிணை பகரொண்ணாதே. (௩௬)

அக்கவியைக் கேட்டவுடன் இராமசாமிக்கவிராயரவர்கள் குமாரர்
சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் கூறியது.

* தனிக்கவிகைப் படையாக்கொண் டவன்பணியுஞ் சிவன்றிரு
ப்பா தத்தை யென்றும், உனிக்கவியு மால்சரவ ணப்பெருமாட் கவி
ச்சிங்க முவந்தன் பாக, இனிக்கவிகை மன்னரெலாங் கொண்டாட
வெந்தையர்மீ திசைத்த செஞ்சொற், கனிக்கவிபோ லினிக்கவினிக்
கவிபுகல்வோ ரிவ்வுலகிற் கண்டி லோமே. (௩௭)

ஆகச் செய்யுள் ௩௮௫௭.

அட்டாவதானம் கிருஷ்ணய்யங்கார்.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவான். இவர்பாடிய நூலென
எதுவும் வெளிப்பட்டிலது. இவரும் முத்துராமலிங்கஸேதுபதி காலத்தினரே.
சமுத்திரவருணையாகப் பாடியன.

* தக்கவய துற்றபினுந் தாம்பெற்ற மக்கடமைப்
புக்ககத்திற் சேர்க்காத புல்லியர்மேல்—அக்கணவன்
பாரித் தெழுவதற்கொப் பாருநதி கட்கிறையாம்
வாரிரிதி விண்படரு மாறு. (௧)

* திங்கட் குழவியினைச் சேண்மணிப்பூண் டொட்டிலிட்டுப்
பொங்குதிரைக் கைமேற் பொருத்திமிக—மங்கலநல்
ஒசை செவிமடுப்ப வூழிவரை தாலாட்டும்
ஆசைத்தா யாழியன்றி யார். (௨)

* வானேறத் தக்க வலிமையுனக் குண்டேனும்
நானே பெரியவனென் னானினையாக்—கூனேறு
சங்கைத் தரிக்குஞ் சலநிதியே கும்பமுனி
அங்கைத் தலமுண் டறி. (௩)

* நின்னிடத் திற்பிறந்த நீலவிடந் தீண்டிடினும்
தின்னுமவர்க் கேதுயரஞ் செய்யுமன்றி—நின்னைப்போல்

தொட்டவர்கள் பிற்கணத்திற் றஞ்சா ருனையடுத்தேற்
கிட்டம் பெறுவதெங்ங னே.

(ச)

* ஆர்கலியென் னுஞ்சொல்லிற் காதார மாயினபின்
ஆர்கலியுந் தோய்ந்தனை யானதனால்—சீரில்
கடைபட்டாய் நெஞ்சங் கலங்கினாய் கட்டுண்
டடைபட்டா யின்ன மலை.

(ரு)

* ஒங்குமறை நாவா புறுதலினு னுற்றலையும்
தாங்குதலால் வேதாவாஞ் சாகரமே—ஈங்குமெமை
ஆண்டவரா கத்தா ரருமணியா ரன்றுதித்த
நீண்டவரா கத்தார் லிலம்.

(சு)

* அம்புலிமே லோங்குதலா லாரை யணிந்திடலால்
நம்பனெனச் சொல்லு நலையே—அம்பரன்முக்
கண்ணு னனத்தான் கருத்துக்கெட் டாதிருக்கும்
வண்ணு னனத்தான் மனை.

(எ)

* நந்தனங்கொண் டோங்கியமை நாகத்தை யாள்வதினால்
சிந்துரமு ரிந்திரனாஞ் சிந்துவே—தந்தமக்கு
வைகுந்தத் துக்குடையார் வண்புகழை யாதரிக்கும்
வைகுந்தத் துக்குடையார் வாழ்வு.

(அ)

* நீலமயி லேறுதலா னீண்டவடி வேற்கையினால்
வால குமரனொப்பாம் வாரிதியே—கோலமலர்ச்
செங்கமலத் தாளான் றிருவடிக்காட் பட்டவரைத்
தங்கமலத் தாளான் றலம்.

(க)

* ஓர்கோ டொளிர்தலினு லோங்கன்முகத் தோங்குகையால்
சீர்கொள் கணபதியாஞ் சிந்துவே—ஏருடைய
செம்பவள வாயான் சிறந்தவர்பாற் கைமாருச்
செம்பவள வாயான்றன் சேர்பு.

(க௦)

* நங்கோன் விசையரகு நாதமுத்து ராமலிங்கச்
சிங்கம்போ லாழ்ந்த திறம்பெற்றும்—பங்கம்
விடுத்திலையெ னுட்பயமும் விட்டிலையென் வஞ்சர்த்
தடுத்திலையென் வாரிதியே சாற்று.

(க௧)

விநாயகமுதலியாருக்கெழுதியது.

* சீருலவு மேன்மாட மீதுவினை யாடல்புரி
 செங்கமல நயந மடவார்
 செந்தளிர்க் குவமைபெறு பாதபங் கயமதிற்
 சேர்த்திடு சிலம்பி னொலியைத்
 திருவளரு மாநதப் பொய்கையிற் பபில்கின்ற
 செங்கழ ஷனங்கள் வினனிச்
 சேனாலகு மேலோதி மங்களே தென்றுளந்
 தேங்கிமே னோக்கு மைந்து
 திணைகள்படு திரவியமி யாவுமொரு தலமதிற்
 சேர்த்திட நினைத்திட டயன்
 செய்வித்த தென்றுலகின் மெய்வித்து வான்கள்புகழ்
 சென்னைநகர் மன்னு மன்னு
 திகழொளி கபாலீச ரடிபணி யருச்சுனச்
 செம்மலருள் செல்வ மைந்தா
 சீர்த்திபெறு நாயக விநாயக மகிபால்
 செப்புமொரு செய்தி கேண்மோ
 பாருலக மென்றவொரு விப்பிக்கு முத்தெனப்
 பகர்கின்ற முகவை நகரில்
 பரமனுதல் விழியிலக் காகாத மன்மதன்
 பாக்கிய மிழந்தி டாத
 பதியரிச் சந்திர னுண்மைவிட் டகலாத
 பார்த்தன் சுதந்த ரமதாப்
 பலநிதிக் குவைகொண்ட வளகேசன் முனிவராற்
 பாவமனு காத மகவான்
 பல்லுயிர்ப் பயிரெலாம் வாட்டமுறு வேளையைப்
 பார்த்தருள வந்த மேகம்
 பரிதல்வின வுதனினைத லல்லாதி யார்க்குமருள்
 பஞ்சதரு சுரபி மணியோர்
 பக்கமதின் மிகுதிசுறை வின்றிவளர் கின்றவுடு
 பதிநா விரண்டில் சேடன்

பரராசர் முடிதிகழு மணிமகுட ரத்நவொளி
 பதியுமிரு பாதன் முல்லைத்
 தாருலவு மார்பன்முத் துச்சாமி மகிபதி
 தவத்தில்வரு சிந்தா மணி .
 சச்சிதா னந்தமய ராமநா தச்சாமி
 சரண்மீதில் வைத்த சித்தன்
 ததிகண்டு பகைவென்று வெண்குடையி னிழவிலித்
 தாரணியை யாஸ்கின் றவன்
 தகுதியுள சிவஞான மன்னர்க்கு மைத்துனன்
 றபநகுலம் வாழ வந்தோன்
 தையிரியந் தனிவிமய மலையிற் சிறந்தவன்
 றனைநம்பி வந்த வர்க்குத்
 தடையற்ற செல்வமரு டாசரதி சேதுபுவி
 தாங்குபரு வதவர்த் தநித்
 தாமரைமி னுடன்வந்த சோமனென் பார்க்கினரு
 டந்துதன் சமுக முன்னாத்
 தமர்களுட னவதாந நாலெட்டு நோக்கியே
 சகலரும் புகழ வைத்தோன்,
 ஏருலவு மானேசர் வீசுபுகழ் கோட்டைமா
 லெங்கள்கோ னங்கு வரவும்
 எளிதான திலையந்த நகர்செய்த தவமன்றி
 யேதுசொல லாகு மன்ன
 இங்குசில புன்மதிய ரெண்ணம்வே ருகவு
 மிருக்கின்ற காரி யத்தை
 இன்றுமுத லெட்டுநா ளளவிற புரட்டதென
 வெற்றியுங் கவர்னர் பேட்டி
 இசைவாய் நடப்பித்து மவர்வரிசை செய்வித்து
 மேத்துநவ ராத்ரி வருமுன்
 இராசரா சேஸ்பரி பூசைக்கு விரைவாக
 விங்குவர வேண்டு மதிலே
 ஏதுமொரு விக்கினம் வாரா திருப்பதற்
 கேற்றபெயர் நீபெற் றதால்

எம்மன்ன னிங்குவர வும்மகிழ்வு யாங்களுற

விசையுமிக நீகொள்வையே.

(௧௨)

ஆகச்செய்யுள் ௩௮௬௩.

சேஷகிரிராயர்.

இவரும் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவானே.

சமுத்திரவருணை.

* நன்னீ ரெழிலிக்கு நல்கி யறுசுவையோ
டன்ன முலகோர்க் களித்தலால்—மன்னிச்
சுரர்க்கமுத மீதலாற் றெல்லுலகைக் காக்கும்
நறலையே நாராய ணன்.

(௧)

* ஓங்கியெழுந் தார்ப்பரித் தோய்ந்து மறிதிரையைத்
தாங்குமுன் னீர்வெய்யோர் தங்கேண்மை—ஆங்கவர்கள்
திவினை யாலீட்டுந் செல்வத்தைப் போன்றதே
பாவலர்கள் பாரீர் பரிந்து.

(௨)

* சேர்ந்த வரைக்கெடுக்குந் தீய குணங்கூளாயுள்
ளாரந்தகன வஞ்சகர்போ லானதே—ஈரந்தழிக்கும்
வன்மீன் முதலியவை வாரியடக் கித்தெளிந்த
நன்னீர்மேற் காட்டு நலம்.

(௩)

* நாலு திசைவதன நண்ணுதலா லோதிமம்
மேலுறலான் மாலுந்தி மேலியதால்—மேலான
சத்தியத்தி ருத்தலாற் றுமரைமேல் வாழ்தலால்
அத்தியுல கீனு மயன்.

(௪)

* கரைகாண வந்தோர கங்களெல்லா நீக்கித்
திரையாற் புரிபடியைத் தேர்ந்து—பரமபதம்
சேருமெனப் பேரொலியாற் செப்புவதை மானுமே
ஆர்கலி யார்க்கு மது.

(௫)

* சங்கரி மேவுதலாற் றுனழ லேந்துதலால்
வெங்கனற் கண்ணரனும் வேலையே—அங்கயற்கண்
தந்தா வளமளித்தார் தாக்கு யிராவணற்கும்
தந்தா வளமளித்தார் சார்பு.

(௬)

* ஆயிரந்தி ருக்கை யடைதலுந் தாமர்ச்சி
மேயதனா லீந்திரனும் வேலையே—ஆயர்
குடநட மாடினான் கோக்குலத்தின் காத்துக்
கடநட மாடினான் காப்பு.

(௭)

* வானை வெடிபாய்ந்து மந்தரத்தி னாருகுத்து
மீனும் பொருதரங்க வேலையே—காளியனும்
பன்னாக மேனடந்தான் பற்றுதுமென் றுன்கஞ்சன்
வன்னாக மேனடந்தான் வாழ்வு.

(௮)

* சேண்மையி லேறுதலாற் றேவானை யைப்பெறலால்
வேண்முருக னைப்பொருவும் வேலையே—நீண்மகிக்குக்
காவலவன் கண்ணன் கமலமொப் பான்கமலை
பூவலவன் கண்ணன் புரம்.

(௯)

* ஆமகர மீன்மேலா மார்க்கு மலையுடனே
மீமகர மீனொடுலாம் வேலையே—நேமியுடன்
சுந்தரவண் ணத்தான் சுரர்க்க முதமீந்தான்
கந்தர வண்ணத்தான் காப்பு.

(10)

விநாயகமுதலியாருக் கெழுதியது.

* வீசுபுகழ் கொண்டநற் சேதுபதி மா¹னேசர்

விண்மணி குலத்து தித்த

மேன்மைபெ றிராகவனை யனையகோட் டைச்சாமி

வேந்தர்க்கு நேச ரத்நம்

தேசத்தி லுயர்சென்னை மாநகரில் வாழ்கின்ற

செல்வன்மா தர்க்கு மாறன்

செப்புநிஜ வசனத்தி லேயரிச் சந்திரன்

செங்கோல் தவாத சுமுகன்

தேசபெறு செவ்வருச் சுனவிநா யகராஜ

சேகரனை வசமாக் கினோர்

திக்கலிய நெனுமிந்தர சித்தன் புரிந்திட்ட

தீவினைக ளென்னு நாக

பாசபந் தந்தனைப் பஞ்சபஞ் சாகப்

பறந்தோட வேய றுத்துப்

பலகுத னனின்மேன்மை பெறுவரே லன்னவன்
பான்மைபுக லற்கெ வியதோ.

(௧௧)

ஆகச்செய்யுள் ௧௮௮௦.

முத்துவீரபாபிள்ளை.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவான். இவரார் சாளக்கிராமம்.
மதுரை திருஞானசம்பந்தசுவாமிக ளாரின் த்திலிருக்கிற ஸ்ரீஸூத்ர மாணிக்க
வாசகசுவாமியின் இவரது புத்திரர்.

முத்தியாறுமூலினை.

* எம்மப் பரைநீக்கி யிட்டசிலை யேந்தியுய்த்த
செம்மைச் செயலுமைந்த சிநதுவே—முமமைப
புவனந் தழையளித்தேற் றூதத்திரு வுரதி
யவனநதத் தன்சே ரகம்.

(௧)

* ஆன்றறிஞ ருள்ளமென வாழ்ந்தகன்றோங் கிக்குளிரந்து
தேன்றவழும் பங்கயஞ்சேர் சிநதுவே—வான், நிரியும்
செஞ்ஞா யிறைகி கர்த்த செககர்மணி மார்பனுபிரக
கஞ்ஞானம் பேர்ப்பா னகம்.

(௨)

* தற்புழிப்போ யண்டமெலா ஞ் சார்வனபோன் மீனுகளும்
சிற்பனயிர் வார்கரைய சிநதுவே—பொற்பமரும்
மங்கையிர திக்குருவாய் மாயிருஞா லககருவாம
ஐங்கணையான் றுதை யகம்.

(௩)

* புண்ணையுள ரெய்தலுள பூங்கே தகையினுள
தெண்ணையுள வின்னறவார் சிநதுவே—முண்ணையிடத்
தாட்படுத்தி மண்ணைவலத் தாட்படுத்தி விண்ணையெனை
ஆட்படுத்தி நின்ற னகம்.

(௪)

* பொங்கெழிற்செவ் வேட்சுமந்த போர்ச்சுகியின் வைகறையில்
செங்கதிர்த்தாங் கித்துலங்கு சிநதுவே—பங்கயம்போல்
கையான் கழலான் கடிமார்ப னுன்னததான்
ஐயா யுத்ததா னகம்.

(௫)

ஆகச்செய்யுள் ௧௮௮௧.

இரகுநாதபாரதி குப்பணையங்கார்.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தில் மானேஜராயிருந்த கோட்டை-
சாமித்தேவர் காலத்து வித்துவான்.

விநாயகமூதலியாருக் கெழுதியது.

* திருவோங்கு மாதவன் சேதுபதி யாயரசு
செய்யுழுக வாபுரிக்கோர்
சேமந் தருங்கோட்டை யாய்விசு புகழையெண்
டிசையிற் செலுத்துங்குகன்
செல்வக் குலத்திலுயர் மன்னன்முத் துச்சாமி
நீரனரு னுங்குமாரன்
சேதுபதி ராணிபரு வதவர்த்த னிப்புசுழ்ச்
செல்விமகி முஞ்சோதரன்
தருவோங்கு முகிலாழி வெளிற்றே கன்னிகா
தானான் தானவஸ்க்ர
தானாதி வெகுநிதிக ளானுலர்க் கருளியவு
தாரகன் னுவதாரன்
தனதானி யத்திற் குபேரனுயர் சுந்தான
சவுபரி குமாரவீரன் *
ஐதயலார் மையலான் மடலெழுது மாமன்
றயாதிசுண மேருநீரன்
குருவோங்கு மாகம விதிப்படி கன்பினோர்
கோட்டைமா தேவபூசை
கோகனக மலராதி யாற்செய்து செல்வமுங்
கொற்றமும் வளர்பாண்டியன்
குண்டலமு மண்டலமு மெண்டிசையும் வீசுபுகழ்
கொண்டகோட் டைச்சாமிமால்
கூறிய படிக்கெலாஞ் சீரிட்டு மாற்றலர்
குறும்படக் கினதுகேண்மை
மருவோங்கு நற்சந்த மெனலாகு நின்புகழ்
வழுத்துதற் கெளிதாகுமோ
மதிமா னருச்சுனப் பெருமான் வரத்தில்வளம்
மதியெனத் தோன்றுகிடையே

மன்னுமா னேசர்கோட் டைச்சாமி மகராஜ
மனுவுடன் னீடுமுயிரும்
மருவுமெய் யென்னவும் விநாயகக் குரிகிலே
வாழிநல் வாழ்வுமிகவே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௧௮௮௬.

இராமலிங்கக்குருக்கள்.

இவரும் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலிருந்த வித்துவானே.
விநாயக முதலியாருக் கெழுதியன.

*மண்டலிகர் மணிமகுட வர்த்தனார் திரண்டுதிறை
வைத்தடி வணங்கமுன்றில்
மனுமுறைப் போராழி வாராழி வரையாழி
வரைசுற்றி யுலவவொற்றை
வண்குடை நிழற்குட் சராசர மனைத்துமணி
மல்கமழை மல்கவினேவு
மல்கநில மல்கநிதி மல்கதவ மல்ககுல
மல்கநிரை மல்கசெல்வம்
மல்கசிவ சமயநெறி மல்கநிக மாகம்மு
மல்கசெங் கோல்கைகொண்ட
மங்கைபரு வதவர்த்த னிச்சேது பதிராணி
மாதுசோ தரவுதார
வங்கசிங் களவங்க கொங்ககொங் கணதேய
மன்னரவை மெச்சசேது
மானேஜர் விசுபுகழ் கொண்டகோட் டைச்சாமி
மகராஜன் வாசல்வித்வக்,
கொண்டறண் டுறைசுவிர்த் தாசல முனீசுரன்
கோகனக பதமனத்துட்
கொண்டிலக் கியவிலக் கணவிலக் கருதிரைக்
குரைகடற் கண்டுண்டலக்
கொடியுயர்த் தவர்முதற் சிவமுறக் கரமருட்
கொடுவிரித் திடுசற்குணக்.

குருராஜ னானசுந்தரமூர்த்தி மாதவ
 குமாரன் றபிஷ்ஷசங்கம்
 கூறற்பு தானந்த குருமலிங்கக்
 குருக்கள்வர மிஷ்ஷசங்கம்
 குச்சரரு மிச்சகரு மெச்சகரு மெச்சமிசை
 கொச்சிவரை வைச்சகங்கா
 குலமணிசு னாமணிபுரு டமணிநவ மணிபிரபு
 குலதிலக மணிமுத்தம்
 கும்பமுலை விம்பவிதழ் கம்புகள மம்புவிழி
 கொஞ்சமொழி வஞ்சினிடையீர்,
 அண்டரமு தங்குமுத மனமெய்வாய் நடைவாய்ந்த
 வரிவையரை மதநுலுணர்ந்
 தைதம்முன்று தானந்த முதநிலை வகைப்படி
 யணைந்திரதி மதனைவெல்லோன்
 அம்பொனுப் பரிசைவைத் ததிநிலைக் கஞ்சன
 மனைகமேன வியபடாம்பஞ்
 சஞ்சமளி பதனையொளி வால்சேட் குளோபுமணி
 யாரமன சாரநாற்றி
 அணிபெறவி தானமும் விசித்துப்பல் பொருளுமன
 ணடையவு நிறைத்துமறைபோர்க்
 கனதான மன்பொடு துவாதசி தொறும்புரிந்
 தருள்சத்ர மணிமுகப்பில்
 அருமைதரு தன்பெயர் வரைந்தகும ணன்கன
 னருச்சனமு தலிகுமார
 வதுலனம துபயகண் மணிவிநா யகமுதலி
 யாருள முவந்துகாண்க,
 தண்டுளவ மாலிகா பரணபுய பலசைலுணி
 தனபதிக யபதிதரக
 தபதிசே துபதிக்கோட் டைச்சுவா மித்
 சமுகத்தி னுக்கனுப்பு
 தங்கடிதம் வந்துள முவந்ததிங் னன்சுண்
 சகலகா ரியமுஞ்செயம்

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

தடவிகட கடகரியி ளடையுமடை யலரைத்
தகர்த்துச் சினத்திகழ்ந்து
சண்டப்ர சண்டமா ருதவுக்ர வேகமொடு
தாவித்தி கார்தவரைநம்
சக்ரபதி பவனிவரு துரசத் சிகாமணி
தனக்கமைத் திடுசிலணையைத்
தந்த்ரமதி பதிபகற் றீவட்டி வெற்றிவர்
தாசாரி யரிடங்கொடுக்
ததையிவ ணனுப்புவித் துத்தமது சேமலிசி
தங்கடட்ட டி...வேண்டுமே.

(க)

* சீரேறு பரிதிசூல திலகமதி வதனசெய
சிங்கசங்க் ராமவிஜய
செகவரசர் மணிமகுட முரசுமத யுகமேரு
திரகம் பீரமருமத்
திற்புடைத் துக்கனத் துச்சுமிகுக் கொத்துத்
திரண்டணர் தாரமநுவிச
செப்பிகழ்ந் தொப்பகன் திணைத் தியர்மயற்
செய்துமட லூரநறமை
தேக்கித் தெவிட்டவிசை முநிசுநுசு ஞிமிறுவா
சிகைமௌவற் புயசயிலவிண்
திங்கனொற் றைக்குடை நிழற்குளர சுரிமையின்
செங்கோல் செலுத்தராணி

வங். சேதுபதி மாதபர் வதவர்த்த னிச்செல்கி
L திருவுட னுதித்தசேதா
மாணே. னெங்கும் விசுபுகழ் கொண்டகோட் டைச்சரமி
மகர. சித்தமகிழ் வித்வமணிகூற்,
கொண்டற. பொழின்மர்க் கடம்பலக் கனியுனுறக்
Q பகக் காமஞ்சரிக்
கொண்டிலக் ன் டப்பொன்வண் ணத்தொடுப வணமிசைக்
Q கவங் குலவுபிலவங்
கொடியுயர்த் தினமிதன் நெனவெரீஇத் தாங்மாவ்
கொறசஞ் செநெல்லினைக்கும்

காவிரித் துறைசைவீர்த் தாசல முனீசுரர்
 கழற்கண்மற வாதநேயன்
 கங்கைமர பினர்தர முணர்ந்துமல. பாசவண்
 கட்டவிழ்த் தருளுமுத்திக்
 கைசெய்கரன் வடிவமுட் காட்டுசுந் தரமுர்த்தி
 கனதேசி கன்பாலகன்
 கவிமாரி பொழியிலக் கியவிலக் கணவாரி
 கண்டுசிவ சித்தாந்தநூல்
 கருதுகல் விப்ரசங் கன்ராம லிங்கஞரு
 கலதரத் தெழுதுலிகதம்,
 தேரேறு மணியாவ ணக்கூல் மமராவ
 தியினுமரி தெனவமுதர்பார்த்
 திட்டமுக் காலினிமை யாநாட்ட மாகச்
 செயூஉச்செழுஞ் சென்னைநகரா
 திபதனா திபதளா திபநரா திபசுயா
 திபகயா திபதரகதா
 திபதரா திபபுரா திபபரா திபகுலா
 திபகலா திபபிரபலா
 திபதொண்டை மண்டலா திபவண்ட மண்டிசை
 திகாந்தமெட் டினுமுழங்கச்
 சீனமலை யாளபங் காளசெங் கீழ்பல
 தேயரதி காரவீர
 தீரபிர தாபரிதி வாரிவா ணர்க்கருடி
 யாகவித ரணவிவேக
 சிற்சுக விலாசப்ர சன்னகண பதியருள்
 சிறந்தசற் புருடரத்ந
 வாரேறு மும்முரச முன்றினிலி யங்குமணி
 வாசலர்ச் சுனமாதவன்
 மாதவகு மாரநிஜ ராமபல ராமமத
 வாமவன சோமப்ரபு
 மால்விநா யகழுதலி யாரவர்க ணமதுகண்
 மணியுளமு வந்துகாண்க

வம்பர்செய் குறும்படக் கித்தேவை யரசுதம்
 வழிவழி புரக்கநாட்டு
 மகராஜ நெங்கன்கோட் டைச்சாமி மாணேசர்
 மாணேசதயை நன்குநீ
 மகிழ்வுடன் பெற்றினது தந்தைதவ மோவலதன்
 வமிசத்தர் செய்தவமதோ
 வள்ளனீ புரியுமா தவமதோ விதனினும்
 வாய்த்தசெல் வங்கன்யாவே
 மன்னுலகி லுன்னேநிக ராராகை யா லுன்றன்
 மைந்தரோடு வாழிமாதோ. (உ)

* அருச்சுன மாலை புனையும்பி ரானன்ப னுனசென்னை
 அருச்சுன மாதவன் பாலன்வி நாயக வண்ணன்முன்றில்
 அருச்சுன மாடத் தடையின் புலவாதும் மாசைப்படி
 அருச்சுன மாடைதந் தின்னமும் வாருமென் றுளுவனே. (ங)

ஆகச்செய்யுள் கஅஅக.

சந்திரசேகரக்கவிராஜபண்டிதர்.

சோனாட்டிலேயுள்ள தில்லையம்பூர் இவரது ஐனனத்தலம். இவரே
 மூன்னர் பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் அனுமதிபெற்றுத் தனிப்பாடற்
 றிரட்டு என்னும் புத்தகத்தைப் பரிசோதித் தச்சிட்டனர். சோதிடத்தி
 னும் வல்லவராய் வருஷாதிநூல் முதலிய நூல்கள் செய்தனர். துலுக்கா
 ணத்தம்மைபதிகம் இவர் பாடியது. இவர் 25 வருடங்கட்குமுன் தேகவி
 யோகமாயினர்.

பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள்பேரிற் பாடியன.

திருமகட்குத் தன்னிறமாஞ் செய்யம் புயமும்
 பொருமகட்குப் பொன்னம் புயமும்—தருபொன்னுச்
 சாமிவள்ளன் மாலைதந்தான் றண்கமல மாணேநற்
 சாமிவண்ண மாலைதரா தான். (க)

இய்யூர் தகர வெடுத்ததிரு மான்மருகன்

மையூர் குமரன் மலரடிக்கு—மெய்யூர்

மனத்தை யளித்தபொன்னுச் சாமிக்கு மாளே
ஆனத்தைமறந் தாளென் றறை.

(௨)

ஆடிமா தம்ப வணிபுயத்தா ரன்றியே
ஆடிமா தம்பார்கண் னீர்மாற்றி—நீடுமயல்
போக்குமோ வன்னாய் புலவர்மிடி யைக்கொடையால்
நீக்குபொன்னுச் சாமிநிநு பன்.

(௩)

பொன்னாரம் பூணும் புகழ்ப்பொன்னுச் சாமிவள்ளல்
துன்னாள் ராமன் றுயர்புரிவான்—மன்னளிதேன்
நற்கரும்பு மற்சரும்பு நற்கரும்புங் கைக்கொளும்வேள்
எற்கரும்புண் ணுபக்கவெய்வ னே.

(௪)

அளகைப் பொறித்தகொடி யண்ணலடி போற்றும்
அளகைக்கோ னும்பொன்னுச் சாமி—துளிமதுத்தார்
தந்தான் மதனடங்கத் தண்மதியந் தானடங்க
இந்தாவிந் தாமுகத்தா யீது.

(௫)

செவ்வே நிகழ்கரன் மாமலர்ச் சேவடி சிந்தைசெய்யும்
தெவ்வே நிகல்பொன்னுச் சாமிபூ பாலனற் சீர்க்கிரிவாய்
வெவ்வே நினமணி மேவமு தக்கட நீர்மறைத்து
உவ்வே நினமத கவ்வினைக் காட்டிலென் னெண்டொடியே.

(௬)

கைக்கார் நிதிதரு தேனுசிற் தாமணி கன்னன்கார்த்தி
கைக்கார் நிகரல வாங்கொடையோன்பொன்னுச் சாமிகடக்
கைக்கார் வரையிற்ப் பவனிவந் தான்கண்டு மால்கொள்காரி
கைக்கார் னுணைபுரி வாரிற வானு கருணைசெய்தே.

(௭)

என்றுகண்ட விந்துவைப்போ லீவண்முகஞ்சோர்ந் தாளம்மா
என்றுகண்ட னம்பாறு மெனவயிலா னென்கண்ணே
என்றுகண்டங் கம்மவழைத் திடினுமுரை யாக்கிளிக்கே
என்றுகண்டன் னீர்தடுப்பா யெழிற்பொன்னுச் சாமிமன்னே.

வாராரக் கொங்கைபுல்ல மால்பொன்னுச் சாமிவள்ளல்
வாராரா வெல்லா மதியழலார் தென்றலன்றில்
வாரார் கலியொலியும் வருத்தமன நொந்தனன்சொல்
வாரார்நீ யல்லாலம் மன்னர்பெரு மான்றனக்கே.

(௮)

போதம் புடனே மதியளிநற் பூங்குயிறென்

வாதம் புரிதுயரால் வாடுமிவ னைப்புரப்பாய்

போதம் புரமெரித்தோர்க் கோதும்வேள் பொற்கமல

பாதம் புனைபொன்னுச் சாமியெனும் பார்த்திபனே. (க௦)

அச்சப் போற்புல வோரை மதித்திடு மண்ண லேபொரு மங்கசன்
வாளியாம், நச்சப் போது துறக்கத் துறந்தன னுணும் பூணூர் துகிலு
மிவடனம், கச்சப் போனதுங் காணார் முகவைவாழ் காவலாவுள கே
ச விவள்கண்டும், கைச்சப் போனக முண்டிலன் கெண்டைநேர் கண்
ணி யைப்புரப் பாய்பொன்னுச் சாமியே. (க௧)

அத்தி கத்த வடுத்துக் கரானினை யட்ட வாழி நெடுமான் மருக
னற், சத்தி கத்தன்சற் தாசலச் செந்தூர்வாழ் தாரு காரி வலாரி மகண
கைப், பத்தி முத்துக் குறத்திம னுனைப் பணிபு நம்பொன்னுச் சாமி
மகிபனைத், தித்திக் கத்தகு மென்மொழி கூறிந் சேரச் செய்திடு வாய்
மடக் கிள்ளையே. (க௨)

ஆரம் பூணும் வரைக்குய மீதிலே பளங்க வேட னலர்க்கணை தூ
வவே, ஆரம் பூணுண் டுகிலுந் துயிலுநல் லம்மனைகழங் கும்மடக் கிள்
ளையும், ஆரம் பூணூர் துறந்துமெய் சோரந்தன ளவனைக் காத்தனைத்
தாளவதுன் பாரமே, ஆரம் பூனுடை நற்குந்த வீரனே யண்ண லே
பொன்னுச் சாமிகு பேரனே. (க௩)

எங்குந் தம்புக மோங்க வளித்தழு வேழு வள்ளல் களுமிவ னீ
கையால், தங்குந் தங்கு மிவற்கே புகழெனச் சாற்றுஞ் சற்குண னும்
பொன்னுச் சாமிமா, தங்க மேற்கொடு போந்தன னோர்தினஞ் சாரும்
வீதியிற் கண்டார் மயல்கொடு, சங்குந் தங்கலை யுந்தரி யாதுளந் தள
ர்ந்து நாணமுந் தாமிழந் தார்களே. (க௪)

மட்டுத் தார்க்கணை யான்மதன் மாதிரை வருத்தத் தான்மன
நொந்து மயங்கிப்போர், கட்டுத் தார்புர ஷிக்கொரு வீரரின் கருத்துத்
தானிரங் கிப்புய மேவுபூ, மொட்டுத் தார்தர வாங்கி வரச்சொணுண்
முத்தக் தார்திரை யொத்த முறுவலாள், தட்டுத் தானுரை யாம
லருளரிச் சந்தர னேபொன்னுச் சாமிர றேந்திரனே. (க௫)

பால னத்தை விடுத்தினை கண்ணிவள் பால னத்தை விடுத்தன
ள் வேணுகோ, பால னத்தை யுடையோன் மருகன்கோ பால னத்தை
யல் பாக னருள்பரன், பால னத்தை யணிநாசி வள்ளிகோ பாத பத்மம்
பணிபொன்னுச் சாமிநீ, பால னத்தைப் புரிசிலை மாமனம் பால்வ ருத்
தப் படாமலிப் பாவையே. (௧௬)

மானேசரத்தொடுத்தமதனங்கம் விழித்தெரித்தோன்மான்மலர்க்கோ
மானேசர் தவர்பரவுட்பரனன்பன் சேனுபதி மன்னன் வாயில்
மனேச ராம்பொன்னுச் சாமிவள்ள லெண்ணையவர் மருவ நல்ல
மானேச ராத்மவகை நீபுரிநதா லிவ்வுலகில் வாழு வேனே. (௧௭)

கோக்கக்கலிப்பா.

சுரர்க்கோர் சுவையழுதைத் தூடுநடுமா லீந்தனன்நீ

சுரர்க்கோ ரறுசுவைசேர் தூவழுதை யீந்தனைநீ

மண்டலத்தின் முன்மடிமண் மாலிரந்தான் றினர்க்கு

மண்டலத்தி னல்குரவு மாறதிதி சொரிந்தனைநீ

எனவாங்கு,

சக்கரத்தா னிருதர்களைத் தான்றுணித்தா னாரணனஞ்

சக்கரத்தா னுட்பகையைத் தான்றுணித்தாய் நீசபையில்

எல்லா வளைக்காடை யீந்தரிமா னங்காத்தான்

எல்லார்க்கு நீயாடை யீந்தபிரா னங்காத்தாய்

நல்லா ரணிகவந்தா னாரா யணனறிந்த

நல்லா ரணியவணி நல்கினைநீ நானிலத்தல்

வான்றரு வெனவே வழங்கு கொடையோய்

மீன்றரு கண்ணினள் விழைவெனு நறவை

உண்டு களித்தே யொளிவளை சோரக்

கண்டுபா லனமுங் கொண்டில ளிணைமேல்

கண்டுயி லாது தொண்டைவாய் துடிப்பக்

காவிநீர் வார னோவியம் பேரன்றன்

கருப்புக் கழையைக் குழைத்துத் தேத்துளி

அருப்புக் கணையை விடுத்தன னனங்கவேள்

வெம்புலி யேறென விண்மிசை யூத்தரும்

அம்புலி யோவிவ ளாவிமேற் றுவின
தோவறு தென்றலுள் காவுறு குயிலும்
தண்ணுறுஞ் சித்தும் பெண்ணைவா முன்றிலும்
சந்தத முடற்றும் வெந்துயர் தணிப்பாய்
நன்னய விராம நாத புரம்வாழ
பொன்னுச் சாமி யெனும்பு பதியே.

(௧௮)

ஆகச்செய்யுள் ௩௯௦௭.

நல்லவீரப்பபிள்ளை.

இவர் இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தைச்சார்ந்த முதுகுளத்தூரினர். கொடுமனூர் முருகக்கடவுள் பத்தியுடையராய் அப்பெருமான்மீது பள்ளு, துறவஞ்சி முதலிய தூல்களியற்றினர். இவர் காலம் ஐம்பது வருடங்கட்கு மேற்பட்டது.

* வேண்டா மடாகாலா வேலா யுதப்பெருமான்
ஆண்டுகொண்ட தென்னை யறியாயோ—தீண்டாதே
அப்புறத்தே போடா வறுமுகவன் கண்டக்கால்
தப்பாமற் கொல்வான் கூணம்.

(௧)

* காலாவென் மீதினில் வந்தா லுனையுங் கடாவையுங்கைச்
சூலா யுதத்தையு நேரே பிளந்து துணிக்கும்படி
வேலா யுதன்வரு வானவன் முன்னுக்குன் வீரீயமங்
கேலா தடாதப்பிப் போடா யிவிடம்விட் டெங்கிட்டுமே.

(௨)

* கறுகறுப் பாவெதிர்த் தாயந்த காபுத்தி கெட்டவுன்றன்
குறுகுறுப் பென்னையென் செய்யும டாகொடு மூரவன்வேல்
மொறுமொறுப் பாக விருக்குது பாருன் முயற்செயல்லாம்
வறுதுறுப் பேசெய்து வேறே நமனை வருவிக்கவே.

(௩)

* வைவே லுடையவன் கண்கிணித் தானை வழுத்திரித்தம்
மெய்யாகப் பூசிக்குந் தொண்டர்தம் மேலுன்றன் விரமொன்றும்
செய்யாதுன் னுக்கினை செல்லாது நீயுந் திரும்பிமிகக்
கையாரக் கும்பிட்டுப் போடா வெருமைக் கடாநமனே.

(௪)

* நமைப்போலும் பத்தர்க்குஞ் சித்தர்க்கு முத்தர்க்கு நாவலர்க்கும்
சுமைப்பார கர்த்தர் கொடுமூர்க் குமரர் துணையிருக்க
எமைக்கா பராச்செய்வை யானு ஹணையிரண் டாகவெட்டிக்
குமைப்பா னடாநம னேவீர பாகு குரவையிட்டே. (௩)

* கெட்டாய் மதியற் றவனையென் செந்தமிழ் கேட்டிருந்தும்
முட்டாட் டனஞ்செய் தனையே குதற்கு முறியடிமைப்
பட்டார்க்குன் னுக்கனை செல்லாத நீயிந்தப் பாம்பையிங்கே
விட்டாட்டி னாலுமிக் காடாத டாவிரு தாதானே. (௪)

* நமனுமென் முன்வரு வானு வவன்வரு நாவிலங்கே
யமராசும் மாலிடு வாரா வரவதற் கப்புறந்தான்
சமரச மாய்வில காணு விவளவு தானெனவே
குமரனும் பார்த்திருப் பாணு விதென்ன கொடுமைகளே. (௫)

* பேயா தடிமுர டாவந்த காபொய்ப் பிரட்டுருட்டா
நீயாவென் முன்னுக்கு வார தடாடுநடு மான்மருகன்
மாயாவ தாரன் கொடுமுரன் றந்த வயதெனக்குத்
தோயா விதமென்ன போடாநின் புத்தியுந் துற்புத்தியே. (௬)

* சமராடு துட்டடுந் றேரைக் கொன்று தகர்த்துவென்றி
அமரா பதிப்பட்டங் கட்டும்வை வேல னறுமுகவன்
குமராதி பன்றிரு நாமநன் மந்திரங் கூறுவார்க்கிங்
கெமராச னேலையுந் தூதரு மில்லையெக் காலமுமே. (௭)

* பருவத மிங்கில்லை மீனாக்ஷி பேச்சில்லைப் பைம்பொனள்ளித்
தருமுத்து சாமிக்குத் தோற்றலை யேயென் றமையன்றம்பி
யருமில்லை யெங்கண் மிராசில்லைக் கைப்பொருள் யாதுமில்லை
ஒருவரு மில்லை குமராவீவ் வேளைக் குதவுவையே. (௮)

ஆகச்செய்யுள் தக்கன.

சுப்பிரமணியபிள்ளை.

இவரும் முதுகுளத்தாரினரே. பஞ்சதந்திரம், நாலுமந்திரிகதை, வீர
குமாரநாடகம், விடநீர்க்கசிந்தாமணி முதலியவைகளைச் செய்யுளாகச் செய்
திருக்கின்றார். கல்வியிற் றேர்ச்சிபெற்றதுபோலவே வைத்தியத்தினும்
மிகச் சிறப்புற்றிருந்தனர். இவர் தமக்குத்தொண்ணூற்றைந்தாவது வயதிலே
இருபது வருடத்துக்குமுன் தேகவியோக மாயினர்.

* கதியானை மயினடத்துங் கதியானை யருமறையின் கருத்தை யோரா, விதியானைச் சிறையிலிட்ட விதியானை மூவர்களு மேவு மெய்ச்சன், னதியானைச் சரவணன் னதியானைப் பலவாழு நண்ணுஞ் செந்திப், பதியானை மனத்திலென்றும் பதியானை யருநாகம் படிவா னன்றே. (க)

* சிலைக்கடைக்கு விழக் குனிந்துப் பூத்தோட்டங் கொள்ளை கொண்டு சேர்ந்து பின்னா, புலைக்கடைக்குங் கலைக்கடைக்கு முந் தூறு கணைமதன் மூட்ட நெஞ்சு, மலைக்கடைக்கு மூச்சடலும் வா டியுறங் காள்நியாயு மட்டும் வாசந், நலைக்கடைக்கு மனைக்கடைக்குஞ் சுழலுவதை வேலனுக்கார் சாற்று வாரே. (உ)

* சினத்தடங்காச் சமர்புரிய வில்லனைத்தான் மதன்கணைகள் சேர்த்தான் வாரிசு, கனத்தடங்கா வொலிசெய்தான் சதிரவன்போன் மதிவந்தான் கண்டாள் சோரந்த, மனத்தடங்கா ஞாயிரவனை மருவு வாய் மலரணையில் வளர்பூஞ் சாலிப், புனத்தடங்கா வளமிலகு செந் தினக ரத்திருக்கும் புனித வேளே. (ங)

* பொருக்கலக்க மதன்பகழி புருந்தவழி யூடுதென்றம் புனி போற் பாய்ந்து, உருக்கலக்க மதிமயங்கி யனவெறுத்தாள் சிறுபே தைக் குள்ள மையம், நிருக்கலக்க வொருவரால் முடியாது மலரணை யிற் சேர்வாய் ஞுரைக், கருக்கலக்க வேலேவு செந்திரக ரத்திருக்குங் கடம்ப வேளே. (ச)

* குவித்தனத்தைக் குறிவைத்தே மதன்கோடி கணைதொடுக்க க் கொதித்து நெஞ்சந், கவித்தனத்தை வெறுத்தாள்பின் மலரணையி ற் கண்டியிலா டன்னக யாலே, செவித்தனத்தைத் தூதனுப்பச் சே ணிலே பறந்துபின் செய்வ தோராள், கவித்தனத்தை யறிந்திரங்கு ஞ் செந்திரக ரத்திருக்குங் கடம்ப வேளே. (ரு)

* புண்ணைக்கா யுள்ளளவு தனமுமில்லை கலவிநயம் புரியாள் பேதை தன்னைக்காயுதன் மதியோதணிபவிலைமன் மதன் கைசலியான் பெற்ற வண்ணைக்கா யுள்ளளவு மாறுதே யித்துயர மறிந்தே சென்று தெண்ணைக்கா யுதிசேரலை சூழ்செந்தில் வேலவழக்கார் செப்பு வாரே.

தனிச் சான்றிதழ்

* சூதனைய தனத்தினை
தூறந்த புண்ணின், வேதனை
வளவோ மேன்மேற் கொண்ட, சாதனைய தனத்தைவசை பேசவுங்
கற் கண்டுபால் கசக்கு தென்ற, சாதனைய தனத்தைவெறுத் தாளொ
னவும் வேலனுக்குச் சாற்று வாயே. (எ)

* முத்தையலைக் கொடிபைநகை குழலிடைக்குச் சரியெனவும்
பொழியப் போகா, இத்தையலைக் கொடியமதன சல்லடைக்கண் ணா
தனுளைத் தா லென்செய வான் பூங், கொத்தையலைக் கொடிப்பவளத்
தணியைவெறுத் தா லரகைன கொற்ற மோலி, பத்தையலைக் கொடி
யைவெட்டு மாண்மருக னுந்நனைப பகரு மானே. (அ)

* சுநிமசிபார் கணியவிலை யனைவரை யோய்விலைவிற் றொட்ட
னையார், கெடுமதியார் மகனகிழை போடவில்லை மென்மலர்ப்பூங்
கிள்ளை யன்னாள், படுமதியார் சகிப்பார்தென் செந்திரக ரத்திருக்கும்
பரம னிகை, நடுமதியார் சகிபேரீ யாகிலுமபோய் வருத்தமெல்லாம்
நவிலு வாயே. (க)

ஆகசசெய்யுள் தூக்கசு.

வசைகவி ஆண்டான் கவிராயர்.

இவர் பாண்டிநாட்டில் ஓட்டப்பிடாரத்தில் பிறந்த வைணவ வேதியர்.
வசை பாடியதையே மேற்கொண்டிருந்த காரணமபற்றி வசைகவி என்னும்
பட்டம்பெற்றனர். நூறு வருடங்கட்கு முற்பட்ட திவர்காலம்.

ஆவுடை என்னுந் தாசிக்குப் பொட்டுக்கட்டியபோது கூறியது.

* நீண்டபி ரான்கட்டி னுன்றிரு மாதுக்கு நெட்டரவம்
பூண்டபி ரான்கட்டி னுனுமை மாதுக்குப் புண்டரிகம்
மூண்டபி ரான்கட்டி னுன்கலை வாணிகரு முன்னற்சிக்குல்
ஆண்டபி ரான்கட்டி னுன்றிரு நாணித்த வாவுடைக்கே. (க)

* பேசிக்கல் லாரமுந் திங்களும் போனட்புப் பேணியரை
வாசிக்கல் லாலரைக் காசங் கொடார்கடன் வாங்கினதை

யேசிக்க லாக வெடாதுவி டாரிவ ரென்னசென்மம்

சீசிக்க லாருற வாகாது காணிச் செகுகதென்றுமே.

(உ)

* உக்ராணப் பையனுமோ வொன்றுதந்தா லொன்றுதரான்
அக்ராரச் சேஷிபுமோ அப்படித்தான்—இக்கறியில்
உப்பா புனியா ஒருகறியு நீர்மோரும்
அப்பாவி தாரர்லே யாம். (க)

* வாயெரியக் கையெரிய வயிறெறியச் சட்டிவைத்து வறுத்துக்
கொட்டிக், காயெரியக் கடினமுட னரைவயிற்றுக் கன்னமிட்ட கடி-
னக் காரி, தாயெரிய மகளெரியச் சேஷியெனு மொட்டைமுண்டை
தலைமேற் பற்றித், தீயெரியக் கண்டக்கா லென்னுடைய வயிற்றெரி
ச்சு றிருந் தானே. (ச)

* காணை நகர்கண்டேன் கன்மவினை பைத்தொலைத்தேன்
ஆணைமடு விற்பீர்த்த மாடினேன்—ஞானம்
பொருந்தினேன் காளீசர் பொற்று மரையில்
வருந்தினேன் பெற்றேன் வரம். (ரு)
ஆகச்செய்யுள் துக்ந.க.

புலாறுசாமிபிள்ளை.

இவர் முதுகுளத்தினர். இவர் கவிகள் நிரம்ப வியக்கத்தக்கன.
சென்ற சருவதாரினால் ஆடிமீத்தில் சிவபதமடைந்தனர். இவர் குமாரர்
ஆறுமுகம்பிள்ளை யென்பவருடைய துரை யாகவந்தாதி முதலிய நவப்பந்தங்
களும் அரிச்சந்திரவேண்பாவும் பாடிய வித்துவானே.

பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள் பேரிற் பாடியன.

* மதிக்கணைநெ றித்தபுரு வச்சிலைபின் மாட்டிக்
கதிக்குமடை யாரிலக்கங் காட்டி—மதித்தெவரும்
அஞ்சப் புவிபுரக்கு மண்ணல்பொன்னு சாமிமன்னன்
தஞ்சத்தை யாரடையா தார். (க)

* கச்சணி கொங்கை மடவார்கண் மோகன் கனம்பெருகும்
அச்சத னாமெங்கண் மால்பொன்னுச் சாமி யணிவரையில்
உச்சித மாமத யானையி லேறி யுவந்தொருபெண்
தச்சன் படைக ளிரண்டேற்றி வைத்தன டார்முழற்கே. (உ)

* புதுமண்ட பத்திற் புதிதாய்வந் தோரை
முதுகண்ட கோளமட்டு முட்டி—மொதுமொதென

எல்லையிலா மூட்டைவெளி யேற விடாததினம்

றொல்லே கிணையகிணைத் தோம்.

(௩)

* போம்போமென் றந்தணரைப் போக்கினைன்மைபுறு

தாம்பூலம் வந்ததையுந் தள்ளினான்—விமபாய்க்

கடுகடுத்தான் ழாவந் கருப்பணசின் காரன்

வெடுவெடுத்தான் செல்கால மே.

(௪)

* பார்ப்பா ரெனப்பார்க்கும் பாற்கரன்கண் பார்க்குமுன்னே

சேர்ப்பாம் பொருளையெனத் தெனகமுதிக—கூர்ப்பாலம்

போடுவபோன் மண்ணைவெட்டிப் போட்டோவர் சீயர்பொருள்

தேடுவதை யென்புகல்வ தே.

(௫)

ஆகச்செய்யுள் ௧௧௩௬.

அழகிய சொக்கநாதபிள்ளை.

இவர் திருநெல்வேலியிலே, வேனாளர்மரபிலே, தச்சனல்லூர் வன்னியப்ப பிள்ளைக்குப் புத்திரராய்ப்பிறந்து கல்வியிற்றேறி நெல்லக்காந்திமதியம்மை பேரில் பிள்ளைத்தமிழ், அந்தாதி, மாலை, இவரையாதரித்து வந்த இராசவல்லி புரம் முத்துசாமிபிள்ளை பேரில் காதல் முதலியபலநூல்க ளியற்றினர். இவ ரிற்றைக்கு 25 வருடத்துக்குமுன் தேகவியோகமாயினர்.

* வேழமுகத் தோன்றலையில் வினமணிபார் நெல்லைநகர்

வேழமுகத் தோன்றலேவி மெய்ப்புதலவன்—வாழும்

ஒருகோ டுடையா னுளமபதியா தார்க்கு

வருகோ டுடையானுண் மை.

(௧)

* மேவினிய பேரமுதின் மிக்கான் வாக்குநல்கும

பூவினா சாட்சி பொருநதல்கும—நாவினிடத்

தாள்கமலத் தாளபயத் தாள்வரதத் தாளெகினத்

தாள்வெணிறத் தாள்கனகத் தாள்.

(௨)

முத்துசாமிபிள்ளைபேரிற் பாடியன.

சிலேடைகள்.

சிவனுக்கும் மகாவிஷ்ணுவுக்கும்.

* ஆனைமுகங் காணுதலா லஞ்சக கரங்கொள்ளா

மேனியுமை சேர்வணத்தால் வெண்கோட்டால்—நானிலத்தின்

மங்காத கீர்த்திபெற்ற வள்ளல்முத்து சாமிமன்னு
கங்கா தரன்றிருமால் காண்.

(௩)

சிவனுக்கும் தேங்காய்க்கும்.

* கல்லா லடியுறலாற் கண்மூன் றிருப்பதனால்
எல்லோரும் பூசைக் கெடுத்திடலால்—வல்லோடு
கொள்ளுகையாற் கங்கா குலமுத்து சாமிமன்னு
கள்ளிதழி யானிகர்தேங் காய்.

(ச)

சிவனுக்கும் வாழைப்பழத்துக்கும்.

* நஞ்சுந்தின் னப்பெறலா னற்றோ லுரித்திடலான்
மிஞ்சுங் கனிதலை மேற்கொளலால்—விஞ்ச
உரமருவுஞ் சிர்ப்பணியா லோங்குமுத்து சாமீ
பரமசிவன் வாழைப் பழம்.

(ரு)

விஷ்ணுவுக்கும் கைக்கடியாரத்துக்கும்.

* சக்கரத்தி னுலரவந் தாங்குதலி னோடுமுள்ளெட்
டக்கரத்தி னுல்வேலை யார்வதினன்—மிக்கவன்பர்
முக்கியமாய்க் கைக்கொளலான் முத்துசுவா மித்துரையே
கைக்கடியா ரந்திருமால் காண்.

(கூ)

மகாலட்சுமிக்கும் தேருக்கும்.

* சக்கரங்கொ ள்ச்சு தனையுறலாற் பூமேலை
புக்குகையான் மிக்கவடம் பூட்டுகையால்—தக்ககொடை
ஐந்தருவை நேரு மதுலமுத்து சாமிமன்னு
செந்திருவை யொப்பாருந் தேர்.

(எ)

மன்மதனுக்கும் நெருப்புக்கும்.

* கரும்புகையி னுலெரியுங் காட்சியினால் யாரும்
விரும்புதலான் மையல் விளக்க—வரும்பொலிவால்
எத்திசைக்குங் கீர்த்திபெற்ற வெங்கண்முத்து சாமிமன்னு
சித்தசனை யொப்பாருந் தீ.

(அ)

வேசைக்கும் உப்புக்கும்.

* மெத்தகிருப் புள்ள விடமெலியத் திங்குசெய்தே
எத்திசைக்குங் கைச்சரசு மிட்டிடலால்—நத்தளப்பான்

மெய்ப்பொருளை யீட்டுதலால் வேண்முத்து சாமிமன்னு
வுப்புவே சைக்கிணையா கும்.

(௯)

சவுளிக்கடைக்கும் வேசைக்கும்.

* ஆர்வந்தா லுஞ்சேலை யைத்துக்கிக் காட்டுதலால்
பார்வையினு லேபணங்கைப் பற்றிடலால்—சேரும்
அநியத்தாற் றேடுகலி னுன்முத்து சாமீ
சவுளிக் கடைநிகர்வே சை.

(௧௦)

வேசைக்கும் நாய்க்கும்.

* ஆட்டுக்கா வற்படலா லாரிடத்தி லுந்நயப்புக்
காட்டிச் சுணங்கிக் கடித்திடலால்—நாட்டிலெங்கும்
போமியல்பாற் றம்மினமேற் போராட லான்முத்து
சாமிமன்னு நாய்க்கிணைவே சை.

(௧௧)

பேய்க்கும் வேசைக்கும்.

* ஆட்டுவிக்க வாடுதலா லாரையுப்பற் றிப்பிடித்துச்
சேட்டைசெய்ய லான்மயக்கஞ் சேர்த்திடலால்—கூட்டமதால்
தாய்க்கிணையாய் வாணர்தமைத் தாங்குமுத்து சாமிமன்னு
பேய்க்கிணையாய் வேசைகளைப் பேசு.

(௧௨)

கொங்கைக்கும் மாமாத்துக்கும்.

* பட்டையுமேன் ழுநிறலாற் பைஞ்சினைபுங் காட்டிடலால்
இட்டவநிக் காயத்தோ டெய்தலினால்—கட்டுரைக்கின்
மீதும் பசப்புறலால் வேண்முத்து சாமிமன்னு
மாதர்முலை நேர்மா மரம்.

(௧௩)

கொங்கைக்கும் யானைக்கும்.

* வன்பிடியை மேவுகையால் வட்டவடி வா லுறலால்
இன்பமா தங்கமென்று மெய்திடலான்—முன்புசினந்
தேறற் பொருந்துதலாற் செல்வமுத்து சாமிமன்னு
காமர்முலை நேராங் கயம்.

(௧௪)

கொங்கைக்கும் பணியாத்துக்கும்.

* காம்பிற் சுவைக்கக் கசக்கரசங் கக்குதலால்
ஆம்பருப்ப தான்மா வதிலுறலால்—கும்புமிடை

மங்கையர்க்கு மன்மதன்போல் வந்தழுத்து சாமிமன்னு
கொங்கைபணி யாரமெனக் கூறு.

(௧௫)

பெண்குறிக்கும் தேங்காய்க்கும்.

* அடித்துடையின் மேல்விரியு மாசுவை யாக்கும்
வெடிப்பிலே நீரொழுகு மெய்யாப்—படைப்பதுடன்
அங்கங் குவிற்துருள்வ தாகுமுத்து சாமியெனும்
கங்கைகுலா பெண்குறிதேங் காய்.

(௧௬)

பெண்குறிக்கும் கடியாரத்துக்கும்.

* தண்டுமுள்ளே யோடத் தனியே மணியடிப்பான்
மிண்டினிறக் காற்றிருப்பி விட்டிடலால்—கொண்டமைய
மல்கக் கரமிடலால் வள்ளன்முத்து சாமிமன்னு
அல்குல்கடி யாரமென லாம்.

(௧௭)

பூமரத்துக்கும் பெண்குறிக்கும்.

* ஏற்றவிறக் கத்தா விதழ்விரியப் பூப்பதனால்
காற்றுண் டாவமென்றுங் காட்டுதலால்—ஊற்றிறைநீர்
உண்டாவ தாலின்ப மோங்குமுத்து சாமிமன்னு
கொண்டாடும் பூந்தருவல் குல்.

(௧௮)

நெல்லுக்கும் பெண்குறிக்கும்.

* சாதப் பொலிவுறலாற் றண்டுலகித் துள்ளுறலான்
மாதவி டாயும் வருதலினால்—பாதம்வைத்துக்
கல்லுக்குட் பெண்ணைவரக் காணுமுத்து சாமிமன்னு
நெல்லுக்கு மல்குலுக்கு நேர்.

(௧௯)

அம்மிக்கும் பெண்குறிக்கும்.

* அரைபடலா னீள்குழவி யைப்பெறலாற் பூப்பால்
வரைபடலா லாங்கு வழிப்பால்—விரலிடலால்
வீறு புகழ்படைத்த வேண்முத்து சாமிமன்னு
கூறுமம்மி நேர்பெண் குறி.

(௨௦)

மிருதங்கத்துக்கும் கலவிக்கும்.

* மார்போ டணைத்து மடிமே லெடுத்துவைத்துத்
தீர்மானங் கண்டடிக்குஞ் செய்கையினால்—சேர்நாதஞ்

சார்ந்தகரு விப்பழக்கத் தான்முத்து சாமிமன்னு
ஆர்ந்தமத்த ளங்கலவி யாம்.

(௨௧)

சந்திரனுக்கும் புல்லுக்கும்.

* கூடி வளர்ந்து குறைபடலாற் பைத்தலைவா
னீடுரக வாயுறலா னேர்மூல—நாடுதலான்
மெய்த்தவள மாய்நிலவாய் மேவிடலான் முத்துசுவா
மித்துரை பேவிதுபுல் லாம்.

(௨௨)

தாம்பிரபன்னிக்கும் சந்திரனுக்கும்.

* மீனைப் பொருந்திடலான் மிக்ககலை தோய்ந்திடலால்
தானக்க மண்டலமே சார்ந்திடலான்—மானத்தால்
அம்புவிக்கோ ராபரண மானமுத்து சாமிமன்னு
செம்புநதி நேர்ச்சந் திரன்.

(௨௩)

பாவிசுளுக்கும் மொட்டைப்பனைக்கும்.

* கருத்துட னுள்ளீரங் காண ததினால்
குருத்தரோ கத்தையிகக் கொண்டே—இருத்தலினால்
காவியைமார் பத்திலணி காதன்முத்து சாமிமன்னு
பாவியைநேர் மொட்டைப் பனை.

(௨௪)

திருடனுக்கும் செருப்புக்கும்.

* அங்கங் களவா லதுகண்டு தைப்புறலால்
எங்கு மிதியடியென் றேசொல்லால்—வெங்கற்
கரடுமுட்கஞ் சாததினற் காமர்முத்து சாமீ
திருடனையொப் பாகுஞ் செருப்பு.

(௨௫)

குரங்குக்கும் சிரங்குக்கும்.

* சும்மா வலிக்குஞ் சொரிந்தாற் றினவெடுக்கும்
அம்மேக முள்ளவரை யார்ந்திருக்கும்—எம்மா
தரங்கண் டளிக்குமுத்து சாமிரா ஜேந்தரா
குரங்குந் திரண்டசிரங் கும்.

(௨௬)

மயிலுக்கும் கரும்புக்கும்.

* மேனியெல்லாங் கண்ணுறலால் வேள்விரும்புந் தன்மையினால்
ஆனபசந் தோகையினு லாடலினுன்—மீனவனோர்

மானபரா நெல்லேரகர் வாழுமுத்து சாமிமன்னு
கானமயி லொப்பாங் கரும்பு.

(௨௭)

திண்ணைக்கும் கண்டசரத்துக்கும்.

* செங்கற் பதித்திடலாற் சீரா மெழுகிடலால்
இங்கிதமாக் கோல மிடுதலால்—தங்கவிலை
நண்ணுதலால் வாணர்கட்கு நல்குமுத்து சாமிமன்னு
திண்ணைநிகர் கண்டசரஞ் செப்பு.

(௨௮)

யானைக்கும் மரத்துக்கும்.

* தும்பியென்று மேவுதலாற் சூழ்ந்துநிழல் பாய்தலினால்
கொம்பினு லானேற்றங் கொள்ளுதலால்—சம்பமதான்
மெத்த விலையால் விளங்குமுத்து சாமிமன்னு
மத்தகய மாணு மரம்.

(௨௯)

மரத்துக்கும் பீற்றற்குடைக்கும்.

* பிஞ்சு கிடக்கும் பெருமழைக்குத் தாங்காது
மிஞ்ச வதனுள் வெயிலொழுகும்—தஞ்சமென்றோர்
வேட்டதருண் முத்துசுவா மித்துரைரா ஜேந்தராகேள்
கோட்டுமரம் பீற்றற் குடை.

(௩௦)

டு-சன், வரப்பாடியது.

* வாதாபோ நேரா வருஞ்சன்சன் சன்சன்சன்
தாதாரு மார்பன்முத்து சாமிமன்சேர்—ஒதுவன்கேள்
ராசவல்லி யீசருக்கு நற்சபைக்கு நாவலர்க்குக்
கல்சூண மென்றோர் கருக்கு.

(௩௧)

கா-ல் லுக்கு பருந்தோசைசுட்டாளப்பா, என்றுபாடியது.

* மிமன்னு நீள்போர்க் களத்துறுங்கீழ்ச்
* நீதிமுத்து சா... னைக்கத் தக்கதுபார்—மீதில்
சாதியர்தின் பார்ப்பு... ன்ச்சுதனு மேய்த்தான்
அருந்தாபந் தீர்ப்பது... பா.
பருந்தோசை சுட்டாளப்பா.

(௩௨)

பணியாரம் தேன்கு... அப்பம், என்றுபாடியது.

மாயனுக்கோர் பாயல் வனிதையர்க்கோ ராபரணம்
சுயினங்கள் சேர்ப்ப திசைவளர்த்தல்—தியை

அணியீசன் றேவியசை யாகுமுத்து சாமீ
பணியாரந் தேன்குழலப் பம்.

(௩௩)

கழுதைக்கு முட்டிதட்டுகால், என்றபாடியது.

* நேசமுத்து சாமிமன்னு நேர்சமணர் மீதேறல்
காசினியோர் பொங்கலிடல் கள்ளிறக்கல்—பேசப்
பழுதிலடைக் காயேந்தல் பாதியிலே பாதி
கழுதைக்கு முட்டிதட்டு கால்.

(௩௪)

காயென்றெடுத்து இலைஎன்று முடித்தது.

* காய்சினமில் லாதான் கருணைமுத்து சர்மிவள்ளல்
வாய்மையுளான் பாடி வருவோர்க்குத்—தாய்நிகர்வான்
எல்லையில்லா மாண்பொருளை யிலா னிவனிடத்தில்
இல்லையென்ற சொல்லே யிலை.

(௩௫)

படித்துறையென்றெடுத்துக் குளக்கரையென்று முடித்தது.

* படித்துறையும் வரணரைக்காப் பாற்றிடவும் பொல்லா
மிடித்துயரா லேழையரை மேன்மேல்—துடித்துநிதம்
நையவிடா தாண்டிடவு நாட்டன்முத்து சாமியெனும்
ஐயவுன்போல் யார்க்குளக்க ரை.

(௩௬)

நேரியலென்றெடுத்து வாரியலென்று முடித்தது.

* நேரியலு மெங்க ணிதிமுத்து சாமிமன்னு
நாரியர்தங் கண்குழற்ரு நாட்டுவமைப்—பேரிதன்றி
மீனை யுயர்த்தகிலே வேட்கு முரசெனலாம்
ஆனையென லாம்வாரி யல்.

(௩௭)

கைதேராத ஒருவன் மத்தளம் அடித்ததைப்பார்த்துச் சொல்லியது.

* எங்கண்முத்து சாமிமன்னு விற்கே யொருவன்மிரு
தங்கமதை யோயாமற் றட்டினான்—அங்கங்கே
கூடிநின்ற பெண்களெருக் கொள்வதற்குக் கூடையெடுத்
தோடிவந்தார் நீபார்த்தா யோ.

(௩௮)

* கூடலமர் கோயில்செல்வோர் கும்பிட் டுரைப்பதொன்று
கேடில்குய மக்களுடன் கேட்பதொன்று—நாடுகுடுக்

கையாக்கச் செப்புவதுங் கப்பல்விஷ்ணு விற்பெயரும்
மெய்யாய்த்தா முத்துசுவா மீ.

(௩௯)

* முன்னெழுத்தில் லாக்கமலை மொய்ம்பா முழுக்கமலை
மன்னும்வத னாடுமே வாக்கமலை—தன்னின்மிகு
முத்துசுவா மித்துரையே முற்றுங் கவியிலின்பம்
வைத்துங் கமலை மகிழ்.

(௪௦)

* நல்லவச னம்பெறலாம் ராத்திரிக்கு மிக்கசுகம்
வில்விசையா முத்துசுவா மித்துரையே—மெல்ல
அடிக்குங்காற் றுலுமெலி யாதிருக்க வின்னே
கொடிக்குளம்போய்ச் சேர்ந்தாற் குணம்.

(௪௧)

* நீதாவா தென்னவனே கந்தரத்தி னீடியின்பம்
நீதாவா தென்னவனே கந்தரத்தின்—மீதுமயின்
மோகமன்றோ கல்விதெளி முத்துசுவா மீமதன
சோகமல ரேவினனி தோ.

(௪௨)

* கோமகனே யங்குன் கொடைக்கென் கொடையதிகம்
வாமமுத்து சாமி மகிபாலா—நீமுன்

ஒருகை தனங்கொடுத்தா லுண்மைவைத்திப் போதே
இருகை தனங்கொடுப்பேன் யான்.

(௪௩)

* பொதணைவாய் வாதுரையே பூமணம்போ லேயெனையிப்
பொதணைவாய் வாதுரைபேசு—பூசலேன்—மாதையசேர்
அஞ்சொன்முத்து சாமிமன்னு வைஞ்சரத்தை மோதியென்மேல்
வெஞ்சினத்தி லேவினன்மா வேள்.

(௪௪)

* விரும்ப வனிதையர்குழ் வேண்முத்து சாமி
யரும்பவனி தையல்கண்டுன் மாலே—பொருந்திவிதம்
தாகமிசூர் தாள்வனையுந் தானையிழந் தாள்கரையும்
தேகமறந் தாள்சொலவர் தேன்.

(௪௫)

* மலைகடலை யிங்கு வரவிடுத்தா னையா
உலகமதை நீயனுப்பி னுய்வாள்—பலகலேதர்
முத்துசுவா மித்துரையே முத்துசலா பத்துடனே
சித்தலுமே விப்புணர்வாய் நீ.

(௪௬)

* இத்திரவில் வாணுகலா னெப்பொழுது மையல்கொண்டே
இத்திரவில் வந்தழலை நீந்ததனால்—சந்ததமும்
வாடிமுத்து சாமி மகிபதிபை நீயழைத்து
வாடிபென்றான் சேரவரு வாய். (௪௭)

* தூதுவண்டே நீசென்று சொல்லுமா லாகியுட
லேதுவண்டே வாடினண்மே லேவாதா—காதுவண்டேன்
காவித்தார் வேட்ட கனியைமுத்து சாமிவள்ள
லேளித்தா ரத்தொடனை யென்று. (௪௮)

* சுந்தரஞ்சேர் முத்து சுவாமிமால் கைத்தலமும்
அங்கரஞ்சேர் மங்குலுமொப் பானதுவே—சந்ததமும்
நன்றுபத முண்டாக்கி நாட்டிற் கலிபகல
அன்றுகன கம்பெய்ய லால். (௪௯)

ஆலமரம், அரசமரம், தென்னமரம், தேக்குமரம், பாக்குமரம்
ஆகிய இந்த ௫ - மரங்களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* ஆலமரம் போல்விழிமின் னுண்மே லரசமரத்
தாலழிந்தான் றென்னமரஞ் சம்பெய்தான்—மேலுமின்பம்
தேக்குமரம் பைக்கிணையாட் சேர்முத்து சாமியன்
பாக்குமர னம்பிழைக்கப் பார். (௫௦)

மும்மண்டில வெண்பா.

* வையமே நித்தமும் வைக்குமன்பாய் நீமொழிவாய்
தையலே மைத்திரத்திற் றக்கவரும்—மையல்கொளும்
சத்தியத்திற் சற்குணத்தின் மூவரச ருங்கூட
முத்துசுவா மிக்கிணையா மோ. (௫௧)

* வைய மதனிற் தேவடியாண் மகனென் றிருப்போர் களிற்சிலபேர்
மான மின்றித் தமக்கைதங்கை மாரை யெவர்க்குங் கூட்டினிட்டுத்
தையற் கூரார் கொடுத்தபொன்னற் றுமும் பிலுக்கிக் கொள்வார்தந்
தரத்தை நிணையார் பிரபுக்க டமைப்போற் றிரிவா ர்நனவரை
வெய்ய நாய்பேய் கழுதைசுவம் விளக்கு மாற்றுக் கிணைசொல்ல
வேண்டு மென்றே முத்துசுவா மிப்ர புரைக்க வவ்வாறே
ஐயோ வவர்க ளவைகளுக்கா னுலு மிணையா கட்டுமென்றென்
னற்கூ மெட்டும் பார்த்துமிணை யாகா ரவருக் கவர்சரியே. (௫௨)

அடிமடக்கு.

* வனசத் துருவே யானனங்காய் வனசத் துருவே யானனங்கை
மாரன் பொன்று வதுமறந்தார் மாரன் பொன்று வதுமறந்தான்
பனகப் பாய லானனையாய் பனகப் பாய லானனியான்
பாலுங் கைச்ச ரசமாக்காய் பாலுங் கைச்ச ரசமாச்சே
தனியா யமனா வனையுமுற்ற தனியா யமனா வனவுடைதா
சகசத் திரங்கட் டியதுரையே சகசத் திரங்கட் டியதுரையேன்[ய்
முனியார்மலைத்தென்றலைவிதிக்குமுனியார்மலைத்தென்றலைவிடக்கா
முத்து சாமீ யணைவாயே முத்து சாமீ யணைவாயே. (௩௩)

இடைமடக்கு.

* தனதா முத்து சாமிமன்னா தயவாய் முத்து சாமியென்றே [யால்
தைய லுடைவாள் விழிகளினீர் தான்சோர்ந் துடைவா னுருவெளி
அனைமார் கைக்கும் பாவில்வைத்த வழுதுங் கைக்கும் பாகமென்பர்
அனங்க னைந்து மலரான்மின் நகந்தா னைந்து மலறுகின்ற [யா
தெனசொல் வேன்சங் கொடுமையிடை ளிவட னவசங் கொடுமையை
எழுந்த மாதைப் போதைவெல்ல வினியுள் மாலைப் போதைநல்கி
மனதே கனிவா யிதமுறவே மாலாங் கனிவா யிதழ்பருகி
மதன கலவிப் பொலிவுடனே மயல கலவிப் பொழுதணையே. (௩௪)

கடைமடக்கு.

* மாரன் வளைத்தான் கைக்கனலே மதிது வதுகொங் கைக்கனலே
வளையார் கடலுஞ் சத்திக்குதே வள்ள வடுபால் சத்திக்குதே
சூர மிகுந்தென் காற்புலியே சுழற்று தெனைப்பல் காற்புலியே
சோர்ந்தேன் நுகிலுங் சங்கமுமே தூற்று மடவார் சங்கமுமே
சூர மிலையென் வள்ளலுக்கே யினியென் செய்வேன் வள்ளலுக்கே
யிறைவன்பாலிந் நீதத்தையே யியம்பி யழைப்பாய் நீதத்தையே
வீரன் முத்து சாமிமன்னே மேவுங் கால்யா னுனையுமன்னே
விழியென்றெண்ணக்கடவேனேவிளம்புன்வார்த்தைகடவேனே.

* முருகனேர் முத்துசாமீ முதலெழுத் தில்லாவிட்டால்
இரவி விளக்கிற்சேரு மிடைபெழுத் தில்லாவிட்டால்

கருணைசேர் மனைவிபேரங் கடையெழுத் தில்லாவிட்டால்
அரையின்பே ரதுகிறிஸ்து மதக்குரு மரத்தொன்றுமே. (ருசு)

* பவ்வொன்று கவ்வொன்பான் பயந்து மவ்வஞ்சு
தவ்வஞ்சு கவ்வஞ்சு காட்டச் சாடுவ
னவ்வொடு தவ்வமுன் றுள்ள நாயக
னெளவிப மிலன்முத்து சாமி யாகுமால். (ருசு)

* பாலையைக் காட்டியம் போதியைக் காட்டிப் பகைக்கியமன்
ஒலையைக் காட்டிய வேன்முத்து சாமி யுயர்வரைமேல்
வேலையைக் காட்டிய கண்ணையென் காம விடாய்க்குநறுஞ்
சோலையைக் காட்டி யினரீ ரிலையென்ற சூதுநன்றே. (ருசு)

* செப்பும் புகழுடை யான்முத்து சாமிதன் நென்றல்வெற்றில்
பைப்பகஞ் சேரெழின் மாணே கயிரெடு பம்பரத்தை
எப்பொழு துங்கைக்கொண் டேவினே யாடு மெனைச்சினத்தே.
மெய்ப்புத் தகமெடுத் தோதிவைத் தாயிது வேளைபென்றே. (ருசு)

* வரைப்புயஞ் சேர்முத்து சாமிதன் நென்றல் வரையிடத்தே
துரைப்பெணுன் பாற்றனம் பெற்றுவந் தோர்க டொகையிலையென்
றுரைப்பதை நம்பியென் பாட்டையெல் லாமுன் னுடனுரைத்தும்
அரைப்பணங் கூடக் கிடையாமற் போச்செ் னதிஷ்டமிதே. (சு0)

* மழவேற னுன்முத்து சாமிதன் நென்றல் வரையிடத்தே
அழகான ரூப மயிலேநல் வாதை யடிக்கிடந்து
சமுனாகத் தைப்பிடித் தாட்டினர் நேரமுஞ் சோர்ந்துமிகக்
குழல்வாசிக் கக்கண்டுங் காணாத தேனந்தக் கோளரவே. (சுசு)

* பொறுக்குந் தையபுடை யான்முத்து சாமி பொதியென்றில்
சிறுக்குந் துடியிடை மாணையுன் மோகமென் சிந்தைகளை
அறுக்குதெப் போது மதலாற்பன் னேவுந் தையயிற்தும் [தே.
முறுக்குடன் நேங்குமு லைக்கொண்டெவ் வாறென்றன் முன்வைத்த.

* அரித்திற் றேறனை யான்முத்து சாமி யதுவனென்னை
வரித்திள் கொங்கை நெருடியெப்போது மலரணைமேல்
உரித்துடன் பால்புனல் போலே கலந்த வொருமையெல்லாம்
பிரித்திட வேரமக னையன்னம் போவப் பிறந்தனையே. (சுந)

* கண்டிக்கு மென்மொழி மாதர சேயுன் கழுத்திலிட்ட
கண்டிக்கு மிந்த வருக்கமென் னேகொடுங் காமணையே
கண்டிக்கும் வண்ணநம் முத்துசு வாமிசி காமணியைக்
கண்டிக் குறைகளைச் சொன்னுற்கை கூடுமுன் காரியமே. (௬௪)

* சகியேன் விரக மொருக்காலு மென்மன சாரவும்வஞ்
சகியேன்வம் பாயென்னைத் தள்ளிவிட் டாரின்று சத்தியவா
சகியேன் படுஞ்சங் கடஞ்சொல்ல வேழுத்து சாமிமுன்போஞ்
சகியேன் வரவின்னங் காணோம்பெண் ணேசொல்லொர் தந்திரமே

* பூவம் பகரும் புவினமார வேனிந்தப் புத்தியென்முன்
வாவம் பகரும் புருவவில் லாலுன்னை மாட்டிடுவேன்
காவம் பகரும் புகழ்முத்து சாமி கலப்பென்னே
மூவம் பகரும் புகன்ற ரினிப்பய மோவெனக்கே. (௬௫)

* நஞ்சாதிக் குந்தொடுத் தேயிழுக் காவவ ணைத்தொடர்ந்தேன்
அஞ்சாதிக் குந்தொட வேடுணிந் தானென் றயர்ந்தனண்மே
லுஞ்சாதிக் குந்தொழி லாமோவிப்போதி லுமக்கெனகல்
நெஞ்சாதிக் குந்தொழு முத்துசு வாமி நிதிபதியே. (௬௬)

* பசியக லாப மயிற்சாயல் பால்செழும் பாகனைய
ருசியக லாவித ழாணித்தம் வாடனன் றேவெவார்க்கும்
வசியக லாவுன் மனந்தா னவளை மருவிலுய்வான்
சசியக லாமுத்து சாமிமன் னேயிது சத்தியமே. (௬௭)

* வித்தைத் திறத்தி லுயர்முத்து சாமிவந் தானினிமி
கத்தைத் திறத்தின மம்பெய்யும் வேளனு காணெனுரை
மித்தைத் திறத்தித் திரிப்பலச் சத்திய மேயுன்குமு
தத்தைத் திறத்தித்திக் கும்பா லருந்தடி தாழ்குழலே. (௬௮)

* பொருந்தென் றலைவி சனித்தா னிவண்மதன் பூங்களைக்கு
விருந்தென் றலைவிளக் குந்தொனி கேட்டுவிம் மித்தனியா
இருந்தென் றலைவிதி யென்றனள் வேறிங் கிதற்கினிமேல்
மருந்தென் றலைவி தனைச்சேரு முத்துசு வாமிமன்னே. (௬௯)

* குடங்கடங் காதுந் திரண்முலை மேல்வெப்பங் கொண்டுமுத்து
வடங்கடங் காது பொரிந்திடு மேவட வாக்கினிக்கெண்

மடங்கடங் காதுகொண் டாள்விர காக்கினி மன்மதன்மேற்
ரெடங்கடங் காதுரைப் பெண்ணையிப் போழுத்து ஸ்வாமிமன்னே.

* பன்னா ணிலாவில் விளையா டினவை பவத்தையெண்ணித்
தன்னாணி லாமன் மகன்சோக முற்ற சமயங்கண்டு
வின்னாணி லார்களை தொட்டான் மதனும்மை வேண்டிவரச்
சொன்னாணி லாமல் வருவிரை யாழுத்து ஸ்வாமிமன்னே. (௭௨)

* திணமே கலைவளைக் கண்மிடற் றுளுளைச் சேர்வதவள்
குணமே கலைவளை யாவுன் வராமைக் குறிப்பறிந்தால்
வணமே கலைவளை சோர்ந்தா ளவளை மருவுவையி
கூணமே கலைவளைத் தோனருள் சேர்முத்து சாமிமன்னே. (௭௩)

* செஞ்சந் தனந்தனி மார்பினிற் பூசுவ டிவ்யரச
பஞ்சந் தனந்தனில் வேள்களை சாடப் புலம்புகின்றான்
நஞ்சந் தனந்தனிட் டத்திலெங் கோடி னவோசொலென்றான்
தஞ்சந் தனந்தனி யாளுக்கு நீழுத்து சாமிமன்னே. (௭௪)

* எழுமுலைப் பேதை தினமுன் வராமையை யெண்ணியெண்ணி
அழுமுலை வாய்மெழு காகிடு மேனி யயர்ந்திடும்வேள்
செழுமுலை பெய்தன னையா வவண்மைய றீர்துவரி
தழுமுலை யாக்கொங்கை யுந்தருங் காண்முத்து சாமிமன்னே. (௭௫)

* கண்பனி ரண்டுகொங் கைபதி னென்றள சுத்திற்பத்துண்
டெண்பரு வம்மொன் பதுகாமத் தாற்குண மெட்டவட்கு
வண்பர டேழு ருதுவா றிடையைந்து மான்முழந்தாள்
தண்பெரு நான்களை வாய்ராசி யாய்முத்து சாமிமன்னே. (௭௬)

* துதிசேரு மன்னவன் முத்துசு வாமித் துரையைவிட்டு
விதியோ பிரித்த தறியே னுணையெந்த வேளையுமென்
அதிருப மாமுகத் தாலேவென் றிட்ட வடத்தைவைத்தோ
மதிநீ யெனக்குக் கொழுந்தி யெனவந்து வாய்த்தனையே. (௭௭)

* சிங்கார மன்மதன் முத்துசு வாமியைத் தேடியிப்போ
பொங்கார மாமுலை விழுமுத டியென்றன் புத்தியெல்லாம்
சங்காரஞ் செய்துகொண் டோடினன் வேளித் ததிக்குதவ
இங்காருங் காண்கில னம்மா வுணையன்றி யென்றனக்கே. (௭௮)

* பலவித ஸீலைகள் பாராட்டு வானெண்ணைப் பஞ்சணையில்
குலவிழுத் தாடுவ னோயாமற் கோழிகள் கூவுமட்டும்
புலவிசெய் தாலு நலவுசொல் வான்முன்பு போகம்விடான்
கலவியி லென்முத்து சாமியைப் போலெங்குங் கண்டிலனே. (௭௯)

* கலையைப் பிடித்திழுப் பானதி லேயென் கருத்தறிந்து
முலையைப் பிடிக்க வருவானப் போது முனிந்துரைத்தால்
உலையைப் பிடித்த மெழுகாகி யுள்ள முருகுதென்பான்
சிலையைப் பிடித்த மதன்முத்து சாமி செய்கிங்கமே. (௮௦)

* வாதாயிவ் வேளையென் முத்துசு வாயி வரவுமில்லை
கோதா யெனைமதன் கைபினிற் காட்டிக் கொடுத்துவிட்டான்
தாதா யனுப்பவென் ஞல்யாரு மில்லையித் துன்பொழித்தால்
நீதா யெனக்கு நிலைவே நிலையிது நிச்சயமே. (௮௧)

* அலையடங் காம லொலிக்குதை யாவென் னரையிலுற்ற
கலையடங் காம னமுவுதை யாவுன் கருணையென்மேல்
இலையடங் காச்சின மேனிரங் காஷ்டி லென்மனக்க
வலையடங் காதினிச் சேர்முத்து சாமி வரோதயனே. (௮௨)

* நிறக்குங் குமமுலை தோய்ந்துமென் மேல்வைத்த நேயமெல்லாம்.
மறக்கும் படிசூற்ற மென்னசெய் தேன்பிர மன்விதியோ
சிறக்கும் புகழ்முத்து சாமிக்கென் வாக்கினிற் சீருடனே
பிறக்குஞ்சொல் யாவும் விபரீத மாச்சென்ன பேசுவதே. (௮௩)

* வழத்திங் கீர்த்திப்ர தாபாவென் முத்துசு வாயிமன்னு
தழைத்திடு மென்றனை வைப்பென்று பேரிட்டுச் சுந்தியிலே
இழுத்துவிட் டாயினக் கேசரி யாவிங் கெனதுதலை
எழுத்தினை நோவதல் லாலுன்னை கோவ விடமில்லையே. (௮௪)

* தேனா லுறுமொழி யான்முத்து சாமி தெளிந்தபுத்தி
மானாலங் கற்று மிதுநாள் வரைக்கென் மனமறியான்
போனாலும் போகாட்டு மென்றே யிருக்கப் பொறுக்குதில்லை
ஆனாலங் கன்னெஞ்சு னம்மா விதைமுன் னறிந்திலனே. (௮௫)

* மானே யுனைப்பிரி யேனே யுனதுசெவ் வாயிரத்த
தேனேயல் லாற்பின்னைத் தானே யெனையுமிச் சிப்பதுண்டோ

நானே பெனச்சொன்ன முத்துசு வாயி நராதிபனுக்
கேனேயம் விட்ட தெவன்போ தனைசொல்லென் னேந்திழையே. ()

* பைந்தார் ஸீரும்புகின் றுளொரு மாணுன் பவனிகண்டு
சிந்தா மணிக்கு நிகர்முத்து சாமிநிற் சேரவெண்ணி
மந்தா நிலப்புலி யாற்குயி லானில வா லுடல
சந்தாடுணர் தாளுண்மை தந்தாள்வர் தாளணைந் தாளென்னவே. ()

* தழலாடி மீதன்பு சேர்முத்து சாமி தடக்கையைக்கண்
டுழலாடி வண்டிருக் குந்தா மரைக ளுயங்கித்தத்தம்
நிழலாடி டாடொரு காலால் வனத்தினி னின்றிறின்று
குழலாடிக் காலுஞ் சலித்தேகண் னிர்விட்டுக் கொண்டனவே. ()

* தளங்கும் பிடவெதிர் மாற்றாரை வெல்சமர்த் தாவடுத்தோர்
உளங்கும் பிடர்தொலைத் தாள்சுரு ணுவர சுற்றகபம்
விளங்கும் பிடரி னுனைக்கண்ட மாதர்கை மெல்விரற்ப
வளங்கும் பிடவந்த மான்முத்து சாமி மகிபதியே. (அக)

* செற்புல மைக்குந் துயர்தரு தோளியர் சேர்மகனா
பொற்புல மைக்குந் திருராஜ வல்லி புரேசதெவ்வா
யிற்புல மைக்குந் தனையும் விடாப்புலி யேயெனது
சொற்புல மைக்குந் தருவா யருண்முத்து ஸ்வாமிமன்னே. (க0)

திரிமூர்த்திகளுக்கும் - காய்மரத்துக்கும்.

* பருப்பதம் வெண்மையி னுன்முழு மேனியும் பச்சையினால்
விரும்புட னாலு தலையுற்ற தாலுன் வியன்பொழிற்குண்
மருப்பொலி கொன்றையன் மாலயன் போலு மரமதுகாய்த்
தருப்பது கண்டுவந் தேன்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (கக)

* திடத்தினில் வைத்துனைப் பாடிய காதலின் சீர்த்திகளைக்
குடத்தினில் வைத்த விளக்காக்கி டாதுபொற் குன்றத்துமேற்
றடத்தினில் வைத்த விளக்காக்க வேயுள்ளந் தங்குமன்பென்
னிடத்தினில் வைத்திடு வாய்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (கஉ)

* தொடுப்பார் கவிதையுன் மேற்புல வோரத் துதியறிந்து
கொடுப்பாய் நிதிகளை யப்போது லோபக் குலாமர்கண்டு

தடுப்பாரப் போதனை தான்கெட்டு நீயுஞ் சரியென்னிலோ
எடுப்பார்வைப் பிள்ளைபென் பார்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (௯௩)

* அருத்தம் னந்தம் பிரியவும் பேசுவ னன்பினில்வ
ளருத்தம் னந்தம் பிழையின்றி வாய்த்தமு காரணிந்தப்
பொருத்தம் னந்தம் பிரபுவென் றேயடுப் போரைத்தன்பால்
இருத்தம் னந்தம்பி யான்முத்து சாமிந் ரேந்திரனே. (௯௪)

* கல்விரி லோச குணங்கனி லோசமு கம்பெருகும்
நல்வச னங்கனி லோபுல வோர்க்குள நல்குரவை
வெல்வதற் கோபெற்ற செல்வத்தி லோவிந்த மேதினியில்
வில்விச யன்முத்து சாமிக்கு நேரெங்கு மேயில்லையே. (௯௫)

* நட்டமுண் டோழுத்து சாமியைப் பாடுமி னாவலீர்காள்
இட்டம்வைத் தாற்கலி தீர்த்திடு மேமுன்ன மேனும்புகல்
முட்டிக் கயவரைப் பாடிய காயித மூட்டைகளைப்
பட்டம் தாய்க்கட்டி விட்டாலும் வேடிக்கை பார்ப்பவர்க்கே. (௯௬)

* இரக்கம் பயமற்ற லோபரைப் பாடி யினியவன்பம்
வரக்கம் பனுக்க வறியா தவர்தரும் வண்ணமென்னே
தரக்கம் பனும்புகழ் முத்துசு வாயி சபாசென்றுசெய்
சிரக்கம்ப மொன்று கவிவாணர் னுன்பத்தைத் தீர்த்திடுமே. (௯௭)

* காதணி கைக்குகற் கன்பாவென் றேத்துங் கவிஞர்மயல்
காதணி சேரத் தினந்தின மாயிரங் கண்ணுடையான்
காதணி யும்படிக் கீவோன் வயிரக் கடுக்கனையென்
காதணி யாப்புனைந் தான்முத்து சாமிசி காமணியே. (௯௮)

* இரத்தினம் போலும் புஷியோர் புகழ் விராஜவல்லி
புரத்தினின் மேவிய பாபவி நாச புரவலன்றன்
வரத்தினில் வந்திடு மன்னவன் முத்துசு வாயிவள்ளல்
கரத்தினை நோக்கி மிகநாணும் வானுள்ள கற்பகமே. (௯௯)

* உடையிற் சிறந்தன பீதாம் பரங்க ளுலகின்மிசை
நடையிற் சிறந்தன செங்கா லனங்கண்மன் னர்க்குரிய
படையிற் சிறந்தன குஞ்சரக் கூட்டந்தப் பாமலென்றும்
கொடையிற் சிறந்தன மான்முத்து சாமி குடங்கைகளே. (௧௦௦)

* அரஞ்சி விடாதியற் கூர்வே நிகர்விழி யாய்தருக்கள்
ஒரஞ்சி விரக்கந் தையயிவன் போன்றன வோசொல்சரா
சரஞ்சிவிக் கச்செய் பவனரு ளான்முத்து சாமிவன் ளல்
சிரஞ்சிவி யாயிருக் கின்றான் கவிஞர திட்டங்களை. (௧௦௧)

* சுந்தரந்தங்கியவதனன்முத்துசுவாமித்துரைபாற்சொல்வாய்ப்புவஞ்
சுந்தரந்த ரமதாக வேடொடுப்ப துங்கைவளை சோர்த்துமுண்ணஞ்
சுந்தரந்த னைப்போன்ற கண்ணினின்று நீரருவி சொரியத்தாயே
சுந்தரந்த நித்துமியான் புலம்புவதுங் கண்டிலையோதோகைமானே.

* துங்கவிக்குங் குமமுலையா ளிங்குன்விருப் பங்கொடுபூந் துகி
லுஞ் சோர்ந்தொ, துங்கவிக்குங் குணமாகி யனம்வெறுத்தான் மன
மகிழ்ச் சுகிப்பா யெப்போ, துங்கவிக்குங் குடையெனவோர் வரை
யெடுத்த வாகவிஞர் தொன்னூ லாய்ந்தோ, துங்கவிக்குங் குமணனை
ப்போ லுதவுமுத்து சுவாமிமன்னு துரைச்சிக் கேறே. (௧௦௩)

* மருங்கோதாய் வாய்க்குநான் பயந்துநடக் கவுமவேணு மத
னோ யாத, மருங்கோதாய் வாடவென்மேற் பெருங்கோப மொடுபுரி
ந்தான் மானே கார, மருங்கோதாய் வாசமலர் மார்பன்முத்து சாமி
யெனு மகரா ஜன்றன், மருங்கோதாய் வாய்மையுடன் பிரியாம லெ
ன்னையவன் மருவத் தானே. (௧௦௪)

* கண்டனந்தந் தரஞ்சிமிழித் திலமனைய சொன்மெனடை கா
ண்மருங்குல், கண்டனந்தந் தரஞ்சிதபின் னுண்முத்து சாமிபுன் கா
தல் கொண்டாள், கண்டனந்தந் தரஞ்சிலபுள் ளொளிமுழக்க வேண்
டிநமல் கார முன்னைக், கண்டனந்தந் தரஞ்சிறியாள் செய்கேனென்
லுரையென்றாள் கருணை செய்யே. (௧௦௫)

* கசங்கமஞ்ச வீறிடுஞ்சே னுபதியே நின்மீது காத லாய்ப்
போ, கசங்கமஞ்ச தாகாலஞ் செயவிநம்பி னேன்வேட்குக் கலக மே
ச, கசங்கமஞ்சத் துடையவனுக் கினைமறந்தா ளினியவன்றன் கணை
க ளெல்லாம், கசங்கமஞ்சத் தெனையனைவாய் முத்துசுவா மித்துரை
யே கருணை மாலே. (௧௦௬)

* வாய்ச்சரச மொழிக்குயிலாள் காய்ச்சியபா லுங்குடிபா மலு
மே செந்தி, வாய்ச்சரச மெனவுருகிப் போய்ச்சிலை மாசாரம் வசுஞ்சு

தான் பர்த்தா, வாய்ச்சரச ரெனவவன்பால் வந்தணைவாய் செந்தமிழின் மதுரந் தானே, வாய்ச்சரச மென்றுமுவந் தருளுமுத்து சாமி மன்னு வசிய மாலே. (க0௮)

* தங்கரவிக் கைக்குள்விம்முங் கனதனத்தாண் மனவிதனத் தால னங்கர், தங்கரவிக் கைக்குணிக்கத் தளர்தலுற்றான் கொடியமதி தனைரா குப்பேர், தங்கரவிக் கைக்குழந்தைக் காவருந்தா தோவுனிரு தயமா குஞ்சேத், தங்கரவிக் கைக்குருதித் தாமரையாய்ச் சேர்வண் முத்து சாமி மாலே. (க0௮)

* சந்துரைத்தா லேமணக்கு மாதலினு லெனதுமுத்து சாமி யால, சந்துரைத்த மரைமுகமும் வாடிமெய்சோர்ந் துளமெலிந்தேன் றையலேசி, சந்துரைத்தாள் வணங்கியெந்த விதத்திலுமென் விரக மது தணியும்வண்ணஞ், சந்துரைத்தா னையிட்டழைத்திங் கவனை யொரு நொடியில்வரத் தான்செய்வாயே. (க0௯)

* வானரம்பை நார்தகந்தா மரைமலர்மென் றுடைநெடுங்கண் வதனமானுள், வானரம்பை நாணவெழில் வாய்ந்தமின்னுன் மாதவரு மயக்கம்பூனு, வானரம்பை நாடுமியாழ் வாசிப்பா ஞ்ணைவிரும்பி வந் தானையா, வானரம்பை நாகணைசேர் முகுந்தமுத்து சாமிமன்னு மகிழ்ந்துசேரே. (க௧0)

* காமனையு மழகினுக்கு மெதிர்சொல்லா மோவும்மைக் கண்டுமாறங் காமனையு மதிருப மானவொரு கண்ணிமெத்தக் கலங்குதல்பாங் காமனையு மட்கலமுப் பாணலிதல் போனலியுங் கருத்தளானுள் காமனையு மவளாவாண் முத்துசுவா மித்துரையே கலந்துசேரே. ()

* போதாதா ரகைப்பதியின் பகைப்பதினுள் றிகைப்பதிகம் பூணச் செய்தாய், போதாதா ரகூலியென்றே னிரக்கமவற் கிலையிப போதே துதாய்ப், போதாதா ரங்குவனை மார்பன்முத்து சாமிமனம் பொருந்த வென்றுன், போதாதா ரமிலாத பேர்க்குதவி செய்வதன் ரே புண்ய மாமே. (க௧௨)

* தனம்பிடித்துச் சேரமுத்து சாமிமன்னன் வாராத தருண மன்ம, தனம்பிடித்து வாடவுமென் றிலைதிடையோ வெனச்சோர்ந்து னொளி பால்வந், தனம்பிடித்துஞ் சியலிடையாள் புரிந்துமனந் தளர்வ

தெல்லாஞ் சங்கராபார்த், தனம்பிடித்தும் பிக்கையன துடையாளுள்
ஞடையாது தற்காப் பாயே. (கக௭)

* கரும்பாலை யம்புதொடா மாரன்முத்து சாமிமன்மேற் காத
லாய்நு, கரும்பாலை யனக்கைமறற் துடன்மெலிய வலத்தகத்தாள்
கனலையேநி, கரும்பாலை யதினடக்கப் பொறுக்குமோ வென்மகட்டுக்
காவல் வஞ்ச, கரும்பாலை யவனெனத்தா மறிந்திருந்துந் தனிவிடுத்.
தார் காலந் தானே. (கக௮)

* எசமானே யாகுமெங்கண் முத்துசுவா மித்துரைவந் திணங்
கா நாவ்வெண், கசமானேந் துடலமெல்லங் கண்ணேன் பாவிம
தன் கணைகள் பாய்த்தே, நிசமானே யுனக்குரைத்தே னவர்க்குகைநீ.
யெடுத்துரைப்பாய் நீல வேன்கை, வசமானே நென்செய்வென் றன்
ணையுநான் மறந்துபர வசமா னேனே. (கக௯)

* நன்கணவன் பாவெனது முத்துசுவா மித்துரையே நான்முன்
விதி, யின்கணவன் னப்பரிமே னுன்னிவரக் கண்டேன்மண் னெட்.
டிப் பார்த்தேன், உன்கணவன் மேனாட்டங் கொண்டதென்னென்
றெண்ணையடித் துறுத்தி விட்ட, வென்கணவன் கண்டுகொண்டா லுயிர்
வையான் சீக்கரத்தி லெனைச்சேர் வாயே. (கக௯)

* கரியமஞ்சங் கக்குழலா னுன்னியிலந் றுள்கையிற்சங் கங்க
னெல்லாம், நெரியமஞ்சங் களிற்படுக்கை விரும்புகிலாண் மற்றவரை.
நினையா னுன்மேற், பிரியமஞ்சங் கப்படியா கிங்கனத்தான் மருளில
வன் பிழைப்பான் சொன்மா, துரியமஞ்சங் கம்புகழிப் பேசுமுத்து.
சாமிமன்னு சுழக மாலே. (கக௯)

* செம்முருக்கம் பூவனைய வதாரின்னா னொருத்தியுன்னைச்
சேர வெப்போ, தும்முருக்கம் பூநிருவ விடுத்தனபோன் மாரனெய்ய
டைடந்தா னீநெஞ், சம்முருக்கம் பூரணமா வைத்தவடன் மாறீய்
பாய் தைய லார்போ, தம்முருக்கம் பூகரகேர் புயமுத்து சாமிமன்னு
தருணா மாலே. (கக௯)

* பன்னிலைக்கு தேபால தென்னடியென் றுள்காமப் பைத்யங்
கொண்டா, கின்னிலைக்கு நிகர்விற்பு னுன்னிடத்திற் சேர்த்திட
வென் னிடத்தில் வந்தான், முன்னிலைக்கு னரவழைக்க மின்னரகே

செய்வனென்றுன் முன்வந்தேனென், சொன்னிலைக்கும் படியணைவா
யெந்நிலத்தும் புகழுமுத்து சுவாமி மாலே. (கசக)

* அந்தரமோ டிருக்கின்ற ளந்தரமோ கத்திரிகட் கணங்கைம்
பால்கூற், கந்தரமோ வியமணையாள் கந்தரமோ துந்திரர்சங் கமிடை
நாட்டம், தந்தரமோ வியர்க்கும்விவா தந்தரமோ டிகள் புரியுந் தைய
ணர்சேர், சுந்தரமோ சேடனும்பே சுந்தரமோ வென்னுமுத்து
சுவாமி மாலே. (கஉ௦)

* விண்மதியந் தண்மைவிட்டுப் பகண்மதியம் போற்கனற்ற விர
கங் கொண்ட, பெண்மதியந் தோமயங்குப் பூமதியங் குங்குணத்தைப்
பிறிதென் சொல்வேன், கண்மதியம் போருகநின் சம்மதியங் கவளநி
யாள் கலங்கு கின்றாள், உண்மதியம் மின்னரசை முத்துசுவா மிக்
துரைநீ யுவந்து சேரே. (கஉ௧)

* விரலைவிட விடங்கொடுத்தா லுரலையுங்கூ டக்கொண்டு விடு
கின் றுயே, முரணரசர் மனங்கோணி னூற்றிரும்பா தன்றோவிம் முத்
து சாமிப், பிரபுகுண மறியாய்நீ பயித்தியகா ரத்தனமாய்ப் பேசா தே
யா, யிரமிருந்த போதினுந்தா னுணக்கடங்கி யவனடப்பா னென்
றெண் ணாதே. (கஉ௨)

* மாமச் சந்திருந் துங்கண் மடந்தையுன் மைய லாலெனை வைபு
முடல் வற்றிப், போமச் சந்தினங் கொள்ளு மிவளவும புகலக் கேட்டு
மனமிரங் காமலே, நாமச் சந்தி தெரிந்துரைப் போமென்று நவிற்நி
னூழிழை யாளவட் சேரையா, ராமச் சந்திர னேழுத்து சாமிமா
ராச னேராச வல்லிபு ரேசனே. (கஉ௩)

* கலசந் தானங் கவள்கொங்கை திங்கண்மு கஞ்சங் கங்கமுத்
தம்பரங் கண்கள்கோர், கிலசந் தானங்கள் தேவியுன் பார்சொலக்
கெஞ்சி னுரைந்த வஞ்சியை யின்றுநீ, குலசந் தானங் கமழ்சோலை
யில்லைத்துக் கூடி நன்மலர் சூடிப் புணருவாய், பலசந் தானங்க
ளுற்றசெல் வாநெல்லைப் பதியில் வாழ்முத்து சாமிந் தேந்தரனே. ()

* ஐயி ராவண மாவூர்த் தோனுத லழலிற் பட்ட வனங்கள்
கணையெய்ய, மையி ராவணங் கண்ணீர் சொரிந்தனன் மையன் மீறின
னையா வணைகுவாய், சையி ராவண மின்றிக்கொல்வேனென்று சாற்றி

யோர்கும்ப கன்னனை நானைந்து, கையி ராவண னைப்பொரு தீரமா
காகுத் தாமுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (க௨௫)

* தனங்க லங்கு வளைக்கண் டிகைகவி சாற்றும் வாணர்க்குத்
தந்தருள் சம்பநா, மினங்க லங்கு வளைகண்ட மாதன்னை வீதியிற்
கண்டு மெத்தவு மோகித்தாள், தினங்க லங்கு வளைக்கண் மலர்
கொண்டு சித்த சன்பொரு தத்தனி யேமிக, மனங்க லங்குவ னைக்
கண்டு சேரையா மன்ன வாழுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (க௨௬)

* குத்து மாலைக் கரும்பன் கொடுஞ்சரக் குப்பை யான்முலைச்
செப்பைக் குடையவும், ஒத்து மாலை மதிதழலைப்பெய்ய வுங்கண் டே
விர கங்கொண் டிருக்கிறுள், நத்து மாலைத் தவிர்த்துக் கலைபுட னழு
வுங் கைவளை யைக்கொடுத் தானையா, முத்து மாலை திகழும் புயாசலா
மோக னுழுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (க௨௭)

* உவந்த னைக்கும்பண் பாகச்சொல் லாள்சற்று மூணு நக்கமில்
லாளுந் நனக்குக்கோ, டிவந்த னைக்கும்ப மாமுலை சொல்லிக்கூட் டிவர
வென்னை வீட்டாணி யவட்குமுன், புவந்த னைக்கும் பரிதியொப் பாகி
யே பொய்யி லாவவண் மையலைத் திரையா, கவந்த னைக்கும்ப கன்
னனை மாட்டிய காகுத் தாமுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (க௨௮)

* இந்த ராமத னுகத்தின் வாய்ப்பட்டு மென்கொல் காய்வதென்
றேங்குமைம் பாலென, வந்த ராமத னும்புயப் பேதையை டிவந்து
சேர்முன் கவந்தனை மாட்டிட, வந்த ரீரமத னுதுயிர் போலெண்ணி
வாணர் துன்பிருண் மாற்றுந் திவாகரா, சுந்த ராமத னுபுக் முகரா
சோம னேழுத்து சுவாமிர ரேந்த்ரனே. (க௨௯)

* கல்லை யம்பதிர் வாரியை நேரதாய்க் காட்டுங் கொங்கைய நாட்
டமு மாகிய, சொல்லை யம்பதி டுஞ்சிற்றி டைச்சியுன் சுந்த ரங்கண்டு
சந்தத மோகித்தாள், வில்லை யம்பதி னுலெப்பி மாரனை வென்று மெத்
தையி லென்றும்வைத் தானையா, நெல்லை யம்பதி வாழ்ப்பாபு டிகரா
நேமி மாணுத்து சாமிர ரேந்த்ரனே. (க௩௦)

* மாமஞ் சங்கை விளங்கிய வள்ளலே வலம்பு ரிச்சங்கை யொத்த
கழுத்தினுள், காமஞ் சங்கை தவமத னுலவிட்டாள் கையி லேசங்கைக்
கானேனுன் காவியந், காமஞ் சங்கையி லாம லனுப்புவாய் தையனே

சங்கை மேற்பலிக் குங்கனி, யாமஞ் சங்கைக் கீரையுற் றிருந்தன
என்பிற் சேர்முத்து சாமிந் ரேந்த்ரனே. (௧௩௧)

* உதிர்க ணீர்சிணுங் கலசந்தர்ப் பத்தினு லுடைந்த தோபணக்
கலசந்திப் பேய்தொட்டோ, எதிரி ராப்ப கலசந் திருத்தலென் றெணி
யிட்டோம்பொங் கலசந் தனை வெட்டி, அதிலுஞ் சோகங் கலச முலை
யினுட் கடங்கு யோமங் கலசந் தனப்பயா, விதிபொ ருந்துச கலசம்ப்
ர மத்துடன் மேனிச் சேர்முத்து சாமிந் ரேந்த்ரனே. (௧௩௨)

* ஏழிலே யொன்றதுபோ லெழுந்து லாவி
ஏழிலே யொன்றதுகாயந் திடமால் கொண்டேன்
ஏழிலே யொன்றதுநீ பருகிச் சேர்வாய்
ஏழிலே யொன்றதுநேர் மதியுள் ளோனே
ஏழிலே யொன்றதுசொற் றவறா நேயா
ஏழிலே யொன்றதுபோற் புகழ்ப்ர காசா
ஏழிலே யொன்றதுபோ லன்னை யுற்றான்
இன்சொன்முத்து சாமிமன்னு வெணைச்சேர் வாயே. (௧௩௩)

* முற்பாதி போய்விட்டா லிருட்டே யாகு
முன்னெழுத்தில் லாவிட்டாற் பெண்ணே யாகும்
பிற்பாதி போய்விட்டா லேவற் சொல்லாம்
பிற்பாதி யுடன்முனெழுத் திருந்தான் மேகம்
சொற்பாகக் கடைதலைசின் மிருகத் தீனி
தொடரிண்டா மெழுத்துமா தத்தி லொன்றும்
பொற்பாதிண் புயமுத்து சாமி மன்னு
புகலுவா யிக்கனியின் புனையல் கண்டே. (௧௩௪)

* வெள்ளனத்து மீதேறும் பிரம னல்ல
மேனிகறுப் பாயிருக்கு மாலு மல்ல
தள்ளரிய வறுகாற்பு சிக்க நாடும்
சங்கரனு மல்லவிடந் தலையிற் கொண்டும்
தெள்ளுமத னுயிர்போகா தெந்த நாளும்
கிறையிருக்கும் விநிதலையாய்ச் செகத்து லாவும்

பள்ளிகொள்ளு முகுந்தனிகர் முத்து சாமிப்

பாண்டியனே யிக்கைதயின் பயனீ சொல்லே.

(௧௩௫)

சேலம் சிவகிரி சீரங்கம் ஆலங்காடு மயிலை கொடிக்குளம் திருப்பதி

திருக்குற்றலம் மதுரை புலியூர் ஆகிய இந்த ௧௦-ஊர்களையும்

அமைத்துப் பாடியது.

* சேலங்கண் சிவகிரிபொற் கொங்கை யாகும்

சீரங்கந் தர்ப்பனெடுஞ் சிலைசொல் லாகும்

ஆலங்கா டும்மயிலை நிகர்த்த பண்டி.

யழகியசா யலுற்றகொடிக் குளந்தா னுன்மேல்

நீலங்கன் நிருப்பதியு மலரையந்த

நேரிழைமே லெப்தான்பா நிருக்குற் றலம்

போலுங்கைப் பாச்சுதன்ம துரையே மின்னைப்

புலியூருக் கணுப்புமுத்து சாமி மாலே.

(௧௩௬)

பன்னிரண்டுமாதங்களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* மாதஞ்சித் திரைகடலை வைதனனி யன்பு

வைகாசி னஞ்சிறிபா லையாணி பெருக்கும்

போதம்பன் போராடி னுனைபா வணியாப்

புரட்டாதின் கலம்வெறுத்தா யைப்பீச்சியில் லென்றே

சாதனைசெய் தேசினந்தாள் கார்த்திகைக்குங் கொடைவேந்

தாசகிமார் கழியார்தோ தையுமாசிலாமற்

காதலுடன் சேர்வாணல் லதிட்டமுன்பங் குனிப்பார்

காமிதனைச் சேர்முத்து சாமிதயா நிதியே.

(௧௩௭)

பலசரக்குப்பை ராயபுரி பால் தேன் அரிசி வசம்பு குடன் சாம்பிராணி

காணம் துவரை கடலை மாயக்காய் சுக்கு அகிமதுரம் சீரகம்

மிளகு பாக்கு கடுகு காயம் ஆகிய இந்த ௧௧ - ம்

அமைத்துப் பாடியது.

* பலசரக்குப் பையெடுத்தான் வேள்ராய புரியாள்

பயந்தேனென் றுளரிசி வசம்போவென் றழுதாள்

மலர்குடன் சாம்பிராணி யானேனென் றுணீ

வரக்காண மென்றழுதி துவரையெதிர் பார்த்தாள்

அலைகடலை வைகின்ற னென்னமா யக்கா

யான்பிழைப்பே னென்றாள் பேச் சுக்குமதி மதுரா

கலமுத்து சாமிசீ ரகமிகன் பாக்கு

கடுகவா விறல்வெகுசு காயமுண்டு குணமே.

(கடஅ)

கந்தமாதனமலை திருமலை நீலகிரி பொதியம் மேரு விர்தம் வெள்ளிமலை

ஆகிய இந்த எ-மலைகளையும் அமைத்துப்பாடியது.

* கந்தமா தனமலைமேற் கிடந்தமுத்து வடங்கள்

கரிந்திடுவா னேனதிரு மலைகடற்குப் பயமென்

அந்தமா நீலகிரி கொண்டலைகின் றதுமென்

னணிமுத்து சாமிவள்ளன் மணிப்புயங்கண் டாயோ

சிந்தமா ணிகசுவளை பைப்பொறுக்கு பொதியச்

செங்களப மணிமேருப் பன்னீரா லுனர

விர்தமா முகங்கமுடி கண்ணிரைத் துடைவா

வெள்ளிமலைப் புகழ்படைத்த வேந்தனைச்சேர் திடவே.

()

செவ்வந்தி பிச்சிப்பூ தாமரை இருவாய்ச்சி சந்திரகாந்தி தாழம்பூ

முருக்கம்பூ மாதளம்பூ வாடாமல்லிகை ஆகிய இந்த கூ-மலர்

களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* செவ்வந்தி கண்டனண்முன் பிச்சிப்பூ டாடித்

திரியுந்தந் தாமரையாட் கிருவாய்ச்சி போலுந்

தைவருசந் திரகாந்தி காய்ந்தறுக்க மதனுந்

தாழம்பூ தரகிசர்த்த முலைபின்முலை யெய்யப்

பொய்வசன மலவுடல முருக்கம்பூ நுருவப்

போதவயர்ந் தேனென்ற மாதளம்பூ ரிக்க

எவ்விதமுஞ் சரசசகம் வாடாமல் லிகைப்பா

யெத்துரையேன் முத்துசுவா மித்துரையே யிரங்கே. (கச0)

வேம்புகமுரு கல்லத்தி பீன உடை மா தென்னை இலவு பலவு வாகை

இலுப்பை கொய்யா நாவல் வாதமடக்கி கருவேல் புன்னை

அகத்தி பூவரசு அரசு ஆகிய இந்த கக-விருஷங்

களையும் அமைத்துப்பாடியது.

* அன்னமுமேவும் பாகும்வெறுத் தழுதுகமு குரலா

யங்கல்லத் திசிலேறுங் தரும்பினைக்கண் டுடையும்

சின்னமா தென்னேவிட்டான் பொய்யிலவம் பவ்

செல்வாகை யிலுப்பைவைத்துச் சொல்வேன்சத் தியமா
வன்னமலர் கொய்யாது னுவலுற்றான் புன்போல்
வரும்வாத மடக்கியந்தக் கருவேல மின்னைப்
புன்னையா தகத்தியம்வா முத்துசுவா மியெனும்
பூவரசே ராஜவல்லி புரத்தரசே யிரங்கே. (கசக)

* மாயணக்காக் குங்கடவு ளென்றதெவ்வா றிரண்டு
மக்களைப்பெற் றானவர்க்குண் மூத்தமக னென்னை
நேயன்முத்து சாமிமன்மே லாசைகொள்ளப் படைத்தான்
நீங்காம லிளைபமக னதற்குதவி யிருந்தான்
தியமதித் திபுடனே காற்றுங்கூ டினதே
சிவனொருக்கா லெனக்குதவி செய்வனென்றுள் ளெண்ணி
ஏயநஞ்சு போட்டுவிட்டான் பாம்புக்கும் பசியே
யில்லாமன் மருந்திட்டா னேதுசெய்வேன் மாணே. (கசஉ)

* அடுபாலுங் கசக்கவந்து பிரிந்தானென் முலையை
யன்பாலுங் கசக்கவரான் றன்பாலுன் சரத்தை
விடுபாவம் பெண்பழிவந் திடுமெனைமாத் திரமிவ்
வேதனையே செய்யப்படிக்கார் போதனைமன் மதனே
படுபாதித் திங்களுக்குப் பறக்கும்வண்டே முழுமைப்
படுபாவித் திங்களையுண் டாற்பசிதிர்ந் திடுமே
நடுபார்மே லுரைக்குமுத்து சாமிமன்னைச் சகியே
நாடியின்னே கூட்டிவந்தாற் கோடிபல னுனக்கே. (கசங)

* நம்புமுத்து சாமிமன்ன னின்னம்வரக் காணே
கைத்தி னுணவுவந்தென் றேகத்திற் பாயக்
கும்பமுனி யைப்போலு மம்பிகையைப் போலுங்
குறுகியரை யுடம்பானே னிறகுமுலை மீதே
சம்புமுன்னங் கொம்புநிற வெம்புதழல் சிந்தச்
சாவில்லா ராசாவைத் தான்றொடர்ந்து வந்த
கொம்பில்லா மேதினைக் கொடும்பாம்பு திண்டிக்
கொல்லாதேந் நீதுது சொல்லாயோ துரைக்கே. (கசச)

* சங்கராநர் தம னனனா யவர்தந்
தங்கையுமர் யமுதுணென்ற லவடகப்பன் றலையாய்ப்
பங்கமுற வவனுடைய மருமகனா லவனைப்

பயந்தவன்னை யாலனையைப் பருகினன்போ லாகிக்
கொங்கையவன் பிறப்பிடம்போல் வாண்மயங்க னன்றோ
குறித்ததைவைத் துச்செயிப்போர் வினையாட்டை முடித்தால்
நங்கையதின் மகிழ்வாளோ மதுரையின்போர் குறித்தா
ணன்பழுத்து சாமிமன்னா நதிசுலபு பதியே. (கசரு)

* சங்கரா விந்தநிகர் கண்டமல்குன் முலைசேர்
தையன்முத்து சாமிமன்மேன் மையலுற்றான் வேமா
சங்கரா விந்தமலர் தொடுத்தவிதந் தானோ
தயங்கினனெப் போதும்போ தாக்குறைக்கு முடல்க
சங்கரா விந்தழலாய் வந்ததென்ற ளந்தோ
சாதமொரு வாய்கவளந் தானுமருந் துகிலாள்
சங்கரா விந்தவிதி யாவிந்தப் பேதை
தலையிலே யெழுதிவிட்டான் சதுமுகத்தோன் றானே. (கசகூ)

* பாரதிபோற் படித்தமுத்து சாமிமன்னா நேற்றுன்
பவனிகண்ட பேதையடி பரந்துகடைக் குறைசேர்
பாரதிமே ருப்போலுந் திரண்டெழுந்த முலையாள்
பாலின்மொழிச் சேலின்விழிப் பாவைமுதற் குறைசேர்
பாரதிபோ லழகுமிகப் படைத்துவந்த மாதான்
பைந்தொடையல் விரும்பியுள்ள ரைந்துமிடைக் குறைசேர்
பாரதியு டம்பாகிப் பரிதவித்தா ளருட்கண்
பாரதிக் பகஷமுடன் பாரதிபா றீயே. (கசஎ)

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

* அருந்தவன்போர் நடுவின்போர் கூடலின்போர் புவிப்பே
ராசிலநாட் பேராகா யப்பெயரில் வாறு
பெருந்தகைச்சொ லொவ்வொன்று மூன்றெழுத்தா நாப்பண்
பெறுநாம னிருபாலும் பேணுமெழுத் ததுவே
திருந்தியவொன் றினனுபய முகன்மூன்று கரத்தான்
செய்யாகா னைக்கினைப்பன் சமகான் லோலன்

பொருந்தலர்மேற் சிறியவா நின்னராஜ வல்லி
புரத்தினன்பா பவிநாசன் புத்ரதயா நிதியே.

(கசஅ)

* படைக்குமெய்த் தேசது பரிதி போன்றுளான்
கடைக்குறைப் பரிதிவா கனமுன் ளான்புவி
இடைக்குறைப் பரிதியென் றிசைப்ப வாழ்பவன்
சடைக்குறெஞ் சிலன்முத்து சாமி யாமரோ.

(கசக)

* தோடிகழ்காம் போதியிளர் துடையிதழ்நுண் ணிடைமஞ்
சுகதலிக்கம் பந்துவரா வியல்குல்பைர விக்கை
போடிமண்டு கனதனமுங் கல்யாணி கரஞ்சொற்
பூவையன்ன னுண்ணைவிரும் பிலகிரியா வசந்தான்
நாடிமத பரசெனவி முகாரிகைத் தன்பு
நாட்டையா கிரிமார்பா வாரபிமா னமும்வை
மோடியதா மோகனவா னேயுனக்கே தாரம்
முத்துசுவா மித்துரையே சித்தமகிழ்ந் தணையே.

(கரு)

* தாயுடுத்த சேலையயுங் கவர்ந்தடித்த பாவி
தமயனது குடியிருப்பைத் தான்பறித்த பாவி
தேயுடற்றன் மாமனைத்தன் னுணைகுறிப் பாட்டச்
சிவனைத்தன் குடைசுமக்கச் செய்தகொடும் பாவி
பேயிடத்து முலைகுடித்த பிதாவின்பேர் வினக்கும்
பெரும்பாவி யெனைக்குதிரை பிடிக்கவைத்த பாவி
காயடத்தா லேயடுத்தான் கணைகசங்கக் கீர்த்தி
கமழுமுத்து சாமிமன்னு வமவிரிற்சேர்ந் தணையே.

(கருக)

* விண்போ லுதவுங் கொடைமுத்து சாமியுன் லேவடகைகொண்ட
பெண்போலுந் தேடக் கிடையாதை யாவவன் பேரெழில்கேள்
கண்போலுந் தோளுங் குழல்போலுஞ் சொல்லுந் கங்களைவைத்
தெண்போன் முலைபு முலைபோ லும் பல்லு மிருக்கின்றவே.

(சருஉ)

* தணல்பற்றி வீடெரி யுட்போ ததனைத் தணிப்பதற்குக்
கிணறுவெட் டத்தினம் பார்த்ததொப் பார்தமிழ்க் கேயளவில்
பணமகிழ்ந் தேயருண் முத்துஈ வாமி பணிவரைமேல்
வணமுலை மாது மணஞ்செய்து கூடென்ற வாசகமே.

(கருங)

அம்மான் மகன் மருமகன் என்று பாடியது.

* சூன்சொலக்கூ டாத சொருபா தனக்கீடு
தான்சொலக்கூ டாதமுத்து சாமிமன்னு—நான்சொலக்கேள்
செம்மான் மழுவேந்துஞ் செங்கைச் சிவனாருக்
கம்மான் மகன்மரும கன். (கருசு)

ஏழுகிழமைகளையும் பாதிவெண்பாவில் பாடியது.

* தாழ்வில்லாக் கீர்த்திமுத்து சாமிமன்னு வல்லமைகள்
சூழ்தரவே யென்னுடனீ சொன்னபடி—யேழ்கிழமை
யின்விபரங் கேண்ஞா யிறுதிங்கள் செவ்வாய்பு
தன்வியாழம் வெள்ளி சனி. (கருரு)

* கன்னனைநே ரானகொடை மன்னுமுத்து சாமிமன்னு காகுத்
தன்ம, கன்னனையா யடிக்கடியென் வீட்டிற்கு நீவரத்த காடுதன்
னாப, கன்னனையி லாவேளை சொல்லிவிடு வேனீயக் கணமே வந்தென்,
கன்னனைபோல் விம்முமுலை தோய்ந்தெனையா னந்தமுடன் கலந்து
சேரே. (கருசு)

* பங்காய்நிற் சேரவிருப் பானாளு மானுளோர் பாவை மாதா
பங்காய்வ தெனமதியென் றயரலுற்றான் சயனமற்றான் பக்ஷ மாமுன்
பங்காய்மார் தருமமுதுஞ் சத்தித்த னனிதுகசப் பதென மாவேப்
பங்காய்தந் திரோவென் றுண்முத்து சாமிமன்னு பரிந்து சேரே. (1)

* மாவலவா சனைக்குழறு வதனமினா ளுனைக்கருதி வாடி னாள்பூ,
மாவலவா மிகப்புணர்வா ளிக்கணமே நீயவள்பால் வருவ துண்டு, மாவ
லவா விரண்டிலொன்று சொல்கவினி யுயிர்தரிக்க மாட்டாள் வேட்
டாள், மாவலவா காவலவா முத்துசுவா மித்துமையே மகிப ரேறே.

* ஆவனண்ணு னையினுனை வைதாட்குன் மேலாசை யையா தெ
ன்றோ, துவனண்ணு வடைத்துலர்ந்தா ணிறக்கமில்லை புறக்கமில்லை
தோய்ந்தா ளாத, தெவனண்ணு லவனையனை யின் நிரவு கனுவில்விசை
யாகும் பாலக், குமனண்ணு வெனவழைக்கும் ராமமுத்து சாமிமன்னு
சூரிகி லேறே. (கருசு)

* ஆடியங்க போலமதி யனவதன மினவளுன்மா லதிக மாவைத்
தாடியங்க னன்றோம தனம்பாரத் தினம்பாரத் தனம்பா ரித்தே [ச்
வாடியங்க மெலிந்துமனந் தகித்தானைச் சுடித்தானை வரைமுன் காத்து
சோடியங்க மருதமூ டலைத்தழுத்து சாமிமன்னு துரைச்சிங் கேரே.

* நிலமெழுகி யுண்டுபெற்ற தாயையும்வை கின்றாளுன் னிமித்
தத் தாற்றீ,யிலமெழுகி னுருகியவன் வடித்தகண்ணீ ரையாவண் டிர
ண்டு மூன்று,கலமெழுகி ளிவனையுடை யசனசய னமுமறந்தாள் கண்
பார் பொய்யோ, திலமெழுகி ரியினிறகை யரிந்தழுத்து சாமிமன்னு
செயசிங் கேரே. (௧௬௧)

* துவளவளை கலைபோன விடந்தெரியா மற்கிடந்து துடிக்க
விப்பெண், எவளவளை திரள்பாலோங் கரித்தனளி தென்கொடுமை
யென்றங் குள்ளார்,அவளவளைப் பார்த்தொவொருத் திகளும்க் கினி
ல்விரல்வைத் ததிச யித்தார்,தவளவளை பிடித்தசெங்கைத் தலத்தழு
த்து சாமிமன்னு தழுவிச் சேரே. (௧௬௨)

* நிலையரிவை வேல்விழியா ளுன்னிரகத் தான்மெலிந்தா னாளு
ஞ்ஞகா,முலையரிவை யறிபாம லுபசரிப்ப துபயோக மோச மாந்த,
சிலையரிவை ராயுதனுந் தேடக்கிட் டாளுனையிச் சித்து வந்தாள்,கலை
யரிவை வடிவாக்கும் ராமமுத்து சாமிமன்னு கலந்து சேரே. (௧௬௩)

* நிதந்தையா லெனத்தவளை கணக்கிடவொன் றுவிவண்டா
நெகிழ்ந்த காமா, யுதந்தையா நின்றதிலென் னுடலம்பு னானதிவை
யுரைத்துன் பாலன், புதந்தையா வணைசுவள்வா வென்றுநீ ராசவல்
லி புரத்தின் மேனி, யதந்தையா டகமலர்த்தாள் பணியுமுத்து சாமி
மன்னை யழைத்து வாவே. (௧௬௪)

* ஏதக்கா வடியம்மா வுனக்குநா னென்னசெய்தே னிரங்கா வே
டன், சீதக்கா முலைச்சிலம்பை முலைச்சிலம்பை நோக்கிவிடத் திகைத்
தேன் கண்டாய், போதக்கா வெனவோதி யழைத்துவா தழைத்தக
யம் புரவி யொன்னா,பூதக்கா ணிக்கைதருங் கீர்த்திமுத்து சாமிமகி
பதியைத் தானே. (௧௬௫)

* கரும்படித்துண் டென்வெனிதழ் கடித்துமுத்து சாமியெனை
க் கலந்திப் போத, வரும்படித்துப் படித்துப்பே ககிறாவே ரோர்
போக்கு வரத்தான் மேலும், இரும்படித்துக் கொண்டிருக்கி றவிட
த்தி லேதானீக் கென்ன கார்யம், பெரும்படித்து றையைப்பிடித் தும்
வழுக்கில்விழுந் தாற்பினுண்டோ பேச்சுத் தானே. (கசுசு)

* மிஞ்சித்திக் குந்துலங் குங் நீர்த்திமுத்து சாமிமன்னு வெறு
ப்பா லும்மை, வஞ்சித்திக் குந்தகமா னதுமலச்ச மயம்வாயா மற்று
னென்றாய்க், குஞ்சித்திக் குந்தெரியா மல்லருவா யாகினின்றைக்
குணது காரி, யஞ்சித்திக் குந்தவறு தேதெனினு பகனுருக் கில்லைத்
தானே. (கசுசு)

* மென்றனத்தை விழுங்கவொட்டா துவட்டுதுன்மோ காலே
ச மிகவே ளான, வன்றனத்தை யம்புலிட்டான் மருவுவதற் கென்
யிடு வசதி யல்ல, என்றனத்தை கொடும்பாவி யென்கணவன் கடுங்
கோபி யிடம்வே ருனால், நன்றனத்தை யாழிதொட்ட முகுந்தமுத்
து சாமிமன்னு நனின மாலே. (கசுசு)

* தொடியனந்தா முணிநடையாள் சோர்ந்தாளுன் னுசைகொண்
ட துமுத லாபோர், பிடியனந்தா னுமிலைபவன் புசிப்பனதயா வீக்க
தையே பிடித்தோ னுன, கொடியனந்தா மரைதொடுத்தான் கடிது
னையே பொருந்தமனங் கூர்ந்தான் சோர்ந்தான் படியனந்தா வெணப்பு
கழங் கல்விமுத்து சாமிமன்னு பச்சை மாலே. (கசுசு)

* சசிவசிவான் முகத்தரசி சரசியவண் மட்டுமக்கேன் ருனிக்
கன்ம, னசிவசிவா ரதற்கெனகா ரணம்வலிய வந்தவள்கி முனியென்
றோவ, டசிவசிவா வென்சொலிப்போ துதெரியுமா ரமித்தாற்கண்
டறிவீ ரந்த, ருசிவசிவாள் பிடித்தமுத்து சாமிமன்னு வருணசரோ
ருகக்கண் மாலே. (கசுசு)

* தெள்ளக்கூ டார்சடைபா னெரித்தமதன் வருத்தநொந்தோ
ர் தெரிவை சோலைந், குள்ளக்கூ டாரத்துள் வந்திருக்கி ருளொருவர்
க் குந்தோற் றுமல், மெள்ளக்கூ டாசையைத்தீர் தானாக வ்ருஞ்சிதே
வியைக்கா லாலே, தள்ளக்கூ டாதுநெல்லைத் தலத்தாசே பெங்கண்
முத்து சாமி மாலே. (கசுசு)

* பொனதிட்ட மாரதிதிட் டினதிட்ட மாசுகியார் பொறுத்துக் கொண்டே, யெனதிட்ட மாவுன்வர வுரைத்தாலு நம்புகுரு ளில்லை யென்பான், மனதிட்ட மார்ந்துமுனைத் தன்பாலன் பாலழைத்து வரச்சொன் னான்வா, உனதிட்ட மார்க்குவரு முத்துசுவா மித்துரையே யுசித வேளே. (கௌ)

அடைமொழிகளின்றிப் பாடியன.

* நெல்லையப்ப பிள்ளைபழ னிக்குமா ருப்பிள்ளை நல்லசிவன் பிள்ளைகுரு நாதபிள்ளை—செல்லப் பெருமாள் பிள்ளையினு பிள்ளைமுத்துப் பிள்ளை அருணகிரி நாதபிள்ளை. (கௌ)

* தன்யாசி காம்போதி சாவேரி யட்டாண கன்னடா நாட்டை கலியாணி—புன்ன கவராளி செளராஷ்ட கம்பூபா ளம்பந் துவராளி தோடிபர ச. (கௌ)

* நாய்நரிசிங் கம்மாடா னைமிளா பன்றிகடு வாய்கு திரைக வரிமான்புல்—வாயொட் டகங்கமுதை யாட்டுக்க டாபுலிகாண்* டாமி ருகங்க ரடியெ ருமை. (கௌ)

* சக்கரவா கங்கினியார் தைநாரை யன்னங்க ரிக்குருவி கௌதாரி காதையன்றில்—கொக்கு குயில்கருடன் காக்கைபுற கோழியிரா சாளி மயில்கமுகு கோட்டான்வெள வால். (கௌ)

இப்பாட்டுடைத்தலைவர் வினா.

* தக்கபுகழ் நாவலர்கள் சாற்று மழகிய சொக்கநா தேந்த்ரானித் தொல்புனியோர்—மெய்க்க ளனக்கினிய காத லியற்றியதா லிப்போ துனக்கினிய காத லுரை. (கௌ)

அதற்கிவர் கூறிய விடை.

* தனக்குலமையின்றெனவு தித்தகா தற்ப்ரபந் தப்பொரு ளெலாழு ணர்ந்தே

சகலமு மறிந்தநின் றிருவுள் மகிழ்ந்தென்
 றரித்திர விருட்கு மிதய
 தாமரைக் கும்பரிதி யாமெனச் சொற்கவை
 தழீஇச்சங்க வாண ரெல்லாஞ்
 சாற்றுபல செய்யுளினு மிஃதருமை யெனவே
 தழைக்குமோர் வெண்பா வினாள்
 உனக்கினிய காதலுரை யென்றுவந் தென்னிடத்
 துரைசெய்த வுன்ற னிடமு
 மோயாம னிதிதா விருக்கைக்கு மெத்தையீ
 டொன்றுதா வென்றும் யான்வைத்
 துண்ணவே விளைநிலந் தாவுபய சால்வைதா
 வுயர்மணிப் பூஷ ணந்தா
 வுச்சிதப் பொற்சரிகை யிற்சரிகை வேஷ்டிதா
 வொளிரிவ திசைமா றினும்
 எனக்குமதி மாறாத தயவுதா மகிமைதா
 வென்றுமற வாதி ரென்றே
 யானெடுத் துச்சொல்ல வேண்டுமோ விவ்வண்ண
 மேன்செலவு செய்கி றீரென்
 றிஷ்டமே போற்புத்தி சொல்லவரு வார்தம
 திடத்திலொரு வாணர் வந்தா
 லெட்டுவீட்டிற்கப் புறம்போ யொளிப்பர்சற்
 றீயாம லபகீர்த் தியே
 தொனிக்கவுஞ் சாண்வயிறு பெரிதென வளர்க்கின்ற
 தூர்த்தராங் கயவர் சொல்லைச்
 சொற்பனத் துக்கேட்ப துண்டோ மிருந்துமலர்
 தூற்றுமோர் பஞ்ச தருவைச்
 சுரபிதனை நீள்வான வரையே யடுக்கத்
 துரத்துகா தலதி யாகா
 சுரதமத னுரித்ய சுரதமத னுழுத்து
 ஸ்வாமிரா ஜேந்தர நிதியே.

முருகேசக்கவிராயர்.

பனையஞ்சேரியிலே கருணீகர்குலத்திலே பரசுரமபிள்ளைக்குப் புத்திரராய்ப்பிறந்த இவர்; புதுக்கோட்டை சம்ஸ்தானத்திலும் தஞ்சை சம்ஸ்தானத்திலும் மிகப் பிரசித்திபெற்ற வித்துவானாயிருந்தனர். பதங்கள் பாடுவதில் மிகத்தேர்ச்சிபெற்றவர். இவர் தமக்கு கூசுவது வயதிலே 20 வருடங்கட்கு முன் தேவியோகமாயினர்.

* மாபாலா சோழ வளநாடா மாராஜ

கோபாலா வந்தர குலதிலகா—பூபாலா

கண்டனங்கை லேல்குரும்பை கஞ்சமின்று நான்மகிழ்ந்து

கண்டனங்கை தேவரம்பை காண்.

(க)

* மாராஜ கோபாலா மாதங்கங் கண்டமிடை

சீரார் நடைமுலைபல் சிற்றடிகாண்—பேரான

தங்கஞ்சங் கந்தந்தஞ் சங்கந்தம் பந்தந்தம்

பங்கந்தங் கங்கஞ்சம் பார்.

(உ)

* மேருநி கர்புயன் ராஜகோ பால விவேகிதன்னைத்

தாருகர் னன்புய லென்பார் புலவர் தன்றடுக்கச்

சீருடன் கேட்கச் சமயங்கள் பார்க்கத் திரிகுற்றமுண்

டோருழிக் குற்றமு மில்லவ நேநிக ரொண்ணுதலே.

(ங)

* கைவழங்கா லோரியரைக் கன்னனென்பா ரெக்காலும்

மெய்வழங்கா ரைத்தரும வேந்தனென்பார்—பொய்வழங்கும்

வாணர்கட்கு மல்லாற்றி மன்னவா நின்சமுகங்

காணவுண்டு வேணதெல்லாங் காண்.

(ச)

* கல்லை யுருவம தாக்கிய மால்சன கன்கொடுத்த

வில்லை வளைத்தவன் றன்னரு ளால்முன்பு மெய்யுரைத்தோன்

சொல்லை நிகர்த்தவன் மல்லாற்றி தீரன் சுகுணமென்ன

இல்லையெ னுஞ்சொல தில்லைபெக் காலமு மேந்திழையே.

(ரு)

* மதிக்குடை யான்சிலை மாரனென் பாருண்மை மாதுசந்திர

மதிக்குடை யானரிச் சந்தரென்ன பாரொளி வாய்ந்தபிறை

மதிக்குடை யான்சிவ னென்பார்களுள்நன்று வண்மைவெரு

மதிக்குடை யானதுரை மல்லாற்றி நாயகன் மாமயிலே.

(சு)

* சலாமென் றுரைமுன்பு மன்மத ராஜன் சமரினில்மிஞ்
சலாமென்று பூங்கண்ணை வாங்கவுங் கோகிலந் தானினியே
சலாமென் றிருக்கிற தென்றுமல் லாற்றியுன் றன்னிடங்கொஞ்
சலாமென்று, நேமகஞ் செய்தா னெனச்சொல் சதுரனுக்கே. (எ)

* நல்லெட்டுத் திக்கும் புகழாமல் லாற்றி நரேந்திரனால்
வெல்லட்டு மென்றனை மன்மதன் றாது விளம்பமனம்
செல்லட்டு மூன்னெஞ்சில் வந்திலை மாதென்று தேர்ந்துசும்மா
சொல்லட்டுந் தான்பய மாநல்ல தாகட்டுந் தோகையரே. (அ)

* வனமேவு மாலையன் வாரே நெனச்சொன்ன வஞ்சகனை
மனமே நினைந்திட வேண்டா மெனச்சொன்னன் மாரனம்பு
தனமேற் பொழியவுந் தூதாகச் சென்று சலுசைசொல்ல
முனமே நடந்து தினம்வரக் காண்கிலென் மொய்குழலே. (க)

* அறந்தாங் கியசெங்கை மல்லாற்றி மன்னவ னன்றுவந்து
திறந்தாங் கியமத லீலையி தென்றெனைச் சேர்ந்தனைந்த
நிறந்தாங் கியபுய னிவ்வேளை பெண்ணை நினைப்பதற்கும்
மறந்தா னவனை மறந்திட யானு மறந்தனனே. (க௦)

* மதுமைகுடி யாயிருக்கும் குழல்வனிதை சிலைமதவேள் வாளி
துவ, விதுமயலோ வென்கதுரை யேயிரங்கா வாறதுதா நென்கொ
லோசொல், புதுமையிலும் புதுமையிவள் வடிவழகைக் கண்டயின்
னல் புகழ்ந்து நாணும், புதுமையெதிர் மொழிபேசுஞ் சித்திரமுந் தலை
யசைக்கும் பாராள் வாயே. (கக)

* கந்தமட்டு மலர்க்குமுலா யென்சாமி தன்னிடம்போய்க் கல
கஞ் செய்திங், கெந்தமட்டும் வந்தவரை வாராம லிருக்கவைத்தா
யினமென் செய்வாய், சொந்தமட்டு மிகப்பேசு மென்சகியே வஞ்ச
கியே தோத கத்தி, இந்தமட்டும் வந்தமட்டு மெந்தமட்டுந் தானமட்டு
மென்றித் தானே. (கஉ)

* தலமெலாம் புகழ்புதுவை நகரில்லா ழிந்த்ரகுல

சந்த்ரமுக நயதந்திரா

சதுரவித ரணசமுக கருணைபர வியமனே

சங்கராட விஜயவதுலா

தனதசௌ பாக்கியபரி பாலன விநோதசுக-
 சரதமுறு மரியவரதா
 சங்கீத ரசிகநா யகராஜ கோபால
 சாமிநீ யொன்றுகேண்மோ
 கலசமதி முலைவதன கணிகையவள் நீவந்து
 கலசமதி யாவண்மேலும்
 கருதரிய வழகுபொலி யிரதிபுமி வட்குநீகர்
 கழறவரி தரிதுமந்த
 காசநகை புரிபருவ நேசரத தருணியிது
 காலமணை மீதுபுணரும்
 கலவிசுக முலகிலைவ ளிணையொருவ ரிலைசகல
 கலைவலப மதகிரீடி
 குலவுமீன் கொடியனாங் கொடியனாற் கொம்பிலாக்
 கொடிபோற றயங்கமாதர்
 குருநேச வாவென் ன வின்னமு மெக்காளக்
 குருநேச வாவெனகிறுள்
 குழன்மாலை பெருகெனச் சத்தசுர முளவாயர்
 குழன்மாலை யிறுவெனகிறுள்
 கூறுவது புதுமையென கண்ணீர் கரைத்திடுங்
 கூறுவது புதுமையென்றாள்
 இலகுசலை மதிசெட்ட தேதெனக கலைமதி
 யெனக்கேளு கெட்டதென்றாள்
 என்னமோ கவலையென் றுலவனா மிப்போது
 மென்னமோ கவலையென்றாள்
 என்கணீர் வருவதென வென்கணீர் தாம்வந்த
 தேதென்று நகைசெய்கிறுள்
 இவ்வீதங் கிளிபோ லுரைத்திடுங் காமிதனை
 யின்றுவந் தருள் புரிவையே.

(கா.)

ஆகச்செய்யுள் உதகஉஎ.

முத்துச்சுப்பையன்.

இவர் திருநெல்வேலிசசில்லா சேற்றூரையடுத்த புனல்வேலி என்னு
 முரினர். வேதாந்தநாடகமென்னும் ஓரரிஷநூல் செய்தவர். இற்றைக்கு
 25 வருடங்கட்கு முன் தேவையோகமாயினர்.

கலிகாலத்தைக் குறித்துரைத்தன்.

* மேட்டைத் தணித்துக் கடுந்தாவை விண்வரை மேவ்வைத்துக்
 கடைட்டைப் புறஞ்செய்து காடாக்கி யுரைக்கருதிமர

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி:

மூட்டைப் பிடுங்கித் தலைகீழ் நட்டு முனைக்கவைக்குஞ்
சேட்டைக்கென் றேகலி யேயுனனை வேதன் சிருட்டித்ததே. (க)

* அண்டின பேரைக் கெடுப்போரு மொன்றுட்த் தாமுநது
குண்ணி சொல்லுங் குடோரிக ளுங்கொலை யேதிதஞ்செய்
வண்டரைச் சேர்த்தின்ப சல்லாபம பேச மறையவரும்
சண்டிப் பயல்களு மேகலி காலததிற் றாட்டிகரே. (உ)

* ஊசிக்கும் நூலுக்கு மாகாமற் செய்தொழி லுள்ளவொரு
தோசிக்குஞ் சாமித் துரோகிகட் குந்தொலை யாவழக்காப
பேசிக்கொள் வோருககுங் கற்பாலி லங்கிய பேதையரை
யாசிக்கும் போகட்டு மேகலி காலம் யதாராதமதே. (ங)

* அள்ளித் திரவிய மீந்தாலும பொய்யுரை யாதவரைக்
களாரென் றோதுங் கலியுகத் தேகடைந் தேயெடுத்ததுத்
தெள்ளமு தொக்க நொடிககா யிரம்பொய் செலுததுமதி
உள்ளவ ரேபெரி யோர்புவி யோர்க்கு முவந்தவரே. (ச)

* ஊட்டி யினித்ததெசால் லுத்தமி யென்றுள் ளொருத்திவரக்
காட்டிக் கணவனைக் கண்ணுறக காட்டிக் கனத்தமதக்
கோட்டிகொண் டாரையு மேகுடி மாதர்கள் கூடுவதால்
ராட்டுவைத் தார்களின் றேகலி யிற்றாசி நங்கையரே. (ரு)

* வில்லாய் வளைந்து நிகங்காட்டி வாங்குவர் மீளவந்தே
அல்லும் பகலும் கடன்கொடுத் தோர்க ளிலைந்திடினும்
வல்லங்கம் பேசுவ ரில்லையென் றோதுவர் வாளுருவித்
கொல்லவும் பார்ப்பர் கலிகாலத் தேகடன் கொள்ளிகளே. (சு)

ஆகச்செய்யுள் உத்காநட.

வேதநாயகம்பிள்ளை.

திரிசிரபுரத்தையடுத்த வேளாண்குளத்தூரிலே சவுரிமுத்துப் பிள்ளை
என்பவருக்குப் புத்திரரான இவர்; சீகாழி, மாயூரம்முதலிய விடங்களில்
டிஸ்திரிக்ட்டு முனிபோகவிருந்தனர். நீதிநூல், சரஸ்வதம் சமரசக்கீர்த்தனை,
பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம், சுதுணசுந்தரி சரித்திரம், பெண்மதிமாலே
முதலியன இவரியற்றியவை, இவர் கத்தோலிக்கிரித்தவ சமயத்தவராயி
னும் சமரசமாகவே தந்துல்குளிக்கூறுவர். மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம்

மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் மாணுக்கர்களுள் இவருமொருவர்.கி.பி.
கஅஅகஸ்ர சூலைஸ் சூதிவாரத் தன்றிரவு தேகவியோகமாயினர்.

கடவுள் வணக்கம்.

* ஒன்றிரண்டு மூன்றுதலை யுருவுடையாயருவுடையா யுலகமீது, நின்
றிரங்குரான்குதலை யஞ்சுதலை யறுதலைபு நேசம்பூண்டு, நன்றிதனி
லெழுதலைபு ஞானமெட்டுத் தலையுமரு ணல்லோரபோற்றும், பொன்
றிகழு நின்னடிகுகொன் பதுபததுத் தலைவணக்கம் புரிந்திட்டேனே.

தமது உத்தியோகத்தை விட்டிருந்தபோது கூறியன.

* தறையீங் கினவுத்தி யோகத்தைக் கைவிட்ட தன்மையினால்
சிறையீங் கினமபல தீபர்களுள் ளாசிச் சிறுமையுறும்
குறையீங் கினநதுட்டர் கூட்டமு நீங்கினங் கூடுநதுன்பப்
பொறையீங் கினநங் கறையீங் கினமகிழ் பூனெஞ்சமே. (2)

* தண்டுகொண் டோட்டினும் போகாம னமமைத் தரிசிக்கவே
பண்டுவந் தோரின்று தாமபூலம வைத்துப் பரிந்தழைத்தும்
திண்டுமிண் டுஞ்சொல்லி வாரா திருந்தனர் செய்கையெல்லாம்
கண்டுகொண் டோமினித் தொண்டுகொண் டோநங் கடவுளுக்கே. (1)

* ஶீடு நிலங்கள் பொருளைவிற் பாரிந்த மேதினியில்
நீடுமெண் சாண்மெய்யை யோர்சா னுதர நிழித்தம்விற்று
நாடு மரசர்க் கடிமையென் றேழுன்பு நாங்கொடுத்த
ஏடு கிழிபட்ட தன்றே வுத்தோக மிழந்ததுவே. (சு)

* ஈனத்தி லேபிறந் தோனிறை யாய்வரி னென்றமது
பானத்தி லேபரி தானத்தி லேகை பழகியவ
மானத்தி லேமிசுத் தோர்க்கதி காரம் வழங்கிவன்
ஞானத்தி லேசிறந் தோரையெல் லாந்தள்ளி நைவிப்பனே. (ரு)

* அழையாமல் முன்வரு வோரிப் பொழுதிங் கழைத்தும்வரார்
கழையா மெனவின்சொல் கூறி யவர்வன்சொல் கற்றுக்கொண்டார்
பழையார் நமையறி யாராயி னுரிப் படியுறநம்
பிழையா தெனிலுத்தி யோகத்தைக் கைவிட்ட பேரிழவே. (சு)

* ஒருநாளு மேயுனைப் பாரா திசோழுனை யுற்றிடுநாள்
திருநாள்மற் றியாவும் வெறுநா னெனமுன்பு செப்பியவர்
அருநாள் பலசென்றும் பாரா திருந்தன ரண்டிநம்பால்
வருநா ளவர்க்குக் கருநாளுண் றுயதென் மாயடுஞ்சே. (எ)

*நீருள்ள மட்டுஞ் சூளநாடும் பககி நிதிமடவாரா
சீருள்ள மட்டுந் தொடாவாருத யோக சிலாக்கியமாம்
பேருள்ள மட்டு முறவாடிப பின்பு பிரிந்திடுவாரா
பாருள்ள மட்டும் பழிசசுமை தாங்கிய பாதகரே.

(அ)

* தோமிருநத தொழிலொன்றே கொலைநதன்றி யறிவொழுக
கஞ் சுகங்க னோடு, நாமிருநகோ முரையாட நாவுமிருந தனுபழைய
நடபி னோரும், தாமிருநதா ரவாநடக்கத தாஸுமிருந தனநிதமுந
தடையொன் றினறிததேமிருநத நமவிடு திறநதிருநது மவாவாரச
செய்கை யென்னே

(ஆ)

* தாயிலன் புடைய நின்னைத கரிசித்தல சாலுமவேறு
கோயிலேன சூளமே நென்னோ கூப்பிடும் வாராாமுனனம்
வாயிலை யறிபா நல்லோர் வந்தினனே னாளலுறறா
ஆயிலுத யோக நீப்பா லறிநதன முலகையமமா.

(க)

* அருங்கால பதரை யகற்றலபோற பாரில
ஒருங்கா வதிகார மோய—நெருங்குவரும்
துட்டரெலா மமைவிட்டுத தூரவகன றார்மபால்
சிட்டரெலாம் வந்தா தெரிநது.

(கக)

* ஆதியையர் சுப்பைய ரப்பைய ரென்றுபய
வாதியைய ராக வருவோபோ—ஓதியே
பன்னாள் கழித்தேன பரனேயுன னுமயினி
எந்நானும் பேசவர மீ.

(கஉ)

திருவாவடுதறைசு சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகள் பேரிந் பாடியன.

*விதியிருநத பதியெனுஞ்சுப பிரமணிய தேசிகமெய்ஞ் ஞானக்
கூன்றே, துதியிருநத நின்புலவன் சொல்வழியே பல்வழியுந் தோன்
றுநீயே, மதியிருந்தாய் பிரிந்திடவு மனமொபாருந்தா யெனவிருந்
தேன் வான்கோ முததிப, பதியிருந்தா யெனவந்த மாபுலவன் பொய்
செலவும் படித்தான மாதோ.

10 (கங)

* இல்வாழ்வை நீத்தற மேற்கொண்ட நீபிற ரில்விடத்துச்
செல்வாழ்வு சற்றும விரும்பாயென் பாரிது சித்திரமே
புல்வாழ் வுடையவன் விடெங்கு நீபரி பூரணனாய்
இல்வாழ்வுத் துய்சுப் பிழைணி யானநத நற்றவனே.

(கஃ)

* கற்றவர் சிரோமணியா மீனாட்சி சுந்தரமா கலைவல் லோய்மா
சற்றவன்சுப் பிரமணிய தேசிகனைத் தினங்காண வவன்சொற்கேட்க
மற்றவனோ டுரைசூறப் பெற்றநின்கண் காதுநா மண்ணிற் செய்த
நற்றவம்பா தறிதரவென் கண்காது நாவறிய நவிலு வாயே. (கரு)

* குகுவுங் கிரகணமுங் கூடலாற் கங்குல்
மிகுமென் றுளமே வெருவல்—நகுதுறைசைச்
செப்பரிய மாச்சப் பிரமணிய தேசிகனும்
அப்பரிதி யீங்குதித்த தால். (கசு)

* மாதவச்சப் பிரமணிய தேசிகமே லோயுவர்ப்பு வாரி மூழ்
கும், ஆதவன்கீழ்த் திசையுதிக்குள் சுடுமணுகு மதியழிக்கு மத்த
மிக்கும், சாதகமேற் றிசையுதிப்பாய் நிழலளிப்பாய் மதியளிப்பாய்
தரணி மீது, போதகுணக் கடல்படிவா யத்தமியா யுணைக்கதிரோன்
பொருவா னன்றே. (கௌ)

* அன்னம் பசித்தவர்க் கியீர் பசியற் றவன்சிலைக்கு
முன்னம் படைத்துப்பி னுண்பீர் சிறிதச் சிலையருந்தில்
இன்னம் படைத்திடு விர்கொல் சிலைவினை யேசிச்சின்ன
பின்னம் படவுடைக் காதிருப் பிர்கொன்மெய் பேசுங்களே. (கஅ)

* மேகங்கள் யாவமுயர் விண்ணிங்கி வேசையர்தம்
தேகங் களில்வாசஞ் செய்கையால்—மாகமிசை
ஆசைக்குங் கார்காணோ மவ்வே சையர்கொடுப்பர்
காசைக் கொடுப்பவர்க்குக் காண். (ககூ)

வஸ்திரம் விற்பவரைக் குறித்துரைத்தது.

* கட்டிய கந்தல் புதிதென்று விற்பர் கணக்கிற்றொகை
ஒட்டி யெழுதுவர் கைமேல் விலையை யுடன்றரினும்
வட்டியி லாபங்க ளொன்றுக்கு றுறென வாங்குமந்தச்
செட்டிகட் கஞ்சி யலவோநம் மீசன் றிகம்பரானே. (உ௦)

* பெண்ணைச் சடையில் வைத்தவன்போற் பெண்கள் பலரை
யொளிப்பதற்கோ, பிறர்கண் டா லு மாண்பெண்ணும் பேதற் தெரி
யா திருப்பதற்கோ; பண்ணைப் பழிக்கு மொழியொடு பாய்போல்
விரித்துப் படுப்பதற்கோ, பாசக் கயிறு போற்பிறரைப் பற்றி யிழுத்

துப் பறிப்பதற்கோ ; மண்ணைத் தழுவி நடக்குமின்னுர் மலர்க்காற்
றாசி தட்டுதற்கோ, மாயத் துறவு பூண்டதன்றி மயிருந் துறவோ
மென்றுகொலோ ; விண்ணைத் தழுவப் பழிச்சுமைபோல் மிகவே
சடையை நீர்வளர்க்கும், விதமென் சொல்வீர் பண்டார வேடம் பூண்
ட மேலோரே. (௨௧)

மதுஷ்ருணுண்ணும் அந்தணரைக்குறித்துரைத்தன.

* ஆரண வாயினர் மாடாடு கோழி யடித்தவித்துப்
பாரணஞ் செய்யப் பழசுக்கொண் டார்மது பானத்திலும்
பூரண ராயின ரின்னவர்க் கிந்தத்துற் புத்திதந்த
காரணங் கண்டயற் கோர்சிரங் கொய்தனன் கண்ணுதலே. (௨௨)

* தேனோடு மூனுணு மந்தணர்க் கஞ்சிச் சிவன்கரத்தில்
மாநோடிப் புக்க தசங்கோழி புக்கன மைந்தனிடம்
மீனோடிப் புக்கன விண்ணினுஞ் சிந்தினும் வெவ்விலங்கும்
வாநோடி யேபல் வீராசிக ளாடியிர் வாழ்ந்தனவே. (௨௩)

* கூனாக் கியகட லாறு குளங்களைக் கூட்டிமது
தானுக்கித் தம்மைபு மீனாக்கி மற்றைச் சராசரத்தை
ஊனாக்கித் தாமுண்ண வேனாக் கிலனென் றுருக்கிதம்
தேனாக்கி னூரந்த நானாக்கி னுன்றனைச் சீறுவரே. (௨௪)

* ஊன்றாக்கி யுண்ணும் பிராமணர்க் கஞ்சி யுமாபதியும்
மான்றாக்கி னுன்னகையில் வேலவன் றாக்கினன் வாரணத்தை
மீன்றாக் கினன்கொடி பாக வருவிளி மேடமது
தான்றாக்க வேயதி லேறிக்கொண் டானந்தச் சண்முகனே. (௨௫)

வினாவிலாக்காலத்தினும் வரிவாங்கு மதிகாரிகளைக்குறித்துரைத்தன.

* உழவுக்கு மாடுண் டதைமேய்க்க மைத்துன னுண்டுநெடுங்
கொழுவுக்குச் சூல மலமார் தருநிலங் கொண்டிருந்தும்
அழலொக்குங் கோடைநட் டிப்பாழி லேயதி காரிகன்செய்
இழவுக்குத் தானஞ்சி யேர்விட் டரன்பிச்சை யேற்றனனே. (௨௬)

* மாவலி தந்த நிலமுமுன் மேய்த்தபன் மாடுகளும்
காவலெட் டாமத தாரக் கலப்பையுங் கையிருந்தும்
ஆவலசெய் தீர்வை யதிகா ரிகன்வம்புக் கஞ்சிப்பயிர்ச்
சீவனம் விட்டுமண் னுண்ணியிர் வாழ்ந்தனன் சீகரனே. (௨௭)

நாவிதரைப்புகழ்ந்துரைத்தது முதலியன.

* நெடுமுடி பூண்ட வரச ரெனினு நெருங்கிபவர்
குடுமியை யெட்டிப் பிடித்துத் தலையைக் குளியவைத்துக்
கடுமை யொடுதொடை தட்டிக் கழுத்தினிற் கத்திவைத்தே
இடுவென நாடொறும் பொன்வாங்கு நாவிதர்க் கீடில்லையே. (௨௮)

* இட்டமுடன் முதலியார் வாங்கிவந்த காளைதின் மிருபோர் தி
ன்னும், சட்டமுடன் கொள்ளுண்ணும் புல்லுண்ணு மதைப்பண்டி
தன்னிற் பூட்டக், கிட்டவரின் முட்டவருந் தொட்டவர்மே லேகழி
புங் கீழே வீழும், எட்டாள்க றேக்கினுந் தடிக்கெண்டு தாக்கினு
மெழுந்தி ராதே. (௨௯)

முகஸ்துதிபெசிப் பரிசுகேட்டுங் கவிஞரைக்குறித்துரைத்தன.

* அருங்கிரியே கற்பகமே காளையே யனந்தனே யரியே யெ
ன்ன, ஒருங்குருமை யேபுகழ்ந்து பொருள்கேட்ட வொருவனையா
முற்று நோக்கி, இருங்கல்லே மரமேமா டேபாம்பே மிருகமே யென்
றோங் காயந்தான், மருங்கவன்வார்த் தையைத்திருப்பி நாஞ்சொன்
ன லவனுக்கேன் வருத்த மம்மா. (௩௦)

* கற்பக மேரு சேடன் காமதே னுவுநீ யென்னப்
பற்பல சொல்லி நின்று பரிசுகேட் பவ்ரே யென்னை
வற்புறு மரங்கல் லென்றிர் மாடென்றிர் பாம்பு மென்றிர்
பொற்பினம் மரத்தாற் கல்லாற் பூசையே பரிசுமக்கே. (௩௧)

* இந்திரனீ சந்திரனீ யென்னல் பிறன்மனையைத்
தந்திரமாக் கூடுஞ் சமூக்கனீ—வந்தகுரு
பத்தினியைச் சேர்ந்தபடு பாவிநீ யென்பதாம் .
துத்தியமோ நிர்தையோ சொல். (௩௨)

* கன்னபொன் னுவெழிற் காமாவென் றேகவி கட்டியென்முன்
உன்ன திரக்குங் கவிப்புல வீருமக் கொன்றுங்கொடேன்
முன்னதும் பாட லெனக்கலக் கன்னன் முதலியர்க்கே
அன்ன ரிடஞ்சென் றரங்கேற்றிக் கொண்டி னருநிதியே. (௩௩)

* பூவென்று மாவென்று கண்ணாப்பொன் னென்றிச்சை பூண்
டற்பரைக், காவென்று கோவென்று தாவென்று பாடுங் கவிப்புல

வீர், துவென்று மேயொன்று மாநன்று தானென்று தோன்றுமொ
ன்றைத், தேவென்று கோவென்று காவென்று பாவென்றுஞ் செப்
புமினே. (௩௪)

* தனதனீ வள்ளனீ யெனப்பாடும் புலவனுக்குத் தநயா நெல்
லீ, கனதவமீ கலைமணியீ யென்றப்பா னிறுத்தினம்போ கவிஞ வெ
ன்றோம், நினதுபரி செங்கென்று நெனைத்தனதன் வள்ளலென நீ
பொய் சொன்னாய், மனதறிய நாமும்பொய் பகர்ந்தனமென் றோஞ்
சென்றான் மதிவல் லோனே. (௩௫)

* சுந்தரியே புறமேகி வந்ததுணை வரைநோக்கிச் சுபமென்
னென்றேன், வந்ததோ ரசுவமென்றார் கோரமென்றார் மயங்கிநின்
றேன் மாமா வென்றார், நொந்தழுதேன் பலர்மொய்த்தார் வாசியெ
னத் தேறினே னுவன்ற யாவும், அந்தமுறுங் குதிரையென்று சொ
லிச்சினந்தார் நாணமிஞ் தஞ்சி னேனே. (௩௬)

மழையிலாதகாலத்துப் பாடியன

* காரேயுன் னீரையெல்லாங் கள்ளன் கவர்ந்தானே
நீரே யுதவாய் நெறியாமோ—நேரேதான்
வாரியுண்டு வாரிமொண்டு வாரியுண்டு வானிருண்டு
பேரிகொண்டு நீதிரண்டு பெய். (௩௭)

* அம்புனியைத் தீயா லபிடேகஞ் செய்ததுபோல்
வெம்புகதி ரெட்டுக்கண் விட்டெறிக்கப்—பைம்புயலே
வானமலை யும்வே கவனமன மும்வேக
ஈனமா நீவரா தென். (௩௮)

* செல்லென்றுன் னுமத்தைச் செப்பினதே யல்லாது
செல்லென் னுனைநாங்கள் செப்பினமா—அல்லென்று
மெய்யா வுயமிக்க விண்மீது தோன்றியநீ
பெய்யாமற் போனதென்னோ பேசு. (௩௯)

* செய்வே னெனச்சொல்லிச் செய்யா வுலோபரைப்போல்
பெய்வே னெனக்காட்டிப் பேர்முகிலே—மைவானில்
ஒவாய் நிற்பா யுருமுவாய் மின்னுவாய்
நீடுவாய் பின்பெய்யாய் நீ. (௪௦)

* வேண்டுங்கால் நீபெய்யாய் வேண்டாத போதுபெய்வாய்
தாண்டுநீ செய்வதெல்லாந் தப்புகளே—நீண்டுலவும்
வட்டமுகி லேபுனக்கு மாசெனப்பேர் தந்தோர்க்குப்
பட்டமது கட்டுவேன் பார்.

(சக)

* செல்வரெனப் பேர்படைத்துந் தினர்க் குதவாத
புல்வழியோர் போலப் புயலேநீ—பல்வர்
பலதரங்கேட் டும்பெய்யாய் பாரிலேன் பூண்டாய்
சலதரமென் னும்பெயரைத் தான்.

(சஉ)

* உண்ணீரி லாமையினு லுண்ணீரும் வற்றியழக்
கண்ணீரும் வற்றியது கந்தரமே—தண்ணீரின்
பஞ்ச முனக்குமுண்டோ பாறோர்க் கிரங்காத
நெஞ்ச முனக்கிரும்பு நேர்.

(சங)

* மேகமே நீயுமந்த மேகநோய் போற்கறுத்தாய்
சோகமே செய்துளியைத் தூறியே—வேக
மிகுவெட்டை யைக்கிளிப்பி வேதைசெய்வ தாலே
தகுமேபுன் பேருனக்குத் தான்.

(சச)

* மையே யெமைமுன் வளர்த்தநீ கைவிட்டால்
ஐயே யினியெமையா ராதரிப்பார்—பெய்யே
கடகட வென்றுங் களகள வென்றுஞ்
சடசட வென்றுநீ தான்.

(சரு)

* மின்னெழில் சூரியன் றன்னெழி றுங்குதன் மிக்கபுனி
யின்னெழி றீக்குச் சுடுந்தொழில் காற்றுக் கியக்குந்தொழில்
உன்னெழில் பெய்தன் மழையே யுணையுண் டெயிருக்குவ
தென்னெழி லுன்னெழி னீமறந் தாற்புனிக் கென்னெழிலே.

(சசு)

வேனிற்காலவெப்பமிகுதியைக்கண்டிரைத்தன்.

* சூரியா நின்பரிகள் சோம்பன்மேற் கொண்டனவோ
ஆரியத்தே ரச்சாணி யற்றதோ—ஓரிமையிற்
செல்லென்றாற் செல்லாமற் றீமாரி பெய்துநின்றாய்
நில்லென்றார் சொன்னார் நினை.

(சசு)

* பகலேபா கன்போற் பரிகண் முடமோ
அசல்வான் வழிதூர்ந் ததுவோ—அகலா

திருந்தாய் திருந்தா பெரிந்தாய் விரிந்தாய்
விருந்தார் புரிந்தாரீகண் மேல்.

(சஅ)

* வேலைக்குண் மூழ்கினு மேகத்துட் சேரினும் விண்ணின் மண்ணின்
மூலைக்கு மூலை யொளியினுங் காரிருண் மொய்க்குங்குளிரிச்
சோலைக்குண் மேவினுங் கோடைப் பரிதி தொடர்ந்துசுடு
மாலைக் களங்கன் சுடுமென்று பொய்சொல்வர் வம்பர்களே.

(சக)

காரைக்கால் தனக்கோடிமுதலியாருக் கெழுதியன.

* இத்தலம் போற்றுந் தனக்கோடி பூபதின் னின் கடிதம்
கைத்தல மேந்தி விழித்தல மொத்திக கனகிராமம்
அத்தலஞ் சூடி யகத்தலம் பூரித் தரசரிமை
முத்தலம் பெற்றவர் போலே சுகக்கடன் மூழ்கினே.

(ரு௦)

* வாடும் பயிர்க்குநன் மாரியென் கோபல் வறுமைபுற்றுத்
தேடு மவர்க்குநற் செல்வமென் கோபெருந் தீவினையைச்
சாடு மவர்பெற்ற சித்தியென் கோவித் தரணியெங்கும்
நீடும் புகழ்த்தனக் கோடிமன் விட்ட நிருபத்தையே.

(ருக)

* உனக்கோடி யலைவதே யுறுதியெனக் கருதும்
உள்ளமே கள்ளமற விள்ளுமென்சொற் கேளாய்
இனக்கோடிக் கருள்பொழியுங் கனக்கோடி போல்வான்
நசனடி மறவாத நேசன்விசு வாசன்
மனக்கோடி லாதவெழின் மாராநதி தீரன்
மண்ணுலகும் விண்ணுலகு நண்ணுபெரும் புகழோன்
தனக்கோடி பூபாலன் றனக்கோடி நீவந்
தனக்கோடி சாற்றினது தனக்கோடி தானே.

(ருஉ)

* மையகமி லாத்தாயன் மாகவிஞர் நேயன்
மானமுந்தா னமும்பெரிய ஞானமுமே யுடையோன்
பொய்யகமி லாப்புனிதன் புண்ணியன் றிண் ணியவான்
பூமகிமுந் தனக்கோடி மாமகிபன் றுனம்
செய்யகமுந் றடுத்தவிடை யூறுகளைத் தீர்த்தான்
திருக்குறளிற் செய்யாமற் செய்தவுத விக்கு
வையகமும் வானகமு மாற்றலரி தென்னும்
வள்ளுவனார் மொழியையென்று முள்ளுவநா டனமே.

(ருங)

* கணமேனு மருள்மறவாத் தனக்கோடி பூநின்கை யொப்ப
மின்றிப், பணமேனு நிலமேனும் பதியேனு நிதியேனும் பாரின் மீதெ
வ்வணமேனும் வாங்குவரார் கொடுப்பவரா ரெப்பொருட்கு மன்ன
னீயே, குணமேரு வாழுனக்குத் தனக்கோடி யெனுநாமங் குறிக்கோ
ளன்றே. (ருச)

ஒரு பஞ்சகாலத்தில் திருவாவடுதுறைச்
சுப்பிரமணிய தேசிகசுவாமிகள் பேரிற் பாடியன.

* எரியொத்த பஞ்ச மிடங்கரை யொத்த திடங்கர்பற்றும்
கரியொத் தனபல் லுயிர்களைப் பஞ்சக் கராமடிக்க
அரியொத் தனன்சுப் பிரமணி யைய னரிசக்கரம்
சரியொத் தனவவ னீர்திடம் பொன்வெள்ளிச் சக்கரமே. (ருரு)

* தடையில் கொடைச்சுப் பிரமணி யையறிற் சார்ந்தவர்கொள்
கொடையை யவாசொல வேண்டுங்கொ லோவவர் குக்கிசொலும்
இடைசொலுங் கண்டமுங் காதுஞ் சொலுமிறு மாப்புடைய
நடைசொலுங் கையிற் குடைசொலும் வேறென்ன நான் சொல்வதே

* நேரென்று மில்சுப் பிரமணி யாதிப நிண்ணிப்பல்லோர்
காரென்று சொல்வரக் காரும்வஞ் சித்தவிக் காலத்திலே
ஊரென்றும் வாழ வறுசுவை யுண்டி யுதவியுன்றன்
பேரென்று நிற்கச்செய் தாபுனைக் காரெனில் பேதைமையே. (ருரு)

* நிகியோடத் தோன்றுந் தினகரன் போலவிந் நீணிலத்தோர்
பசியோடப் பஞ்சம்பஞ் சாப்பறந் தோடப் பதார்த்தமெலாம்
சசியோ டளிக்க வவதரித் தானற் றுறைசைதனில்
சசியோடு நேர்முகச் சுப்பிர மண்ய தயாநிதியே. (ருஅ)

* பானு நிகர்சுப் பிரமணி யாரிய பல்லுயிரை
வானு மறந்தவிந் நான்சோ றுடைபொன் மடிசுரந்து
தேனுவை நீவென்ற தாலா வடுதுறைச் செல்வப்பெயர்
தானுன் பதிக்குத் தகுந்தகுங் காணிது சத்தியமே. (ருக)

* மாமேக நீரொன்றை யேதருஞ் சுப்ர மணியப்பெயர்ப்
பூமேக மன்னமுஞ் சொன்னமு மின்னமும் பூண்டுகிலும்
மீமேக முட்டும் வளமாடம் பூமி விடைபசவும்
தோமேக வேதமு நீதமும் போதமுந் துவிடுமே. (க௦)

* படிபடி யாகப்பொன் கொட்டிநெற் கொள்ளுமிப் பஞ்சத்திலே
பிடிபிடி யாக மணியுங் கனகமும் பெப்புறுவோர்
மடிமடி யாக்கட்டிச் செல்லத்தந் தான்பெரு வள்ளலென்றே
குடிகுடி யாகத் தொழுஞ்சுப்ர மண்ய குணுகரனே. (சுக)

* அம்மையு மத்தனு மாஞ்சுப்ர மண்ய வனகனைத்தான்
சும்மை நிதிசொற் கவிஞர்க ணாந் துதிப்பதல்லால்
இம்மையி லோர்பொருள் வேண்டாத நாமு மினிதுவந்து
செம்மை யவன்குணம் வாழ்த்துவ மேலவன் சீர்த்தியெற்றே. (சுஉ)

* இலக்கண மெய்க்கரை மாத்திரை யாமில் வளவுமின்றி
மலக்கண் விளைபிணி யாற்பலர் மாய்ந்தனர் மண்டிமிந்நோய்
விலக்க வருள்புரி மும்மல நோய்கெட வித்தகனாப்
நிலக்க ணமர்சுப் பிரமணி யானந்த நின்மலனே. (சுங)

* போத முறுசுப் பிரமணிய புனிதா நின்பால் வருவதற்கு
வேத வியாழ னாகாதாம் வெள்ளி மேற்கே சூலமாம்
ஆத லாலே திரவார மருணை தயமுன் னாவலுடன்
சீத மலரை நாடிவருந் தேன்போல் வருவேன் நிரமிதுவே. (சுச)

* நீர்நாடு வளத்திருவா வதுறைச்சுப் பிரமணிய நிமலகேண்மோ
கார்நாடு பைங்கூழ்போற் கதிநாடு தொண்டர்கன்போற் கமழாநின்ற
தார்நாடு மதுகரம்போற் றாய்நாடு சேயினைப்போற் றையபின்மிக்க
சீர்நாடு நின்சமுக நேர்நாடி வந்தனன்யான் நெரிந்துகொள்ளே. (சுரு)

* பொங்குபுகழ் சேரமல போதவடி வோய்நீ
தங்குமிட மென்னுளமெ னத்தனி நினைத்தேன்
மங்குதலி லாவடு துறைக்கணும் வசித்தாய்
இங்குமுளை யங்குமுளை யெங்குமுளை நீயே. (சுசு)

* வானென் றுதவ வருஞ்சுப்ர மண்ய வரோசயனே
தானென்று வெண்ணரன் பாடையிந் நாட்டிற் றலையெடுக்க
ஏனென்று கேட்பவ ரில்லாத் தமிழை யினிதளிக்க
நானென்று கங்கணங் கட்டிக்கொண் டாயிந்த நானிலத்தே. (சுஎ)

* நல்லார்த மிதயமலர் தனில்வளர்சுப் பிரமணிய நல்லோய் நீதான்
கல்லாத னூலிலீநீ காணாத பொருளிலைபல் கவிஞர் நின்மேல்

சொல்லாத பாவிலைநிற் றுதியாத மன்னரிலே தூய நின்கண்
இல்லாத குணமிலையா யிரநாவா னுலுமுன்சீ ரியம்பற் பார்த்தோ. ()

* சுருதியோ நுருக்கொண் டன்ன சுப்பிர மணிய மேலோய்
கருதியின் னொருகா றுன்னைக் காணலா மெனும் வாவால்
பொருதியென் மனம்பின் னீர்க்கப் பொறையுறும் பண்டி பூட்டும்
எருதுகள் முன்னே யீர்க்க வென்பதி யடைந்தே னானே. (சுசு)

* சூர்வந்து வணங்கு மேன்மைச் சுப்பிர மணிய தேவே
நேர்வந்து நினைக்க கண்டு நேற்றிராத் திரியே மீண்டென்
ஊர்வந்து சேர்ந்தே னென்ற னுளம்வந்து சேரக் காணேன்
ஆர்வந்து சொலினுங் கேளே னதனையிங் கனுப்பு வாயே. (௭௦)

* புயலிருக்குங் கரதலச்சுப் பிரமணிய வள்ளானின் புலவன்
பன்னூல், இயலிருக்கு மீனாட்சி சுந்தரவேண் மைந்தனுனு மிடர்க்
ளெல்லாம், அயலிருக்கும் பலராணு மறிவுற்றேன் பரிவுற்றே னவ
னுக் கிங்கே, உயலிருக்குங் கயலிருக்கும் வயலிருக்கு மொன்றினைநீ
யுதவி னம்மா. (௭௧)

* கந்தனை நேர்சுப் பிரமணி யைய கவிஞரெலாம்
வந்தனை செய்தற் குரியன் பெரியன்மண் வாழ்வைவிட்டென்
சிந்தனை வாழ்பவன் மீனாட்சி சுந்தரச் செவ்வென்பான்
மைந்தனை நிர்த்தனைப் பஞ்சமு றுவண்ணம் வாழ்வருளே. (௭௨)

* அருந்தவஞ் செய்த தவத்தாற் புவிபி லவதரித்துப்
பெருந்தவஞ் செய்யப் பிரமணி யையநின் பிள்ளையிவன்
வருந்து மிடிப்பிணிக் கோர்மருந் தின்றிமெய் வாடினனம்
மருந்து விளையு மிடம்பா தெனினின் வளவயலே. (௭௩)

* பல்லார் புகழ்சுப் பிரமணி யையவிப் பாலனைத்தான்
இல்லாமை யென்னு மதகரி பற்றி யிடுங்கடும்போர்
வல்லா லடிக்கினுங் கல்லா லடிக்கினும் விட்டிலதால்
நெல்லா லடிக்கும் படிநீ பலகல நீட்டுவையே. (௭௪)

* பாவிற் பெரியவன் மீனாட்சி சுந்தரப் பாவலனே
தாவிற் பெரிய னவன்சேய் நினக்கதைத் தானுரைக்க
நாவிற் பெரியவ னானென்சொற் கேட்டு நலம்புரியப்
பூவிற் பெரியவ னீசுப்ர மண்ய புகழ்மணியே. (௭௫)

வானுடு மண்ணுடு மலிபுகழ்ச்சப் பிரமணிப வள்ள லேநின்,
பானுடு மாவீர பத்திரவே னெனக்கினியன் பாலக் காசான், தானுடுந்
தொழிலுறுவான் சூரியமுத் திச்செல்வன் றனக்கோர் மாற்றம்,
தேனுடன் றிருவாக்காற் செப்பின்மனோ பிட்டமெலாஞ் சித்தி
யாமே. (எசு)

* கோவைமறைப் பொருளையெலா முணர்த்திசுப் பிரமணிப
குருவே வண்டு, பூவைமறப் பினும்வறியர் பொன்னைமறப் பினுந்த
மிழ்தூற் புலவ ரெல்லாம், பாவைமறப் பினுங்கமலம் பசுமைறப்
பினுநேசம் பழுத்த தொண்டர், தேவைமறப் பினுநினது சேவை
மறப் பறியாதென் சிந்தை தானே. (எசு)

* பொறைநிறை வாய்மை தூய்மை புண்ணிய முதல்யா விற்கும்
உறையுளாஞ் சுப்ர மணிய வுத்தமா வீத லன்றி
இறையுங்கொள் ளாநி னக்கொன் றீந்திடக் கோபா லப்போர்
மறையவன் வருகின் றுனீ மனமகிழ்ந் திசைத னன்றே. (எஅ)

மீனாட்சிசுந்தரம்பின்னையவர்களியற்றிய
சீகாழிக்கோவை அரங்கேற்றுகையன்று கூறியன.

* வாதவூ ருதித்தந்நாட் டிருக்கோவை யுரைத்த
மாணிக்க வாசகரே சிரபுரத்தி லெந்நான்
ஆதவனிற் றேன் றிமீ னாட்சிசுந்த ரம்மென்
றரும்பெயர்பூண் டொருகோவை யறைந்தனன்காழிக்கே
ஏதமிழில் லைக்கோவை யாயுகத்தின் மூத்த
தென்னினுங்கற் பனைநயத்தி லிக்கோவை முன்னும்
மூதறிஞர் வைசலும்பா டப்பாட வாக்கின்
முதுமைகொள்வா ரெனவுலக மொழியுமொழி மெய்யே.

* திருவமர்கோ வையைமகிழ்ந்து வாதவூ ரரைத்தன்பாற் சேர்
த்துக் கொண்ட, பொருவில்சிறும் பரநாத னினுமோர்கோ வைக்கா
சை பூண்டன் னானே, மருவுசிர புரத்தின்று மீனாட்சி சுந்தரப்போர்
வழங்கிக் காழிக், கொருகோவை செய்வித்தான் சிதம்பரநா தன்சே
யென்றுரைத்தன் மெய்யே. (அ௦)

* பிரமபுரத் தீசர்மேன் மீனாட்சி சுந்தரமால் பெட்பிற செய்க்,
வரமுறுகோ வையைக்கேட்போர் மகிழுவரஞ் சுவன்றமியேன் வள்

ள னிற்கேட், டரவரசு சிரமசைக்கிற் றரையசையும் வரையசையு
மசையு மாழி, மரமசையு மனையசையு மன்னுயிரெ லாமசைந்து
வருந்து மென்றே. (அக)

* குற்றமில்சீர் மீனாட்சி சுந்தரவா ரியநின்றுக் கோயின் மேவ,
நற்றவமென் செய்தனனு மகடமிழ்செய் தவமெவனீ நவிலு மே
ன்னம், உற்றதிருக் கோவைபெறப் புகலிசெய்பாக் கியமெவனவ்
வுயர்நூல் கேட்கப், பெற்றவென்போ லியர்புரிந்த மாதவமென்
னோதுறுவாய் பெருமை மிக்கோய். (அஉ)

* வித்தகமார் மீனாட்சி சுந்தரவே னேயொருநூல் விளம்பு மெ
ன்னைப், புத்தமுதார் நின்வாக்காற் றுதித்தனைநீ பாடியது புகலி
யொன்றே, எத்தனையோ கோவைகண்மற் றெத்தனையோ புராணமி
ன்னு மெண்ணி னூல்கள், அத்தனையு மித்தனையென் றெத்தனைநா
விருந்தாலு மறையற் பாற்றே. (அங)

* பன்னூலு மாய்ந்தாய்ந்தோர் பயனுறு துளம்வருந்தும் பாவ லீரே
நன்னூலோர் மீனாட்சி சுந்தரமா லொருகோவை நவின்னுன் காழிக்
கந்நூலு ளொருபாவி லோரடியி லொருசீரை யாய்வி ராயின்
எந்தாலுங் கற்றவரா யிகபரமும் பெற்றவரா யிலகு வீரே. (அச)

* பரமசுக மறியாதார் சிற்றின்பம் பெரிதென்னும் பான்மை
போல, வுரமுறுமுற் கோவைகளே சிறந்தவென வின்றளவு முன்னி
னோராம், தரமறுசீர் மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தமிழ்ப்புலமைத் தலை
மை யோன்சொல், பிரமபுரக் கோவையே பரிதியக்கோ வைகளுநிக்
கள் பேசி னெஞ்சே. (அரு)

* தண்டமிழன் பாலுணர வரசைகூ ரனந்தன்

தனமீய வகையின்றி நின்சேட னாகிக்

கொண்டனனந் நாமமே யகத்தியன்றான் றன்னைக்

கூடாம லுனைமேவிக் குலாவுதமி முதனை

அண்டலரின் முனிந்ததாற் றமிழ்முனிவ னெனும்பேர்

அடைந்தனனா தலின்கிலத் தியாவருளை நிகர்வார்

வண்டமர்தார் மீனாட்சி சுந்தரவே னேநீ

வளப்புறவக் கோவைசொல்லி னெவர்வியப்பா ரையா. (அஃ)

* இன்பாவிற் கோவைசொன்ன மீனாட்சி சுந்தரப்பே ரிதைவ
யானும், உன்பாவிற் கவிசொல்லே நென்கவிபார்ப் போரதைமீண்
டோரா தான்றோர், முன்பாச்சொன் னூல்களையே துதிப்பருன்பா
வுணர்வோர்கண் முன்றோர் நூலைப், பின்பாகச் சொலிவெறுப்பர்
வல்லவனா னோநீயோ பேசுவாயே. (அ௭)

* விண்ணேறு மாதவனேர் மீனாட்சி சுந்தரவில் வேளே நீசொல்
எண்ணேறு கோவையினைப் புகழ்யான் நிறமிலே நெனினு முன்சீர்
மண்ணேறும் வானேறு மதியினர்த நாவேறும் வகையா லுன்னைக்
கண்ணேறு மேவாமற் கறையேறு மென்புகழும் கைக்கொள் வாயே.

* நலம்விளக்கு மீனாட்சி சுந்தரமா லொருகோவை நவீன்றான்
சண்பைத், தலம்விளக்க வவற்குநாம் புரிகைமா றெவனழியாத் தன
மே கங்கா, குலவிளக்கே கற்பகமே குருமணியே திருவணியே குண
க்குன் றேயிற், நிலம்விளக்குந் தினகரனே யெனவவனை வாழ்த்திடு
வாய் நிகழ் நெஞ்சே. (அ௯)

* சொல்வள முறமீ னாட்சி சுந்தரப் புனிதன் சொல்லும்
நல்வள முடைய கொச்சை நகர்த்திருக் கோவை யாயில்
பல்வள முடையே ஞானம் பதிவள முடையே மாலே
வெல்வள முடையே மின்ப மிகுவுள முடையே நெஞ்சே. (க௦)

* விதியெதிரி லரிமுதலோர் புகழ்புகலி யீசரே விண்ணோர் மண்ணோர்
துதிபொதிபல் பாமாலே பெற்றிருப்பீர் மீனாட்சி சுந்த ரப்பேர்
மதிமுதியன்கோவையைப்போற்பெற்றீர்கொலிக்காழிவைப்பினீதி
அதிபதிநா மெனவறிவீர் நம்முன்னஞ் சத்தியமா வறைகு வீரே. ()

* நம்மாலே பெரியனெனும் வைணவரே சுரர்க்கமுத நல்கச் சென்று
நம்மால்வெண் மேனிகரு மேனியா னுனரர்தா நுகரவேண்டி
எம்மாலா மீனாட்சி சுந்தரவேள் கோவையமு தீந்து சீர்த்தி
வெம்மாலில் பிரதாப வெண்மேனி செம்மேனி விரவி னானால். (க௨)

* காணோடு கமழ்தாரான் மீனாட்சி சுந்தரமால் காழிக் கோவை
தேனோடு பாலோடு நிகருமவன் பிரதாபஞ் சீர்த்தி யோங்கி
வானோடு மண்ணோடு மற்றோடும் வகையின்றி வடிவி ரண்டாய்
மீனோடி வானிறியும் பாணமதி யென் னிலகோர் விளம்பு வாரால். ()

* தண்டமிழ்மூந் நீர்பருகி மீனாட்சி சுந்தரப்பேர்த் தருமக் கொ
ண்டல், தொண்டர்களுக்குச் சிரபுரத்திற் பொழிகோவை யெனுமமுத
தூய வாரி, மண்டலமும் விண்டலமும் கரைபுரண்டு திரைசுருண்டு
வருத னோக்கி, அண்டர்தொழும் புகலியிறை தோணியுற்றா னஃதின்
றே லமிழ்ந்து வானே. (சுசு)

* தேவேனேர் மீனாட்சி சுந்தரக்கோ நொருகோவை செப்பிப்
பாரில், தாவேயில் புகழ்படைக்கி னமக்கென்ன வவற்குமவன் றமர்க்
கும் பாடாம், நாவேகா தேமன்னே யவன்சீரைச் சொலிக்கேட்டு
நனியிங் குன்னி, ஒவேயி லாதருங்கா லங்கழித்தீர் பிறவினைமற்
றென்றில் லீரோ. (சுரு)

* அரிபவழு தொருங்குவவர் தசுரரைவஞ் சித்தவிண் னாட்ட
வரே மேன்மைக, குரியவனா மீனாட்சி சுந்தரமால் கோவையமு துவந்
தீர் தானும், தரியலர்பெற் றிடினவரை வெல்லரிது விரைவினீர் தாம
தைக்கொண், டரியயன்கூழ் புகலியிறைக் கற்பண்ணுசெய் துண்டியம்
மின் னாவி தானே. (சுசு)

* நல்லார்க்கு நல்லவனா மீனாட்சி சுந்தரவே னாவின்ற கோவை
இல்லார்க்கு நிதிதுறவா வில்லார்க்கு விதிபுவிவாழ் வெல்லா நீத்த
வல்லார்க்குத் திதிஞானங் கல்லார்க்கு மதிவேலை வைய கத்திற்
பல்லார்க்குக்கதிபுகலிப்பதியார்க்குத்துதிபுதன்சீர்பகர்வார்யாரே. (சு)

* தேமாரி பொழிபொதும்பர்த் திருக்காழி யிறைமுன்

திசுமாண்டு சித்தார்த்தி திங்கள்பாத் திரத்தில்

பூமாரி சுரர்பொழியச் செல்வர்பலர் கூடிப்

பொன்மாரி மிகப்பொழியப் புலவர்குமார் துதித்துப்

பாமாரி நனிபொழியப் பல்லியங்கண் முழங்கப்

பலம்புரிய நலம்புரியும் வலம்புரிமண் டபத்துத்

தூமாரி யன்புகலிக் கோவையைமீ னாட்சி

சுந்தரப்பேர் மதிவல்லோ னரங்கேற்றி னானே. (சுஅ)

சி. வை. தாமோதரம்பின்னையவர்கள் பேரிற் பாடியன.

* உயர்வார் தாமோ தரபூபா வுண்ணைச் சசியொவ் வானவன்றான்

சுயமாஞ் சோதி யிலன்னானச் சோதி யுடையாய் நீயன்னான்

கயரோ கத்தாற் கலைதேய்வன் கலையுமதியும் வளர்வாய்நீ
அயர்வா மவனே களங்கமுற்று னகளங் கன்று நீதானே. (கூக)

* நள்ளுநர்க் கினிய தாமோ தரநரா திபன்ற னாளும்
தெள்ளுதண் டமிழாற் செய்யுந் திங்கனி யமுதந் தன்னைக்
கொள்ளுவோர் செவிதிக் திக்குங் கூறுவோர் வாய்திக் திக்கும்
உள்ளுவோர் மனந்திக் திக்கு மென்னில்பா முரைப்ப தென்னே. ()

* நிகரறுசந் தரத்தாமோ தரமகிபா புறகிருணீக் குவன்ப தங்
கன், அகவிருணீ நீக்கடுவை யவன்வெய்யோ வீசாந்த னணுகிக்
தன்பால், நிகழ்மதியை யழிப்பனவன் பலர்க்குமதி தருவையவ னிசி
யிற் றேன்றான், பகலிரவு மாறாது விளங்குவைநீ யுணையொவ்வான்
பகலோன் றானே. (கூக)

* வரகம்ப னனைய தாமோ தரமன்னா நின்பாக் கேட்டுச்
சிரகம்பஞ் சேடன் செய்த செய்கையாற் சிலதே யத்தில்
நரகம்ப மொடுபூ கம்ப நடந்ததென் றடுத்த டித்துப்
பரகம்ப முறவு ரைக்கும் பற்பல்பத் திரிகை யம்மா. (கூஉ)

* ஆதவ னனைய தாமோ தரவண்ணல் போல வின்பா
ஓதென வனந்தற் கன்ன வூர்திசெப் பியுமே செய்யான்
ஆதலி னயன்மு னிந்தவ் வனந்தன்கால் செவியை நீக்கிப்
பாதலச் சிறைவைத் தேமண் பாரத்தைச் சமத்தி னுனால். (கூ௩)

* நிறமேய் தாமோ தரமாலே நீதான் சுயமே கவிபாடத் [லம்
திறமே யுணையென் றிருந்தேன்யான் றெரிந்தே னின்றன் கள்ளமெ
புறமே யறியப் பகர்ந்திடுவேன் புனியி லோர்பெண் ணுதவியினால்
அறமேய் கவிகள் பாடுகின்ற யவளா ரென்னிற் கலைமகளே. (கூ௪)

* மருமலர்த்தார் புணைதாமோ தரமகிபா நான்முகன்றன் வஞ்
சங் கேட்டி, அருநயவாக் குனக்களித்தான் றன்மனையை யுன்னாவி
லமா வைத்தான், திருவையுமுன் னொடுசேர்த்தா னுன்பகைவ ரொடு
மூத்தாட் சேரச் செய்தான், தருமமிலா விச்செயலாற் கோவிலற்
றன் பூசையற்றான் றலையற் றானே. (கூ௫)

* வானி ருக்கவே வண்பயிர்க் கென்குறை வயமார்
கோனி ருக்கவே குடிகளுக் கென்குறை குவ்வில்

கானி ருக்குந்தார்ப் புயத்தன்தா மோதர கனபூ
மானி ருக்கவென் குறைநமக் குள்ளமே வருந்தேல். (௧௦௬)

* பொன்னக நோப்புத் தாமோ தரப்பெயர்ப் பூபதியே
மன்னக நீதிப் பரிவர்த் தனத்தில் வழக்கின்படி
யென்னகத் தன்னிலெஞ் ஞான்றங் குடிக்கொண் டிருக்கின்றீ
நின்னகத் தன்னி லெனைக்குடி யேற்ற நெறிவழியே. (௧௦௭)

* வம்பமர் பூந்தார்த் தாமோ தரவள்ளால் வாக்கி லுண்ணைக்
கம்பனே யென்கோ மேலாந் கவிச்சக்ர வர்த்தி யென்கோ
கும்பச நென்கோ தேவர் குருவென்கோ திருவு ருக்கொண்
டும்பர்வாழ் குமர நென்கோ வென்னென்கோ வறிக லேனாள். ()

* இலக்கணா நன்குணர்ந்தோ ரிலக்கியமே தேரார்
இரண்டுமுணர்ந் தோரெனினுங் கவியியற்ற வறியார்
கலக்கவிசெய் வோர்வசன காவியமே யறியார்
காவியஞ்செய் வோர்பதங்கள் கழறிடவே தெரியார்
தலக்கணுணர்ந் தோர்கள்பிர சங்கமதே தெரியார்
தரையியற்கை யிணையவெனிற் றமிழோடைங் கிவியக்
கலையான முழுதுணர்ந்த பூரணபண் டிதனங்
கனதாமோ தரவேட்குக் கலைமகளு நிகழோ. (௧௦௯)

* பன்முக நூலுணர் தாமோ தரப்பெயர்ப் பாவலனே
பொன்முக நோக்கும் வறியவர் போலவும் போந்தவன்னை
தன்முக நோக்குங் குழவிகள் போலவுஞ் சந்ததமும்
உன்முக நோக்கி மென்னெண்ண முற்ற வுதவுவையே. (௧௧௦)

* நீடிய சீர்பெறு தாமோ தர்மன்ன நீள்புனியில்
வாடிய கூழ்கண் மழைமுகங் கண்டென மாண்புறநீ
பாடிய செய்யுளைப் பார்த்தின்ப வாரி படிந்தனனயான்
கோடி புலவர்கள் கூடினு நின்புகழ் கூறரிதே. (௧௧௧)

* அதிகார மும்பெருஞ் சீரு ற் றோமென் றதுதினமும்
மதியே மயங்கற்க நீதமும் போதமும் வாய்மையும்வாழ்
பதியே யெனுங்கன தாமோ தரவள்ளல் பட்சமெனும்
நிதியேபெற் றோமினி யாரு நமக்கு நிகரல்லவே. (௧௧௨)

* சாற்று முவமையிலாத் தாமோ தரவேணி
நேற்றுவர விட்ட நிகரில்கவிக்—கேற்றபொருள்
இன்ன தெனவறியா தேக்கமுற்றேன் ஞாக்கமுற்றேன்
நன்னருமச் செய்வாய் நயந்து.

(கக௩)

வாரி கடைந்தமுதம் வான்புலவர்க் கேயீந்த
சாரியலுந் தாமோ தரனென்ன—நேர்தமிழின்
ஆழிகடைந் தின்பா லமுதுபுல வர்க்கிந்தான்
வாழியதா மோதரமால் வந்து.

(கக௪)

கவித்தலம் துரைச்சாமி மூப்பனார் பேரிலியற்றியன.

* மண்வைத்த பிடரோ னன்ன மாதுரைச் சாமி மன்ன
பண்வைத்த நிற்பன் னூலோர் பாவலன் கொடுக்க வாங்கிக்
கண்வைத்தேன் சிரமேல் வைத்தேன் காரண மறையோன் றன்னை
எண்வைத்து வாழ்த்தி னேன்பா னிதையவற் கியம்பு வாயே.(கக௫)

* தார்கமமுந் துரைச்சாமி மகிபால சுகத்திரநாத் தாங்குஞ்
சேடன், ஓர்கவியுஞ் செய்திலன்பன் னூல்கள்செய்தா யவன்சுமந்தா
னெண்பார் தன்னைச், சீர்கலைகள் சுமந்தாய்நீ கேள்விபுற்றா யவன்கே
ளாச் செவிட னான, ஆர்விடவாக் கினனவனீ யமுதவாக் கினனூ
னைத்தா னவனென வவனே.

(கக௬)

வேடிக்கை விடுகவிகள்.

* பாரதத்தை முற்றுமே பார்த்துணர்ந்த பண்டிதர்நாம்
சாரமுற்ற வச்சரிதை தான்கேளீர்—ஆரமுற்ற
தேகமெலாம் பச்சை சிறகிரண்டுங் காலிரண்டும்
ஆகப் பறக்கு மது.

(கக௭)

* பாரதத்தை முற்றுமே பார்த்துணர்ந்தோம் பொய்சொல்லோம்
நாரதத்தை முட்டிமத னற்கொடிஞ்சி—பாரிடத்தில்
சக்தரங்க னோடுபலர் தாமிழுக்கச் செல்லுமே
விக்கிரகந் தங்குமதன் மேல்.

(கக௮)

* பாரவிரா மாயணத்தைப் பாராமற் சால்லவல்லோம்
குரனெரு கள்வன்போற் றாக்கிவந்து—சேரெனவே
தந்த விலங்கணியைத் தாசரதி கைப்பிடித்த
கந்த புராணமது காண்.

(கக௯)

மனைவி தேகவியோகமடைந்தபோது கூறியன.

* என்னொடுவாழ் சாகாதே யென்று பலமுறைநான்
உன்னொடுதான் சொன்ன வுரைகடந்து—மின்னொடுசேர்
பொன்னே யிறந்தாய் புருடன்மொழி யைக்கடந்த
தென்னேமின் னேநீ யியம்பு.

(கஉ௦)

* ஆண்டபண்ட மெல்லா மழியா திருக்கீ
பூண்ட வுடையிருக்கப் பூணிருக்க—மாண்டனையே
அன்னமே யுன்னை யடித்தேனா வைத்தேனா
சொன்னமே யேன்போனாய் சொல்.

(கஉ௧)

* ஆகும் பிரசவத்துக் கப்பனூர்க் கென்னைவிட்டுப்
போகும் படியிசையாப் பூவையே—ஏகமாய்
முக்கா லமுமுணர்ந்த மூலனா மப்பனூர்க்
கிக்கால நீபோன தென்.

(கஉ௨)

* மாதரின் றி வாழின் மதன்பகையா நாமணஞ்செய்
காதலியர் மீதுபகை காலனாம்—பூதலத்தில்
கள்ளமின்னு ரைக்கூடிற் சுத்தன் பெரும்பகையாம்
உள்ளமே வேறென்செய் வோம்.

(கஉ௩)

* ஆனமண மின்றிச்சும் மாவிருப்போ மென்றாலோ
நனவுட னேயுற் றெனைவருத்தும்—மானனைய
மாதர்தமை யேகொண்டான் மண்ணி லவரிநூர்
நாதனே யென்செய்வே னான்.

(கஉ௪)

* நீயாவி நானுடல நீபோனாய் நானிருந்தேன்
மாயாமல் வெற்றுடம்பு வாழுமோ—தூயாளே
நானேநா னல்லவோ நாட்டினான் வேறொருவன்
தானேவி தென்னவனஞ் சாற்று.

(கஉ௫)

ஆகச்செய்யுள் உதஉ௫

மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்.

திரிசரபுரம் சிதம்பரநாதபிள்ளைக்குப் புத்திரரான இவர் ; திருவாவடி
ஊரை ஆதீனத்தில் மகாவித்துவானாக விருந்தனர். இவர்பாடிய புராணங்க
ளும், பிள்ளைத்தமிழ், கலம்பகம், அந்தாகீ, கோவை மகலியனவும் அளவில்.

இவர் காள் ஒன்றுக்கு முந்துறு கலிகட்டு மேற்குறுஞ் சாமர்த்தியம் உள்ளவரென்ப. இற்றைக்கு உடு-வருடங்கட்டுமுன் சிவபதமடைந்தனர். இவரிடம் கல்லிகற்ற மாணவர்கள் பலர். அவருள் உலகத்துக்கோர் அரிய பேருபகாரமாகப் பழைய தமிழ்ச்சங்கநூல்களை ஆராய்ச்சிசெய்தத்சிட்டு வெளிப்படுத்திய ப்ரும்மழை மகாமகோபாத்தியாயர் உ. வே. சாமிநாதையரவர்களும் ஒருவர். - சிதம்பரன் முதலியோடு 1909 ச. ச. 1910

வேதநாயகம்பிள்ளைபேரிற் பாடியன.

* கலைபுகழும் பதமில்லாக் கடவுள்கொளத் தமையடைந்தோர்
கனிப்ப நாளும், தொலைவில்சுவைப் பதமுதவு வேதநா யகவள்ளல்
சூட்டுந் தாய, விலையில்ல பதத்துளொரு பதத்துளொரு பதமுண
ர்ந்த மெய்மை யோரத், தலைமையவ னிருபதமே பெறுவரவ ரெப்
பதமுந் தரவல் லாரே. (க)

* கனியிற் பொலிபொழில் சூழ்துளத் தூரன் கரிசறுத்த
வனியிற் பொலியும் புகழ்வேத நாயக வள்ளனட்பு
துனியிற் கரும்பு தினல்போ லினிக்கு நுவலரிய
பனியிற் பொலிபிறை போல்வன ராதிற்கும் பான்மதியே. (2)

* குலமே வியசு குணவேத நாயகக் கோன்றுறைநீர்க்
கலமே யிலங்கல மேவிழி நீருங் கலங்கலமே
சலமே சலஞ்சல மேயொழி யாததென் சஞ்சலமே
வலமே வலவல தீயவன்பர் தோனை மருவலமே. (ங)

* இவ்வாறு கணக்கிடுபவர்கள் காரிய மற்றிதுதான் பொய்ச் சான்றுகிற் சேர்த்தும் மாறு பொறையினுடு மெய்யேயுறுகொள் புத்திலை நாயக வித்தகன் றன் கையே யுறுப்புகூ லேன்மறுத்தேறிலைக் கண்டுகொள்ளே. (ச)

* நாட்டுக்கு நல்லதுகளைச் செய்த நாயகன் இம் மாலே, வீட்டுக்கு வாயிலெனுங் [redacted] கார் கோவையென விலம்பச் செய்தே, ஏட்டுக்கு மடங்காத [redacted] சென்றனைநின் நியற்பாட் டெள்ளோர், பாட்டுக்கு நாட்டுக்கு [redacted] செய்தாலும் பற்றாதன்றே. (ந)

* மன்னாரு ளை மாண வாமலற வழிக டாத்திப், பின்னரோ மறங்கடி தந் துண பெரியாய் நாளும், நன்

யான் நருத லன்பின், ஒருவேடன் நருதசைபு மமிழ்தினுஞ்சீர்த்
தெனவுண்ட வுறுதி கொண்டே. (கக)

* தெள்ளியசெந் தமிழ்க்கடலைக் குறுமுனிவற் கெதிராகச் செ
வியா லுண்ட, எள்ளலிலா முனிவர்குழா மலி துறைசைப் பதியதனி
லெவரும் போற்றும், வள்ளலெனத் திருவுருவா யெளியன்மனத்
தருவாகி வதியும் பிள்ளை, வெள்ளைமதி கரந்தருள்குப் பிரமணிய பிரா
னடியை வேண்டு வேனே. (உ௦)

* அற்புதக் கடலே கற்பகக் கனியே யடியவ ராருயிர்க் குயிரே,
நற்பரம்பொருளே முப்புரம் பொருத நாதனே கடற்பெரு வழுதே,
பொற்புறு முனது திருவடிக் கமலம் போற்றினேன் பிறவிமாற்
றுவைநீ, சொற்பொரு ளறிந்த கைப்பணி கரந்த சுப்பிர மணியசற்
குருவே. (உ௧)

* மின்னிய மதியு மன்னிய நதியு மிளிர்மலைப் பதியையுங் கரந்த
முன்னவ வேண்டு மொருவரம் யாரு மொழியுநின் நிருப்புகழ் கேட்க.
என்னிரு செவிகள் போதுமோ போதா வின்னநா றுயிர கோடி
துன்னவே யருளி லொருவித மமைபுஞ் சுப்பிர மணியசற் குருவே.

* உன்பத கமல மலரைநா யடியே னுளமெனுங் குளத்திடை யூறும்
அன்புநீர் பெருகி யிருந்ததா லதனு ளலர்ந்திடத் திருவருள் புரிவாய்
மன்பதை யுலகிற் றரித்திர நோயின் வருந்திடா திருநிதி யமுதம்
துன்புறா தளிக்குந் துறைசைவாழ் பரனே சுப்பிர மணியசற் குருவே.

* சந்தமிகுங் கயிலையெனுந் துறைசையினி லருள்வடிவாய்ச்
சடைக ரந்து, வந்தருள்குப் பிரமணிய குருபரனைத் தரிசிக்க மதுர
வாய்ச்சொற், சுந்தரன்போ லுதவிசெய்தா னெளியவெனக் குங்கந்த
சுவாமி யென்னும், முந்துகவி நானுமத னாலருள்பெற் றிருவினையின்
முதலற் றேனே. (உ௨)

* பன்னகச்செஞ் சடைகமந்து வந்தருள்குப் பிரமணிய பரமனேநீ
என்னகத்து ளகலாம லிருந்ததனாற் றுறைசையுறா திங்கு வந்தேன்
ஆன்னதறி யாதுசிலர் குற்றமெனப் பலதாழு மறைந்திட டாலும்
உன்னுடைய திருவுளத்தி லுணராத தொன்மேனுமுளதோ மன்னே.

* குருமணியா யெழுந்தருள்குப் பிரமணிய பரநாத குணக்குன்
றேயான், மருமலியென் னூர்க்கேக விடையளிப்பா யெனக்கேக

வருவே னாகில், திருமலியெம் விடைவேலைக் கனுப்பிவிட்டோ மில்
லைபின்னா சிலநாட் சென்று, தருகுவமென் பாயதனா னின்னையுரு
தூர்க்குவந்தேன் றரும மூர்த்தி. (உசு)

* பதுமமல ரடிபரவி யேகவிடை யளிப்பையெனப் பகர்வே
னாகில், இதுவரையும் யாவருக்கு முரையாத விலையெனுஞ்சொ
லெனக்குச் சொல்வாய், அது நினது கொடைத்தன்மைக் காகாதென்
றுறையாம லகன்றேன் யானீ, எதனாலென் மேற்சினங்கொண் டாய
ருள்சுப் பிரமணிய வினிய தேவே. (உஎ)

* நின்சமுதத் தினைப்பார்க்க நின்னமுத மொழிகேட்க நின்
பாற்பேசு, என்னிருகண் ணிருசெவிவாய்க் கெப்பொழுதுங் கிடைக்க
விலை யிவைகண் மூன்றும், மன்னுபெரும் பாதகங்கள் புரிந்திருக்க
லாமெனது மனமெப் போதும், உன்னையக லாதிருத்திக் கொள்ள
வென்ன தவம்புரிந்த துரைப்பாய் மன்னே. (உஅ)

நம்சிவாயதேசிக சுவாமிகன்பேரிற் பாடியன.

* வாய்ந்தவளம் பொலிதிருவா வடுதுறைவாழ் குருநமச்சி வா
யா நின்பேர், ஆய்ந்ததிரு வைந்தெழுத்துஞ் சிலையெழுத்தா வடியே
னு ளழுத்த லாற்பூத், தோய்ந்தவிதி முயன்றெழுது தலையெழுத்து
நீரெழுத்தாத் தொலைந்த தென்றால், ஏய்ந்தநின்பே ரினைப்புகழ்கோ
வெனைப்புகழ்கோ நினைப்புகழு மியல்பொன் றுண்டே. (உக)

* சீர்பூத்த கயிலாய பரம்பரையி னுமாபதிதே சிகப்பி ரான்றன்
ஏர்பூத்த கண்மணியிற் சிவப்பிரகா சப்பெரியோ னென்பாற் குற்ற
பார்பூத்த கண்மணியிற் றுறைசையிற்சுப் பிரமணிய பரமற் குற்ற
வார்பூத்த கண்மணியாங் குருநமச்சி வாயனினை மலர்த்தாள் போற்றி.

* தந்தைபெய ரெடுப்பானிம் மைந்தனைன வொருவரைமண்
சாற்றல் பொய்யே, நிர்தையில்லாத் தந்தைபெயர் தோற்றும்போ
தெயெடுத்தோ னீயே நீயே, அந்தையிலா நினைப்போல்வார் நினைப்
பணியு மெனைப்போல்வா ரகிலத் தியாரே, சிந்தைகளிப் புறத்திரு
வா வடுதுறைவாழ் குருநமச்சி வாய தேவே. (நக)

தானப்பமுதவியார் மீது கூறியது.

* தானப்பா வடிக்களிறும் பாய்மாவுங் கலையுணர்ச்சி தன்மை
சால்லி, தானப்பா வலர்க்குதவிப் புகழ்ப்படாங் கொடுபுதுவை தன்

னில் வாழும், தானப்பா வில்வையினின் சத்திரச்சீ ரென்னுரைக்
கேன் சசிகூர் மன்றம், தானப்பா வரம்பையிலாங் கலிமுதல பலதரு
க்கள் சார்த லாலே.

(ரு)

ஆகச்செய்யுள் ௨௨௯0.

போற்றிமுத்துப்பிள்ளை.

திருநெல்வேலி யிரூர். இவர் கவிகள் மிக விசித்திரம் வாய்ந்தவை.

பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கன்பேரிற் பாடியன.

* கன்னனுமக் கென்னசெய்தா னதுபோ கட்டுங்

கருணைமிரு குமணனுமக் கென்ன செய்தான்

தென்னனுமக் கென்னசெய்தா னளனென் செய்தான்

சிசபால னென்னசெய்தான் யாதொன் றின்றே

அன்னவர்கள் பெற்றபுகழ்ச் சேயர் நாண

வடுதவர்கள் கலிகளைநீ கெடுத்தே போட்டாய்

பொன்னுசுவா மித்துரையே புதுவை வாழும்

புரந்தரநீ செய்ததும நீதிதானே.

(க)

* இப்புவி யி லென்கவலை யெப்பொழுது தீருமினி

யேதுமொரு வழியுமறியேன்

ஈசனார் தம்மிடம் பேசுவோ மென்னினு

மிரந்தவனு மலைகிறுனே

மற்புயன் றிருமா விடத்தினிற் செல்லவோ

மண்ணுண் டெற்குளுனே

மலரயனு மனமெறித் தலைகிறு னேபுதுவை

வளர்பொன்னு ஸாமிசமுகம்

இப்பொழுது சேரலா மொப்பிலா முத்தமிழி

லெதினுமவல் லவனுச்சுதே

என்கனி யவன்செவிக் கன்பா யிருக்குமோ

விருநிதிய முதலுவானே

செப்புநீ புகலிடம் ஞானநெறி யடையவோ

சித்தமொரு நிலையிலையே

தினமெனுளம் வேண்டவரு கருணைமழை சார்ந்துபொழி

திருவருள்செய் காந்திமதியே.

(௨)

அல்வருமுன் னம்மாதுக் கங்கசுன லேவிமாம்
பல்வரலால் வந்தசந்தா பம்.

(க)

நடுவேழத்தலங்காரம்.

* ஆயந்ததவப் பெண்ணைக் கருந்திவற் றின்னடுவெற்
கீந்தெஞ் சியவெழுக் திவ்விரண்டில்—தோய்ந்தாயர்
பொற்பதிமி லுண்டும் புனைந்தா ரிசையின்மகிழ்
நற்பெரிய சாமிநிபு ணு.

(உ)

சிவஞானத்தேவரவர்கள் பேரிற் பாடியன.

நாணிக்கண்புதைந்தல்.

* தேன்படி யாத்தரு முல்லைப் தாரணி திண்புயகோ
மான்படி காக்குஞ் சிவஞான சாமி மணிவரைமேல்
மீன்பிடி கைவலை விசிக்க ளிற்றினை விட்டுக்கெண்டை
தான்பிடித் தாயதை நான்பிடிப் பேனடி தார்குழலே.

(ஈ)

அட்டநாகபந்தம்

* மாதா கமாதங்க மாணுளை யேயாளு
நாதாசெ வாயாகா மாநலது—மீதவா
வானுண்மீ தாமீர மாராவை தெர்ங்கலணி
மீனவா சீமைச்சா மீ.

(ஐ)

* பொருவரிய கடவுளெங்கும் பூரணமா விருப்பரெனப் புகன்
ற னூல்பொய், கருவிலுரு வாகியறி வறிந்தமக்கள் வருந்தவுமேற்
காலந் தேராத், துருவிருந்த மனமூடர் சுகம்பெறவுஞ் செய்திடுநஞ்
சுண்ணிச் சாமி, அருவுருவா யிருந்தாலென் போனாலென் மாண்டா
லென் னார்க்கா மன்னே.

(ஔ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩0௭.

மருது பிள்ளை.

இவர் சிவகங்கைக்கடுத்த மானகுடியிலே வேளாண்மரபிலே பிறந்தவர்.
இவரை வடமொழியினுந் தேர்ச்சிபெற்றவரென்ப. இவர்சந்ததியா ரவ்வூரி
லிருக்கின்றார்கள். இவர்காலம் முப்பத்தைந்து வருடங்கட்கு மேற்பட்டது.

பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள் பேரிற் பாடியன.

* விண்ணுக் கழகு விரோசன னூர்தல் விளைவுற்றுறை
பண்ணுக் கழகுபஞ் சாட்சரஞ் சேர்தல் பமரவிழிப்

பெண்ணுக் கழகு சுருண்சந்த் ரோதயம் பேருலகில்
கண்ணுக் கழகுபொன் னுச்சாமி ராசனைக் காண்பதுவே. (க)

* இருகாலொன் றான் றி யிரகிமுன் றோற்றற் கிசைந்தமரை
வருகால்விண் வாவு மனமேயிந் நாளென் வருத்தமெலாம்
குருகா லுணர்த்தியும் வந்தா னிலைசற் குணம்படைத்த
தருவார் கரப்பொன்னுச் சாமி மகிப தயாநிதியே. (உ)

* மறுவெட்டு வெட்டும் வழக்கங்கொள் ளார்பின்பு வந்துநிதி
உறுதற் குரைக்கு மிரவோரைக் காண்கில ருண்மையிக்கும்
அறிவுற் றவருக் கிரண்டுரைக் கத்தெரி யாதவரைத்
திறலுற்ற மால்பொன்னுச் சாமியென் றீர்சொல்லுஞ் சீரியரே. (ங)

* † நின்னுவிநா யீயிலலோ நீதப் ரபுலெவ
ருன்னாரு தன்ம உதிஷ்ட்டிரா—மன்னாபூநீ
ராமச்சந்த்ரு டேரீவு நன்னுபுரோ வுப்புரோவு
பூமபொன்னு சாமிப்ர பு. (ச)

புல்லத்திக் கறுப்பண்சாமி பேரிந் பாடியது.

* மாட்டுத் தலைதனை மான்றலை யாக்கிய வல்லவன்மா
பாட்டைப் படித்துத் துதிப்போர்க்குச் செல்வத்தைப் பாலிப்பவன்
நாட்டுக்குட் கண்கண்ட மெய்யான தெய்வ நமதுகலிக்
காட்டைத் தகர்த்துப் புரப்பான் புல்லத்திக் கறுப்பணனே. (ரு)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௧௨.

பரராசசிங்கம்.

இவர் ஈழ நாட்டின் வடபாகத்தை யாண்டுவிந்த வரசர்; இவரே அந்தகக்
கவிவீரராகவ முதலியாருக்கு யானைக்கன்றும் வளநாடும் பரிசளித்தவர்.

அந்தகக் கவிவீரராகவ முதலியார்செய்த திருவாரூருலாவை
வியந்துபாடியகவி.

* புனியேர் பெறுந்திரு வாரு ருலாவைப் புலவர்க்கெலாம்
செவியே சுவைபெறு மாறுசெய் தான்சிவ ஞானவறு
பனியே யெனுநங் கவிவீர ராகவன் பாடியநற்
கனியே கனியவ னல்லாத பேர்கனி கற்கனியே. (க)

† தமிழ்ப்பாக்களைப்போலவேதெலுங்கினும் பாடலாமெனச்சொல்லியது.

தன்மீது கூறியவண்ணங் கேட்டுப் புகழ்ந்துரைத்தது.

*விரகன் முத்தமிழ் வீர ராகவன்
வரகவி மாலையை மதிக்கும் போதெல்லாம்
உரகனும் வாணனு மொப்பத் தோன்றினால்
சிரகர கம்பிதஞ் செய்ய லாகுமே. (உ)
ஆகச்செய்யுள் உட்ககச.

பரராசசிங்கம் என்ற அரசனுடைய பத்தினியார்.

இவரும் தன்நாயகன் போலவே கல்லியறிவிற்கிறப்புடைய ரென்பது
கவிவீரராகவ முதலியார் கவித்திறத்தை வியந்து இவர்கூறிய செய்யுளானே
விளங்கும்.

* போத வழகன் கவிவீர ராகவன் போற்றுகவி
ஒணதபைக் கேட்டுக்கொண் டாடாத பேரில்லை யோங்குபுனி
மாதை யெடுக்கும் வலமுடிச் சேட மகிபற்கன்றே
காதை வகுக்கிலன் வேதா சிரக்கம்பங் காண்பதற்கே. (க)
ஆகச்செய்யுள் உட்ககடு.

நிரஞ்சன நாதர்.

இவர் சரிதம் விளங்கவில்லை. இவர் அந்தகக் கவிவீரராகவ முதலியார்
சிட்டுக் கவியையவியந்த அடியிற்கண்டசெய்யுள் கூறினரேயன்றி வேறேது
யிவர் செய்ததாகப் புலப்பட்டிலது.

* சிட்டுக் கவியென்று சொல்வார் சிலரந்தத் தீட்டுக்கவி
காட்டுக் கெரித்த நிலவாகிப் போஞ்செங் கனகரதன்சு
சூட்டுக் கிரீட முடிவேந்த ருற்பத்தி சூறை கொள்ளும்
நாட்டுக் கிலக்கிய மாம்வீர ராகவ னற்கவியே. (க)
ஆகச்செய்யுள் உட்ககச.

கந்தபுராணம் கச்சியப்பர்.

இவர் கந்தபுராண தூலாசிரியரோ? அல்லது அப்புராண பிரசங்கத்திற்
?றந்தவேறொருவரோ? அறிகிலம்.

கவிவீரராகவ முதலியாரைப்புகழ்ந்து கூறியது.

* பொங்குதமிழ் முயோத்தியில்லாழ் தசரதனென் போனிடத்
தும் பூதூர்வேந்தன், துங்கவூடு கன்னிடத்தும் வீரரா கவரிருவர்

தோன்றினூரால், அங்கொருவ னொருகலைமா னெய்திடப்போய்
வசைபெற்று னவனிபாலன், இங்கொருவன் பல்கலைமா னெய்திடப்
போய்க் கவியினு லிசைபெற்றானே. (க)

* நாரேனும் பூவா னறுமணமா நின்கவிதை
ஆரேனும் கேட்கி லவர்க்குந் தமிழ்வருங்காண்
போரேறே யெங்கும் பொழியவருந் கல்விக்குக்
காரே கடலே கவிவீர ராகவனே. (உ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௧௮.

கயத்தாற்றரசன்.

இவர் சரிதம் தெரிய வில்லை.

கவிவீரராகவ முதலியார் தேகவியோகங்கேட்டு விசனித் துரைத்தன.

* இன்னமுதப் பாமாரி யிவ்வுலகத் திற்பொழிந்து
பொன்னுலகி னும்பொழியப் போயதால்—மன்னும்
புனிவீர ராகமன்னர் பொன்முடிமேற் சூட்டுந்
கவிவீர ராகவமே கம். (க)

* தோற்று தொழிந்திருந்த தூலக் கழிகளெல்லாம்
மேற்று ரகையின் விளங்கியவே—ஏற்றுலங்
கன்னுவ தாரன் கவிவீர ராகவனும்
பொன்னுஞ் செங்கதிரோன் போய். (உ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௨௦.

பாண்டியன்.

இவரது சரித்திரம் யாதும் விளங்கவில்லை.

வித்துவான்களின் நிலைமையைக் குறித்துரைத்தன.

† போற்றினும் போற்றுவர் பொருள்கொ டாவிடில்
தூற்றினுந் தூற்றுவர் சொன்ன சொற்களை
மாற்றினு மாற்றுவர் வன்க ணுளர்கள்
கூற்றினும் பாவலர் கொடிய ராவரே. (க)

† இக்கவியைச் சோழராசன் பாடியதாகவுங் கூறுவர்.

* தேயாத செருப்புமொரு பயலும் வேண்டுஞ் சென்றிருக்க
விடம்வேண்டுந் திரிய வென்றால், ஓயாத கால்வேண்டு முண்ணுஞ்
சோற்றி லுருசிகெட்ட ராவேண்டு மூலுத்தர் தம்மைக், காயாத
மனம்வேண்டும் பொறுமை வேண்டுங் கசடருக்கு வசையுரைத்துக்
காட்ட வேண்டும், தாயாகப் புலவருக்கித் தனையுண் டானுற் றரணி
யெங்குஞ் சஞ்சரிக்கத் தகுங்கண் டரே. (உ).

ஆகச்செய்யுள் உருஉஉ.

திருக்கண்ணபுரம் தாசி.

சரிதம் விளங்க வில்லை.

முனையதரைய னென்ற அரசனுக்கு எழுதியது.

* இன்றுவரி லென்னுயிரை நீபெறுவை யிற்றைக்கு
நின்று வரிலதுவு நீயறிவை—வென்றி
முனையா கலவி முயங்கியவா றெல்லாம்
நினையாயோ ரெஞ்சத்து நீ. (க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉரு.

திருவழுந்தூர்த் தாசி.

சரிதம் விளங்க வில்லை.

சோழன் இவளை யெந்தவூரென்று கேட்டபோது சொல்லியது.

* கம்பன் பிறந்தவூர் காவிரியி லங்குமார்
கும்பமுனி சாபங் குலைந்தவூர்—செம்பதுமத்
தாதகத்து நான்முகனுந் தாதையுந்தே டிக்காண
தோதுமத்தர் வாழுமழுந் தூர். (க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉச.

கண்டியதேவன்

இவரது சரித்திரம் சிறிதும் விளங்கவில்லை.

சிறற்பலவன் என்னும் பிரபுவின்மீது பாடியது.

* அலைவ னைத்த திருப்பாற் கடலிலை யாட்ட ராவி னணையிலை
பச்சையால், இலைவ னைத்த மணிமண் டபமிலை யிங்கு நீவந்த வாறே
தியம்புவாய், கொலைவ னைத்த விலங்கேசன் மாமலர்க் கொத்து மாமுடி
பத்துக்கு மன்றொரு, சிலைவ னைத்த கரசது ரங்கனே திங்கள் வெண்
குடைச் சிற்பம் பலவனே. (க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉரு.

தத்துவப்பிரகாசர்.

இவரது சரிதம் விளங்கவில்லை.

ஒருவனிடமிருந்து விட்டபடுக்கை வீட்டின் நன்மையை யுரைத்தது.

* மூட்டை கலம்புழுதி முக்கலஞ் சுத்தப்பாழ்
வீட்டை விடுத்தியா விட்டாயே—போட்ட
தடுக்கெல்லாம் பிற றலையணையோ வைக்கோல்
படுக்கலா மோசொல்லப் பா.

(க)

தன்னியற்கைகளைக் கூறியன.

*நினைவுகவி சொல்வோ மெனச்சொலிப் பலகவிதை
நினைவினைத் திருடி வையோம்
நீடுலகின் மனிதரைப் பாடினோ நாமென்று
நீள்வசைகள் பாட வறியோம்
பிணையினாய நாவல ருடன்பங்கு பேசிப்பிர
பந்தங்கள் பாடித் கொடோம்
பேசுவது தேவார மேயலால் வாய்க்கெளிய
பேய்க்கிரந் தங்கள் பேசோம்
இனிமைதரு பூருவத் துக்குருக் களைமறந்
தெங்கணுந் தீட்சை யேற்கோம்
இட்டவொரு பேர்மாற்றி மாதமொரு பேரிட்
டிடப்பெரோ மிதுமாந் திரோம்
தனியிருந் தெம்மைப் புறங்கூறு வர்கணெஞ்
சமுமுருகு கவிபா டுவோம்
சமணுல் களைப்பொரு ளெனக்கொளோந் திருஞான
சம்பந்த ரடியர் நாமே.

(உ)

*பாம்புகடித் தாலதுவு நீக்க வல்லோம்
பசாசறைந்தா னீறிட்டுப் பார்க்க வல்லோம்
வேம்புகசப் பறக்கறியு மாக்க வல்லோம்
விறல்வேழத் ததிசுமதந் தணிக்க வல்லோம்
சாம்பொழுது திடமாகப் பேச வல்லோம்
தரணியின்மேற் கல்லாத தொன்று மில்லை
தீம்பரைநல் லவராக்கிக் குணமுண் டாக்குந்
திறமதறி யாமனின் துகைக்கின் றோமே.

(ஈ)

* கவடிகளா சுத்திரியுங் கன்னர்கா ணன்னூற்
சுவடியிருந் தாவதென்ன சொல்லீர்—குவலையத்துள்
காட்டுக் கெரித்தநிலாக் கண்ணிரண்டு மில்லாதான்
விட்டுக் கெரித்த விளக்கு.

(ச)

ஆகச்செய்யுள் உருஉக.

ஆசுகவி ராசசிங்கம்.

இவர் எட்டயபுரம் கடிகைமுத்துப்புலவர் இனத்தவரென்புலப்படுகின்
றது. இவர்தியற்பெயருங் காலமும் தெரிந்தில.

நீர் யாரென்றொருவர் கேட்டபோது சொல்லியது.

* செந்தமிழோர் தங்கனின் பசீபாத தாளிப்பொர
வந்தபுல னோர்கடம் மர்ப்பாணி—கந்தன்
அடிகையா ரப்பரவு மாசுகவி ராசன்
கடிகையார் கோலா கலன்.

(க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉரு.

பரமேசுரப்புலவர்.

இவர் சரிதமும் தெரியவில்லை.

ஆசுகவி ராசசிங்கம் திருவண்ணாமலையார்பேரில் வண்ணம்பாடி யாங்கேற்றிப்
பரிசுபெற்றுப் பவனிவந்த தன்மையைக் குறித்துரைத்தது.

* கண்ணார் மதிக்குங் கவிராச சிங்கங் கணிந்துதிரு
வண்ண மலையப்பர் மேல்வண்ணம் பாடிமுத் தாலத்திகொண்
டெண்ண யிரமட வார்குழப் பல்லக்கி லேறிவந்தான்
உண்ண முலையெல்லன் மூலைக டோறு மொதுங்கினே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉக.

உண்ணமுலை யெல்லப்பதயினார்.

இவர் செல்வந்திப்புராணம், அருணசுலப்புராணம், அருணைக்கலம்பகம்.
முதலியன வியற்றிய எல்லப்பநாவலரோ? வேறொருவரோ? அறிகிலம்.

தம்மையிகழ்ந்த பரமேசுரப் புலவர்மீது பாடியது.

* பார்ப்பார் மடத்துப் பரமாவுன் பாழ்ங்கனிதை
கேட்பா ரெலாம்புத்தி கெட்டபேர்—தோட்பாங்கில்
ஒணன் விழுந்த ஓ முண்டிபரி காரமிலை
வாண ளவ்வே வரும்.

(க)

ஆகச்செய்யுள் உருஉஉ.

கல்விக் களஞ்சியப்புவவர்.

இவர் மதுரையை யடுத்த மேலூரிலே சீரூப்புராணம்பாடிய உமறுப்புலவர் மரபிலுதித்தவர். சீரூப்புராணவண்ணப், சித்திரகவித்திராட்டு முதலியன இவர் செய்தநூல்கள். இவர்கவிகள் நிரம்பலியக்கத்தக்கன. சென்ற 1891-ஓடு தேகலியோகமாயினர். இவர் மகமதியராயினும் சைவசமயந்தழுவியதலிகளும் சொல்லியிருக்கின்றார். இவரது கணிட்டசகோதரரும் எமது நண்பருமான தங்கமீரூன் புலவருந் தகுதியான வித்துவானே.

சுப்பிரமணியர் மீது பாடியன.

* வண்ணத் தாமரை யாமுலை யூர்தரு வானத் தாமரை யாகளங் கண்களுங், கண்ணத் தாமரை யார நரந்தமை கெட்டுத் தாமரை யா டையுங் காண்கிலாள், கண்ணத் தாமரை யார்வயற் றென்கிரிக் கடப் பந் தாமரை யாதிகட் காதியைத், திண்ணத் தாமரை யாடல்செய் வேலரைச் சேரத் தாமரை யாணிபிற் செல்வையே. (க)

* கானக் குஞ்சர மும்பயந் தோடிடக் கன்னிற் குஞ்சர ணஞ் செயு மாமுலை, ஊனக் குஞ்சரக் கண்ணிக்கு னசையா லுயிர்தக் குஞ்சர முண்டில்லை காணுமே, மீனக் குஞ்சரக் காம்பலிற் பாய்வயல் மீதிக் குஞ்சர முத்தரு டென்கிரி, மானக் குஞ்சர தாதிப ரும்பணி வன்னிக் குஞ்சர வள்ளி மணுளனே. (உ)

* நல்ல வந்தனை விற்பிணைக் கண்மின்முன் னாட்க வந்தனைக் கையரிந் திட்டவன், செல்ல வந்தனை பன்களை யாலுமைச் சேர வந்தனை கோடிசெய் தானையா, பல்ல வந்தனைக் கிள்ளியர்ச் சிக்குமன் பார்க்கு வந்தனை யாமென வாண்டவா, சொல்ல வந்தனை யாபரங் குன்றில்வாழ் குறை வந்தனை யமயிற் றுங்களே. (ங)

* சீல வேதனை யாமொழி யாமிடைச் செறிந்த வேதனை யன்பதிக் கொங்கையாள், சால வேதனை யார்வசைச் சொல்லையுஞ் சகிக்க வேதனை யார்துன் பையுமையா, ஏலவேதனை யும்மறந் தஞ்சியே யிதஞ்ச வேதனை பாடியும் வேண்டிலாக், கால வேதனை தீர்த்தனை வாய்செழுங் கமல வேதனை யாட்கொண்ட கந்தனே. (ச)

* மானச் சங்கரி ணிக்கண் ணடையினென் மகளிச் சங்கரி கால் களை யாடுந்ருது, பானச் சங்கரி காணெனக் கூறிமெய் பதைத்துச் சங்கரி பாலக னேயென்றுன், மேனச் சங்கரி தாங்கவி பாடுமென் மின்னச் சங்கரி தல்கெடப் புல்குவாய், தானச் சங்கரி பின்னுதித் தந்நிலத் தவரைச் சங்கரி யாநின்ற தானுவே. (ரு)

* வண்ண மாதங்க மேனியு மோரெழு மத்த மாதங்கப் பூண் முலை யுங்கடித், தண்ண மாதங்கப் பூமுக முங்கொண்டு சமைந்து

மாதங் கழித்தில னுன்றன்மேல், எண்ண மாதங்கங் கோடிக னீருண வெடுக்கு மாதங்கள் சித்த மிரங்கியே, திண்ண மாதங்க வண்ணையர் செய்கைக்குந் தியங்கு மாதங்கந் சேர்ந்தணை வேலனே. (௬)

* தேசத் தந்துளி போற்சுணங் கம்மமுஞ் செவரத் தந்து வரி கழுஞ் செம்பொற்பர,காசத் தந்து நிகரிடையுங்கொண்ட கணியைத் தந்துணைப் பாங்கியர் கூடியே, ஏசத் தந்துகில் சோர்ந்து கடல்குபி லிசைச்சத் தந்துணைக் காதடைத் தாட்குநீ,மோசத் தந்துசெய் யாது கடம்பினை முடுகத் தந்து முயங்குவை வேலனே. (௭)

* மோதக் காதலை வாரியைப் பேரியா முழக்கக் காதலை வுற்ற டைக் கச்செய்தும், போதக் காதலை மீசர மாக்கினுற் பொறுத்தற் காதலைத் தேடுவ தாரையா, மாதக் காதலை யானையென் றஞ்சுமிவ் வவத்தைக் காதலை யைவளர்த் தேனினி, யேதக் காதலை யின்விதி யோவென்றூட் கிரங்கிக் காதலை வாசரர் வேலனே. (௮)

* சூது பந்தன கன்பதி வேண்முடிச் சொம்பி பந்தனக் கன்னி நின் வாயிலின், மீது பந்தன மாயிருந் தாலுமென் னண்ணப் பந்தன தாய்ச்சொலென் றுளையா, ஓது பந்தன கங்களை யம்மனைக் கொத் தொப் பந்தன ளன்கரத் தேற்றியச், சேது பந்தனங் கட்டிய மால் தொழந் திண்சம் பந்தன லங்கினர் தீரனே. (௯)

* மாது ரங்க மரிதள மற்கினி மருத்து ரங்க நிதம்பமின் னார்களாஞ்சாது ரங்க முளமத னேவியசரத்து ரங்கண் டெவர்சொல்லு வார்மகள், காது ரங்க மிதுவென்று பார்க்குமா கறைத்து ரங்க முற முன மேசென்று, சேது ரங்க வரிமரு காசலர் திடத்து ரங்கம்வை தென்பரங் குன்றனே. (10)

* ஒதிமந்தொண் டோரா றுமுபடைநா லஞ்சினமிக் காதுவடி வேலன் கடைதலைப்போற்—போதமந்தோள் கண்ணளகங் கண்டங் கவினாரு மாளீன்ற வண்ணவள்ளி மாதுகண் வன்.

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௪௩.

ஆபத்துக்காத்த பிள்ளை

மதுரையைச் சார்ந்த மேலூர்த்தாலுனா சொக்கம்பட்டி என்ற கிராமத் திலே வேளாளர் மரபிலே பிறந்த இவர்; எந்தச்சபையிலும் கேட்டோரெல் லாம் ஆந்தமுறப் பேசத்தக்க வாக்கு வல்லபமுடையவர். இவர் தம்மூரில் கிராமமுனிசிபாயும் மருங்காபுரிசமீந்தாரிடம் மாணேசராயு பிருந்தனர். வசன ரூபமாகச் செய்யுட்கள் பாடுவதின் மிகச்சமர்த்தர் என்பது அடியிற் குறித்த

பாக்களால் விளங்கும். சோதிடத்தினுந் தேர்ச்சியுற்றவர். இவர் இற்றைக்கு 16-வருடத்திற்கு முன்தேக வியோகமாயினர். இவர் கவிகளிற் சில மாம் பழக்கவிச்சிங்க நாவலர் கவிகளுடன் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன காண்க. திருவாவடுதறைச்சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகளைத் தரிசித்தபோது கூறியது

* திருவா வடுதுறைப் பண்டாரச் சந்தி தியவர்களைத் தெரிசனஞ் செய்த வடியா ரிகத்திற் சிறந்தவைச வரியமுந் தேவப் பிரசாத மும்பெற்று வாழ்ந்துபின்பு பரலோக சாதக மும்பெறு வாரென் பதுநிசமே. (க)

மதுரைச் சொக்கலிங்கப் பெருமானுக்குரைத்தது.

* சொக்கலிங்க மேசோம சுந்தரமே மீனும்பி கைக்குமண வாளா கடம்பவனத்—துக்குளுறை யுந்தெய்வ மேயென் றுரைத்தாற் சகலவினை யுந்தீர்ந்து நன்மையுண்டா கும். (2)

ஆகச் செய்யுள் உருசடு.

சர்க்கரைப்பாரதி.

இவர் சிவகங்கைச் சம்ஸ்தானத்திலே யுள்ள வேம்பத்தூரினர். சிலே டை, வெண்பாக்கள் விரைவிற்பாட வல்லவரான பிச்சுவையார் என்ற மூத் துவேங்கட சுப்பையருக்குக் கணிட்டார். சங்கீதத்தினும் நிரம்பிய தேர்ச்சி யுள்ளவர். இவரிற்றைக்கு 15-வருடத்திற்கு முன் தேகவியோகமாயினர்.

ஊற்றுமலை ஜமீந்தார் பேரிற் பாடியன.

* வாசி யாதவ ருன்சமு கத்தினில் வந்த டுப்ப தரிதடுத் தார்பச்சை வாசி யாதவர் காந்திமுன் பங்கய மாமெ னக்கல்வி வாய்விநிந் தாலிலை வாசி யாதவ ரைப்புரக் குங்குண மாத வாடொன் மகிழு மகானுபா[ரே வாசி யாதவ போத வெனத்துதி மருதப் பேந்தர் வெனப்பா வரைவ

* மாதரங்க மாவெனச்சொன் மாவேகப் பரிப்பவனி வருதல்கண்டு மாதரங்க மாதுறங்க மனமின்றி யனமின்றி வாடி னுள்பூ [செய்து மாதரங்க மாகிளுவை மருதப்பேந் திரவொன்னார் மடங்கச் [ரேறே. மாதரங்க மாநிகர்வாண் மனங்களிக்கச் சேர்வையெங்கண் மன்ன

* விடங்கடங்கா வெனப்புகலும் விழிதனக்கூந் தற்குமரி மேற் கா மன்போர், தொடங்கடங்கா மர்ச்சரந்திற் தாளிவளைக் கருதலர்க டொகையா மாம, குடங்கடங்கா விதந்தேய்க்குங் கழற்காலா விரை நகர்க் குமண விரை, மடங்கடங்கா முரசுமதிர் முன்றின்மரு தப்பே ந்தர-மன்ன ரேறே. (ங)

ஆகச்செய்யுள் உருசடு.

நமச்சிவாயக்கவிராயர்.

இவர் திருநெல்வேலிசில்லாபாபநாசம்என்னும் சேஷத்திரத்திற்கடுத்த விக்கிரமசிங்கபுரத்திலே வேளாளர் மரபிலே சன்னமானவர். பாபநாசப் பலகாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சந்தவருத்தம், மாலை, சிலேடைவேண்பா முதலிய நூல்களியற்றியவர். ஒருகாலத்தில் நபாபு அரசன்காண உலகம்மையின் நிருக்கரத்திலிருந்த பூஞ்செண்டு தன்கரத்தில் வரும்படி பாடினரென்ப. இவர்காலம் சற்றேறக்குறைய நூற்றாறுபது வருடத்திற்கு முற்பட்டதெனத் தெரிகிறது. இவரது முழுச்சரித்திரமும் அநேக தனிப்பாடல்களும் இரண்டாம்பாகத்தில் வெளியிடப்படும்.

* தாட்டா மரைதந் தருளுல கேபட்ட சஞ்சலங்கள்
கேட்டா ருருகுவர் கெட்டே னினியென் கிலேசமெலாம்
பாட்டா வுரைசெயப் பட்டோலை கோடிபற் றுதுகற்றோர்
ஏட்டா யிரம்வரி தீட்டவல் லார்சற் றெழுதுவரே. (க)

* பண்டிருந்தா ரின்றிருந்தா ரதுபவியாத் துன்பமனு பவித்தே
னின்ப, முண்டிருந்தா யறிந்திலை யுண்ணாதார் பசிவருத்த முண்டா
ர்க் குண்டோ, வண்டிருந்து வயிரமறத் துளைத்தமர மானேனென்
வாட்டங் கண்ணாற், கண்டிருந்தா ருயிர்விவார் காணார்கேட் டொங்க
ரைவர் கயிலை வாழ்வே. (உ)

* குழக்கன் று தென்றன் மலைப்பா ரிசத்திற் குடியிருக்கும்
பழக்கன் றிருவருப் பாதிசெய் தோயிர்தப் பாவிக்கண்ணி
ருழக்கன் றுரியன் றொருகோட்டை யுண்டுகண் ணோட்டைபட
அழக்கன் றியதுயர் தீரா யுலகம்மை யாமமுதே. (ங)

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௫௧.

பொன்னுச்சாமிக்கவிராயர்.

இவர் மதுரைச்சில்லா கரிசற்பட்டிச சமீனசாரந்த புதுப்பட்டியிலே வேளாண் மரபிற் பிறந்தவர். வாராப்பூர் சமீனதார்பேரிற் காதற்பிரபந்தம் இவர் பாடியதால். இற்றைக்கு 22 வருடத்திற்குமுன் சிவபத முற்றனர்.

* பொட்டுக்கண் டொட்டுக்குட் சிட்டுக்கொப் பாய்மயல் பூட்டுமிரு
வட்டுக்கொப் புற்றுத்தித் தித்துத்தன் ளாடு மதுக்குடம்போற்
பட்டுக்கச் சிட்டுச்சொற் கொட்டுப்பொற் பாரர் பனைத்தழலை
தொட்டுப்பத் தெட்டுப்பொன் னிட்டுக்கண் டா லுஞ் சுகமெய்துமே.

ஆகச்செய்யுள் ௨௩௫௨.

பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள்.

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்திலே, புதுவைச் சிவஞானத்தேவர் அவர் களுக்குப் புத்திரரான இவர், மிகப் பிரசித்திபெற்ற மானேஜராக விருந்து இற்றைக்கு மும்பது வருடங்கட்கு முன்னர் தேகவியோகமாயினர். முத்துராமலிங்கஸேதுபதி அவர்கள் இவரது கனிபட்டர். தற்காலம் இராம நாதபுரம் பாலவந்தம் ஜமீன்தாராகவும், தயாளகுணேத்தமராகவும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அக்கிராசனாதிபதியாகவும் விளங்குகிற ஸ்ரீ-பாண்டித்துரைஸாமித்தேவரவர்கள் இவரது கனிபட்டருமார்.

சமுத்திரவருணனை.

- * தாவரங்கந் தாகணவன் றன்னிறஞ்சார்ந் தாகமலை
மேவரங்கந் தாயதின்மை வேல்கருநீர்—தூளியதா
காசறைவி ராயகொலென் காரொவிகால் காசினியின்
காசறையா டைத்துதிக்கா க. (க)
- * மண்டமரில் விண்டமீன் வானூர் மதியமுதும்
உண்டியப்போய் மீளு முவரியே—கண்டவரி
யம்புளா னன்புளா னைந்தலையி லாறாகும்
அம்புளா னம்பிற் ககம். (உ)
- * வெள்ளத்தான் வாய்வெஃது மேலோறிற் பொங்கி அவர்
உள்ளமென மீளு முவரியே—நள்ளாரும்
கங்குலங்கு பொங்குதெனுங் காயத்தான் கையிலொரு
சங்குதங்கு புங்கவற்கி தம். (ங)
- * வல்லனுக்கு வல்லனுளன் வையகத்து மாற்றாரை
வெல்லான் நிறனறியான் மேதினியென்—சொல்லைப்
பழக்குஞ் சிரல்சுறவு பால்வைத்து வானு
றுழக்கவலை போக்கிவ் வுவர். (ச)
- * கால முறுங்காறுங் காப்பதனிற் கள்வரையும்.
காலணையுஞ் சூழ்ச்சிக்கட் கர்த்தரையும்—கோலத்தைச்
சிந்து பினியினையுஞ் சேருஞ்சே ரேடுவர்க
சிந்துசிந்து சிந்தின் றிறம். (ரு)
- * வான்மீக் கிளர்தொறுஉ மண்டி யுகள்ந்தயரும்
மீன்மீ னெனச்சொலச்செய் வேலையே—கான்மீக்

கடும்பரற்ச் செய்தாக் கவலைதெறக் கன்ற
இடும்பரற்ச் செய்தா னிடம்.

(சு)

* தண்மதிக்கும் வெஞ்சுடர்க்குந் தத்தி யடங்கியுளக்
கண்மதியி லாரிற் கரைகடலே—மண்மதியாத்
தின்றான்வன் றுனவனைச் செற்றான்சொற் றுன்றாது
கன்றன்பின் சென்றான கம்.

(சு)

*வெங்கரிக்கை வில்வேந்தும் வேங்கறிக்கைக் கொண்கர்களும்
சங்கரிக்க நின்ற தடந்திரையே—பொங்கி
வரிசித்தா னந்தமுற்று வன்புயற்குக் கல்லைப்
பரிசித்தா னந்தமுற்றான் பால்.

(சு)

*நேசற் பிரிந்தயரு நெஞ்சினர்க்கு நீந்துநற்கும்
பாசந் தொடக்கும் பரவையே—மோசத்து
வந்தமரைக் கொன்றரு வந்தமரைக் கூட்டிமுனம்
தந்தமரைக் கொன்றார் தலம்.

(சு)

*இச்சைப் பரத்தியரு மேற்றுமதி செய்குநரும்
மச்சம்பார்க் குங்கரைகூழ் வாரிதியே—விச்சைமகிழ்ந்
திட்டமரு மத்தனியா நென்னதென்றி டார்க்கிணங்கும்
இட்டமரு மத்த னிடம்.

(சு)

*எடுத்தும் படுத்து மியம்பியுநின் நேங்கிக்
கொடுத்து மிரிந்துங் குறுகி—அடுத்துந்தாம்
உன்னு பொருட்குழல்வா ரொத்திமுள் ளாழத்தால்
கன்னியரைப் போலுங் கடல்.

(சு)

*வாடு வறிஞரிற்கும் வாழ்வின் மருணர்கைக்கும்
ஓடுகணத் தீயு முவரியே—நீடுறிநெய்
உண்டாக்கு வித்தா ருதிட்டிரே டைவரையும்
உண்டாக்கு வித்தா ருறை.

(சு)

இராஜராஜேஸ்வரி பேரிற் பாடியன.

*இராசரா சேசுவரி யெண்ணிலளேல் வீண்மத்
தராசரா சேசுவரி தம்மிற்—கராசலமோர்

வேலினுளைத் தாங்குளைய விட்டிடுவர் மேவாரே
பாலருள்யான் சிலனெனப் பார்த்தது.

(கூ)

*தேரிரு வேலினையிற் றேனனையார் செய்நோய்திர்
தேரிரு வேலியுறை தெய்வத்துள்—கூரருளில்
சாரமா காளிதய சாந்தமிலார்க் கெண்ணையன்றி
வீரமா காளியெனு மின்.

(கச)

*சிந்தித்தோம் வந்தித்தோந் தேனார் மலர்மலரிற்
சிந்தித்தோ மெல்லாஞ் சிதைவித்தோம்—சிந்திற்
கருநிறமால் வேதாமுன் காணக் கதிரைக்
கருவுருவில் காரணனைக் கண்டு.

(கரு)

*வயசுமனை கல்வியெழின் மாண்பிதனி னின்னைச்
செயிலுறவு நேரெனத்தான் சிந்தித்—தயிலிலுரு
வேற்கைமுத்து ராமலிங்க மேவினன்போ லும்மவன்செங்
கோற்கையத்த னாகவருள் கூர்.

(கங்)

*மன்றலைக்க ணிந்தசல மானைச் சுவற்றுவிப்பான்
தன்றலையிற் கந்தரத்தைத் தாங்கினனோ—வன்றியமான்
துன்றுநா ரத்திற் றொடக்கினள்கொல் லென்சரியல்
என்றாய் புரந்தருள்வையே.

(கஈ)

*தந்தைசிறு வற்கறுப்பிற் றுபா தரிப்பளற்றே
இந்துவைத்த ரித்தனனோ விசனுக்குச்—சந்திரனோர்
கண்ணென் பதிவளிட்டுக் கண்ணியதா லென்முகத்தாய்
எண்ணுடையே னைப்புரப்பையே.

(கஅ)

*தம்பதிருழைக்கறுதி சாருமெனிற் சாத்துமென்றோ
தன்பிறவி மாயனெனுந் தன்மையினோ—கம்பிகவா
வைத்தனையே னுங்களத்து மாணே மழுவாளி
மெய்த்தேனே காத்தருள வே.

(கஃ)

*மாதவற்கா ணாராதை மத்திற் கடந்ததிவிட்
டாதரித்துக் கொட்டினளந் நாட்காணச்—சீதரனும்
கற்றாவிட் டேற்றிற் கறந்தான் பயசிதனுள்
எற்றோ சிறந்ததென்பா மீங்கு.

(கஃ)

*கத்தரிக்காய் சொற்பயிற்று கண்ணுறங்கா கன்றியா
கத்தரிக்கா யாவியனங் காவெனுமா—கத்தரிக்காய்
சக்கரமுய்த் தான்மருக சண்முகமெய்ச் சத்துறுமா
றக்கரமுற் றுய்வந் தருள்.

(௨௧)

*கத்தரிக்காய் சொல்லினரைக் காத்தல் கடன்காரா
கத்தரிக்காய் வேதனுக்குக் காட்சிதராய்—கத்தரிக்காய்
கத்தரிக்காய் வேலீந்த காளாய் கவன்றனனோ
கத்தரிக்காய் கன்னிபா கா.

(௨௨)

*கத்தரிக்காய் கத்தரிக்காய்க் கைவேறொட் டாய்பிறர்நோ
கத்தரிக்காய் கத்தரிக்காய் கண்டமெலா—கத்தரிக்காய்
வைமதியி லெய்துறுங்கான் மாற்றுவர்மாற் றுயெனினும்
வைமதீநீ யன்புமரு மான்.

(௨௩)

*மலையா சலங்கொன் றளித்துத் துயின்றவன் வந்தலையா
மலையா சலந்தவி ரென்றேவத் தந்தையம் மாலின்பொரு
மலையா சலம்புரச் சூரொடு சேர்த்தவன் வந்தருள்வாய்
மலையா சலம்பொலி மாமுனி போற்றிய வானவனே.

(௨௪)

*கங்கைத் திருமுடி யாமுனங் காவெனுங் கற்றவர்க்காக்
கங்கைத் திருமுடிச் சூலத்தை நீக்கின கைக்கிரங்கும்
கங்கைத் திருமுடித் தாய்மங்கை யாமயிற் கண்ணியன
கங்கைத் திருமுடித் தாம்பவத் தாமெனைக் காத்தருளே.

(௨௫)

*முக்கண வாவறு காலயி டாமதி முன்னருஞ்சொம்
முக்கண வாவறு காலா னெனத்தச்சின் முசெனவி
முக்கண வாவறு காலாந் தகமைந்தர் மோதுவிழா
முக்கண வாவறு காலாலஞ் சூடியுண் முத்தெனினே.

(௨௬)

*கற்றவ ரைக்குழைத் துப்பயின் றென்றன கங்குழைக்கக்
கற்றவ ரைச்சென்று மீளரி யாது கவலமயல்
கற்றவ ரைச்சென்ற பாலற்றந் தாரைக் கறுத்தும்பியர்
கற்றவ ரைய நினைக்கத் துதிக்கமெய் கைவருமே.

(௨௭)

* திரிபுர மட்ட தசையால் வளர்தொறுஞ் சீறுவையந்
திரிபுர மட்டடை காறுங் குறையிலை சேர்ந்தடினோய்
திரிபுர மட்டவள் கோதையங் கோதைமெய் சேண்டொடுமத்
திரிபுர மட்டவனையென்று சொல்லுண்மை சித்திக்குமே. (௨௮)

* தளம்பலஞ் சேர்மல ரான்மதன் செய்கொடுந் தன்மையெலாம்
தளம்பலந் தோழி யுரைதரு தார்கொடு தாதனியா
தளம்பலங் கொண்டடர் சூர்செகுத் தானுக்குத் தண்டருமா
தளம்பல மொத்த சுவர்க்கக் குறமின் றிலைவனுக்கே. (௨௯)

* வாலைப் பருவந் தளிரன்ன மெய்யெனு மம்மரைவிட்
டேலு மளவுடற் றத்தகு மின்னி திதழ்க்கமலம்
கோலச் சுரும்பிற் சிதைவுறு மோகுமைத் தன்றிறந்
வாலைக் கழைதரு மோவெண்ணு வாயெம் மடண்மனனே. (௩௦)

* கருமணியன் றுவரியலக் காயாம்பூ வெனமருட்டுங் கருங்கொ
ண் மூவாய், வருநறவை யுண்டளிக்கும் வேய்பெறுதி வந்தனமவ்
வள்ள னின்னை, இருமலர்கொண் டொருமலர்வாழ் மும்மலரி னொரு
மலரி னிடுபோ தெய்த்தான், அருமருந்து தருமருந்து குருமுருந்து
நகையெனக்கா தறைகு வாயே. (௩௧)

* வஞ்சனையே னஞ்சதல்விட் டஞ்சிடுவா னஞ்சனையார் மாட்டு
நின்னை, எஞ்சமன நஞ்சமுலச் செஞ்சரண மாட்டுவித்தே னென்னே
பாவம், துஞ்சிடலே மஞ்சனகோ மஞ்சனையேத் தத்துணிந்தேன்
றுயர்தீர்ந் தாடி, கொஞ்சுகிளி யஞ்சமொழி வஞ்சியிடைத் தாய்கலை
மான் குணத்தின் வாழ்வே. (௩௨)

* ஆர்கொலா லமர்கடவு ளரிகொலோ வானூர்தி
யண்ணலோ காம நாசன்
அற்றெனிற் கருமமிங் கியாவதோ சசுநாத
னமரரிறை யோப சுபதி
கூர்கொண்ட கொம்புள்ள தோபூத நாதனக்
குண்டோத ரன்கொ ருணு
கூற்றுமுண் டோசுலி திங்களைத் தனையதோ
கொல்குல பாணி நமனோ

தார்கொண்ட நீலகண் டன்குமர னேகொடிய
சண்டற் றடிந்து ளானஞ்
சனகியைப் பற்றிடு மரக்கனே கூவெனுந்
தடமுலைத் தம்பி ராட்டி
யேர்கொண்ட சொற்குவிடை யிலனாகி முறுவலித்
திதழ்சுவைத் திணையு மெந்தைக்
கின்புலர மன்புரந் தன்புறந் கொண்டதா
யிணையடி யிறைஞ்சி வாழ்வாம்.

(ந.ந.)

* திரைசுற்று தரைமுற்று மிறைபெற்று நிரையுற்ற
திரைபற்று தென்முகவையின்
சேதுபதி மாதபதி யாதுவிதி யோதுகிதி
தேவிமதி யாதமதியார்
உரைசுற்று பரைவெற்றி விரைநெற்றி பிறையொத்த
வுமைகொற்றி பதயுகளமென்
உள்ளமென் றள்ளரும் வெள்ளிதழ்க் கள்ளழிந்
தொழுகுமலர் வைத்துமொருவா
விரைசுற்று புரையற்ற நுரைபெற்றி மீறுபர
மின்னார் குயக்குடத்தின்
விள்ளவல துள்ளவரு மள்ளலங் காமநதி
வினையாடு வேட்கைமேவார்
வரைசுற்றி மரைமுற்ற பறைதுற்ற கறைவற்ற
வானெழுஉ வருபானுவின்
வண்மையென் றின்மையென் கண்மையென் னிவைதழுவு
மரபினர்கள் வாழ்கமாதோ.

(ந.ச.)

* அரணினையே பாடியெது பெறுவா யென்றாட்
கடியென்றே னையோவென் றழுதாள் பாதம்
தருவனென்றே னேட்டிணுமா வென்றாள் காலைத்
தருமென்றேன் கூரைக்குஞ் சனியா மென்றாள்
சரணமென்றேன் குமரன்வருஞ் சண்டைக் கென்றாள்
தாளென்றேன் றனமிருக்கிற் சலமி லென்றாள்
பரவிடுமங் கிரியென்றேன் பயனே தென்றாள்
பதமென்றேன் கதமொழிந்து பரவி னுளே.

(ந.ரு.)

௩௫-வதுகவியைப்பார்த்து முத்துராமலிங்கவேதுபதிஅவர்கள்சொல்லியது.

* யான்குழை யுற்றபய நெய்தியதென் முன்னவவண்
தேன்குழையு மின்சொற் நிகழ்வாயா—பாணு
கிரணவடி வான்மேற் கிளத்துபொருள் கண்டேன்
சரணமென்ற தொன்றைத் தவிர்த்து. (௩௬)

அதற்கு பொன்னுஸாமித்தேவரவர்கள் கூறியது.

* சரணமென்ற தென்னையென்றாய் தம்பிரீ வாழ்த்தும்
இரணவே லோனை யெடுக்கும்—தருணமழைச்
சூலிருக்குந் தேர்கைவரிற் றேகைவிரிக் குஞ்சிறிய
காலிருக்கும் வாலிருக்குங் காண். (௩௭)

அஞ்சிரட்டி செய்வருட மாளடிமை யிற்றிரிந்தும்
கஞ்சியன்றிக் காணயக் காலவனால்—மிஞ்சியது
பூண புதுமணையா பூவாசொல் புத்தியிலா
யினு இராமலிங்க மே. (௩௮)

எட்டு மணியோ விலையதற்கு முன்னெனைநீ
விட்டுப் பிரிந்த விதமதற்குத்—திட்டமுலை
மாலா பசியா மடியா மமதையா
சீலா இராமலிங்கஞ் செப்பு. (௩௯)

கற்பகஞ்ச லாஞ்சகம்விழ் கன்னிக் கனிக்கசிவால்
உப்பகன் றேற்கு முவரிவாய்—இப்பிகளுள்
நார்புதுவை யூரணுகி யுற் ற முவகைமிகும்
தார்புணையுந் தம்பியொடுந் தான். (௪௦)

நாகப்பாம் பின்றுபத்து நாழிகைக்கு மேலாயும்
சாகமன மில்லாமற் சாகுமா—பாகந்தான்
ஆகவிலை யாமறந்த தாவென் குருசாமி
நாகரிக யிற்றை நவில். (௪௧)

கோட்டுமலை கூவுமுனங் கூம்பா மலர்க்கதியைக்
காட்டு கிருட்டிணநின் காகிதத்தைப்—போட்டுவிட்ட
தன்றியுமல் வுட்பொருள் யாத்தா மருவரா
தின்றுமொன்று தந்திடுவை யே. (௪௨)

மூட்டுப்பூச் சிக்கடியு மொய்த்த கொசுக்கடியும்
கேட்டையே தேட்டமுறுங் கேடரும்—நாட்டமிகும்
கேதபுர மானசிவ கெங்கைகவிட்டு மால்ராம
நாதபுரஞ் சேர்வதெந்த நாள்.

(௪௩)

காதலியெங் கேடுறைய கார்முகமெங் கேகடக்கும்
தூதுவனெங் கேயினைய தோன்றலெங்கே—சேதுதரா
வின்றெமைப்போற் றோணிமிசை யேறி னிரகுபதி
அன்றுபடும் பாடேத தாம்.

(௪௪)

விருத்தம்.

கடல்கடந்தான் காருத்த நெனுமொழிபொய் மெய்யெனிலோ
கரையிற் கான்ற, குடல்கிடத்தல் வேண்டுமையோ கூகுவென் மொ
ழியுலகிற் குலவல் வேண்டும், மடல்மடலோ டீணத்தவாரசெல் வழிச்
சுவரி வயங்கிடவும் வேண்டு மம்மர்த், தொடரறுவான் சுவைத்தக
னித் தோலாங்குச் சுடர்தரவும் வேண்டு மாதோ.

(௪௫)

திருவாவதிதுறை மஹா சந்நிதானம் ஸ்ரீமத்-சுப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகளுக்கு எழுதியன.

கடிதஞ்சல் வழிமுன்மதி காட்டுதே திகளொன்று காணு நாளில்
கடிதஞ்செய் கந்தரனு மெந்தைபுனை பூதியுடன் கனிவி னுய்த்த
கடிதஞ்சார்ந் ததுமுடியைக் காட்டியத னுட்பொருளுந் கண்டேன்
கன்மம், கடிதஞ்ச மென்றார்க்குக் கருணைபுரி சுப்ரமண்ய கருணை
வாழ்வே.

(௪௬)

பரிகரிந டாத்தொட்டம் பார்ப்பான்கூ டற்கேகிப் பயின்றே
னங்கண், அரிகரியெற் பற்றியனோ யெவ்வளவோ வவ்வளவு மணி
யார் வெள்ளிக், கிரிகரியா யனைத்துள்ளு நிறைந்தபிரான் நிருவருளாற்
கெடுத்திப் பின்னெற், புரிகரிசின் நிப்புருவா னுன்னிவந்தேன் பாம்
பனுக்குப் புகழ்க்கோ மானே.

(௪௭)

வந்தமைகை வந்தனவான் மற்றைநாட் பதிபுகுவேன் மறவா
தென்னைச், சிந்தையுணீ வைத்ததுங்கான் பான்கருது மருளுமியான்
றேறே னல்லேன், எந்தையதற் கமையமுள தியம்புவல்பின் னென்
செய்வே னீரைந் தாண்டா, நெரந்துளே னூணர்தரு வாதிலெம்ம
னோர்பரவு நோன்று னோனே.

(௪௮)

உக்கம்பட்ட டிடையார்க ளுயர்த்தநிமிர் பெருவாழ்வு முவர்த்வே
லாய, அக்கம்பட் டிடையந்தவர்பா லனுபவிக்கு மின்பமுமெய் யாகா
வந்தோ, பொக்கம்பட் டியமனுண வாகாதீ ரெனப்புகலும் புனிதர்
பெம்மான், சொக்கம்பட் டித்தலைவர்க் காண்குவனின் சொல்வழி
யான் றுறவ ரேறே. (சக)

ஆகச்செய்யுள் ௨௪௦௧.

பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் வினாக்களும்
முத்துவிரப்பிள்ளை விடைகளும்.

* உண்டென்று மில்லையென்று மொப்பிலா மெய்ப்பொருளை
விண்டுபழி கொள்ளும் விதமெவனே—மண்டலஞ்சேர்
பொற்போங்கு மற்புயனே பொன்னுச்சா மித்துரையே
தற்போத நீங்காமை தான். (க)

* காட்சியிலி லாதிருக்கக் கர்த்தனுண்டென் றாகித்தல்
தாட்சியன்றோ மாட்சிமைசேர் சற்குண—சேட்கிளர்ந்த
தூமத்தால் வண்ணியுண்மை சொற்றதுபொய் யோனீண்ட
நாமத்தார் வேலைய் நவில். (உ)

* தூமமுள தேனெருப்புத் தோன்று மெனவறிஞர்
நாமறியச் சொற்றதெதை நாட்டுவான்—பாமலியும்
வண்புகழா பிஷ்ஷலகம் வைகுதற்கோர் காரணமாம்.
பண்புறுதே வைத்தெரிப்பான் பார். (ஈ)

* எம்மைப் புரந்தருளு மீச னிறநெருப்பென்
றும்மைப்போல் வாண ருரைப்பதெவன்—கொம்மைக்
குவிமுலையார் வீழ்மதனா கூடிநின்று காட்டும்
சவியுடையோ னாதவினாற் றான். (ச)

* எப்பொருட்கு முப்பொருளா யீச னிருக்கமதத்
தப்புப் பலவந்த தன்மையெனே—துப்புடையோர்
அந்தக் காணிக் கடையாளங் காட்டவவர்
தந்தமுணர் வாலிழைத்த தால். (ஐ)

* தேவருக்குப் பெண்டிருத்த தீதன்றோ தேர்ந்திடுநீ
யாவ திதைவின் டறைகுவா—ஏவருக்கும்

கற்புடைமா தோடு கலந்திருத்த லாற்பழுதின்

ரொப்புரவோய் நீயறியா யோ.

(சு)

*பெண்ணொருத்தி மெய்யிருக்கப் பேதையொன்றைப் பேணுசடைக்

கண்ணிருக்க விசன்வைத்த காரணமென்—நுண்ணிடையை

வேணிமிசைக் கொள்ளானேல் விண்ணுமண்ணும் வெள்ளமுண்டு

கோணிநிலை பேருமெனக் கொள்.

(எ)

*அங்கையன லாகமதை யட்டிடா தாவிதுவென்

சங்கைசிவன் றுணு சயம்புவிற்சுச்—சங்கராஹர்

மேனியனல் கண்ணுமனல் வேகவிட முண்டழியா

மோனியையென் செய்யு மொழி.

(அ)

* அங்கியிடை வெப்பு மருநீ ரிடைக்குளிரும்

தங்கியிருத் தற்குவமை தானுனதோ—செங்கதிரோன்

தன்னிடத்துச் சூழிளது சந்திரன்பாற் றட்பமுள

தென்னினிவேண் டும்புவமை யே.

(சு)

*வெண்பளிங்கு தண்ணியதா மேனியிருந் தஞ்சுடர்நம்

கண்கரிப்பச் செய்வதென்ன காரணங்காண்—ஒண்கழலாய்

தியருப சாந்தகரைச் சேரினுந்தந் தியவியல்

பாயதொழில் செய்வா ரறி.

(க0)

முத்தவீரப்பயிள்ளை வினாக்களும் பொன்னுச்சாயித்

தேவரவர்கள் விடைகளும்.

*தேவா சுரரிவர்கள் சேர்ந்துறையு நண்புதமின்

மேவாமை யென்னுரைசெய் வேல்வேந்தே—பூவுலகில்

தத்தங் குணத்தைமெச்சுந் தன்மை நமக்குமுண்டேல்

உத்தமவ தென்குறையா கும்.

(கக)

*வெண்பிறையைக் கண்டவுடன் வீறுசிலை நின்றருகித்

தண்புனலைக் கால்வதென்ன தார்வேந்தே—எண்புயனைக்

கண்டுநீ கண்ணீர் கரைப்பதெவன் கற்றாய்க்கு

விண்டியான் சொற்றல்குற்ற மே.

(கஉ)

*ஆரா தனையி லட்டிடேக மைமுகற்குச்

சீராய காரணமென் றேர்வேந்தே—நேராய

கைந்நெருப்புக் கண்ணொருப்புக் காமுறினுங் காணாத
மெய்ந்நெருப் பென்செய்யு மே.

(கக)

*பாகத்தோர் பெண்ணிருக்கப் பாண்டரங்கள் கங்கையையும்
மோகத்தாற் றுங்கியதென் மும்முரசோய்—ஆகமொன்றக்
கூடுதொழி லிற்பெரிய கூறாகுங் கோடுமுகத்
தூடுசுவை காணுமா று.

(கச)

*மெல்லியலா ரென்றறிந்தும் வேண்மடவார் தம்மேல்வீற்
கல்விவலி காட்டுவதென் காண்டவ—சொல்லுமவற்
கேயமெபுண் டோமலடி யெற்றுணருங் கர்ப்பநோய்
ஆயருங்கற் றுங்குமெய்ய ராம்.

(கரு)

*உற்பலஞ்செம் பங்கயமீ துற்றலரக் கண்டதுண்டோ
மற்புயனே வாழிதிரு வாய்மலராய்—தற்புடையாட்
சேருமறஞ் சேருநீ தேறாதென் செங்குமிழ்செய்
யாரும்வள்ளை யும்மடையா ளாம்.

(கசு)

கூடக் கடையசுரர்க் கூட்டியுத் வாதமுதம்
வாடச்செய் தான்மாயன் வள்ளலே—நாடி
உழுநர் பயிரையெரு துண்ண வுதவார் *
தழுவுபு கழாயிதுபோற் றுன்.

(கஎ)

*ஊக்கமிலார் கைம்மீ துறைகழித்த வாளேந்திப்
போர்க்கெழுத னுணன்றோ போர்வேந்தே—பார்க்குளெங்கும்
புக்கபுகழ் நீயிருக்கப் புல்லியே னுந்தமிழை
மிக்குரைத்தல் குற்றமா மே.

(கஅ)

*உத்தமனை வேதமெலா மோதியருள் கண்ணுதலைப்
பித்தனென்று பேசுவதென் பேரரசே—சுத்தமிலாப்
பொய்மெய் கரப்பவரைப் புண்ணியச னங்களெனில்
ஐயபொரு ளெற்ற மது.

(கஆ)

சுந்தரதாசப்பாண்டியரவர்கள்.

திருநெல்வேலியில்லா சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான கர்த்தராகி யிருந்து அரசு புரிந்துஇற்றைக்கு13வருடங்கட்குமுன்புசிவபதமுற்றஇப்பிரபுசிகாமணி புவி வேந்தராதலுடன் கவிவேந்தராகவு யிருந்தனர். கவிபாடுந்திறமைபோலவே பாரத ராமாயணத்தி னூல்களைப் பிரசங்கிப்பதினும் மிகவல்லவர். எப்போ தும் பற்பல தமிழ்வித்துவான்களைப் பக்கமேவைத்து ஆதரித்து வந்தனரெ ன்பது இப்புத்தகத்தள்ளங்காங்கு வரும் பலகவிகளா லறியத்தகும். தமது குலதெய்வமாகிய அம்மையப்ப ரெழுந்தருளி யிருக்கும் தேவதானம் பெரிய கோயிற்றிருப்பணி சிறப்புறப் புரிவித்தனர். சிவநேயச்செல்வர். தற்போது சேற்றூர் சம்ஸ்தான கர்த்தராக இருக்கும் பெருந்தகைக்குரிசிலாகிய ஸ்ரீமத் வடமலைத் திருவநாத சேவகப்பாண்டிய ரவர்கள் இவர்களது அருந்தவப்புத ல்வர். இவர்கள் பரம்பரையார் யாவரும் தொன்றுதொட்டுத் தமிழ்ப்புலவர் களைஆதரித்து வருவதுடன் தமிழ்வித்துவான்களாகவுயிருந்து வருகின்றனர்..

சே ற் று ர் .

வெயிலுகந்த விநாயகரீதுதி.

*செயிலுகந்தோ திமம்பயிலுந் தென்சேறை நகர்புரக்குந் தேவ: ன் மேலாம், அயிலுகந்தோன் -றனக்குமுன்னோன் மாலயனு மினம: றியா வாதி தேவன்,கையிலுகந்த கனியைவலம் வந்துபெற்றோ னுய: ரந்தமுக்கட் கடவு ளென்னும், வெயிலுகந்த விநாயகன்செஞ் சீரடி யைத் தினந்தினமும் வேண்டு வேனே. (க)

வேறு.

சிவபெருமானுதி.

*நந்தினைக் கொண்ட சுரத்தோ னயனுந் ருகமுனம் வந்தனை செய்யும் பதாம்புய னேமகிழ் வாகநிதம் சிந்தனை செய்யுன் னடியேன் றனக்குத் திடம்பெறுமெய்ச் செந்தமிழ் பாட வரந்தாதென் சேறைத் திகம்பரனே. (உ)

நச்சாடை தவிர்க்குவர்மீது இயற்றியன.

*தருப்பொலி யமர சேகரன் பிரமன் நரங்கமீ துறைபவன் முத: லோர், விருப்புடன் பணியும் பரிசுடைப் பாதா விண்ணவா வேதநா யகனே, கருப்பம் தினிநு னுருவகை யருண்முக கண்ணனே கண்ண:

னின் னருளே, மருப்பொலி குழலா னுமையொரு பாகா வரதனே
சேறைநா யகனே. (ங)

*காவியங் கண்ணு ரிடம்புடைத் தெழுந்த கனதன முயக்கினுல்
வாடிப், பாவியே னுழலா வண்ணநல் லறிவைப் பகர்ந்தருள் புரிசு
வாய் பரனே, தாவிய சரம சரங்களுக் கெல்லாந் தண்ணருள் பரப்
பிய முதலே, ஆவியே யொளியே யபயனே விடலா வணிதிகழ் சே
றைநா யகனே. (ச)

*துய்யநின் னருளைப் பெறுவதற் குரிய தோத்திர முரைத்து
நன் மலரால், செய்யபங் கயத்தா ளிணைதொழ வறியாச் சிறியனைக்
கருணையா னேக்கிப், பொய்யினிற் றினமும் புலன்களைச் செலுத்
தும் புல்லறி வினைத்தவிர்த் திடுவாய், அய்யனே யனகா பனகவா பர
ண வன்புறை சேறைநா யகனே. (ரு)

*ஆசையே பெருக்கி மோசமே கிளைக்க வன்பனு ராகமே விளை
த்துக், காசையே விரும்பு கனக்குழன் மடவார் கண்வலைப் படாது
நின் புகழைப், பேசியே யுருகி நேசமே கணியும் பேரறி வென்றருள்
புரிவாய், மாசிலா மணியே கருணைவா ரிதியே வளமிகு சேறைநா
யகனே. (சு)

*சத்தியந் தவரா திருந்துநல் வழியே சார்ந்துமெய்த் தவநெறி
யொழுகிப், பத்திசெய் துன்னைப் பணிவதற் கறியாப் பாவியே னுய்
யுமா றருள்வாய், நத்தியல் பழன வாளைக டாவி நாகமீ னுடனமர்
புரியச், சித்திர மதில்கூழ் மாடநீள் வீதி செறிந்திடுஞ் சேறைநா
யகனே. (ஏ)

*ஆவியே பேணுந் தொழிலிலே முயற்சித் தனுதின மனமலைவு றுமல்
நாவின லுயர்ந்த பாவின லுன்னை நாடொறும் புகழ்வதற் கருள்வா
மாவிலோர் வேலை யேவியே வகிர்ந்த மகவினை யின்றருள் புரிந்த [ய்
தேவியோர் பாகா மாலய னறியாத் தேவனே சேறைநா யகனே. (அ)

*பந்துநேர் முலையார் முதுவல்பூத் தொளிரும் பார்வையான் மன
மய ருறவே, வந்துதே ராக வருமத னம்பால் வருந்திடா தெனிய
னைக் காவாய், தந்தியீ ருரியா யென்றனக் குரியாய் தமனியப் பொரு

ப்பிணை வளைத்தாய், இந்துசேர் சடையா யடியவர்க் கெளரியா யெந்,
தையே சேறைநா யகனே. (க)

*நாற்றமு மிகுந்த தகையுநீ னென்பு நரம்புநல் விரத்தமு மாகித்,
தோற்றுமிவ் வுடலை யின்னமும் பிறந்து சுமந்தலுத் திடாவகையரு
ள்வாய், கூற்றினை முடித்தோ யாற்றினை முடித்தோய் குரைகழற்
பாண்டியன் காண, ஏற்றடி பகவன் பாறையிற் காட்டு மிறைவனே
சேறைநா யகனே. (க௦)

*ஆணவ முதலாம் பலபெருங் குற்ற மகற்றிரின் னருந்தரி சன
மே, காணுறு கண்ணும் பரிவுறு கருத்துங் கருணைசெய் தருள்புரிந்
திடுவாய், பாணனுக் காக விர்தனஞ் சுமந்து பகையொழித் தடிமை
யாக் கொண்டோய், சேணுயர் பூகம் வானினை யளாவிச் செறிவயற்
சேறைநா யகனே. (க௧)

*இம்பரம் பொன்னு மாதையும் பூணு மின்னமும் பலவெலாம்
விரும்பிப், பம்பரம் போலச் சுழலுமென் மனநின் பால்வசப் படுவ
தெந் நாளோ, செம்பியன் முன்னஞ் சூதின லியற்றித் திசுழவிட மூ
ட்டியே யனுப்பும், அம்பரத் தவிர்த்தே வழதியைப் புரந்த வண்ண
லே சேறைநா யகனே. (க௨)

ஸ்தலயாத்திரைக்கவிகள்.

தேவதானம் பெரியகோயிலிற் சொல்லியது.

*கரகரகம் பிறந்ததென்றற் றேருடையான் றனைக்காய்ந்து கரு
ணை பொங்கும், அரகரகம் பிரமணிடத் தொன்றையறுத் தோய்சே
றை யாளு மம்மை, கிரகரகம் பிதம்புரியத் தேவர்களெல் லாம்வணங்
கத் தித்தித் தையென், றுரகரகம் பிறமுநடம் புரிந்தமுத லேபதங்க
ளுதவு வாயே. (க௩)

திருப்பரங்குன்றத்திற் சொல்லியன.

*பரங்குன்றத் தக்க தொழில்புரி சூரர்கள் பாழ்படவும்
பரங்குன்றன் பாத மலர்தொழு தேத்தநற் பாரணியம்
பரங்குன்ற மன்ன விழிமுலை வள்ளியம் பாவையொடு
பரங்குன்ற மந்தக் குமராவென் றன்னைக்கண் பார்த்தருளே. (க௪)

*சினக்கவரு மசரரைவென் றமரருக்கு வாழ்வளித்துச் செறிந்தி
ருண்ட, கனக்குழற்குஞ் சரியைமணம் புரிந்துமகிழ் வொடுமணந்த
கருணை மூர்த்தி, எனக்குணையல் லாதெவரே யருள்புரிவா ரானதின
லிப்போ தேயென், மனக்குறைதீர்த் தருள்புரிவாய் திருப்பரங்குன்
றத்திலுறை வடிவே லோனே. (கரு)

மதுரையிற் சொல்லியது.

பொன்கூடக் கலைமகளுங் குற்றேவ லியற்றவருள் புரியுந் தேவி
நன்கூட றணியவெம்மான் றினம்பரவு மம்பிகையென் னாளுந் தானே
என்கூடற் புதமகிழ்ச்சி யுறக்கருணை புரிந்தருளு மிறைவி யாகும்
தென்கூட லங்கயற்க ணம்பிகையை மறவாமற் சிந்திப் பேனே. (கசு)

திருவாணைக்காவிற் சொல்லியது.

*திருவாணை முகத்திலொன்று குறையுற்றேன் றருமுதலாந்
செல்வ மிழ்க், பெருவாணைப் புரந்தருள்வோ னிவர்களா லறியாணைப்
பெண்க ளென்னும், உருவாணைர் துழல்பிறவித் துயர்தீர்த்தே
யெனதுமன முயர்வுற் றேங்கத், திருவாணைக் காவினுறை சிவபர
ணைக் கண்காணத் தெரிசித் தேனே. (கன)

திருவிடைமருதூரிற் சொல்லியது.

*பெருவிடை யதனிற் றேன்றும் பெருங்காட்சி பத்தர்க் கீழும்
திருவிடை மருதூர் வாழுஞ் சிவபரஞ் சுடரே யின்னம்
மருவிடை யூறு செய்யு மறலிகைக் கேது வான
கருவிடைப் புருதா வண்ணங் காத்தருள் செய்து வாயே. (கங்)

திருவாவடுதுறையிற் சொல்லியது.

*பாசிழை சுமந்த கொங்கைப் பாவையர் புணர்ப்பு நீங்கி
வாசியை யொடுக்கும் யோக மாதவர்க் கருளா நின்ற
தேசிக வடிவ மான வாவடு துறையுட் செல்வ
மாசிலா மணியைக் கண்டேன் மனவிரு ளகன்ற தன்றே. (கக)

சிதம்பரத்திற் சொல்லியது.

*நிதஞ்சலி லத்தின் மிசையே யெழுதிய நீர்மையென
இதஞ்சலி யம்புரி பாவையர் தன்மயற் கேபொருந்தா

விதஞ்சலி யாம லெனைப்புரந் தேயருள் வீடுதரும்
பதஞ்லி மாமுனி காணநின் ருடிய பாதங்களே.

(20)

திருப்புவணத்திற் சொல்லியது.

*திருப்புவன மாதுமதி திகழ்சடையான் மாலறியாத் தேவ னுன
திருப்புவணத் திசனிநு செங்கமலப் பாதமிசைத் தினமு மென்னைத்
திருப்புவன மெலாந்திரியு மரைபோலு மலையாமற் றெய்வ லோகத்
திருப்புவன மெய்துறுநன் மனமேநிச் சயமிதுவே செப்பி னேனே.

திருவாரூர்த் சொல்லியது.

*மருவாரூர் பொடியாக வசரர்குல முடிவாக வாணோர்க் கின்பம்,
தருவாரூர் தியும்விடையாய்த் தாங்கியமா லறியாதார் தமையே
போற்றி, வருவாரூர் வனமுதலாம் பலபிறப்பி னுழலாது மாற்றி
வைப்பார், திருவாரூர்த் தியாகேச ரெனதுநெஞ்சே யெப்போதுஞ்
சுந்திப் பாயே.

(22)

திருப்பதியிற் சொல்லியது.

*தங்கடே கத்துறுபல் பிணியெலாந் தீரவெனிற் சகத்து னோர்க்
குத், திங்கடே யப்பொருந்திக் கோவரையும் வளர்குமியிச் சிகரந்
தோறும், செங்கடே னிறைத்துவைக்கும் பொழிநெருங்க வளம்
பொருந்தச் செவ்வி யானீர், வெங்கடே சனைப்பணிந்தார் பிணிமிடிக
ளவையெல்லாம் விலகுந் தானே.

(25)

திருக்காளத்தியிற் சொல்லியது.

*நீளத்தி நாதனை யேகூற வோடு நிமலன் கைமத்
தாளத்தி நாதத் துடனே நடிக்குந் தனியை யண்ட
கோளத்தி நாத வனைநேர் சிகரி குலவு திருக்
காளத்தி நாதனைக் கண்டேன் பவத்தைக் களைந்த னனே.

(28)

திருவாலங்காட்டிற் சொல்லியது.

*குருவாலங்காட்டுரைத்துத்தெளிவ்ந்துந்தவநெறியிற் குணமிலாதார்
கருவாலங் காட்டுசன்ம வினையதனைக் களைந்துவிடக் கடலின்முன்னம்
உருவாலங் காட்டுகண்டத் தெழிலோடு மண்டவரை யுலாவுகின்ற
திருவாலங் காட்டுறையு நடராஜன் பாதமதைத் தெரிசித் தேனே.()

திருச்சென்னூர்ச் சொல்லியது.

*தந்திரவி மாமதிய மிடைமுலைகள் வதனமெனத் தகைமை பெற்று
வந்திரவி மான்வருந்தி மையலினால் வாடுகின்றாண் மதனம் பாலே
இந்திரவி மானமெனக் கோபுரங்கள் சூழ்செந்தூர்க் கிறைவா ப்ரும்ம
மந்திரவி மாசலமின் னருள்புதல்வா மனமகிழ்து மருவ வாயே. (உசு)

ஸ்தலயாத்திரையிற் சொல்லிய கவிகள் முற்றிற்று.

அவ்வவ்வயங்களிற் சொல்லியன.

*தங்கள் பிறவி தனையகற்ற வா,தவனும்
திங்களுடன் வந்துபணி சேறையே—மங்குவிதென்
கை முடையவெய்தா டைசுர ரோடுசுத்த.
கை முடையவெய்தா னாடு. (உஎ)

*கலகவிழி யார் துதலும் காண்மறையோர் கையும்.
திலகநீங் காதிருக்குஞ் சேறை—நலமிகுத்த
மாவன் முலையரம்பை மாதர்சுக போகமுறச்
சேவற் கொடியுயர்த்தான் சேர்வு. (உஅ)

*காவலரை யுற்றதனாற் காணாம்பை மேவுதலாற்
றேவருல கம்பொருவுஞ் சேறையே—மேவரிய
ஆலமுண்ட வீச னருளுங் குமரனெனும்
பாலன் வளரும் பதி. (உக)

மகர ரவிப்பூசத் திருவிழாவிற்குச் சொல்லியன.

*தருவளருந் தென்சேறைத் தனிமுதல்வ னச்சாடை தவிர்த்து
வன்றன், அருமைமக வெனவுதித்த வறுமுகவன் றன்பேரி லன்பு
கூர்ந்தே, ஒருமனதா யுள்ளருகித் தைப்பூசத் துவந்துதரி சித்தப் போர்
க்கு, வருமதிக வைஸ்வரிய பலனுறுமென் றேதினமும் வழத்த
லாமே. (உ௦)

இடபரவித்திருவிழாக்கொடியேற்றத்திற்குச்சொல்லியது.

*வடியேறும்வேற்கண்மலைமடந்தைதவம்பெற்றவட்குமகிழ்ச்சிகூர
அடியேனைப் புரந்தருளத் தென்சேறைத் திருநாளுக் கணியதாகப்
படியேழும் புமந்தருளு நச்சாடை தவிர்த்தருளும் பரமனாந்தரம்
கொடியேறும் படியெய்வீத்தா ரிடபரவி தனின்மனது கூர்ந்துதலே

*தவசதனை யியற்றியதா லீடப்பாகம் பெற்றவளார் தையற் கன்பர், சிவசரிதை மனமுருகிப் பகர்ந்துமிகத் தொழும்பதனைச் செய்யு மன்பர்க், கவசமதை யகற்றுமையர் தென்சேறைத் திருநா ளுக் கன்பு கூர்ந்து, துவசமதை யேற்றுவித்தார் நச்சாடை தவிர்த்த பரஞ் சோதி யாரே. (௩௨)

*அம்பத்தி நலமிருந்தம் மடியாரி எனகவிருளை விம்பத்தி எனகரனென விலக்கியருள் புரிவதற்குச் சம்பத்தி நிறைசேறை தனிற்றுவசந் தனையுயர்ந்த தம்பத்தின் மிசையணிந்தார் நச்சாடை தவிர்த்தவரே. (௩௩)

*அத்தியேற் ததமுடையா யாளுடையா யெனப்பணிவா யன் புட் கொண்டு, நத்தியேற் தடியேனைப் புரப்பவர்கென் சேறைவிழா நடத்து தற்குப், பத்தியேற் தம்புரிமெய் யடியார்கள் காட்சிபெறும் படிக்கின் தன்பாய்ச், சத்தியேற் தம்புரிந்தார் தவம்புரிந்தா னிடத் துறையுந் தம்பி ரானே. (௩௪)

*நாக மொட்டிநிமிர் பூக நெட்டிலைகண் மாக முற்றதரு வோடு மேல், நாடி யெட்டியதி வேக முற்றுலவி நானி லத்தினுறை சே யின, மேக மொத்தகுழல் பாகை யொத்தமொழி வேலை யொத்த விழி மேவியே, வேக மிக்கமத யானே மத்தகப யோத ரத்தையுறு மாமினன், யோக முற்றிலகு மானு பெற்றவனை யாகம் வைத்துவள ரீசனார், ஓது நச்சுமிரு மானை யைச்செழிய னோடு செப்புமரு கீச னார், ஆக மத்தின்மறை யோர்கள் செப்பியவி ழாந டத்திவரு வோ மெனா, ஆர்வ முற்றிடப கேத னத்தைவிரை வோடு கட்டினரின் னாளரோ. (௩௫)

நான்காந்திருவிழாவின் சொல்லியன.

*செய்க்கோர மாகவுறு நந்தினங்க டாமிகவுஞ் செறிவா யிர்தின் [று மெய்க்கோல வடிவுறுந்தென் சேறைநகர் விழாநான்கில் விருப்ப முற் மைக்கோல விழியுமையா டன்னுடனன் பார்க்கருள மகிழ்வாய்மாலாம் வைக்கோலை மாடாக்கிக் கொண்டெழுந்தா ராளுடைய வரத னாரே. ()

*தூள்ளிய சுமலப் பெரய்கையை யுழக்கி யுதறியே மீறிய வாளைத் தூள்ளிமா வருக்கைச் சுளைகளை யுதிர்ப்பச் சுரும்பின முரலுந்தென்

சேறை, வள்ளிநா யகனாங் குமாணைச் சுதனா மகிழுமெய் யாளுடைய
நாதர், வெள்ளிவா கனத்தின் மீதெழுந் தன்பர் வினையெலாந் தவிர்க்
கவந் தனரே. (௩௭)

*சடையிலுய ராறுடையான் றவழுமதிப் பிஞ்சுடையான் றவள
நீற்றான், இடையில்வளை பரவுடையா னென்றுமெனை யாளுடையா
னெந்த நாளும், தடையிலா தருள்புரியத் தென்சேறை விழாநான்கு
தன்னில் வெள்ளி, விடையில்வரும் பவனிதொழு தாற்சுவர்க்க மணித்
தாக விளங்குந் தானே. (௩௮)

*காவகத்தி லரசுபுரி யிந்திரன்மா லுடனேவெண் கமலை தன்னை [ரிப்
நாவகத்திற் கொண்டுறைவோன் முதற்பணிபுந் தென்சேறை நாதனா
பூவகத்தி லனைவோருந் தன்பெயரைச் சேவகத்தே வென்று போற்றச்
சேவகத்திற் காட்சித்தந்தார் நச்சாடை தவிர்த்தருளுஞ் செல்வ னாரே.

ஏழாந் திருவிழாவிற் சொல்லியன.

*திருமருவுந் தென்சேறை விழாவேழி லாளுடைய சிவனார் தாமும்,
கருமையுறுங் குழலுமையாள் பெற்றவளை மணம்புரிந்தக் காட்சி
தன்னைப், பெருமையுறத் தரிசிப்போ ரிமையாரா யிருக்கின்ற பெற்றி
யாலே, அருமையுடன் மண்ணுலகோர் விண்ணுலகத் தவறென்றே
யறைய லாமே. (௪௦)

*கங்கையுறு பழனமதில் வருமள்ளர் பரிவோடுங் கலந்து வெண்மைச்
சங்கினமு முத்தினமுந் தார்க்கோலாற் றள்ளியுமுந் தகைமை சேர்ந்து
செங்கமல மாதுலவப் பெறுஞ்சேறை விழாவேழிற் கீர்பெற் றோங்க
மங்கையெனும் பெற்றவளை மணம்புரிந்தா ராளுடைய வரதனாரே.

*விண்டலமே லமரர்முதல் யாவரும்வந் திறைஞ்சிநிற்ப விருப்ப
முற்றே, தண்டமிழோ ரேத்தெடுப்ப நச்சாடை தவிர்த்தவர்தாந்
தவம்பெற் றானைத், தெண்டிரைசூ முலகுபுகழ் தென்சேறை விழா
வேழிற் றிருக்கல் யாண, மண்டபத்தின் மணம்புரிந்த காட்சியைக்
கண்டடியரெல்லாம் வாழ்வுந் றாரே. (௪௨)

*வணக்கோல வடிவுபெறு மால்துணைவி பெற்றவளை மகிழ்ச்சி
கூர்ந்தே, கணக்கோல வரம்பையாநிர்த் தணம்புரிய முரசொலிப்பக்
கனிந்து வாயால், இணக்கோல மறைமுழங்க நச்சாடை தவிர்த்தரு

ஞ மீசர் செய்த, மணக்கோலத் தரிசனஞ்செய் தன்புற்றோ மேலான வாழ்வுற் றோமே. (௪௩)

*முன்னவனோ முகந்துங்கல் பின்னவன்சே யென்பரந்த முத்தி வீட்டுக், கின்னமொரு நன்மகவைப் பெறுதுமென வெண்ணமுற்றோ வெந்த நாளும், பன்னுதமிழ் வளம்பெருகுஞ் சேறைவிழா வேழத தனிற் பரிவு கூர்ந்தே, அன்னைதவம் பெற்றவளை யாளுடையார் திரு, மணஞ்செய் தன்புற் றோ. (௪௪).

தனது பிதா நாடுநீங்குஞ் சமயத்து தனக்குவந்த சுரனோய்
நீங்கும்பொருட்டுச் சொல்லியது.

*உன்னடிமையென்பது மிவ்வுலகமெலாமுணர்ந்திருக்கவுண்மையாக நின்னடிமை யனேகமதா னினைவிலையோ மறந்துவிட னீதமாமோ மன்னுமென் றன்பிதாவருத்தமறிந்துமெனை யிச்சமயம்வருத்தலாமோ கன்னிமதில் சூழ்சேறை நச்சாடை தவிர்த்தருளுங் கருணை வாழ்வே.

தேவதானம் பெரிய கோயிலிற் றெரிசிக்கச் சென்று ஏற்றடியுட
னற்புதத் திருவடியுங் காட்டக்கண்டு
தெரிசித்தபோதே சொல்லியது.

*நீயடிமை கொண்டாயெங் குடிமுழுது மென்பதையின் னிலத் தோர் காணப், பூவடியிற் பெய்துதொழ வறியாத நாயேனைப் பொரு ளாக் கொண்டு, சேவடியுந் திருவடியுங் காட்டியநின் கருணைதனைச் சிந்தை தன்னின், மாவடியி லடியேனா லறிதரமோ மலைக்கொழுந் தாம் வாம தேவே. (௪௫).

*நந்தை வான்மதியெ னந்த மாகுவனை வந்தை யோடுமலர் வாயியிற் பந்து மாமலைநெ ருங்கு மாதர்கள்ப யின்று மேவிவளர் சேறையில் இந்து வோடாவி வந்து மேபணியு மைந்து மாமுகவர் பாலனைக் கந்த சாயியென வந்த வேளைமகிழ் சிந்தை யோடுபணி வாமரோ. (௪௬)

ஒவ்வொரு அமையங்களிற் சொல்லிய கவி.

*அதிமதூ மாங்கனி பலாக்கனி யரம்பையின

தற்புத மிகுத்த கணியும்

அண்டத்தி னளவினையு மிவ்வள வெனத்தெரிந்

தறியும் படிக்கு யர்ந்தே

யாவரும் புகழ்வே யணியணிய தாகவே
 யடர்தென்னை யின்க னிகளும்
 அனேகங்கள் கூடியே பிதிர்விட்ட செந்தேன்க
 ளாறாக வேதி ரண்டு
 மதியைநிகர் சங்கினந் தவழ்கின்ற கழனிகள்
 மடமடென வேபு குந்து
 வண்மைபெறு செஞ்சாவி வளரும் படிக்குமே
 வரிசையாய்ச் சென்று பாய்ந்து
 வருடமதின் மூப்போக மெப்போது மேசெந்நென்
 மாறாம லேவி னோந்து
 வானுலக மின்றியே யின்னகர்க் கிணையெதென
 மாவள மிகப்பொ ருந்தி
 நிதிபெருகு தென்சேறை வாழுமுரு கேசனே
 நெடுமாறன் மருகீசனே
 நீலவிழி மாதுமைக் கன்புமிகு பாலனே
 நேயர்கட் கனுசு லனே
 நெஞ்சிறக் கஞ்சற்று மில்லாத வசுரர்களை
 நீராக்கி யெழுவ ரையுறும்
 நெடியவெழு வரையுமிரு கூராக்கி வந்திடவு
 நேமித்து வேல்வி நெத்துத்
 துதிசெயுந் தேவருடன் மூவருமி குந்துவளர்
 தொல்லுலகின் மற்றியா வருந்
 துன்பயில் லாமலே யின்பமா வென்றுநற்
 சுகமேவ வாழ்வித் தவா
 சுருதிக ளனைத்துமன் புற்றுத்து திக்கவே
 தோன்றுமெய்ஞ் ஞான முதலே
 சொந்தவடி மைக்குனது சிந்தையின் மகிழ்
 றுணைப்பதந் தந்தருள் வையே.

சு

அ)

னருளி

த்தருளும்

மீந்தாலென்

புணம்பே ரென்

(ருகூ)

*கன்னலின் வெடித்த முத்தம் கழனியிற் சிதறி வி விமலன் மேலாம்
 சென்னலின் குலைகண் மீது செறிந்துதன் பிரபைஞ்சேர் தேவ
 நன்னகர்ச் சேறை வாழு மாதனே பெணைநீ காக்கத் தீழே தாழ்த்தும்
 தன்னமை யுடனென் னுளுஞ் சரணமே பணிகின் றபயப்ப டேனே.()

தேவதானம் பெரியகோயிலிற் றிருவாதிரையிற் சொல்லியன்.

*பார்புகழு மாணிக்கப் பலகை சேர்த்துப் பைம்பொன்னு லரி முகமாம் பணிகள் கோத்து, ஏர்பெறுநல் வயிரத்தாற் கால்க ணாட்டி யிணங்குகோ மேதகத்தால் வளையும் பூட்டி, நீருருவெண் முத்தத் தாற் பந்தர் வேய்ந்து நிலவுபொழி யூசலின்மேற் கொண்டு வாய்ந்து, ஆருறுசெஞ் சடையெம்மா னன்பாற் காண வன்னைதவம் பெற்ற வளே யாடி ருசல். (௫௦)

*செல்லாருங் குழலதனிற் பின்ன லாடச் சிறந்தமதி றுதன் மிசைப்பொற் சுட்டி யாட, எல்லோனு மதியுமா வியம்பு கின்ற விரு சுடர்போற் காதணிக ளிலங்கி யாட, வில்லாரு மணிவளைக் ளார்த்தே யாட மேதினியோர் கண்களித்து மிகக்கொண் டாட, அல்லாருங் குழல்மடவார் கரந்தொட் டாட்ட வன்னைதவம் பெற்றவளே யாடி ருசல். (௫௧)

*மின்னுமதி முகமடவார் நடன மாட வீணையிசை தும்புருநா ரதர்கள் பாட, நன்னயமா மறையோர்க ளாசி பேச நலம்பெறு பொன் விசிறிகளா லருகில் வீசப், பன்னுதமிழ்ப் பாவலர்கள் கவி கள் கூறப் பரவடியார் மனமிகவா னந்த மீற, அன்னநடை யரமக ளிர் கவரி போட வன்னைதவம் பெற்றவளே யாடி ருசல். (௫௨)

*மும்மையுல கம்பரவு மிமைய ராசன் முத்திபெறப் புதல்வியென சி று தோன்றி, எம்மைநிதம் புரந்தருளக் கருணை கூர்ந்தே யெழுந் தா டித் தேவிநதி தன்னின் முன்னம், செம்மைபெறு தவம்புரிந்த *நந்தை டிக்க தேவிதவம் பெற்றவளென் றெவரும் போற்ற, அம் பந்து மாமரெனுநாம மிறைவற் கீந்த வன்னைதவம் பெற்றவளே இந்து வோடி. (௫௩)

கந்த சாமியெ.

வருக்கையுறு கணிக டன்னை யூகங்கள் பிடுங்கியெறி கன்னியொடு குலைசாய்ந்தக் கணியுஞ் சிந்திக் கயத் *அதிப டிப் பெருகி முட்ட, மின்னுதல்சேர் வானையே சிண்மீனைப் பாய்வதனால் வெருவி மிக்க, அன்ன அண்ட தன்னில் வாழு மன்னைதவம் பெற்றவளே (௫௪)

திருவாவதிதூறை மாகாசன்னிதானமாயி யுலிழை சுப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகள் பேரிலியற்றியன.

ஞானக் கடலே தவமணியே நால்வர்க் குபதே சித்தருளும்
மோனப் பொருளே வேதாந்த முடிவே சைவ நெறிமுதலே
கூனற் பிறையங் கொழித்துவந்த கோவே தேவே தென்றுறைசைத்
தானத் தலைவா சுப்ரமண்ய சாமி யெனைக்காத் தருள்வாயே. (ருரு)

ஆசையெனும் பெருங்கடலி லமிழ்ந்தியுனைப் பணிவதற்கே யறிவி
லாத, பாசமுறு மென்னெஞ்சு தெளிவித்தே யாண்டருளப் படுவ
தென்றோ, நேசமுற வடியவர்க்கா நெற்றிவிழி கரந்துவந்து நேமி
தன்னில், தேசுலவுந் துறைசையின்வாழ் சுப்ரமண்ய குருபரனே
தேவ தேவே. (ருசு)

உலகிலறி யாமையினுன் முத்திவழி காணவென வோடி யோடிப்,
பலநதியிற் படிந்தும்பின் சிலதலங்கள் பணிந்துமுழல் பாவி காணும்,
சொலவரிய பலவளஞ்சேர் தென்றுறைசை மாநகரிற் றோன்றி யெங்
கும், இலகருஞ்சேர் சுப்ரமண்ய குருபரனை யெக்காலு மிறைஞ்சு
விரே. (ரு௭)

தருவடியி லுறைபவனும் பாற்கடலிற் றுயில்வோனு மயனுந்
தாழும், திருவடியைத் துலக்கியுறு கறைமிடறு துதல்விழியுந் திங்
கட் பிஞ்சும், மருவடியார்க் கினந்தெரியா வசைமறைத்துத் துறை
சையின்கண் வந்து தோன்றும், குருவடிவாஞ் சுப்ரமண்ய தேசி
கன்ற ளினைப்பணிந்து கும்பிட் டேனே. (ரு௮)

ஆவதென் னெறையுறைநம் சுப்ரமண்ய குருபரன்றன் னருளி
னோடு, பாவலர்க்கு மியாவருக்கு ளினைத்தவெலாங் கொடுத்தருளும்
பரிசை யோர்ந்து, தேவருல கத்தெழிற்கற் பகந்தனையு மீந்தாலென்
செய்வ தென்னக், காவெனமுன் னிரந்ததினாற் காவெனும்பே ரென்
னாளுங் கழறு வாரே. (ரு௯)

வேதமஞ்ச வேதமுற வுரைத்திடுஞ்சுப் பிரமணிய விமலன் மேலாம்
நாதனென்றுன் னாதவரா லறியாத திருநோக்கு நலஞ்சேர் தேவ
கீதமிங்கி தருமையெனப் பாடுமரக் கனைப்பிலத்தின் கீழே தாழ்த்தும்
பாதமுந்தப் பாடுதெனகம் பதிந்தகனா லந்தகற்கும் பயப்ப டேனே.()

கந்தபுராண முதலாகிய சில புத்தகங்களும் தம்புரு வொன்றும்
கட்டியிட்டிருளப்பெற்றபோது கூறியது.

மதிவந்த னங்குலவி வினையாடு பொய்கையு
மலர்ப்பொழிலு மப்பொ ழிலின்வாய்
வானரங் குதிகொண்டு வாவொலியி னுலங்கண்
மதுகரத் திரண்மி கவெரிஇ
வண்போதில் வீழ்போ தெழும்போ துடைந்தோடு
மதுவாறு சென்று விரைவாய்
வளமீறு பணையேறி மிகவோடு புனலாடு
மருவிநிறை கின்ற வதனால்
விதியின் படைப்பெனவும் விரையொன் றனந்தமாய்
மேவியம் மானி றமதாய்
மேற்கொண் டெழுந்துபின் சூற்கொண்டு வந்தின்று
விமலனடி யார்கள் கலைபோல்
மெய்யருண நிறமுற்று மாதேவ னருளென்ன
விளைவுற்ற சாலி யுஞ்சூழ்
மிக்கவள முற்றகோ முத்திநக ரென்றுரைசெய்
மேன்மைபெறு தென்று றைசையம்
பதிவந்து வந்திரத மானவன் பகைவென்று
பகரரிய சைவ மென்னும்
பயிர்தழைய வருண்மழை பொழிந்துவரு கொண்டலே
பரசமய விருள கற்றும்
பரஞான பாணுவே யெனதிதய வரிகண்டு
பருகுநல் விரத மதுவே
பாரெலாம் பணிசுப்ர மணியசற் குருபரா
பகரும்விண் ணப்ப மினிதாத்
துதிகொண்ட கந்தவேண் மான்மியந் தன்னைச்
சொலுஞ்சிவ புராண முதலாத்
தொகையுற்ற வறுவகைப் புத்தகமு மேழிசைச்
சுருதிக்கு மிகுது ணையதாய்த்
துலங்குதம் புருவொன்று மென்மீ துறுங்கருணை
தோன்றிட வனுப்பி யுவெலாம்

தூய்மைபுற வந்திடக் கண்டுதரி சித்துமெய்ச்

சுகவாரி முழுகின னரோ.

(சுக)

ஆகச்செய்யுள் உசுக.

முத்துக்குமாரத்தேவரவர்கள்.

சிவகங்கை சம்ஸ்தானம் புலிக்குளம் ஜமீந்தாராகிய இவர்; திரிபு யமக முதலிய பாக்கள் பாவெனில் வல்லவர். தனிப்பாக்களாகப் பாடினரே மன்றிப் பிரபந்தமாக ஏதுஞ் செய்திலர். இவர் இற்றைக்கு 15-வருடத்திற்கு முன்னர் தேகவியோகமாயினர். சிவகங்கையி லிப்போதுள்ள முத்துவடுக நாத துரை இவரது மைத்துனர்.

எட்டயபுரம் இளவரசர் மீதுரைத்தன.

*மருவலரை மதமடக்கும் வாட்கைவெங்க டேசுரெட்ட மாலை மாலை மருவலரைத் தாதிவசம் வரவனுப்பி மனதுவந்து வந்து பின்பு மருவலரை வம்பாக மடக்கொடியார் தூற்றுமுனம் வன்ன மேய மருவலரைத் தரமுநிக ராமுலைமா தவணைமன மகிழ்ச்சி யாயே. (க)

* தனத்துவந்து திணைநடத்திச் சலநிதித்தப் படித்துமதன் று விக் கும்பத், தனத்துவந்து னைப்பமலர்ச் சரந்தொடுக்கத் தயலசந்தா டழுவிச் சேர்வாய், மனத்துவந்து மனரதுயிலும் வயலிளசைப் பதி யினிற்பா வாணர்க் கெல்லா, மனத்துவந்து நிதியளித்தந் தருளும் வெங்க டேசுரெட்ட மன்ன ரேறே. (உ)

* வளைக்குமலைக் கடற்குமதிக் குங்குயிற்கும் வருந்துமங்கை வைது சீறும், தளைக்குமலைக் கண்டயர்வாள் கண்டனங்க சந்தருந்தா டரிக்காள் பூவின், முளைக்குமலைக் கடல்கொடுக்கு மொய்ப்பவெங்க டேசுரெட்டா முழுதும் போகம், திளைக்குமலைக் கவிடுவதி யல்பல சேர்ந் திணைந்திடுகிங் கார வேனோ. (ஈ)

*வடவனலைப் பிழிந்துரசம் வடித்ததினற் செய்ததெனு மதியம். வானில், கடவனலைப் பயோததியுந் தொனிகாட்டத் துடிதுடிக்குந் துயர நீக்கக், கடவனலை யாதபடி கனிக்கரசே சுற்பகந கரிலுஞ் சீர் த்தி, தடவனலை யென்றமரர் சாற்றுவெங்க டேசுரெட்ட சரசு மாலை. (ச)

*கம்பரம்பம் பரங்கந்த ரங்கருங்கண் டனமடமான் காம நம் பால், இம்பரம்பம் பரவவலை வாரிதியா லினைத்துமன மிரங்கி யே ங்க, வம்பரம்பம் பரமரத்தை யீர்த்திடல்போன் மதிகாய மயங்கு மாமோ, சம்பரம்பம் பரவிந்தத் தடவிளசைப் பதியிலெட்டப் பே ர்த்ர மாலே. (ரு)

*கருங்கலசங் கணந்தனங்குந் தளமென்மினை வெருவாதிக் காவி லெப்பாங், கருங்கலச லதியொலியா லும்மதியா லுங்கலங்கிக் கவலை யாற்ப, கருங்கலசல் செய்தனர்கன் ருயரெனக் கதிர்த்தரளக் கணத்தை யேரி, கருங்கலச லங்கணிநாற் கரைப்பொட்டப் பேந்த்ர னெனுங் கருணை மாலே. (சு)

*சிலவிலைக்கா மப்பயலும் வளைத்துமல ரேவவலர்த் திரளை யூர்பு, கலவிலைக்காத் திருக்குமுதி யருஞ்சினக்க வருந்துகிறேன் கருத்தி லேனும், லவிலைக்கா தலியரிட நான் பும்பா டறிந்துநங்காய் நாளு மென்னைப், புலவிலைக்கா மற்றொருந்திச் சொல்லுவெங்க டேச ரெட்ட பூமான் பாலே. (எ)

*கலகவட்டை கடித்ததெனக் கனலனங்கப் பயல்கணையங் கத் திற் கவ்வ, விலகவட்டை நிகர்த்ததனத் தேந்திழையா ளின்னல்கொ டேங் குவது சொற்ப, மலகவட்டை மலர்த்தருப்போ லருளும்வெ ங்க டேசரெட்ட வண்ண லேயிவ், வுலகவட்டை விகத்தினனென் றுரைக்குமுனக் காதலின லுவந்து சேரே. (அ)

*மடைத்தலை கடக்கு மாமைமல் லாந்து வயலிற்செந் தாமரை மலரில், படுத்திடத் திரியும் பகட்டடி யதன்மேற் பதிந்துகவ் விடி செயல் பார்க்கில், தடக்கரக் குறட்டாற் றண்பணைக் கமியன் றகட் டிர சிதந்தனைத் தழலில், படப்பிடித் துருக்கும் பரிசுநே ரிளசைப் பதிவெங்க டேசரெட் டரசே. (கூ)

*வளைமருப் பகன்ற பகடுக ளூர்ப்ப மள்ளர்கள் வளர்களும் பொ டித்தே, உளைதர முதுகி லடித்திட வவைவே லுகுத்திடு முத்தமார்ந் தொளிர்ந்தல், வளமைசா ரூர காகணத் திரள்கண் மாகமார்ந் திருந்தி டன் மாணும், இளசையம் பதியி லிசைப்பயிர் வளர்க்கு மெழில்வெ ங்க டேசரெட் டிறையே. (கௌ)

*கனக்கவலை தரளவடந் தனச்சிலம்பி லருவிநிகர் காட்சி காட்
டத், தனக்கவலை விசிவசப் படுத்திடுமிந் திரைகணவன் றமிழ்தேர்
விற்ப, னனக்கவலை யெறிநளினத் தடவினசைப் பதிமனற்ச முசங்
கா ணாத, மனக்கவலை வகுக்கவந்தேன் மனதுவக்கப பெருங்கருணை
வழங்கு வாயே. (கக)

ஆகச்செய்யுள் ௨௪௧௨.

சிதம்பரம் இராமலிங்ககவாமிகள்.

இவரது சரித்திரம் இவரியற்றியருளிய திருவருட்பாவில் விரிவா யெழு
தப்பட்டிருத்தலால் ஈண்டு வரைந்திலம்.

இராயல் ஹோட்டல் வேலுமுதலியாருக்கெழுதியது.

* திருமயிலா புரியிசன் றிருவருளால் வேலெனும்பேர் சிறக்க
வாழ்வோய், ஒருமையிலா மற்றவர்போ லெழைநினைத்தல் வேண்டா
மெம் முள்ள நின்றன், கருமையிலாக் கருணைமுகங் காண்பதற்கு
விழைந்தக்கே கலந்த திங்கே, அருமையிலாப் பெருமையிலே யிருக்
கின்றே மிதுகடவு ளாணை யென்றே. (க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௪௧௩.

குரியமூர்த்திதேசிகர்,

இவர் இலக்கணவிளக்க நூலாசிரியர் வைத்தியநாத நாவலரின் சந்ததி
யிலுதித்தவரென்பது இலக்கண விளக்கப் பதிப்புரையாற் பெறப்பட்டது.

ஸ்ரீநிவாச முதலியார் பெருமையைக் குறித்துரைத்தது.

* தேடிநிதி யங்கொடுக்குஞ் செல்வரைப்பார்த் தெள்ளளவும்
பாடிப் படிக்கப் படியாதே—நீடுபுகழ்
வாச மலர்த்தடஞ்சூழ் வண்களர்வாழ் வாஞ்சீரி
வாச நெனச்சொன்ன வாய். (க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௪௧௪.

ஆறுமுகதேசிகர்.

இவர் செங்கோட்டையிலே பரம்பரைச் சைவவேளாளர் மரபிலேயுதி
த்து, திருவாவதிதறையிலே சிவதீட்சை முதலியனபெற்று, மகா வித்து

வான் மீனாட்சி சுந்தரம்பின்னையவர்களிடம் கல்வி பயின்று, திருவானைக்காற் றி சிலகாலம் வதிந்திருந்து பின்னர் திருவண்ணாமலையாதீனம் பண்டார சந்நிதியாயெழுந்தருளியிருந்தவர். 20-வருடத்திற்கு முன் பாண்டித்தலம் பதினான்கனுள்ளொன்றான கொடுங்குன்றம் என்னும் பிரான்மலையிற் சிவபத மடைந்தனர்.

திருவாண தீக்ஷாகாலத்திற் கூறியன.

* அன்றுகல்லா னிழலமர்ந்தெல் லாமுணர்ந்த பெருந்தகையார் களித்த மாண்பை, இன்றுபல ரிருக்கவொன்று முணராத நாயேற்கு மிசைத்திற் றானும், ஒன்றுறவொன் றினிச்செய்தன் முதன்முன்றும் வலமியாமென் றுரைத்தா யென்றும், நின்றுநிலாம் புகழ்படைத்த துறைசையிற்சுப் பிரமணிய நிமல வாழ்வே. (க)

* மறைபலவன் பருக்கொளித்தன் பருக்கெளிதா நின்கமல மலர்த்தா ளென்றென், றறைதரற்கேற் புறப்பன்றி வடிவெடுத்துப் படிமுழுது மகழ்ந்த மாற்கு, முறையின்வெளித் தோன்றாதின் றடியேனுக் கெ ளிவந்து முடிமே லேறித், தறைமிசையின் பாக்கியதா லன்பிலனா, யினுமுன்னாச் சாற்று வேனே. (உ)

* இம்மைமுத லெப்பயனு மெய்துவதெங் கெனவாதிங் கென் னோ டாற்று, மும்மைமலங் களும்வேரோ டறக்களைந்த பயனின்றே முற்றும் வண்ணம், செம்மைசெய்தாண் டனையிதற்குக் காரணநின் னருளன்றிச் சிறியேன் பான்முன், எம்மையினும் தவங்காணேன் றுறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்கோ மாளே. (ஈ)

* மறவினையே னுபசரித்துன் றனக்கடுவே னுணவிங்கன் வா வா வென்னத், திறமுடனென் னிதயதவி சிருத்திமற்றவ் வுணவுத னைத் தேடிக்காணேன், அறமுடையின் பியான்புகிப்ப னீபசிப்ப வதனா னீ யவமன் றோகிற், குறவெனினன் றுறுமுக தேசிகமற் றஃ. துணவா முதவு வேனே. (ச)

ஆகச்செய்யுள் ௨௪௧௮.

புலிக்குட்டி இராமலிங்கத்தம்பிரான்.

திருவாவடுறை ஆதினத்தம்பிரான் சவாமிகளுள் ஒருவரான இவர் செலிக்கின்பமும் கற்பனையு றிறைந்த கவிகள் பாடுவதிஸ் மிகச் சமீர்த்தர். இவர் 15-வருடத்திற்கு முன்னர் சிவபதமடைந்தனர்.

திருவாவடுதறை மகாசந்திதாளம் ஸ்ரீஸூரீ சுப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகளுக்கு எழுதியன.

* மதுரம் பழுத்துத் தேன்றுளிக்கும் வளச்செம் பாகக் கவிபுகலும்
வலிமை யடியேன் பெற்றதுநின் மலர்ந்த கருணை யாலன்றோ
இதுவன் றியும்ப் பாடலையின் னிசையோ டெவருஞ் சிரமசைக்க
விசைக்கும் வலிமை பெற்றதுநின் னினிய கருணை யாலன்றோ
சதுர்தங் கியவிப் புவியடியேஞ் சாமீ வருக வென்றுகரந்
தலைமேற் குவிக்கப் பெற்றதுநின் சாலுங் கருணை யாலன்றோ
கதுவு மிந்த நன்றியினைக் கடையேன் மறப்ப னேதுறைசைக்
கண்வாழ் குருசுப் பிரமணிய கருணா நிதியே கற்பகமே. (க)

* வாச மலர்வாய் திறந்தென்னை வாவென் றழைத்துப் படித்தோர்க
மல்குஞ் சபையி னடுகிருத்தி மாநா வலர்கா ளிவன்காளி [ள்
தாச னனைபான் கற்பனைப்பாச் சாற்றும் வலிமை யாலென்று
தமியேன் புகன்ற கவிமுழுதுஞ் சாற்றக் கேட்டப் பெருஞ்சபை
நேச வர்தப் பாவலர்போ னீயும் வியக்கும் பெரும்பேறு [யில்
நீச னேன்பெற் றுய்யாம னெடுத்து ரத்தி லிருப்பதுவே
ஈச பெருந்தண் டனையன்றோ விதன்மே லுந்தண் டனையுண்டோ
இசைப்பாய் குருசுப் பிரமணிய வெந்தா யருட்சிற் தாமணியே.()

* கோழுத்தி யடைந்தேன்முன் தீருமபுர மெவ்வாறு குறுகு
வேன்பின், தோழுற்ற சொக்கபுர மிதுவுமொரு பொருளாமோ
துறவி யானேற், கேழுற்ற குன்றக் குடிவாழ்க்கை மேனெஞ்ச
மிசையு மோசொல், காழுற்ற கூடலுந்தா னாமோசுப் பிரமணிய கரு
ணைக் குன்றே. (ங)

திருவாவடுதறை மடத்தில் ஒரு ஓதுவார் திருவாயை யடக்கட்டு
மென்றபோது அவரை நோக்கிக்கூறியது.

* செந்தமிழ்பா மெவாய் திருவாய்மற் றெவ்வாயும்
நிந்தை மலஞ்சொரிவாய் நீர்சொரிவாய்—முந்தவே
நாறும்வா யாரு நகைக்கும்வாய் மூடனே
தேறுவா யிச்சங்க தி. (ச)

முத்துக்கறுப்பனென்ற ஒருவனை யிகழ்ந்து கூறியது.

* முத்துக் கருப்பனென்று முன்னுனக்குப் பேரமைத்த
பித்தனா றென்னிடத்திற் பேசுவாய்—முத்துக்

கருக்குமா மூடாரீ கற்றிருந்தும் பேரைத்
திருத்தவைக்க லாகாதோ சீ.

(தி)

திருவாவடுதறை மஹா சந்திரதானம் ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணிய தேசிக
சுவாமிகள் பரிபூரணமானபோது கூறியன.

* தனைநிகர்க்குந் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்களுக்குரு
சாமி யாங்கள், உணையிழந்த பெருந்துயரப் பிணியினு லுயிரீங்கி
யொழியா தாய்ப், அணையபிணி யொழித்தருளும் பலவாண குருமணி
யை யளித்த வாற்றால், இனைவறநீ யென்றுமெங்கள் பால்வைத்த
பெருங்கருணை யென்னே யென்னே.

(சு)

* மருந்தணைய துறைசையிற்சுப் பிரமணிய வெங்களுக்குரு மணி
நீ நீங்கும், பெருந்துயரக் கடனடுவே யாங்களவிழந் திறவாது
பிழைக்கு மாறு, பொருந்தியவக் கடல்கடத்தி யருள்புகழும் பல
வாண புனித னென்னும், திருந்தியநற் புணையளித்தாய் நினக்கென்
ன கைமாறு செய்வோ மையா.

(எ)

* மன்னுகொடைத் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணிநீ
மறைந்த போதே, தன்னுமுயிர் விடுப்போநின் பின்வருமம் பல
வாண தூய மேலோன், இன்னுரைசெய் தியாவரையும் யாம்புரப்
போ மஞ்சிரென் றிசைத்த வார்த்தை, என்னுமுயர் தெள்ளமுதஞ்
செவிவாயிற் புகுதலினு லிறந்தி லேமால்.

(அ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௮௦௬.

பழநிக்குமாரத் தம்பிரான்.

இவர் சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவான் முகலூர்க் கந்தசாமிக்கவிராயாவ
ர்களது குமாரராகப்பிறந்து சிறுபருவத்தே திருவாவடுதறை ஆதினத்தையடு
த்து மகாவித்துவான் ஸ்ரீமீனாகபிசந்தரம்பின்னையவர்களிடத்தில் கல்வி கற்று
வருங்கால் இவரது மதிதுட்பத்தையறிந்த மஹாசந்திரதானம் ஸ்ரீமத் சுப்பிர
மணிய தேசிக சுவாமிகள் இவர்க்கு காஷாயந்தரிப்பித்து ஆதினத்துத்
தம்பிரான்கள் திருக்கூட்டத்துடன் சேர்த்தருளினர். பின்னரிவரது தந்தை
யார் வந்து அந்நிலை தவிர்த்து இல்லறத்துக்கு வரும்படி யழைத்தபோது
இவர் மறத்துவிட்டனர். பின்னர் அந்த ஆதினத்திலேயே வித்துவான் தம்பி
ரானாக இருந்து ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகளிடத்திலே சிவஞானபோத

திராவிடமா பாடிய முதலிய ஞான நூல்களைப்படித்துச் சிறந்தனர். பிற்காலத்தில் இராமநாதபுரம்சம்ஸ்தானத்து வள்ளற்றன்மை வாய்ந்த பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள்பாலும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அக்கிராஸனாதிபதியாகிய பாண்டித்துரை ஸாமியவர்கள் பாலும் பலவருஷங்களிருந்து அவர்கட்குச் சைவசித்தார்த நூல்களையோதுவித்தனர். இற்றைக்கு 10 வருஷங்கட்கு முன் மூவலூரில் சிவபதமடைந்தனர்.

ஸ்ரீமத் ஸ்ரீசுப்பிரமணிய தேசிகசுவாமிகள் பரிபூரணமான காலத்தில் கூறியன.

எண்ணிறந்த குணநிதியா யிருந்தருள்சுப் பிரமணிய வெந்தாயென்னோ, மண்ணிறந்தெண் குணனான யெண்குணமு மில்லாதேம் வறியேம் ஞானக், கண்ணிறந்தே மென்பிரிந்தாய் கருணையுநின் றனைப்பிரிவு கண்ட தேயோ, பெண்ணிறந்திங் கிருந்தபெரும் புகழாண்டுப் பெறுவாயோ பேசு வாயே. (க)

கண்ணொலா நீராக முகமெலாந் துயராகக் கருதந் தோறும் புண்ணொலா மனமாகப் புழுக்கினைசுப் பிரமணிய புலவர் வாழ்வே மண்ணொலாம் புகழாக வாழ்ந்ததிரு மேனியெலா மண்ணையாக அண்ணனீ வாழ்ந்தனையே கருணையெலா மென்கேயோ வருளு வாயே.

குணநிதிநற் கல்விதிதி தவநிதியெங் குருநிதியாங் கோவே மற்றைக், கணநிதிக்கு மேலாக விருந்தருளத் திருவுளத்திற் காதல் கொண்டோ, பணநிதியு மடியேழும் படுதுபரஞ் சற்றேனும் பார்த்தா யல்லை, மணநிதிசுப் பிரமணிய வரநிதிவெண் கலைநிதிசேர் மகுடத் தோயே. (ங)

கல்லிணையு மெனினுருக்கு நின்கருணைத் திறங்காட்டிக் கடையே னெஞ்சம், சொல்லிணையும் வகையிலேமற் றிகையருக்கும் வகையி தெனத் துறந்தாய் கொல்லோ, வில்லிணையு மம்பிணையும் வென்றதுதல் விழிகளையும் வென்ற மேலோய், எல்லிணையுந் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய குருமணியே யெவர்பெற் றாரோ. (ச)

குருமணிசுப் பிரமணிய குலமணியா வடுதுறைப்பாற் கொழித் துக் கொண்ட, வெருமணிசின் தாமணியை யுதவுமணி யெவ்வுலகு மொலித்து நின்ற, பெருமணிகண் மணியணியுங் கண்மணிநற் கிகா

மணியாய்ப் பெருமை பெற்ற, அருமணியைப் புதைத்துவைத்தா
ரறிவுடையா ரயர்கின்றே னறிவி லேனே. (நு)

படியின்மிசைப் பழுத்தவருட் கற்பகஞ்சப் பிரமணிய பரம
யோகி, அடிமையெனப் பெயர்வைத்து முதன்மையெலா மெமக்களித்
திங் காண்டா யென்று, மடிமையிலா திருந்தெம்மைக் காத்தசிர மங்க
ளெலா மாற்றி னாயோ, கொடுமையிலா பெமைத்துயரங் கொள்ளை
கொள வயர்வுயிர்த்தல் குறித்தாய் நன்றே. (சு)

தவஞ்செய்ய வந்ததிரு மேனியிலித் தனையழகுங் குணமுஞ்
சார்ந்து, பவஞ்செய்த குறிப்பெவனே வெம்மையெலாந் துயரிலகப்
படுத்த வோசொல், நவஞ்செய்த துறைசையிற்சப் பிரமணிய சிகா
மணியே நானே யெல்லாம், அவஞ்செய்யா துனக்குமுனஞ் சென்ற
னமேற் துயரெம்மை யனுகற் பாற்றே. (ஏ)

எல்லாநிற் கிருந்தாலு முயர்வொப்பொன் றில்லாதோ யெல்
லார்க் கென்றும், நல்லாய்நல் லாசிரிய விலக்கணத்து முழுவயசும்
நவின்ரா ரல்லர், அல்லாதுன் பாற்குற்றஞ் சற்றுமிலை யெனத்துன்
பத் தழுந்து கின்றோம், வல்லாய்சப் பிரமணிய வள்ளாதுன் பத்
தையுநீ வழங்கு வாயே. (அ)

தாய்தந்தை சுற்றங்க டமைத்துறந்து நீயென்றே சார்ந்தோ
நீயும், ஆய்தந்தங் னனமெமக்கிங் கருனியிது போதகன்று யல்தென்
னெஞ்சில், நோய்தந்த துள்ளளவு நின்றிருமே னியிலொன்று நொடி
யா தென்றும், தோய்தந்த துலகமெலா மற்றருமைத் திருமேனி
தோய்தத் தெங்கோ. (ஈ)

தண்ணமுதஞ் செவியூட்டி வாயமுத மூட்டிநிதந் தரிசி யென்று,
கண்ணமுத மூட்டியெனை வளர்த்தருளங் கற்பகமே கடைக்கா லெ
ன்றோ, உண்ணமுத மெனவரிய பாடியமு மூட்டினையென் னுறுதி
யென்னால், மண்ணமுதாய் வருகுருசப் பிரமணிய குருமணியோய்
வாழி வாழி. (க0)

* அடியா ரெல்லா நினைப்பிரிந்த வன்றே தொடங்கி யின்றளவும்
தொடியார் மகனி ரெனவழுந்து கின்று ரினியார் துயரங்கள்

படியார் கண்ணி ரடுதுறையாப் பார்த்தோ நினதா வடுதுறையை:
வடியார் தமிழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கக)

* வருவாய் வருவா யென்றுநின்றோம் வாரா யென்னி லெக்களை
வருவாய் வருவா பெனவுரைக்க வருவோ நின்பால் வான்பொருளும்
தருவாய்த் தருவாய் செங்கழுநீர்த் தாராய் தாரா யெனவுரையா
மருவார் புகழ்ச்சுப் சுப்பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. ()

* எல்லா நீயே பென்றிருந்தோ நின்னை யிழந்தோ மெல்லோரும்
எல்லா யிழந்தோ மெமையிழப்ப தறியா திருந்தோ மெம்பெருமான்
நல்லார் தமக்கு நல்லாயே நல்லார் தமக்குப் பொல்லாயே
வல்லாய் குருசுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கங)

* நீயே நின்னை நிகர்ப்பாயா வின்னை யொருவர் நிகர்ப்பாரோ
தாயே நிகர்ப்பா யாவர்க்குத் தந்தை நிகர்ப்பா பெனத்தந்தாய்
வாயோ வேயா துணைவனைய மனமோ வேயா துணைநினை
மாயாப் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே; (கச)

* வருவாய் குரவர் சுகாமணியே வருவாய் தருஞ்சித் தாமணியே,
வருவாய் ஞான நூற்கடலே வருவாய் சமய கோளரியே
வருவாய் கொடுத்த கற்பகமே வருவாய் கருணை கரநிதியே
வருவாய் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கரு)

* வருவாய் நினது முகந்தருவாய் வறியேன் முதுசூர் தைவருவாய்
திருவாய் மலராத் தேன்றருவாய் திராக் கண்ணி ருந்திர்ப்பாய்
அருவா யருவா யருவுருவா யையா வமர்தா யாவர்க்கும்
வருவாய் தருஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கசு)

* அய்யா வுன்ற னருமையெலா மறியா திருந்தே னறிந்தேனான்
நையா திருந்த நாயேனை நைவித் தாண்ட நாயகமே
பொய்யா நின்பா தப்போது காணப் போதும் போகாவே
வையாப் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே; (கசு)

* என்ன குறையோ நின்னதயல் பென்ன வியல்போ வெனக்கேட்டு
சொன்ன குறைதீர்த் தெமையாளத் துவச மெடுத்து நாட்டினையே[ச்
அன்னை யனைய நின்கருணைத் திறத்தை நினைந்தா லுருகாரியார்
மன்னர் தொழுஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. ()

* ஆண வுலகி லவதரித்தா யன்பு செயலாம் ருயாலாய்
பேணுக் காமத் திறத்தாலே பெரிய வலியு மாயினையால்
ஏணர் நீயே முப்பாலு மென்னு மறையை யெளிதுணர்ந்தோம்
மாணர் தருஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (கக)

* ஆரும் குரவ ரெனவருக வாரும் புலவ ரெனவருக
ஆரும் துறவி யெனவருக வாரு ஞானி யெனவருக
ஆரும் வள்ள லெனவருக வென்றே யுளங்கொண் டகன்றனையோ
வாரும் புகழ்ச்சுப் பிரமணிய வள்ளால் வருவாய் வருவாயே. (உ௦)

* பிழைப்பாய் பிழைப்பா யெனமுயன்ற பெரியோ னின்பேர்
பெறநோற்றோன், உழைப்பா னின்ற வொருமுனிவ னுளமும் வரு
ந்த வோடியே, கழைப்பா லெனுநின் வாக்களிப்பாய் கருணைக்
கடலே கண்மணியே, மழைப்பா லெனுஞ்சுப் பிரமணிய வள்ளால்
வருவாய் வருவாயே. (உ௧)

* மன்னவர் வணங்குஞ் சுப்பிரமணிய வள்ளலே மாதவக் கொழு
ந்தே, என்னதோ குறைநிற் கென்றனைக்கேட்டா யின்னது குறை
யென வில்லா, அன்னதே குறையொன் றுளதென விடுத்தே னதனையு
மகிழ்ந்துரைத் தனையால், இன்னது குறையென் றுரைத்துரைத் தடி
யே னிருந்திட வெழுந்தரு ளினையே. (உ௨)

* தேமுள துறைசைச் சுப்பிர மணிய குரவரீ தெய்வமுன்
றொருநாள், நாமுள வரையுங் குறையுனக் குளதோ வென்றனை நம்
பினை னடியார், தாமுள வரையு நீயுள வரையுந் தாமத முளவரை
யாமோ, தோமுள மில்லா யறிவிலா வென்னைத் தொன்மைபோற்
காப்பதுன் கடனே. (உ௩)

* மன்றமை துறைசைச் சுப்பிர மணிய வள்ளலே மற்றெனக்
கிரங்கி, நன்றுநம் வழியி வென்றிவன் வருவா னம்மரு ளென்றிவன்
பெறுவான், என்றரீ யிரைதேர் கொக்கை விருந்தா யின்றுமாங்
கிதுகுணத் திருப்பாய், இன்றுதா னருளுக் கங்ஙனம் யானு மிருந்தன
வினியென்ன குறையே. (உ௪)

* அருத்தநன் குரைத்த கல்கிம் னுட்சி சுந்தர நாவல எனக்
ருன், பெருத்தநற் கல்கிக் குசாத்துணைக் குமார சாமிமா தவனும்

பின் பிரிந்தான், வருத்தமில் வய்யா செய்ததுன் சேனை மற்றுநீ
பிரிந்தனை யென்றால், பொருத்து வாணிம் கிருப்பது துறைசைச்
சுப்பிர மணியபுண் ணியனே. (௨௫)

* ஆடக மனைய சுப்பிர மண ரகண்ணை யகன்றநாட் டொட
ங்கி, நாடுநங் கனபா டிகண்மறை ன்குநர்கண் ஞானசாத் திரிகன்பா
வலர்கள், பாடகர் தமிழ்நா வலர்சன்யா ரையுமே பார்த்தனன் றேடியுங்
காணேன், வாடுற துன்பால் வரவுழைத் தனையோ மற்றெனைத்
தகானென வரைந்தே. (௨௬)

* சித்தார்த்தத் தரும்பொருள்க ளெல்லாநின் வாக்கிற்
சிவஞான பாடியத்தி லன்றியெங்குது தெளிவாம்
முத்தாமுந் தீக்கைசெய்து முந்நூன்முப் பொருள்கள்
மூன்றவத்தை தமைக்காட்டி முக்கண்மம் போக்கிப்
பித்தாவென் றென்னுடைய முப்பொருளும் வாங்கிப்
பேராத மும்மலமும் பேர்த்தெறிந்த பெரியோய்
வத்தாஞ்சப் பிரமணிய குருவேநீ மணிநான்
மணியிழந்த வரவமினி வாழ்வதென்ன வாழ்வே. (௨௭)

* தேர்தருநற் சிவஞான போதநற் சித்தி
சிவஞான பாடியநற் சிவப்பிரகா சந்தான்
தேர்தருசை வப்பொருள்கள் வைத்திடுபண் டாரந்
திறவுகோ னீயெங்கள் துறவர்சிகா மணியே
ஆர்தருமென் புன்றலையிற் றிருக்கரம்வைத் தழுத்தி
யரியதிரு வடிவைத்தே யழுத்தினையின் பத்தே
வார்தருசப் பிரமணிய குருவேநீ மணிநான்
மணியிழந்த விழியினித்தான் வாழ்வதென்ன வாழ்வே. (௨௮)

* எல்லார்க்கு முத்திதரு னைந்தெழுத்தை யோது
மினியமுறை நிற்குமுறை யென்னதே யென்பாய்
கல்லாய்சை வப்பொருள்க ளெல்லாமே யென்பாய்
காண்பாய்நம் முபதேசக் கருவியா லென்பாய்
அல்லாம லனுபோகத் தாளிந்த வயிற்சென்
றறிவாயென் பாயையா யாவருனைப் பேசல்வந்

வல்லாய்சப் பிரமணலோபச் யன்பு திநான்
மதியிழந்த வாசமோல பொறிதென்ன வாழ்வே. (௨௯)

* என்னுநின் னடிடே னன்னு ன்மிதந் திருக்க
நிரவுபக லெல்லைய வலி வலித் திருந்தாய்
இன்றுநாஞ் சேற்றினட யேந வா^யமனத் தவிக்க
வெழுந்தருளி னாய்^ய அக கிசுபரமெய்த் துணையே
கன்றுதாய்ப் பிசுவேயோ வுடலுயிரின் பிரிவோ
கண்ணருக்கன் பிரிவோயோ நின்றிடுவென் னுரைப்பேம்
மன்றுறுசப் பிரமணிய குருவேநீ மதிநான்
மதியிழந்த சகோரமினி வாழ்வதென்ன வாழ்வே. (௩௦)

* பண்டாரு மில்லாத திருவுருஷந் துறவும்
பதித்ததிரி புண்டரமும் பணியோம்பே தைமையைக்
கொண்டாடுத் திருவாக்கும் கொழித்தவரு ணைக்கும்
குணங்களெலாங் குலாவுறுநின் கோமளச்சந் நிதியும்
கண்டாலும் போதுமினிக் கருணையா லையனே
கண்டாரைக் கண்டாலும் களிதீர்த்தே டுய்வோம்
வண்டார்ச்சப் பிரமணிய குருவேநீ மதிநான்
மதியிழந்த பாணலினி வாழ்வதென்ன வாழ்வே. (௩௧)

* கற்பகஞ்சிந் தாமணிநற் பதுமநிதி சங்கநிதி காம தேனு, பொ
ற்புறவாங் கிருந்தனநீ யீங்கிருந்தா யென்புலவர் புகன்றார் மெய்
யே, அற்பமிலா யாங்குற்ற யவையீங்கு வந்திலவாங் கமர்த லென்
னே, வெற்புறுபொற் றுறைசையிற்சப் பிரமணிய குருமணியே
விமல வாழ்வே. (௩௨)

* துறவோரின் னீதியோ தூயகரு ணைத்திறனே, துற்றுஞ்
சீரோ, அறமோசை வாசகமத்தி னரும்பொருள்க டமைத்தெள்ளு மரு
மை வாக்கோ, வறியோமைத் துயர்க்கடலுள் வழங்குவதி லொன்றி
லொன்று வலிய வேநீ, அறியோமென் றுலுனைச்சப் பிரமணிய
குரவவங்கீ கரிப்பாந் யாரே. (௩௩)

* அய்யாவப் பாவென்றிங் கியாவருரைத் தாலுமுன்ற னருமை
வாக்கிற், பொய்யாது வந்தனவே போன்றிலைசெம் பொன்னையெல்

ஸாம் புலவோர்க் கீர்த, கையாவைய யாவெனையும் பையானையெ
ன்ற கருணைக் குன்றே, வையாது வாழ்க்வனீ யன்றோசப் பிரம
ணிய மதுர வாழ்வே. (௩௪)

* எல்லார்க்கு மொவ்வொருதா ரகமிருக்கு நின்கருணைத் திறத்
தா லென்பர், கல்லாத நாயேற்கு நின்கருணை யன்றியொன்றுங் கா
ணை நீதான், சொல்லாத புகழன்றிச் சொலத்துணியே னினியெது
வோ வழிநீ சொல்லாய், பொல்லாத மணியனைப துறைசையிற்சுப்
பிரமணிய புலவர் வாழ்வே. (௩௫)

* வயதொன்றிற் குறையுளன்மற் றிதுபொழுதம் பலவாண வள்
ளன் மற்றைத், தயவொன்று குணங்கல்வி பெவற்றினுமெற் கதிக
னெனச் சாற்றித் தந்தாய், வயமொன்று மெனமதித்தோர் துறை
சையிற்சுப் பிரமணிய வள்ளல் வள்ளால், நயமொன்றுந் திருவாக்கு
வேதமென விரண்டாமோ நம்பி னோமே. (௩௬)

பாண்டித்துரைஸாமியவர்கள் மீது கூறியது.

* வயந்தரா தெவையு மகிழ்ந்துட னுதவும் உக்கிர பாண்டியன்
வாக்கை, வியந்தமு தென்பர் சிவார்ப்பண மாகு மேன்மையைக் கரு
தியோ புகழ்க்குப், பயந்ததோ பிறவா மையும்பனுங் வலிமை படை
த்திட வோசெவி தனக்கும், நயந்தரு முணவா விருந்திட வோநன்
னுவினி லமுதிருந் ததுவே. (௩௭)

எட்டையபுரத்திற் கூறியன.

* பூதல முழுதும் புகழ்ந்திடும் வெங்க டேசுர எட்டம புனிதா,
நாதனா முருகற் கன்பின னென்று ஞானவை ராக்கிய னென்றும், நத
லங் கல்வி பொறைதையை பெருமை யின்சொலோ டுடையனீ யென்
றும், காதலாற் கேட்டேன் காணுநான் கருதி யாசையுங் கரைபுரண்
டதுவே. (௩௮)

* குருவையு மிழந்தேன் கொடுத்துய ருழந்தேன் கோதிலா தி
னித்திடு பழந்தேன், உருவெனு மின்சொற் றன்னைநன் குடையா
யுனைப்புக முன்னுய ருடையாய், தருவையே நிகர்க்கத் தருவைமற்
றெவர்க்குந் தந்தையே நிகர்க்கவுந் தந்தை, அருமையி லார்க்கிங் கரு
மைசெய் வெங்க டேசுர எட்டமா தவனே. (௩௯)

* மன்னுயிர் புரக்கு மரபினுற் பெபரால் வடிவினன் மாதவ
வின்னம், என்னவு முரைத்தா லமைந்திதும் வெங்க டேசுர எட்ட
வென் பெரும, முன்னநம் பெபரி னப்பனென் றுனைபுங் குமரனென்
றெனையுமே மொழிவார், இன்னமொன் றொருவற் கொண்டேனை
விரும்பா திருந்திட லெங்குள் வழக்கே. (சு0)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫சசு.

தண்டபாணி சுவாமிகள்.

திருநெல்வேலியிலே சைவவேளாண் மரபிலே யுதித்த இவரை முநக
தாச சுவாமிகள் என்றும், திருப்புகழ் சுவாமிகள் என்னும் சொல்லுவார்.
சந்தப்பாக்கள் பாடுவதில் மிக்கவல்லவர். தில்லைத் திருவாயிரம், திருவாரங்கத்
திருவாயிரம், ஒலியலந்தாதி, புலவர் புராணம், திருவாமாந்தூர்ப் புராணம்,
அறுவகை யிலக்கணம், திருமயிலைக் கலம்பகம், சென்னைக் கலம்பகம்
முதலிய நூல்கள் இவரையற்றியன. இவர் திருச்சென்னா, பழனி முதலியதலங்
களில் சிலகாலம் வசித்திருந்து பின்னர் திருவாமாந்தூரிற்றங்கி அவ்விடத்
திலேயே இற்றைக்கு 10 வருஷத்துக்கு முன்பு சிவபதமடைந்தனர்.

அவயமெழநலநீநேனல்.

ச ந த க் கு ழி ப் பு.

தனனா தனனா தனனத் தனன தத்த

தனனா தனனா தனனத் தனன தத்த

தனனத் தனனதத்த தனனத் தனனதத்த

தனனத் தனனதத்த தனனத் தனனதத்த

தொங்கல். தனன தனனதத்த தத்ததய்யனா.

* குருதே சிகனார் சிவசுப் பிரம ணிக்கு

விலைநா மெனவே தமிழிற் கவிதொ டிக்கு

மருமைப் புலவாசித்த மலரிற் றினநடிக்கு

மிருபொற் கடல்படைத்த - பெருமைக் குமாரர்

கருணா கரவேள் பொதியக் கிரியி லுற்ற

குருமா முனிபா லருண்மெய்ப் பொருளை யொப்பி

லொருகைக் கிரியினுக்கு முதவிப் புகழ்பொறுத்த

கருணைக் கடல்படைக்கை - பெறுத்த தவிரர்

குலசே கரனா சகுணக கடவு ளாககு
 ஞாய்சீ ருடையார் தனிநிட் களவி ருப்ப
 மருளிற் றருமொருத்தர் முதன்மைக் கடவுள்செட்டி.
 மனையிற் குருமுதித்த - புனிதக் குணவர்
 அயிலதனு லமாக்க ளத்தைவெலுவார். (ஹ)

கொலைவே ரறவே கருதித் தவமி யற்று
 மவர்பா லணிமா டயினிற் றிகழ்சி றுக்கர்
 புலமைத் திறன்மிகுக்கு மொருபத் தன்வசமற்று
 வெருளச் செயலகைக்கோ - ரெமனெத்த பாலர்
 அருணா புரியா லயவட் டமதி னுக்குண்
 மனையா டனையோர் தவசிக் குதவு பத்த
 னதுகைப் பொருண்முடித்த சிகரிக் குவடபக்க
 மொருசொற் பகருதித்த - ருலகச் சகாயர்
 குளிர்தா மரையா கியதொட் டிலத னுக்கு
 னொருசே யெனவா வியிலுற் றமுரு கப்பர்
 தருநாத் திலெனதிச்சை வழிநிற் குமுயர்சித்தர்
 பொருகுக் குடமுழக்க - மலிவுற் றதோளர்
 அடிய வர்வாய்மையைக்க ருத்திலுள்ளுவார். (வ)

திருநீ றணியா தவரைக் கருவி மிக்க
 மதுரா புரியூர் வழிநிக் கருள்கொ டித்த
 கலைபுற் றவனைமெச்ச மவருக் கினியர்சட்டி
 விரதத் தினர்க ருத்து - முடியச் செய்தேவர்
 துணியே வடிவா கியசத் தியம துற்ற
 கவுமா ரரையோர் கொதுகிற் கருது நர்க்கு
 நிலைகெட் டறிவுகெட்டு வழிகெட் டழகுகெட்டு
 விழிகெட் டலையுநட்ட - முறவிட் டவேடர்
 திரையா ழியில்வா முடிணக் கருவி றுத்த
 பெருமா ணெடுமால் விழிபெற் றமக ளிர்க்கொ
 ருரிமைக் கணவர்பற்பல் கணவிற் பல்வடிவத்தொ
 டொளிர்சத் திபெறுமிட்டர் - மலைபுச் சியாளர்
 செயிர றுசீர்தொடுத்து மெத்தநல்குவார். (வஹ)

சினைமா முகிச்சேர் பொழிவிற் றினைவி னைக்குண்
 மயில்போல் வருவார் மயன்முற் றியவர் செப்பு
 மொழியிற் பரிதவித்து விழியிற் றுழல்வதுற்று
 வலியத் தொழுதிரக்கும் - னிடர்சுற் றுசாரல்
 வளமே லிடலா லிமயக் கிரியும் வெட்க
 வடமே ருனைநேர் சொலநிற் குமெழில் பெற்று
 முனிவர்க் குமமரர்க்கு முரகர்க் குமனிதர்க்கு
 மிவரொக் குமெவ ருக்கு - முயிரொத் துநீடு
 செயலோ டொருமா நதிமத் தியிலெ னக்கு
 மொருநா னொருபே ரறிவுற் றிடவு ணர்த்தி
 மலயக் கிரியினுக்கு மகள்பெற் றமகவொத்து
 முதிர்சொற் பனுவல்கட்கு - மிகவிச் சையான
 திருவு ருமாமலைக்க டெத்தநெல்லையாய்.

(2)

புருகூ தனைமா யவனைக் குகனை வெற்றி
 மலர்மா ரனைநேர் வடிவுற் றவனை யப்பெண்
 மனதிற் றினநினைப்பள் வெளியிற் கபடம்வைத்து
 மயலற் றவர்களொக்கு - மொழிசெப் புவாள்மெய்
 அதைநீ யறியா துலகிற் பலரு மெச்ச
 மடலே றிடநா டினையப் படிவ ருத்த
 முயல்வுற் றுமுனைவற்ற பனைமட் டைகளறுக்கும்
 வருவத் தனையுளொற்றை - விதிதப் பினீதி
 புரிவோன் வடிவாள் கொடுவெட் டெமுடன் முற்று
 மதநீர் வருமோ விதனிற் றுணிவு பெற்று
 மவன்பொற் பெழுதநத்தி யெனையொப் பெனவிசைத்த
 துனையொத் தவர்கள்பற்று - மியல்பிற் கொவாது
 பயில் ருநூன்மிகப்ப டித்தசெல்வனே.

(2ஹு)

* புதுமா மலர்கு டியமைக் குழல்வ னப்பு
 வரைவா யரனார் கவியிற் புகழு மொப்பின்
 மணமெப் படியமைப்பை யிசையெப் படியிசைப்பை
 நுதலொத் தெழுதிவைக்கி - லதுவெட் டெமோசொல்

விழிலேல் வரைவா யவைகட் குளசி மிட்டு

நயமா தியசீ ருறவைப் பதிலை மெய்ச்சொல்

குழையிட் டசெவிசற்று மசைவற் றெழுதிவைப்பை

யலர்துத் திமலரொத்த - பணியிட் டநாசி

பொறியால் வரைவாய் மணமெப் படிமு கக்கு

மிகழ்வாய் வரைவாய் நகையெப் படிந கைக்கு

முரையெப் படிபுரைக்கு மமுதெப் படியளிக்கும்

வரைவுற் றகவுண்முத்த - மிட்வொப் புராய்கொல்

படமொ டுதுரியமிச் சைகொள்வதேன். (ஆ)

* விருகா சுரனா லவனைப் பொடிய விட்ட

நெடியோன் வளைநேர் களமப் படிய மைக்கி

லுயர்புட் குரல்களெட்டு ளொருசத் தழும்வினைப்ப

திலைபொற் கிரிகளொத்த - முலைமுற் றுநாடி

யறியா யெவனீ யெழுதத் தகும் னைத்த

தொயிலார் சிறுதோ ளாதுதொட் டுவிநன் மட்டு

நினைவிற் றிகழும்படி லெழுதிக் கொள்ளுமிச்சை

முடியத் தழுவிநித்த - மகிழ்ச் செயாது

விடநா கழும்வா னையுமொக் குமவை முற்சொல்

சிலரீ யொருவா றறிதற் குமிட மற்று

மறைவுற் றிடவுடுத்த கலைசுற் றிடுமவற்றை

மனதிற் கருதல்பற்றி - யெழுதற் கொணுது

மயில னையாடனைத்து தித்துவெளவிலுல். (ஆறு)

* மிளிர்தா டலைமே லுறவைத் திடல்கி டைக்கு

மிகழ்வா ரடல்வே ளெனமெச் சுபுகழ் கிட்டு

மதனப் பயல்விடுத்த கணைபட் டுவெவுற்ற

மெலிவற் றிடுமளப்பில் - சுகசித் தமாகும்

இதுதான் முறையா மிதைவிட் டுணுபி ரற்ப

மெனநா டுதல்வி னைதைவிட் டுவிடு முற்சொல்

விதியிற் செயினுமக்க ளினரிற் சிலரவட்கு

விவனைப் புணருட்ப - திலைவித் தையாடி

வெளிநு கியநீர் தெருவிற் சிதறி விட்டு

நெறியோர் பவனு மரசர்க் குமய விட்டு

மலரிற் றிருவையொத்த மகளைக் கொடுநடக்கை

கொடிதிற் கொடிதெனச்சொ லுவர்செப் புமாறு

மறுவி டுவாய்களிப்ப னைத்துமெய்துமே.

(க)

தொங்கல்கள்.

* அயிலதனு லமர்க்களத்தை வெல்லுவா ரடியவர்வாய் மையை
க்கருத்தி லுள்ளுவார், செயிரறுசீர் தொடுத்துமெத்த நல்குவார்
திருவுருமா மலைக்கடுத்த நெல்லையாய், பபிலறுநான் மிகப்படித்த
செல்வனே படமொடுது ரியத்துமிச்சை கொள்வதேன், மயிலனையா
டனைத்துதித்து வெளவினான் மருவிடுவாய் களிப்பனைத்து மெய்து
மே.

(உ)

திருக்குருகூர் ஞானசித்த சுவாமிகளமீது பாமயன.

* ஞானசித்த னாமொருவ னல்லோர் நடுக்குலவி
வானகமும் பூதலமும் வாழ்வதனுக்—கானதமிழ்ப்
பாமாரி பெய்வதனைப் பார்ப்பதென்றன் வேட்கையென்றல்
காமாரி யானையுண்மை காண்.

(ங)

* கொலையும் புலையும்அங் கொற்றமன்னர் நீதி
நிலைதவறார் செந்தமிழ்ச்சீர் நீடுந்—தொலையாய
வானகத்துள் ளாரு மனிதருங்கூ டிக்களிப்பார்
ஞானசித்த னுடல்செய்யு நாள்.

(ச)

* எண்ணிலார் மாய்ந்தோ ரெழுந்துலவக் காண்பதுவு
நண்ணி நலங்குலைந்து நாணுநாள்—விண்ணின்
வழியாயோர் ஞானசித்தன் வந்தவிரக் கண்டால்
அழியாத விடுமுற லாம்.

(ரு)

* ஞானசித்த தேசிகரிந் நாட்டினிடைக் கூடியதால்
ஈனசித்தர் நாசமுற லென்றென்று—மானசித்தம்
உள்ளதொண்ட ரெல்லா மொருங்குபிரார்த் திக்கின்றார்
வள்ளலுண் மாட்சி மதித்து.

(சு)

* மரகத நிரிக்கடவுண் மாமலர்த்காட் கன்பாய்
சரதபத்தி யாப்பதிகஞ் சாற்றி—விரதபயன்
பெற்றுயர்ந்த ஞானசித்தன் பீடும் பெருந்தகவும்
நற்றுயர்ந்தோ ரேயறிவர் காண்.

(எ)

ஞானசித்தர்காலில் முட்குத்தியபோது கூறியது.

* நள்ளார்க்கு மின்பநல்கும் ஞானசித்தன் றன்பதத்தில்
முள்ளால் வருத்தன் முறைமையா—கள்ளாறு
போலத் தமிழ்ப்பாப் புகல்வாருக் கின்பநல்கும்
வேலப்ப நங்குலதே வே.

(அ)

நெய்தற்றொழிலை வியந்து கூறியது.

* செய்யுந் தொழிலனைத்துஞ் சீர்தூக்கிப் பார்க்குங்கால்
நெய்யுந் தொழிற்கு நிகரில்லை—வையகத்தில்
தெள்ளு தமிழ்வேதஞ் செப்பியந்நாட் சீர்படுத்தும்
வள்ளுவனார் கொண்டதல்ல வா.

(க)

சில தொழிற்றன்மையைக் கூறியது.

* தட்டா னிடத்தினிற் றங்கப் பணிகள் சமைப்பதுவும்
வட்டாடு வாரைத் திருத்தினன் மார்க்கத்தில் வைப்பதுவும்
பட்டாங்கி லுள்ளதைக் காங்கித் தச்சிற் பதிப்பதுவும்
தொட்டார் மனத்தைப் பலவாறு நாளுந் துயர்செயுமே.

(கௌ)

தேவிகோட்டையில் முத்தப்பன் என்ற ஒருவன் றன்மையைக் கூறியது.

* சித்தப் பிரமை திருட்டுடண்ணந் திங்குடனே
முத்தப்பு முள்ளாணை முத்தப்ப நென்றுரைத்தார்
எத்தப்பு மில்லாநீ ரெப்படியோ கைக்கொண்டார்
மெத்தப் புகழ்ப்படைத்த மேலவிட் டுள்ளாரே.

(கக)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௫௭.

காஞ்சிபுரம் சபாபதிமுதலியார்.

காஞ்சிபுரத்திலே பிறந்த இவர் அவ்வூரிலுள்ள பச்சையப்ப முதலியார்
கலாசாலையில் தமிழ்த்தலைமைப் புலவராயிருந்தனர். கைகமையவிளக்க
வினாவிடை, பிரமோத்தர காண்டத்துக்குப் பொழிப்புரை முதலியன இவரின்

யற்றினார். புரசை அட்டாவதானம் சுபாபதி முதலியார் இவர்க்கு மாணக்கர். இவர் 37-வருஷத்துக்குமுன்னர் தேகவிமோக மாயினர். இவர் குமாரர் பாலகப்பிரமணிய முதலியார் தற்காலம் சென்னையில் வசித்திருக்கின்றார்

திருமயிலைக் கபாலீசர்பேரிற்பாடிய வெண்பாவண்ணம்.

ச ந்த ம் .

தந்ததன தந்ததன தந்ததன தந்ததன
தந்ததன தந்ததன தந்ததன தந்ததன
தானதன தானதன தானதன தானதன
தானதன தானதன—தன்னதத் தனதைய தனதன.

*திங்களர வங்களணி செஞ்சடைபர் பங்கிலொரு
மங்கையைய ணந்துளம கிழந்தவிதை—குங்கிலியர்
பாலருளு நாதர்வரு பாணரிசை யாவலினர்

ஆலமுணு நாதர்சிவ னார். (க)

சங்கரர்ச யம்படியர் சஞ்சிதம றும்பரிசு
பொங்குமருள் தந்தவர் பு கழந்தவரு—ளங்குளிர
நாளுமமர் வார்வலிய நாவனக ராளிதனை

ஆளவுரி யார்பரம னார். (உ)

சிந்தைகுடி கொண்டெனது செந்தமிழ்ப் ரிந்தினிது
தொந்தமொடு வந்தருள்சொ ரிந்துமல—பந்தமற
வேயருளு மீசரொரு வேயடியி லேயுறைவர்
ஆயுமறை பேசவரி யார்.

(ங)

மின்னிறச் சடையுள்ள விமலனார்.

சிம்புளரு வங்கொடுப றந்துறந சிங்கவுரு
வம்படவெ குண்டவர்ந லண்டர்தொழு—நம்பரமர்
மேருசிலை கோலிவிர வார்கள்நகர் வேகவெரி
யாரநகை யாடிவரு வார்.

(ச)

மைந்தனுயிர் கொண்டகல வந்தநம நொந்துவிழ
முந்தியுதை தந்தவர்மு னைந்திடுச—லந்தாறு
ளாவிலி மாறடுவ ரானையுரி போர்வைகொரு
மாவலினர் குலமுடை யார்.

(ஊ)

சிந்துமல ரைந்துடனெ தீர்த்தமத னங்கமது
வெந்திடமு னிந்தவர்வி ரிஞ்சனுள—கந்தைவிடு
மாறுநடு மேவுதலை யானதற வேகறுவு
மாறுலவு மாமுடியி னூர்.

(சு)

விண்ணகத் தவர்மெள்ள வறியொணார்.

மங்கியுரு மென்புசிறு மங்கையுரு வம்பெறவி
ரங்குமவர் சண்பைநக ரெங்கன்குரு—விங்கிதமொ
டேசொலுயர் பாடலதில் நேசர்கயி லாசமலை
வாசர்விடை யேறிவரு வார்.

(எ)

தஞ்சைபுர வஞ்சுழியல் தண்டுறைசை யம்பர்நகர்
விஞ்சபுகழ் கொண்டுறையும் விந்தையினர்—கஞ்சனரி
காணவரி யார்முருகர் காரிதிரு நாவரசு
மாணிதொழ வேயருளு வார்.

(அ)

வந்திதரும் வெந்தவுண வன்றினித ருந்தவரு
மெந்தைநரி பண்டுபரி யென்றுவர—வுந்தியொரு
மாறனெதி ரேகுமவர் வாயிலுளம் வாழமவர்
மாறிநட மாடுமடி யார்.

(க)

அவ்ணைகற் பகவல்லி யிறைவனார்.

மண்டுபயி ரின்கதிர்வ னோந்துகழி யின்கரையி
னண்டையிலு தீர்த்தொளிர்தெ லன்புகொடு—வெண்டரள
மாகுமென மாதர்பல ராசையுடன் வாரவரு
கேகிமன நாணுமெழில் சேர்.

(க0)

எந்தவுல குந்தொழவி லங்கியவ ளங்குலவு
மந்தரிப ரம்பரிய லங்கிர்தமி—குந்தமயி
லானதொரு சீர்குலவி யாடவர்க னோடுமட
மானையை மாதரவர் வாழ்.

(கக)

மங்கையழு குந்தனும னந்தவடி வங்கன்கொடு
தங்கினரெ னும்படிதழைந்தமனை—யெங்குமொளிர்
வாலிதொழு மாமயிலை வானவர்க பாலியொளிர்
பாலவிழி மேவுபர னூர்.

(கஉ)

அண்ணனட் புளசைய மதனிலே.

மங்களமி சூந்தவப ரஞ்சிரதி வந்துதொழு
மங்கையிள வஞ்சிகா மஞ்சரிநி—றைஞ்சவிசை
பாடுகிளி யோமதன பாணரச மோகலவி
கூடவரு மோகவழ கோ.

(க௩)

என்றெனெதிர் நின்றுடலு மின்பவட லின்பவுயி
ரின்கனொளி யின்பரச மெந்தையரு—ளின்சொ லுரை
நாமடியு னுணையினி நானொருகு லாமடிசு
லாமடிச லாமடிச லாம்.

(க௪)

மஞ்சடியி ருண்டகுழல் நஞ்சடிம ருண்டவிழி
பஞ்சடிசி வந்தபத பங்கசமு—னெஞ்சதுக
லோசெமர மோகபட மோகொடிது நீவிடி
வாசமயி லேயருகு வா.

(க௫)

பொன்னையொத் திடுமெய்யி னமுதமே.

வந்தனைபு ரிந்திடுவன் வஞ்சகமி தன்றுதய
சந்த்ரமுக பிம்பரச சம்ப்ரமயி—சூந்தகனி
யேசரச மேமதுர மேயுசித மாமதனு
மாசையுறு மாதரர சே.

(க௬)

நைந்துமனம் வெம்புதடி நன்றலடி நங்கையினி
யந்திமதி வந்துதழு லங்கமிசை—யுந்துமடி
பாவிமத னேவுகணை பாதகிவி டாதடியெ
னினிலு மீரமிலை நாம்.

(க௭)

மஞ்சமிசை யின் றுளம கிழந்தனைவ மென்றிட லும்
ரஞ்சிதமி சூந்தினிதி ரங்கமொழி—கொஞ்சிவிளை
யாடவிதழ் கோதியித வாகரதி மாரதுரை
வீடுதனி லேகைபட வே.

(க௮)

புண்யமொத் ததுநல்ல தருணமே.

சந்தமுலை ரெண்டையும் தன்கணைகு டைந்திடுது
வெந்துமன ரொந்ததென மிஞ்சிமய—லந்தமத

வேள்பெரிய பூசையினை நான்வழுவீ டாதுசெய
நாளிதுச பாசுநல நாள்.

(கக)

என்றெனித முண்டுமன தின்புடன ணைந்தினிது
மென்றுசிறு தம்பலம்ல வங்கமிக—வொன்றிடவென்
வாயிலிடு வாளமரர் மாதர்சுகம் வீணதுசீ
சீயதிலி ராதுருசி யே.

(உ௦)

இங்கிதநி றைந்துபுள கங்களுட லெங்கணுநெ
ருங்கிடவ ணைந்தெனையு வந்தினமு—நங்கமென
சாமியட காமியென சாலமொரு சாமமினை
யாமலதி கேளிசெய டா.

(உக)

சன்னதத் தொடுபுல்லி மருவுமே.

இந்துதுத னின்றுவெயர் வந்திடலு மின்பமொடெ
ழுந்தினிது குந்தியமு தின்னுளிக—சிந்திடுது
நீபொறட சாமிசில நேரமென லீலைபிர
தாபமொடு சாமமினை யாள்.

(உஉ)

அந்தவம யஞ்சிறித சந்திடி லறிந்தொளிர் பல்
சிந்திடவி ரண்டுன முஞ்சிதற—முந்துறுப
ளிலெனநி லாவுகர தாடனம்வி டாதுசெய்து
மால்வளர ஆடிமகிழ் வாள்.

(உ௩)

இன்பவமு தஞ்சுரத ரம்பையுடை யிர்த்தனென
நன்கொடுபு கழந்திடுவன் நங்கையவன்—தென்புமிக
வேதமுவு போகசுக மீடுசொல ஞாலமதி
லேதரிய தாகுநிச மே.

(உ௪)

தன்னையொத் திடுமுள்ள நிலையதே.

தொங்கல்கள்

மின்னிறச் சடையுள்ள விமலனார்
விண்ணகத் தவர்மெள்ள வறியொனார்
அண்ணைகற் பகவல்லி யிறைவனார்
அண்ணனட் புளசைய மதனிலே

பொன்னைபொத் திடுமெய்யி ன்முதமே

புண்யமொத் ததுநல்ல தருணமே

சன்னதத் தொடுபுல்லி மருவுமே

தன்னையொத் திடுமுள்ள நிலையிதே.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௫௮

அமுதகவிராயர்.

இவர் மதுரைநிலை சிவகங்கை சம்ஸ்தானத்தைச்சேர்ந்த பொன்னா கால் என்னுமூரில் வேளாளர் மரபிற் பிறந்தவர். கவி பாடுவதில் மிகச் சமர்த்தர். கேட்பவர் மனத்தைக் கவரும்படி இனிமையான பொருட் செறிவுபடப் பாடுந் திறமையுற்றமையால் இவர்க்கு இப்பெயர் வந்ததென்பர். கி. பி. 1645 முதல் 1670 வரை சேது சம்ஸ்தானத்தை ஆண்டவந்த பெருங்கல்வி மானும் வள்ளலுமாகிய திருமலை சேதுபதி ரகுநாத சேதுபதியென்னும் தளவாய் சேதுபதியவர்களது வாசல் வித்துவானாக விளங்கினர். அச்சேதுபதியவர்கள் மீது நாணிக்கண் புதைத்தலென்னும் ஒரு துறைக்கோவை பாடினவரும் இவரே. இவர் பிறந்த ஊரை இவர் சந்ததியாரெல்லாரும், அனுபவிக்கும்படி ஷே சேதுபதியவர்கள் சாசவதமானியமாகக் கொடுத்துவிட்டனரென்பர்.

இவர் நித் தரை செய்யும்போது இராமநாதபுர சம்ஸ்தான தாலுபதி

அண்ணாமலைப்பிள்ளை வந்து பாதத்தை வருடக் கண

விழித்தறிந்து உடனே கூறியது.

* சீரிலகு மான்மணிப் பாய்சுமந் தான்கம்பர்

சிவிகைபாண் டியனேந் தினான்

செல்வமிகு கச்சியப் பன்னுதை பொறுத்தனன்

றிகழ்சட்டி சோம னீந்தான்

தாருலவு குமணனுந் தலைகொடுத்தான்சிவன்

ருணமொரு தூது சென்றான்

சர்க்கரையு மெச்சில்வாய் கழுவினான் காளத்தி

தனதிருகை புற்றி லிட்டான்

பேரிலகு கம்பையனும் கிரலாழி யீந்தனன்

பெரியவன் பெண் கொடுத்தான்

பிணிமுகத் தோன்கீர னைப்புரந் தான்பேதை

முதுகிலை மொருவ னிட்டான்

பாருலகி வித்தமிழ்ச் குத்தொண்டு செய்தபேர்

பார்க்கிற் கணக்கில் லேயே

பரராசர் பணிகின்ற அண்ணு மலைக்குரிசில்

பாதத்தை வருடி னானே.

(க)

* பருப்பதங்க ளொவ்வொருதூண் பாக்கல்சிவன் வளையாத
பாற மேரு, சரிப்படங்காப் போதிகைநீ தொடுத்ததிருப் பணியை
யென்ன சொல்வே னையா, தருப்பொலியுந் காதலஞ்சேர் மந்திரி
முத் திருளப்பா சாயீ யுண்ணைக், கருப்பணுமுன் றிருப்பணிக்கென்
றுருப்பணிநான் மருப்பொலிசெங் கமலத் தோனே.

(உ)

* சேதுபதி காத்தமுத்து ராமலிங்கத் துரைகுழந்தைச் சிங்க
மந்திரி, மாதுவளர் முத்திருளப் பன்கொடிய வரிவேங்கை வளரா
திக்கம், கோதுறுபா மரக்காடு கருணிகர் மும்மதக்கொல் யானை மற்
றோர், மோதுகிற புலியிவற்றுட் கல்விமான் கருந்திரிந்தான் மோச
ந்தானே.

(ங)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௯௧

அவிநாசிப்புலவர்.

இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா வாசுதேவநல்லூரில் காயக்காரர் குலத்
திற்பிறந்து கலி பாவெதிற்தேறி கேடியமுத்தூர்ஜில்லா அவிநாசியில் பல
வருஷம் வசித்தனர். அத்தால் அவிநாசிப்புலவரென்று பெயர் வந்ததென்
பர். இவரதிறப் பெயரறிந்திலம். அவிநாசி கருணாபுரிமலை இவர் செய்த
தால். இற்றைக்கு 40-வருடங்கட்கு முன் தேகவியோகமாயினர்.

வணக்கவிகள்.

* சீவனுள் ளளவுமே நடடுவக் காலியுந் தேனுஞ் சினந்து கொ
ட்டத், திருதிருெனு முண்டவிழி யிருளாவி கொட்டவது செங்கு
ருதி யாறு கொட்டப்; பாலிமக னேயுனது வாசலிற் சாங்கிணப்
பறைகண்மிக வந்து கொட்டப், பந்தரடி மாறடித் துறவினர்கள்
வாய்க்கரிசி படிநெற் கொணர்ந்து கொட்ட; ஆவலொடு கான்
மாட்டி னுனதுபெண் டாட்டிகண் னைருவியொரு கோட்டை
கொட்ட, ஐயையோ வென்செய்வே நென்றுமக னீர்மலை யதனைக்
கொணர்ந்து கொட்டச்; சாவடியி லுறுதலிகள் கூடியமு நீவந்து சப்
பாணி கொட்டி யுருளே, சண்டிக் குலாமனே வெங்கட்ட ராமனே
கப்பநணி கொட்டி யுருளே.

(க)

* நற்கவி ராசருக் கீயாத மட்டியிற் நானிலத்தில்
அக்கரை யான நிதிபோய்க் கரிக்கந்தை யாடைகட்டி
கற்கரைந் தாலுங் கரையாத சிந்தைக் கசடனுக்குச்
சர்க்கரை யப்பனைன் தேன்பேரிட் டான்பெற்ற தப்பிலியே. (௨)

* ஒருமற் கடக மெனச்செத்த நாயென ஆதுகின்ற
எருமைக் கடாப்பயல் சர்க்கரை யப்பனை யேதுக்கென்றே
அருமைத் துரைநல் வரகுண ராமனென் னையனென்ன
பெருமைக்கு வேண்டிவைத் தானோதன் வாசற்ப்ர தானியென்றே.
ஆகச்செய்யுள் ௨௫௬௪.

சொக்கம்பட்டித் தானாபதி பொன்னம்பலம்பிள்ளை.

இவர் சொக்கம்பட்டி சம்ஸ்தானத்தில் ஸ்தானபதியாயிருந்தவர். இற்
றைக்கு 60 வருடங்கட்கு முற்பட்டதிவர்காலம்.

இவர் சேற்றூர் ஜமீந்தார் சிவப்பிரகாசத்துரையவர்கட்கு எழுதியனுப்பியது.

* இலவே யனைய விதழ்மட மாதரொ டின்புறுதல்
குலவே வரசர்க் கியல்பல்ல வேயிக் குவலயத்தில்
பலபேர் புசித்துக் கழித்தே யெறிந்திடும் பாண்டஞ்சுத்தி
அலவேதென் சேறைச் சிவப்பிர காச வகளங்கனே. (௧)

* நானா விதத்திலும் பாளைய காரர்க்கு நன்றிசெயும்
தானா பதிச்சொட்டு மானிட ரேபுத்தி தானிலையா
மாணாபி மான மிலையா வயிறென்ன மாகடலா
எனையைப் போலலைந் திரிதைப் பார்க்கி விறத்தனன்றே. (௨)

* தானா பதியென்ற பேர்மாத் திரமென் றமிழருமை
யானா லறிவது நீமாத் திரமெனக் காதரவு
நானா விதத்தினுங் காணே னுனைமுற்று நம்பிவந்தேன்
மாணாப மாதொண்டை வேந்தா மழகப்ப மாமணியே. (௩)

* காவிக் கலையிலை யாகப்ப லேறக் கடலிலையா
ஆவிக்கு மீளப் பிறப்பிலை யாகல்வி லம்பையெடுத்
தேவிச் சலிப்பது போலே யிதமறி யாதனரைச்
சேவிப்ப ராசங்க ராபுன்னை யூரிற் சிவக்கொழுந்தே. (௪)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௬௫.

கல்போது ஜமீந்தார் முத்துக்குமாரசாமிப் பாண்டியரவர்கள்.

இவர் தமது கடன்றிர்க்கவேண்டி எட்டயபுரம் பேரையூர் என்ற இரண்டு சம்ஸ்தானபதிகளை யடுத்துப் பயன்பெறுது ஆற்றங்க்கா ஜமீந்தாரவர்களை யடுத்துக்கூறியது.

* எட்டையா பேரையா வென்றுரையே யென்றுரைத்தேன்
எட்டையா பேரையா வென்றுத்தார்—கட்டக்
குரைகடற்கு விர்த்துக் கொடுபோகா தாற்றங்
கரையதனிற் சேர்த்தெனை கா.

(க)

ஆகச்செய்யுள் ௨௫௯௬.

மாம்பழக்கவிச்சிங்க நாவலர்.

இவர் மதுரைஜில்லா பழநிசுரத்தில் கி. பி. 1836-ல் முத்தையாசாரியாரது நற்றவத்தாற்பிறந்த அருமைப்புதல்வர். மூன்றாம் வயசில் வஞ்சியோயி னால் முகக்கண்ணிழந்து முருகக்கடவுள் கிருபையால் அகக்கண்ணெளிவிளங்கப்பெற்று எத்தகைய பெரியதூலையும் ஒருமுறைவாசிக்கக்கேட்டால் உடனே மனதிற்கொள்ளும் ஏகசந்தக்கிராகியாகிப் பன்னாலோதியுணர்ந்து கடன்மடை திறந்த வெள்ளம்போற் கவிமாரி பொழிந்து சேது சம்ஸ்தான் மன்னர் பெருமானாகிய முத்துராமலிங்க சேதுபதியவர்கள், பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்கள் இவ்விருவர் சமூகத்திலும் தமது கவித்திறத்தைக்காட்டி அவர்களால் கவிச்சிங்கநாவலர் என்ற பட்டமும் பற்பலசன்மானமும்பெற்றனர். பின்னர் சென்னைமுதலிய பல விடங்களிற்சென்று பற்பல பிரபுக்களாலும் பாராட்டப்பெற்றனர். பல்லக்கு முதலிய விமரிசைகளுடன் யாத் திரைசெய்து பிரபுக்கள் எதிர்கொண்டழைக்க வாழ்ந்த தமிழ்ப்புலவர்கள் இவர்க்குப்பின்னர் யாருமில்லையென்றே சொல்லலாம். இவரது கவிகளெல்லாம் மிக அருமைவாய்ந்தன. கி. பி. 1884-ல் சிவபதமடைந்தனர். இவர் செய்த தூல்களும் தனிப்பாக்களும் ஒருங்குசேர்த்து மாம்பழக்கவிச்சிங்கநாவலர் பிரபந்தத்திரட்டு என்ற பெயரால் மார்க்கயன்கோட்டை வித்துவான் எம். பி. பழரிசாமி யாசாரியார் அவர்கள் அச்சிட்டுள்ளார். அதனுள் வளைய விவரமெல்லாங்காண்க.

தோழி தலைவனிடஞ் சென்று கூறல்.

* மனத்தடங்கா வுனதுமயல் வலைப்புகுமான் வசந்தமென வந்த
பூஞ்சர், தனத்தடங்கா வெம்புலிக்கு மம்புலிக்கு மயங்கியஞ்சதீ
தகுமோ காப்பாய், கனத்தடங்கா முரசதிர்மங் கலசமுக முகசலச
கன்னு முன்னாட், சினத்தடங்கா தலித்தகஞ்சற் செய்ததபொன்
னுச் சாமியெனுஞ் செங்கண் மாவே.

(க)

* குடங்கனக வடம்பழகு கொங்கைசெங்கை பங்கயங்கைக் குள்
கோன் மீனப், படங்கனக மருண்டவிழி யெனுங்குயில்வந், தனள்கல
ந்து பலகி ரீடை, தொடங்கனக குகன்கருணை துலங்கிவள ரலங்கிந்த
மெய்ச் சுருணலோலா, தடங்கனக சயிலபுய செளர்யபொன்னுச்
சாமியெனுந் தளசிங் கேறே. (உ)

நங்கையின் றுயரறி நற்றாய்கூறல்.

* மகரவட நெடுங்கொடிமன் மதனெனது மகண்மனத்தை
வலிமையேமிக், ககரவட ரெனக்கவர்ந்தா னனையிவன்பெற் றிடவரு
னிக் காப்பாய் முந்நீர், நிகரவட மொடுவளைந்த நிருதர்படை முழுதம
ன்று நெளிய வில்லேந், துகரவட சயிலபுய சுமுகபொன்னுச் சாமியெ
ன்னுந் துரைச்சிங் கேறே. (ங)

இதுவுமது.

* பொருகரும்பு நெடுஞ்சிலவேள் பூட்டியமர் காட்டியடர் போ
ட்டி தன்னுன், முருகரும்பு குழன்மாதன் மோகமுற்று வருந்துவது
முறையோ காப்பாய், பருகரும்பு தியவமுதப் பசுந்தமிழோர்க் கிசை
ந்தமனப் படியே யாவுந், தருகரும்பு னிகழுகிலே செளர்யபொன்
னுச் சாமியெனுந் சரத மாலே. (ச)

மன்மதோபாலம்பனம்.

* வருமதனு நினைச்சிலர்தன் மதிக்குடையோ னென்பரது
வ்முலே மாதர்ப், பொருமதனு நீவருமம் புரிவதெலாம் புரிவிரிநீர்ப்
புவனங் காக்குந், தருமதனு திபதிபொன்னுச் சாமிசெழுந் * கத்திகை
தான் றருமே லன்னுன், பருமதனு கம்றுகரும் பைங்கழைவிற் கொ
ருநாளும் பயப்ப டேனே. (ரு)

சமஸ்தி 7 சந்தனம்வந்த கட்டளைக்கலிப்பா.

* கந்தச் சந்தன மெய்யிற் பொருக்கெழக் கனவ சந்தனம் பாலுன்
றன் மோகமே, முந்தச் சந்தன மேவிச்செந் தேனும முதுங்க சந்தன
வென்றே மயங்கினள், இந்தச் சந்தன குந்தர ளம்புனைந் தெழுகச் சந்
தன மின்னிவட் குச்சுகந், தந்தச் சந்தன தெவ்வமுந் தீர்த்திடத் தய
வு கூர்பொன்னுச் சாமிந் தேந்தரனே. (சு)

வேறு.

* ஏன மாதங்க மேயமு தேவுண தெண்ணம் யாதெம் மிடத்திற்
சொலற் கென்ன, மான மாதங்க வத்தையை யீதென வழத்து கென்ற
னை மார்வேண்டி நின்மய, லான மாதங்க மெல்லாங் குளிர்த்திட வணை

சூ வாயெயர்ன்ன லார்படை வென்னிடத், தான மாதங்க மேறி நடாத்
துமர் தரபுயா பொன்னுச் சாமிந்ரேந்த்ரனே. (௭)

மடக்கடிவிருத்தம்.

* மருவிரி பந்து வெருவுற நொந்து வளைசிமிழ் கடைபட முந்
து, வடகிரி கோடக் தடமுதை வாட மருண்டுபம் பரஞ்சுழன் று
டப்; பருமணி பொறுத்துக் கருதுகச் சறுத்துப் பனைத்தொளிர்
கண்கறு கறுத்துப், பலத்தொடர் நீங்குந் தவத்தரு மேங்கும் படி
யடி படர்ந்தடர்ந் தோங்கும்; இருமுலை யிருந்து மொருமுலை பொருந்
து மெழின்மதன் வரவிவள் வருந்து, மியல்கொள லாமா நயகுண
சோமா விற்பநன் கருள்செழுந் தாமா; தருவெனு நேமா பொருபவ
விமா சகமெலாம் பணிரகு ராமா, தயையமலர் மின்னுக் கியைபுய பொ
ன்னுச் சாமிரா ஜேந்த்ரவுக் தமனே. (௮)

தலைவியின்; பரிசெலா முணர்ந்த பாங்கிசென்றுரைத்தல்.

* படிபுகழ் நிதம்பத்துப் பணவரவுற் றிருந்துயிளம் பாவை
நல்லாள், வடிவுபெறு மதனென வளர்நினது புயந்தழுவா வகை
யான் மிக்க, மிடியரென நெடிதுருகி மெலிசுவளோ விவண்முகம்பா
ர் மின்னா ரொன்றார், தடமகுட முடிதடவு சரணதிவ்யா பரணபொ
ன்னுச் சாமி மாலே. (௯)

உவமை விலக்குகள்.

சந்திரன்.

* தலைமைபெறு நிருபர்சிகா மணியாய்ச் சான்றோர்
தமக்கணியா யுதித்தபொன்னுச் சாமி யென்னுங்
கலைநிதியே கலாநிதியின் முகம்போ லென்பர்
கவிஞர்சில ரதுநிதமிக் கவின்கொள் வாமென்
றலையினிடைப் பணிந்துபடிந் தெழுந்து மாசோ
டாமைகண்டு வெள்கிமெலிந் தறவுங் கூனி
மலையுமல துனதுமுகம் போன்று வெய்ய
வனுக்குமருக் கலியிருநீ மாற்றி டாதே. (௧௦)

கலைவாணி.

* வரமுயர்தென் புதுவைபுரி தவத்தின் சீரால்
வந்தபொன்னுச் சாமிமன்னு வளருன் கல்வித்
தரமுணர்ந்து வியந்துதமிழ் மடந்தை தானுந்
தன்மெய்வெண்மை யாகுவெறி தவழும் வண்டர்

பரவுமல் ரிடைக்குடிபுக் கிருந்து மேலாம்
பயனிலமா யினமினியப் பயன்கொள் வாயிர்
நரபதிபா னமையிலவே பெற்ற தாதா
நாமகனே யாமெனநின் னுவற் றுனே.

(கக)

அறுமுகன்—குறுமுனி.

* தடசயில் புயபொன்னுச் சாமிமன்னு நினதுகல்வித் தரத்தா
னணி, யடலுடைய குகனுமறு முகங்காட்டி யையனென் வமர்ந்தா
னன்றிக், குடமுனிவ னுந்தமிழி லாங்குவநி மேவியின்னங் குறுகு
வானேற், புடவிதனி லெவருளார்நற் புகழ்வனரு முனக்குநிகர் புகலற்
கம்மா.

(கஉ)

காமதேனு.

* குடிவெறி பயின்றுபுலை விரும்பிமட மிகுந்துபயங் கொடுமுட்
டுற்ற, கடியசுர பிபையடைவோர் கருதுபொருள் பெறுவரெனிற்
கபட மின்றிப், படிமொழிதப் பாதுதிறல் பழுத்தமர்வென் றனந்த
நீதி படைத்த நின்னை, நெடிதுறுவோ ரெவைபொருந்தார் நேம
பொன்னுச் சாமியென்னு நிருப ரேறே.

(கங)

கற்பகதரு.

* உவந்துவந்து தாழ்வானே நுருவுகொளக் கடியவல ருடைய
தாக, நிவந்துவெம்பா மரமெனவாழ் கற்பகமுற் றவரேபன் னிதி
கொள் வாரேற், பலந்தவிர்மே லவர்பயிலப் பழிமுனிந்து மதிச்செ
முங்கற் பகமாய்ச் சீர்த்தி, துவன்றபொன்னுச் சாமிமன்னு நினை
டைவோர் பெறும்பயன்யாஞ் சொல்லற் பாற்றே.

(கச)

மழைமேகம்.

* கருவிமுகில் கடல்கவர்ந்தோர் பருவமிரும் புனல்பொழியக்
கற்றே மல்லான், மருவுபிறர் பொருள்விரும்பா ததுதினமு நவமணி
பொன் வாரி வாரித், தருமுசித சமுகபொன்னுச் சாமிமக பதிசெழு
ங்கைத் தலம்போ லேமென், றுருவமிகக் கறுத்தவெற்பி னூடொ
துங்கிப் பனித்துவிண்ணென் றுறையு மாதோ.

(கரு)

இராஜசமுகத்தின் பெருமை கூறியது.

* மங்கரிய பங்கவிடர் வெங்கலியின் முங்கலுறு வார்மீ ளற்குன்
பொங்கலக னங்கசமு கங்கருணை வங்கமது போலுமாலோ

கொங்கர்சக ரங்கர்க்க லிங்கர்பல் ருங்கரமுன் கூப்பக் கீர்த்தி
தங்கவளர் துங்கஜய சிங்கமென்னு மெங்கள்பொன்னுச் சாமி மாலை.

படிக்கேட்டுக்கொண்டது.

* வடி.கொளமு தனையபல கலைமுணர்ந் தடைகுர்புன் மரு
ளரங் கங்குல், விடிதரநன் கருள்செயுநின் பெருந்தகைமை யறிந்திரு
ந்தும் விருப்பா லின்னம், படிபடியென் மடிக்கடியெப் படிமொழிவல்
படிமகிழும் படிநா டோறும், நெடியபுகழ் வளர்க்குமது நீதபொன்னு
ச் சாமியெனு நிருப ரேதே. (௧௭)

படியளவுசெய்யக்கேட்டது.

* கனப்படிவ மிதுவெனும்பொற் கமலகர தலசமுதா கனிந்த
செந்தே, நெனப்படிவண் டிமிர்குழற்பொன் னிணங்குபொன்னுச்
சாமிமன்னு வியம்பக் கேண்மோ, மனப்படிநா னினைத்தபடி வந்துப
டிப் படியுணர்த்த மாட்டே னின்னே, தினப்படியிப் படியுனக்குச்
செலும்படியென் றெருபடிநீ செய்கு வாயே. (௧௮)

பாராசசேவகர் தடுத்தமை கூறியது.

* தருமகுண மிதுமுனது சமுதமுறர் வறுமையெனச் சலிக்கக்
காய்ந்து, வருமிரவி வெயிலதனுன் மயங்கியின்றி யானிங்கு வதை
போழ்தி, லருமைதவிர் பாராச்சே வகீர்தமது பெயர்ப்பொருளை யறி
யக் காட்டிக், கருவமொடு தடுப்பதென்னே காமர்பொன்னுச் சாமி
யெனுங் கருணை மாலை. (௧௯)

இறைவர், தமது கரங்களைப் பிடித்துக்குலுக்கியபோது சொன்னது.

* அவனிபுக முனதுதிரு வடிமலரி நெழுதுகனா லன்று நீங்
காப், பவமதகன் றெருகரிய பாறையும்பெண் னாகுமெனிற் பாரா
வாரந், துவனவமு தெடுத்தினிய சுரர்க்கருணின் நிருக்கரத்தாற்
றொட்ப்பெற் றேற்குக், கவலைபினி யுளதாமோ காமர்பொன்னுச்
சாமியென்னுங் கருணை மாலை. (௨௦)

தமக்குக் காத்தல் வந்திருந்தபோது கூறியது.

* உன்னினிய சன்னிதிகா னெருவியயன் மருவியதா லுடனே
சைவ, நன்னிலைவிட் டன்னியநா னடைபுகுமீ னவனையன்று நலிந்த
காந்த, லென்னிடத்துந் துன்னிவருக் தியதுசற்றோ வுனகருநுய்ப்

நிருந்தேன் வெண்பூ, தன்னில்வரு கன்னிதிரு வென்னுமின்னு மன்
னுபொன்னுச் சாமி மாலே. (உக)

காந்தல் தீர்த்தபோது சொன்னது.

* சொற்செறிமுத் தமிழ்வலர்க்குத் துரங்கமணி சரங்கவிகை
துலங்குந் தந்தப், பொற்கவிகை முதலவருந் புனிதபொன்னுச் சாமி
யெனும் புயலே யுன்றன், மற்செழுந்தண் கருணைநெடு மழைநனைப்ப
வதனாலென் வலுமை யாய, முற்சரமும் பிற்சினந்த முதுசரமு மிக
வயலாய் முடிந்த மாதோ. (உஉ)

சிரங்குவந்தவிவரம் தெரிவித்துக்கொண்டது.

*மிக்கவடி விற்காத்த விரியன் போனமை விதித்திலன் பாவி
யென்றே,வேதனை வெறுத்தபர வேதனை விளைக்கின்ற வெஞ்சிரங்
கானவைகளென், மேலெலாந் தானவர்கண் மிசைதொடுத் தன்றுநீ
விடுகணை மிடைந்ததொப்ப, மேவின வவற்றியல் விரிக்கவெளி தோ
விண்ணு விண்ணென் றசிப்பனசில,

*செக்கர்வன முள்ளெனச் செறிவசில மாறாத தினவுபுரி கின்ற
னசில, சிறியசில பெரியசில வெரிவசில நாலேந்து சேர்ந்தொன்று ப
ட்டனசில, தெரிவையர் தனம்போற் செழித்தடி பரந்தெழு சிலந்தி
சில உள்ளவாலித், தேசமொவ் வாமையோ தண்ணீர் விரோதமோ
தெரியாது பிணியனேகந்,

* தொக்கதமிழேனைத் தொடர்ந்ததா விரவெலாந் தூக்கமில்
யொருமாதமாச், சூழ்பணி வருத்தமோ சொல்லமுடி யாதுமேற் றா
யசாக் கட்டிரண்டு, துப்பட்டி யிட்டிடன் றோளுற முழந்தாள் சுரு
ட்டினு நடுக்களுது, தொந்தரை யிவற்றைச் சகிப்பதெப் படிமுன்பு
சொன்னசொற் படிநடாத்தித் ,

*தக்கவுத் தரவுந் தெம்மையெம் மூர்க்குரீ சடுதியி லனுப்பவே
ண்டும், தானவ்பி மானமுடி லானசில ஞானதுரை தமதுமா தவருமா
ரா, தமிழ்முத்து ராமலிங் கச்சேது பதிமகிழ் சகோதர சபாபூஜிதா,
தர்மப்ர தாபபொன் னுச்சாமி ராஜேந்திர சதுரங்க தளசிக்கமே.

கவிச்சிங்கமென்ற பட்டம் பெற்றபோது.

*கங்கங்குலவு கதிர்வேலான் கனகமேரு கருணைமுகில்
பொங்கம்பெறுதென் புதுவைவளர் பொன்னுச்சாமி பூபனெனக்

கெஞ்சுந்திறல் கூர் கவிச்சிங்க மெனுமோர்பெயரிட் டெழில்வளமை .
தங்கும்புகழ்மே லாங்கலையுந் தந்தேயெனையா தரித்தனனே. (௨௪).

உபயார்த்தமுள்ள வித்தைச்சம்பிரதாயம்.

*அட்டவரை கலையுண் டனந்தனை விழுங்கியே முண்டத்தையுங்
குலுக்கி, யஞ்சாம விடிபைப் பிடித்துப் பொடித்துமரு வலர்தமையெ
லாங்கசக்கி, மட்டரிய கனலைப் பிழிந்துசா றுக்கியதை வயிறுகொள்
வாய்மடுத்து, வனவேங்கை யைச்சிமிழில் வைத்தடக் கிக்கொடு மகி
ழ்ந்துவினை யாடவல்லேம், துட்டவெங் கலிதனை வெருட்டவொரு
ளிக்தைநீ சொல்லிக் கொடுத்தல்வேண்டும், துங்கவக ளங்கசது
ரங்கதள விங்கிதக மங்களவ லங்கிர்தருண, வட்டுடைப கட்டுமெழி
லீட்டுளம ருட்டுமிள வட்டமுலையிட்டமடவார், முதனவன் னைப்பும்
துதிசெய்பொன் னுச்சாமி மகராஜ சுகபோஜனே. (௨-௩)

சமஸ்தி.

வெண்பாக்கள்.

*மாலாம்பொன் னுச்சாமி மன்னர்பிரான் றன்னாட்டிற்
சேலாங்கண் மங்கையர்வா சிக்குநல்யாழ்—நீலாம்
பரிபிற் பெரியகொடும் பாலைகுளி ரும்ஆ
கிரியிற் கிரியருகுங் கேட்டு. (௨-௪)

*என்றுமொரு தன்மைத் தெனவினிக்கு மொன்னலரை
வென்றபொன்னுச் சாமி விறல்வேந்தே—துன்று
வரிசிலைக்கை வேளயிலான் மாயந்தகிர வுஞ்சக்
கிரியின்மயல் காட்டறிஞர் கேள். (௨-௫)

*போலுரைமட் டும்புகல்வர் பொங்குபொரு ளொன்றியார்
சீலபொன்னுச் சாமியெனுஞ் சிங்கேதே—சால
மனமிரக்க மில்லாத வன்கணரைத் தேடிச்
கனதனவெ னக்கூறிற் கண்டு. (௨-௬)

ஸ்ரீமாந். முத்தாராமலிங்க சேதுபதியவர்கள் சமூகத்திலியற்றிய

மங்கலவாழ்த்து.

புகழான்ற நகமின்ற பொன்னின்முலைக் கன்னியொரு புறந்
தழீஇப்ப, லகிலாண்ட முதலாண்ட வருண்மோன சிவஞான வம்ச

ன் காக்க, பகர்பூங்காத் தொறும்பூவை பதங்கோவைச் செழும்பா
வைப் படிக்குந் தேவை, நகரேந்தர் சுமுகமுத்து ராமலிங்க பூமலினை
நாளு மாதோ. (௨௯)

திரிபு.

அனங்கனம்பு மழைபுலிங்க மலைசெவிகட் குருக்கியசெம் பவிர்
தும் கட்டுகோ, மனங்கனம்பு மண்ணைப்பொல்லா வஞ்சகியென் நிரங்கி
மதி மறந்து சேர்ந்தம், மினங்கனம்பு தியகனிபால் வெறுத்தனர்
கண் பார்த்தருள்வாய் விபந்த னேக, தனங்கனம்பு ரவிதமிழோர்க்
குதவுமுத்து ராமலிங்க தளசிங் கேறே. (௩௦)

சந்திரோபாலமபனம்.

* நொருப்பவனி தனிற்படர்வ தெனக்குலவு சினக்களிற்றிற்
பொலிந்து கோன்றித், திருப்பவனி வந்தமுத்து ராமலிங்கச் சேது
பதி சீர்கண் டெற்ற, விருப்பவனி தையர்பலர்குண் மெலியவன்யா
னோபகைத்தாய் வெள்ளிக் குன்றி, விருப்பவனி தீனையுணர்ந்தன்
ரோமிதித்தா னினையினமோர்ந திலைநி லாவே. (௩௧)

மன்மதோபாலமபனம்.

* திடக்கடவி கடக்களிது சினக்கிண மனப்பகைவர் திடுக்கிட்
டோடி, விடக்கடவி முடுக்கியுமா வெல்லுமுத்து ராமலிங்க வேந்தன்
சுடக்கடவி நடக்கைவிடு சரத்தைமுடி யுரத்தகடற்
றடாரி தன்னை, யடக்கடவி யிடைக்குயிலை யகற்றுநினை மதிப்பதிலை
யனங்க வேளே. (௩௨)

யமகம்.

* வடங்கலங்க ளபங்கமுங்கு மறந்துனன்பு சிறந்திணங்க மதிக்க
கா நின்ற, வடங்கலங்க சனம்பிநெறந்த மனந்திருந்த நிவந்தகொங்
கை வரையின் பச்சு, வடங்கலங்க நகம்புரிந்து மகிழ்ந்துகொஞ்சி
முயங்கெதிர்த மருவ லார்க, வடங்கலங்க வெலுந்துரங்க மகிபமுத்
து ராமலிங்க வரிசை மாவே. (௩௩)

இதுவுமது.

* மாமனத்தை யிவர்காவல் வலிதோறா னுச்சதனி மயங்கி
நீயிம், மாமனத்தை யணிதளுக்கு மாட்டுபணி சூட்டுமணி வணைகள்

பூட்டம், மாமனத்தை புறவைவிடெவ் வகையினுஞ்சென் றழைத்தி
னிது வருவன் சேது, மாமனத்தை யலர்புகழு மதனைமுத்து ராம
லிங்க மாலைத் தானே. (௩௪)

* உனதுமயற் பரவைபடிந் துறுகரைகா னுதுடைந்துள் ளுரு
குங் கன்னி, தனதுதனக் குடமிரண்டுந் தருமெனினீ முத்தமொன்
று தரலா காதோ, வனகதங்க வனிகுலங்க வமர்கலங்க வடர்துர
ங்க வருட்பர சங்க, வனசதுங்க வனிதைபொங்க வளருமுத்து ராம
லிங்க வரிசை மாலை. (௩௫)

மிருதங்கம் வாசித்தபோது சொன்னது.

* எத்தலமு மதிக்குமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி யெனுந் ரே
ந்தரன், கைத்தலத்தின் மத்தளவி சித்திரங்கண் டத்தகைதாங் கந்
பா னன்றோ, சித்தமதில் வாணனுந் தியுமருள்பூண் டவராய்வேண்
சிலம்பு டின்னஞ், சுத்தமதி வைத்தசடை யத்தனைநம் பத்திசெய்து
துதிக்கின் றுரே. (௩௬)

வீணகாணஞ்செய்த பொழுது பாடியது.

* மந்தரநேர் புயத்தன்முத்து ராமலிங்கச் சேதுபதி மதுரகீதச்,
செந்தாமோர் தியக்கரெலார் தினமுமய லுற்றதன்றித் திருந்து
விணைச், சுந்தரநா ரதனுமந்தித் தும்புருவு மிம்பரிடை தோற்று
ராகி, யந்தரமீ தலைந்தனரே வதற்குவமை யெதைப்புகவ் வ தறிந்து
மாதோ. (௩௭)

சுற்று சமஸ்தி.

* அஞ்ஞைகளைத் தினந்தினங்கொண் டாடிநனி பாடிவிடி யத
னாப் பல்லை, ஞஞ்ஞெயெனத் திறக்காதெற் புரக்குமுத்து ராமலிங்க
நரேந்தரா கேண்மோ, கஞ்ஞையுறு சிறியர்பெரி யோரையும்வெல்
குவர்வியார் கடப்பா ரோர்கான், மஞ்ஞைமிடம் றுட்புகுந்த முன்
ளெயிற்று வல்லரவ மகிழர் தானே. (௩௮)

வேறு.

வரிவளை பூணுவர் கைகாட் வெர்நடை வாய்ந்திருப்பர்
சரிபெறு மத்தளத் திற்கணங் காநிற்பர் சார்துகொள்வர்
சரிசூழல் வேசைய ரல்ல நொடியினிற் சூழ்ந்துசொல்வாய்
விரிகதிர் வேன்முத்து ராமலிங் கேந்தர விதரணனே. (௩௯)

திரைதரு மெப்பினர் தேம்பி யினைத்துத் திரிவார்முது
நகையினர் மாலைக்கண் ணர்மிதக் கூனி நடுக்கமுற்றார்
உரைசெயுங் காலே விருத்த ரலர்ஈமதி யோர்நதுசொல்வாய்
விரைகமழ் தார்முத்து ராமலிங் கேந்தர விதரணனே.

(२०)

சு கலைதாவு மாணுக் கலர்து வரூஞ்சிங் கமுமெருது
மலையாடு மேயு மருந்துமுண் டாமுள் வளைந்திருக்கும்
அலைபூங் கொடியொடு தோன்றுமென் சொல்வன மல்லஃவிது
சிலைதோய் புயமுத்து ராமலிங் கேர்த்ர செய்சிங்கமே.

(尹五)

எலிக்கும் புலிக்கும் சிலேடை.

*பாயுங் கடிக்கும் பசு கருவா மீம்புலிக்குஞ்
சாயுங்குன் றிற்றுவிச் சஞ்சரிக்குந்—துயபுகழ்
தேங்குமுத்து ராமலிங்கச் சேதுபதிப் பாண்டியனே
வேங்கைபொரு சிற்றெலியா மீம.

(P2.)

சிலை ட.

* மாகந் தனீப்போற்றி வண்மைபுற்று வாலிபம்பெற்
றாகுந் தருக்குலவு மம்புகத்தாற்—பாகுஞ்செந்
தேனுமென வோதுதமிழ் தேர்த்தருள்வேட்பு
தானுமக வானுந் சரி.

 $(\mathcal{P} \mathcal{L})$

இதுவும்கூட

* பார்க்குள் வளம்படைத்துவாடுது.
 சொத்துக்கள் ~~வளம்படைத்துவாடுது~~ நற்பு பன்னுங் கலையேந்தி
 யார்க்கு மிடியை யகற்றியதாற்—போர்க்குவடி
 வேலே செலுத்துமெங்கள் வேலப்ப பூபதியை
 மாலை பெனலா மதித்து.

($\mathcal{P}\mathcal{P}$)

உவமைவிலக்கு.

* கன்னனைக் கேட்டதன்றிக் கண்டா ரொருவருண்டோ
அன்னதுண்மையேனு மவனுமிந்த—மன்னுபுகழ்
வேலப்ப பூபனெதிர் மேவிற் கலைமதிமுன்
கோலக் கதிருநிவா கு.ம்.

(P 15)

இதுவும்தான்.

* மேகமடி பெற்றதன்றி விண்டருவன் டர்க்குதவு
மாகபிலை முட்டுளது மற்றிவற்றை—நாகரிக

† மதி—சந்திரன். *விது—சந்திரன்.

உத்தமவே லப்பதுரைக் கொப்பிடுவ தெப்படிநாம்
வித்தைசில சுற்றிருந்து மே.

(சஎ)

உபயார்த்தமுள்ள வித்தைச் சம்பிரமம் கூறியது.

* மலைவீன்றி மாதரணி வணையாழி யேழுமொரு

வண்ணக் குடத்தடைத்து

வானத்தை யுந்தாண்டி வரைகள் பல வற்றையு

மறைததகங் கையிலடக்கி

யலைகின்ற கானக மனைத்தையுங் கைகநகந்

தாற்சின்ன பின்னமாக்கி

யற்புதத் திசைபெற் றமர்ந்ததந் திகளையு

மடக்கிவினை யாடவறிவேம்

கலைதின்று திரிகின்ற கடுவேங்கை யொன்றுண்டு

காய்ததனை வெல்லவகைதாங்

கற்றிலேம் பலர்தமைக் கதியென் றடுத்துமவர்

கட்குமது தெரியவில்லை

சிலைதங்கு புயதுங்க செயசின்க மெனூர்

தெளிந்தருள் செயிற்செய்யலாஞ்

சிலக் குணலமன வேலப்ப சாஜகன

திரபர தாபமுகிலே.

(சஎ)

* வண்டனந்த மதப்பயல்சம் மதப்படிதுன் மதத்தொடுதா மதமி
லாதென், வண்டனந்த னிலமபமைத்து வருத்தியதாற் கருத்துருகி
மயலி னாற்று, வண்டனந்த னையுமறந்தேன் மலரணையி லெனைமருவ
வருவாய் கீத, வண்டனந்த முறைசெழுந்தார் மணிமார்ப மாணுவேல்
மதிவல் லோனே.

(சஅ)

* பலக்குமுத மலர்த்துமதிப் பாலிகதிர் தூனியெதிர் பகைக்கு
மேன்மேற், பலக்குமுத தியிஞ்ஞலிவிற்ப படைமதனப் பயல்களை
தைப் பதுகொங் கைக்கும், பலக்குமுத நாட்சொனசொற் படிதவரு
தெனையினிக்கண் பார்கற் றோர்க்குப், பலக்குமுத வருட்குணவிற்ப
பனமானு வேலுசுத பாச்ய வானே.

(சக)

* தாசிலதி நமதுதுரை தாமமெனிற் றடுப்பள்வையச் சலியாள்
காண்டா, தாசிலதி சையுங்குழலுஞ் சரியமுலை தடித்ததெனைத்

தழுவ லாகர, தாசிலதி னமதர்குத் தயவுபுரி யர்ததென்ன தமிழ்ச்
செங் கோட்டுத், தாசிலதி காரசெய த்ரமானு வேலுசித சரச
வானே. (100)

* மாருதன லாவேனு மாரதீர் வரசர்த்
தாருவன காமான தாவேரு—மேருவே
தானமா கானவரு தாதர்ச வாரதீர்
மானுவே லானதரு பா. (101)

வேறு.

* அற்பர்கொடைக் கோடைக் கலுத்துலர்ந்த வானரெனு
நெற்பபிரெ லாந்தழைக்க நேருமே—கற்பகம்போற்
கீர்த்தி பரவுங் கனோமானு வேல்கிபன
வார்த்தை யமிர்த மழை. (102)

* உற்றூர்க் கமிர்த முறாதார்க் கிடியேறு
கற்றூர்க் குதவுங் கருணைமுகில்—மற்றூர்க்குஞ்
சீமா நெனத்தாசில் செய்ஹபுவி காக்கின்ற
மாமானு வேல்மன்ன வன். (103)

சதுரங்கபந்தம்.

* நேம னதிவித காம னனைவர்க்கு நேயகம
சேம சகாயன் சிதபஞ்சன் சீர்சின வானியய
தாமன் மனதிற் சலிககா னருட்கல்வி சால்பினொடு
மாமணி நேர வளர்மானு வேல்கன வாசகனே. (104)

விதண்ட வா திகளான சில மூர்க்கர் வந்து மொட்டைத்தலைக்கும் மயிர்த்
தலைக்கு மீணையாக வேர் விருத்தம் கவித்துறை வெண்பா வியற்றுதி
ரென்று வலிந்தறைகூவி விடுத்த கடாக்களை யக்கணமே யெதிர்த்
தழிக்கும்படி தொடுத்த விடைகள் வருமாறு.

* குலவுகடை பில்லிசடைக் குச்சராக் கடிதாங்கிக் கொண்டை
காட்டி, யுலவுபரி மனப்புனைகொண் டுளங்கவரு மதுபெண்கட் கொ
ழிந்த தாகிற், பலருமுண்டை பெனப்பழிக்கப் படுஞ்சுருநத் தடை
யாமிப பண்பா லிந்த, வுலகின்மயிர்த் தலைக்கிணையோ வுளைமொட்
டைத் தலைபகர்வி ருணர்வி லீரே. (105)

* உயிர்த்துணை மாத ருவப்ப மணந்தர் துளமுருக்குஞ்
செயிர்த்தவொன் னூர்பணி சீர்மானு வேல்வளர் தேசமதி
லயிர்த்திடக் கட்டை யெனத்தோன் றிடாதழ காசியநன்
மயிர்த்தலைக் குச்சரி யாமோமொட் டைத்தலை வம்பர்களே. (ருசு)

* வேலைநிகர் சீர்மானு வேலுத் துரைநாட்டின்
மாலைகொளுஞ் சம்பங்கி வாசமிசூங்—காலைதொறு
நெட்டைத் தடியர்களே நீல மயிர்த்தலைக்கு
மொட்டைத் தலைசரியா மோ. (ருள)
வேறு.

* சொல்லைக் காட்டி யருத்தத்தைக் காட்டினற் றுதியைக் காட்டிச்
சுளிக்கு முலுத்தர்பாற், பல்லைக் காட்டிபே யானலை யாவகை பலனைக்
காட்டிப் பயந்தனை யோட்டுவாய், கல்லைக் காட்டி யினநீரைக் காட்டி
மாங் கனியைக் காட்டிக் கலசத்தைக் காட்டிப்பொன், வல்லைக் காட்
டி வளர்முலை யார்புகழ் மானு வேல்விச வாசசக் ரேசனே. (ருஅ)

சில அரிய பெரிய சித்திரகவிகளுக்கு இலக்கணம்.

சதுரங்கபந்தம்.

* அறுபத்து நாலுபத் திரண்டைம்பா னாற்பானுன்
கடுத்தமுப்பத் தாறிருபத் தாறிருபத் திரண்டு
பெறுமக்க ரங்களொன்று முதலேழு வரைநிகர்ப்பப்
பின்னுமைம்பத் தேழைம்பான் மூன்றொடுநாற் பான்மூன்
றுறுமுப்பத் தைந்திருபத் தொன்பதுபன் னேழ்பதனைந்
துளவெழுபத் திரண்டுமுத லெழுபத்தெட் டொ
மறுவற்று வரப்பாடுங் கனிதைசது ரங்கபந்தம்
வழுத்தியவஃ தெழுபத்தெட் டெழுத்தின்முடி குவதே.
துருவக்குறிப்பு.

{ 1+64—2+62—3+50—4+44—5+36—6+26—7+22
15+78—17+77—29+76—35+75—43+74—53×73—57+72 }

மொத்த எழுத்துக்கள் 78.

அஷ்டநாகபந்தத்தின் இலக்கணம்.

* முப்பத்து நாலுக்கு நாலாகு மாறுக்கு
முப்பதிற் றெட்டாகுமாம்

மொழியுமெட் டுக்கிருப தாம்பன்னி ரண்டுக்கு
 மூவாறி லக்கமெனலாம்
 ஒப்பற்ற விருபத்தி ரண்டுக்கு நாற்பதா
 மோருமிரு பத்துநாலுக்
 குயருமுப் பத்திரண் டிருபதோ டாறினுச்
 குரியநாற் பத்துநாலாம்
 தப்பற்றி டச்சிறந் திடுமுப்ப னுக்குத்
 தழைத்தநாற் பத்திரண்டாம்
 சார்தர வுரைத்திட்ட விவ்விலக் கங்களிற்
 றவறாம லக்கரங்கள்
 செப்பிரநாற் பத்தொன்ப தாமெழுத் திற்செய்த
 செய்யுளெண் ணாகபந்தஞ்
 செங்களப குங்கும மணங்கமழ் தரும்படி
 திரண்டிலகு கொங்கைமாதே. (௬௦)

{ 4 + 34, 6 + 38, 8 + 20, 12 + 18, } மொத்தஎழுத்துக்கள் 49.
 { 22 + 40, 24 + 32, 26 + 44, 30 + 42. }

னாதன விசித்திரவுபய நாகபந்தத்தின் இலக்கணம்.

* எட்டி.னுக் காறாகு மெண்ணைந் தினுக்கே
 யியைந்தபதி னுலதாகும்
 ஈரெட்டி னுக்குவரு பதினெட்டு நாலேந்
 தினுக்குநாற் பத்தாறுதான்
 தொட்டவிரு பத்திரண் டெண்மூன்று நாலேழ்
 னுலங்குமிரு பத்தாறுதான்
 தோன்றுமெண் ணுக்கு முப்பதாம் பத்தைந்து
 னாயமுப் பத்திரண்டாம்
 திட்டமுறு முப்பத்து நான்கினுக் கைம்பத்
 திரண்டதா மாறேழுடன்
 செப்புநாற் பத்தினு லைம்பதிற் றெட்டுடன்
 சேர்வதோ டறுபதாகும்
 கட்டமில் லாமலறு பத்துமூன் றக்கரங்
 களையுடைய வெண்பாவிது
 கமழ்விசித் திரவுபய நாகபந் தனமாங்
 கணிந்துருகு செஞ்சொன்மாதே. (௬௧)

துருவக்குறிப்பு.

{ 6+8, 14+40, 16+18, 20+46, 22+24, 26+28 } மொத்தஎழுத்துக்
{ 30+48, 32+50, 34+52, 42+44, 58+60. } கள் 63.

ஸ்ரீமந் பொன்னுச்சாமித் தேவரவர்கள் விருப்பத்தின்படி

கூறிய யோகினியறியும் விருத்தம்.

* நிறைமதிமுற் றிதிதொடுத்து நிலைமகவான் குபேரனங்கி
நிருதி கூற்ற, னறைபுனலுக் கிறைகாற்றீ சானியன்மற் றிவர்திசை
விண்ணவனி யாக, முறையிருக்கும் யோகினிதன் முன்மரணம் பால்
பிணிமுன் முதிர்ச்சி வெற்றி, தறைவிணிற் பின் மத்திமதித் தன்மை
கண்டு வழிநடக்கத் தக்க தாமே. (௬௨)

பேரையூர் வித்துவான் லிங்கையரவர்கள் சந்தித்தபோது

அவரது வித்வ சாமார்த்தியத்தை மெச்சிக்கூறியது.

* மலைத்தவனு மலைத்தவனு சுவன்சரத நாமகண மகளே யென்
பன், கலைத்திறமைக் கம்பனுமோர் கம்பமென நிற்பனுனைக் கண்டா
லென்ற, லிலைக்கமுரு கற்பகக்கா விந்திரற்கு வெண்கவரி யிரட்டும்
பேரை, நிலைத்தபுகழ் வீரசைவ லிங்கையதே சிகவுனக்கார் நிகரா
வாரே. (௬௩)

அப்போது லிங்கையரவர்கள் சொல்லியது.

* சாம்பழகாய் மிருதுவுற்ற தோளியர்கள் மதனனிலக் கணங்க
ளாதி, யாம்பழமை யானபதி னெண்புரா ணப்பொருளு மாய்ந்து
தேர்ந்து, தாம்பழி யேயெவருஞ் சபாஷெனமுத் தமிழ்விரிக்குந்
தகையை வாய்ந்த, மாம்பழவா ணையொருபோ தென்னினுங்கண்
டோர்க்கமுத வாக்குண் டாமே. (௬௪)

வேறு யமகம்.

* கற்றடங்கா வாணருளக் கருவமெனப் பூரிக்குந் களபக்
கொங்கைக், கற்றடங்கா மனசுகொடுங் கண்ணொறுக்கு மோசிறி
பேன் கலவிக் கிங்கைக், கற்றடங்கா தலித்தமின்னுர் களுக்கயார்தே
னனைக்காப்பாய் கலியின் நீத, கற்றடங்கா வதிர்சமுக் கோபால
சாமியெனுங் கருணைக் கோவே. (௬௫)

தென்றற் சிறப்புணைப்படி.

* ஒத்தகுணத் தன்ப னுரத்துறங்கு காதலித்
மெத்தவருத் தத்தை விளைத்ததே—சத்தத்திடக்

காமனம்பா லுள்ளங் கலங்கும் புதுக்கமலப்
பூமணந்தோய் தென்றற் புலி.

(௫௩௭)

உபயார்த்தமுள்ள பிரா துவிண்ணப்பக்கவிகள்.
(தாராபுரம் தாசில்தாரவர்கள்மீது)
ஆசிரியவிருத்தம்.

சீரிலகு தாராபு ரந்தா லு கா,தாசில்
செயுமகா ராஜராஜ
பூநீகண்ய பார்த்தசா ரதிமுதலி யாரவர்கள்
தவ்யசமு கத்தினுக்கு
நேரிலெழு திக்கொண்ட விண்ணப்ப மென்னெனில்
நேற்றிராப் போதுகுப்பான்
நெடுநாட் குறிப்பினு லேயென தகத்தெய்தி
நிறையுடைமை யைத்திருடினான்
காரிய மெவர்க்குந் தெரிந்ததே மச்சமுங்
கைக்குள் ளிருக்கின்றதாம்
காண்பதெளி தல்லவா ரண்டிற் பிடித்திடுதல்
கடமையினி லாவுமுளதாற்
கூரிய பழங்குற்ற வாளிகளு முதலியிக்
கொடியதுஷ்ட டனையடக்கக்
கூடா விடிற்சோர குணமொடுங் கா துதயை
கூர்ந்தூர க்ஷித்தருள்கவே.

(௫௩௮)

பழநித் தாசில்தாரவர்கள்மீது.

* வளமலி பழநித் தாசில்தா ராக
வளர்மகா ராஜரா ஜபூநீ
மாதவ ராய ரவர்கள்முன் னிலையில்
வழுத்துவிண் ணப்ப மென்னெனில்
களவினன் சொக்கத் தலைவனாய் நுவன்
புறப்பய லாகவந் தெதிர்த்தான்
கடியகுட் டையுந்தா னுடைப்பனாந் தகப்பன்
கைவிலங் கினைமுறித் தவனாம்

உளமனை நோறும் புகுவனங் காண
 லொணாதவ னுமவன் செய்தி
 யொன்றல வென்றன் தனமுடிப் பவிழ்த்தா
 னுற்றநா ணயமெலாங் கவர்ந்தான்
 அளவையில் வயிரக் கற்பையுங் கொள்ளே
 யடித்தனன் சாக்ஷியுண் டனேகம்
 அடுத்திடு சமன்னேர்த் தவைகளை விசாரித்
 தமுல்செலுத் துவதும தருளே.

(சுஅ)

பெரியருளம் தாசில்தரவர்கள் மீது.

* மகராஜ ராஜநீ தாசில்தா ரிருளப்ப
 மதியூகி தனதுதிவ்ய
 வரசன்னி தானத்தி னுக்குவந் தனமொடு
 வரைந்துகொள் பிராதென்னென்றிற்
 பகர்வாதி கன்னியெதி ரிகள்காம னென்றுகண்
 பதியிரண் டறிசாட்சிகள்
 பார்த்திட்ட முடிநொன்று சந்தன மிரண்டுமறு
 படிசொக்க லிங்கமுன்று
 மிகவாதி யாமென்னை முதலாவ தெதிரிதடி
 விசையினால் வாட்டுகின்ற
 வேளையி லிரண்டாவ தெதிரிகர மதனால்
 வெதுப்பியது கொஞ்சமன்று
 திகழ்காய மேயுண்மை தெரிவிக்கு நகைகள்சில
 சிதறியன கொள்ளேகூடச்
 சேர்க்கைசா க்ஷிகள்விசா ரணைசெய்தெ திரிகளைத்
 தெண்டிக்க விதுசமயமே.

(சுகூ)

பழிசிரஸ்தார் சுப்ரமண்ய அய்யரவர்கள் மீது.

~~புறார்க்கமதி லொருவேடன் வல்லமைபா லெனையெதிர்த்து
 வளைபு னாடை, சோகையுடு கொள்ளையிட்டான் சிக்குவதோ
 வரிதுதுப்புத் திறத்தான்மெல்ல, மூர்க்கனென முனைவரன் முறை
 யடக்கி யென்குறிப்பை முடிக்க வேண்டுந், தார்க்களப் புயசிரஸ்த
 சுப்ரமண்ய கண்யனெனுஞ் சரச மாலை.~~

(சுஎ)

சிரஸ்தார் இராமசாமி அய்யரவர்கள் மீதியற்றிய பிராது விண்ணப்பங்கள்.

* இகல்கருப்பத் தேவன்மகன் காமத் தேவ நென்னிலத்தி னூடுதன்கா லீனேரே ரோட்டி, மிகமதர்த்திட் டேறணையைத் தடுக் து நீரை விலக்கிவரம் பையும்ழித்தான் விசாரித் தன்னோ, நகமொடுக் கிச் சுகபோக மெனக்கு வாய்க்க வமுல்செலுத்தி யெனாரக்ஷித் தரு ள வேண்டும், சகமதிக்கப் பழகிதனிற் சிரஸ்தா ராகித் தருமநடாத் தியராம சாமி மாலே. (௭௧)

நாவலர்போற்றும் நடுவெழுத்தலங்காரம்.

* மையலுபரி மதிபரிதி வடங்கள்விபூதி யலர்தூற்ற வலிதுதரணி பகைபுணரி மனதுபதடி கொடிதுபுய லையவனைமார் தொழில்பவரி யாகவருந்து வாட்டுமுன்பின் னடுத்தபேர்க ணடுவுகிலை யறிவீத்திடுதல் வேண்டாவோ செய்யவிடைசோர் வனவிரண்டுந் திரண்டுமதனை யன்பைநன்றைத் தீதமகிழ்வைக் கவியையெனைத் திரத்தையெனநின் னுருத்தொழுமித் தையறனைநீ கலந்துகொஞ்சித் தழுவச்சமய மிதுகண்டாய் தர்மப்ரபுவா கியராம சாமீராஜ தாந்நிதியே. (௭௨)

சதுரங்கபந்தனம், கலித்துறை.

* திங்க ளாதனை யடர்முக மாது சினேகியணி கொங்கியல் போதினை நேர்தன மீதிற் குரோதமென்னோ தங்கி வளரு மனைமேற் கவினமின்னைச் சாரினிமா மங்கை திகழும் புயராம சாமி வரோதயனே. (௭௩)

இயற்றமிழ்வலர்புகழெழுத்தலங்காரம்.

பதினாஞ்சுரீர்க் கழிநெடிலடியாகிரியம்.

* அய்யரீ யணுகூர் மவுத்திக புரமென் றறிந்ததி லேழுநான் கணையா, ளந்கிலை மாற்றெட் டகன்றுபின் னுரைசோர்ந் தாதியிற் றயலொடர் தமதாய்ச்; செய்யவைந் தேழெட் டணிபுக முதனாற் செ றிவினா ல் வருமெழுத் திரட்டத், தீப்பறழ்ந் போன்றைந் தெட்டிகழ்ந் தாறு திகழ்திற் பாதினான் கிளைத்து; வெய்யவன் கதினமுன் விலக்கி னயந் தேற்றி மேற்றன துவகையே விரும்பி, மிகமெலிந் தனனின் கைந்துநான் கவட்கு வேறெவ ருனயல் தருள்செய்; துய்யசெந்

தமிழின் சுவையெலாந் தெரிந்த தொண்டை மண்டலநதி குலத்துச்,
சயகுண நிதியா கியபெருந் தகைமைச் சுப்பரா யேந்திர துரையே.

சமஸ்தி 7 கவிரிவரும்படி யமகம்.

*சங்கவரி சுதன்காமந் தழைக்கவரி சிலைவளைத்துத் தையல் நாணச்
சங்கவரி நென்செயுமெய்த் தவங்கவரி வளைக்கலந்து தழுவு நூற்பா
சங்கவரி யகவீசர் தமக்கவரி தயப்படிசூஞ் சரம்பொன் மாது
சங்கவரி சிவிகையருள் தக்கதுங்க சொக்கலிங்க தளசிங் கேறே. ()

வெண்பா.

*மாம்பழத்தைப் போலு மதுரமிசு மாம்பழஞ்சொல்
லாம்பழமை கேட்டுமுடி யாட்டிலனென்—நாம்புதுமை
யின்கா சினிபொறுத்தா மென்னுமோ வென்றிருந்தான்
மன்காம ராஜயபூ மான்.

(எசு)

அப்பாச்சி பிள்ளையவர்களீது.

* அப்பாச்சியம்போலவாகுணந்தாகித்தடைந்தார்க்கருளார்பாற்போ
யப்பாச்சி தறிவீணி லலைபுலவர் பிறமாத ரருமைக் கொங்கை
யப்பாச்சி கரப்புயன்கா ரணையான்சந் கரமூர்த்தி யருள்சே யெங்கள்
அப்பாச்சி யூகையைக்கொண் டாடுமின்கா ரியசித்தி யாகுந் தானே. ()

சாமானிய வசனங்களுையே செய்யுளுருவீாகச் சொல்லுந் திறமைவாய்ந்த
பிள்ளையவர்கள் கவிச்சிங்க நாவலரவர்களைப் புகழ்ந்துசொல்லிய வசனம்.

கம்பனும், ஓட்டக்கூத்தனும், புகழேந்தியும், ஓளவையுங், காள
மேகமும், படிக்காசுத் தம்பிரானும், பரஞ்சோதி முனிவனும், சிற்
றம்பலமும், வெண்பாப்புலியும், வாலசிம்மமும், மற்ற வித்வான்க
ளும், பழனி மாம்பழக்கவிச்சிங்கத்துக்கிணையா? உலகத்தாரே. (எஅ)

விருத்தம்.

* கம்பனுமொட் டக்கூத்த னும்புகழேந் தியுமவையுங் காள மேக
மும்படிக்கா சுத்தம்பி ரானும்ப ரஞ்சோதி முனிவ னுஞ்சிற்
றம்பலமும் வெண்பாப்பு லியும்வால சிம்மமும்ற் றவித்து வான்க
ளும்பழனி மாம்பழக்க விச்சிங்கத் துக்கிணையா வுலகத் தாரே. (எஆ)

அப்போது கவிச்சிங்கம் சொல்லியது.

* அருமணலைக் கயிறுதிரித் தாங்குலவ வாசகமே யமைபாட்
டாகத், தருநிதுத் தமமகிமைத் தரத்தையினைக் குந்தொறுமாக்க

சரியம் யார்க்கும், வருமொருவர்க் கெளிதலனிம் மார்க்கமம்மா கலச்
முனி வனுங்குன் றற்றான், கருமுகில்கற் பகமலர்ப்பூங் காவொத்த
வாபத்துக் காத்த வேளே. (௮௦)

பிள்ளையவர்கள் சொல்லியது.

* பயங்கொண்டு கருத்துநிலை மாறிமதி தோன்றாத படிக்கு நின்று
நயங்கண்ட வாக்கின்றி போடுமுந் லுனக்குநிக ராகா நற்ச
மயங்கண்டு தீரதிற மோங்கறிவின் பப்ரசங்க மதுரச் சொல்லாற்
செயங்கொண்டுகவிமாரிபொழிபுமாம் பழப்புயலாஞ்சிறப்புற்றோனே

இருவர்களுக்கும் வசனரூபமான கவிகளால் நடந்த சம்பாஷணைகள்.

பிள்ளையவர்கள் சொன்னது.

முன்பு போசன் சமூகத்திலிருந்த காளிதாசன் போலிலை யெந்த வித்
வானும் என்பார்கள். நல்ல புத்திமான் மாம்பழக்கவிச்சிங்கத்துக் கொப்
பிலையென்பேன் நிச்சயமது.

வெண்பா.

* முன்புபோ சன்ச முகத்திருந்த காளிதா
சன்போ லிலையெந் தவித்வானு—மென்பார்கள்
நல்லபுத்தி மான்மாம்பழக்கவிச்சிங் கத்துக்கொப்
பிலையென்பேன் நிச்சயமிது. (௮௨)

கவிராயவர்கள் வசனம்.

நமது துரையவர்களைக்காண வின்றைக்கு மனசு துடிக்குது கண்டு
முறையிட்டுக் கொள்வதுசிதமோ கூடாததோ சொல்லுங்கள் பிள்ளை
யவர்களே.

வெண்பா.

* நமது துரையவர்க ளைக்காண வின்றைக்
குமன சுதுடிக் குதுகண்—டுமுறையிட்டுக்
கொள்வ துசிதமோ கூடாத தோசொல்லுங்
கன்பிள் ளையவர் களே. (௮௩)

பிள்ளையவர்கள் வசனம்.

அய்யா கவிராயவர்களே தங்களுக்குச் செய்யுமரியாதி விஷயத்தில்
அய்யரும் நா னுஞ்சொன்னோம் நம்மெசமானுஞ் சரியென்று ஒப்பிமனசுஞ்
சமூகமாச்சது.

னரறங் கொள்ளைகொண்டு மிலனெனப்பொய் யனுதினமு நவில்வாய்
நீயுன், முன்னரஃ துரைப்பவரை முனிவாயோ முனியாயோ மொழி
வாய் நீயே. (சு)

* கூடுபுகழ் மலிதிருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய குரவ ரேறே
பீடுமலி வளக்குளந்தை வேதநா யகமேகம் பெய்யும் பாமுன்
பாடுதிற லாளர்பா வுயிர்முனங்குந் தியலுகரம் பும்பா டெய்தும்
நீடுதிற நின்புகழ்முன் னேனையோர் புகழ்போலா நிகழ்த்த லென்னே.

* வாயுதவு மினியபத துகர்ந்தறிவு பொருந்திடலான் வானந் தாங்கா
தாயுதவு கருணையினுங் கையுதவு மினியபதம் தாவி யார்ந்து
வேயுதவு முடல்பெருத்த லான்மண்ணுந் தாங்காது மெலியா நிற்கும்
மீயுதவு புகழ்வேத நாயகமா லிளைப்பாற்றும் விதமெற் றாமே. (அ)

* மாமேவு புகழ்த்திருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய வள்ளந்
கோமான், பாமேவு சந்நிதியிற் பாக்கள்பல செய்துடனே பயிலச்
செய்தான், நாமேவு வேதநா யகசுருணன் சான்றெவரோ நவிரி
யென்னில், கோமேவு பலர்புகழ்க்கு ரியமூர்த்தி மன்னனிது குறிக்
கொள் விரே. (சு)

மாவாத புகழ்த்தரும மெவ்வுயிர்க்கு மொழுங்கியற்ற வராமையாலே
நீலாத பலசிலவா வியற்றிவருந் தண்ணாளியி னிலைமை பூண்டோன்
ஓவாத கல்வியறி வொழுக்கமா சாரமுத லொப்பி லாதான்
ஏவாத பணிநல்வாக் கியல்வேத நாயகமா லினிது காண்க. (க0)

சுப்பிரமணிய தேசிகர் பேரிற் பாடியன.

* உரவுபொலி மறைமுடி வாஞ் சிவக்கொழுந்தைப் பரநந்தத்
துவாவை நாளும், கரவுதவி ரன்பருளத் தகலாம லமுதூற்றுங்
கருணை வாழ்வைப், புரவுமலி மெய்ஞ்ஞான வாரிதியைத் துறவா
சைப் பொருளி லாத, பரவுபுகழ்த் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய குரு
மணியைப் பரவி வாழ்வாம். (கக)

* திருமணியை நிறத்தமைத்த நீன்மணிமெய்ம் மால்பிரமன்
றேடிக் காணா, அருமணியென் னையும்பொருளா வாண்டசிந்தா மணி
யன்ப ரகத்தே மேய, ஒருமணியம் பலவாண சிரோமணிகண் மணி
யடிமை யுவந்தார் கண்ணுட், கருமணிவண் டிறைசையிற்சுப் பிரம
ணிய குருமணியைக் கருத்துள் வைப்பாம். (கஉ)

*செல்லார்க்கும் பெருமுழக்க மணமுழக்க மெனமேற்போய்த்
திசுழ்மா டத்தாற், சொல்லார்க்குங் கழனிகளாற் றெலையாத வளங்
காட்டுந் துறைசை மேவிக், கல்லார்க்கு நல்லார்க்கும் வல்லார்க்கு மல்
லார்க்குங் கணக்கி லாமற், நெல்லார்க்கு மெய்ப்பில்வைப்பாளு சுப்
பிரமண் ணியகுரவ னிருதாள் போற்றி. (௧௩)

* ஒப்புயர்வில் லவன்சிவன்மூன் றும்முடைமையாலிரண்டு மொ
ன்று மேற்றார், தப்பறத்தாழந் தவரென்றோந் தனந்திருவா வடு
துறைநற் றவத்து ளார்தம், வைப்பனைய சுப்பிரம ணியக்குரவன்
றன்பெயரை வகித்து ளாரை, எப்படியும் விலக்கலின்மற் றிவன்
மூன்று மிலனென்றே யியம்பு வோமே. (௧௪)

* தேடுகயி லாயபரம் பரைத்துறைசை மேயநமச் சிவாயன்ற
ன்னைக், கூடுதென்மு னுள்ளபதி னுல்வருமுற் றேன்றலெனக் கொண்
டா ரவ்வா, றாடுதவீர் தரக்கொண்டும் பிற்றேன்ற லெனவுங்கொண்
டுவக்குங் கோமான், நீடுபெரும் புகழமைசுப் பிரமணிய குருமணியை
நினைந்து வாழ்வாம். (௧௫)

* மாமேவு புகழ்த்திருவா வடுதுறைச்சுப் பிரமணிய வள்ள
லாய, தாமேவு குரவன்பேர் செர்ற்றபொழு தென்பிறப்புத் தொலைந்த
தம்மா, பாமேவு மிதுகண்டும் பிறப்பொழிப்பா னிவனென்று பலருஞ்
சொல்வார், தேமேவு நலந்தெரியென் வாயினையே புகழாத செய்கை
யென்னே. (௧௬)

* கண்ணான் மதனைக் கடிந்ததற்கேற் பப்பரப்பாற்
பெண்ண னுறுச்சுப் பிரமணிய—அண்ணல்
திருவா வடுதுறையாய் சிற்றடியேற் கின்பம்
மருவா வடுமாத வை. (௧௭)

* பேசு புகழ்ச்சுப் பிரமணிய தேசிகன்பொன்
வீசு கழற்கடியேன் விண்ணப்பம்—நேசம்
வருதிரு மாளிகைத்தே வன்பூசை யாயே
கருதுபந்தி யாதல்வழக் கம். (௧௮)

* முருகார்பூந் தடஞ்சலவு மாவடுதண் டுறைத்தலத்து முதல்
வா தெய்வத், திருநாவுக் கரசர்முதன் மூவர்தமிழ்த் தேனுண்டு தெ
விட்டு நிற்குத், தருநாவுக் கினிமையிலே தெனக்கொடியூந் திரிக்கனி

வெண்பா.

* அய்யா கவிரா யரவர்களே தங்களுக்குச்
செய்யு மரியாதி விஷயத்தி—லையருநா
னுஞ்சொன்னோ நம்மெசமா னுஞ்சரியென் ரெப்பிமன
சுஞ்ச முகமாச் சுது. (அச)

கவிராயரவர்கள் வசனம்.

தாங்களறியாத சமாசாரமென்ன உத்தரவு வாங்கி யென்னை ஊர்க்க
னுப்பி வைப்பதற்கெல்லாங் கிருபைதான்வேண்டும் மாணே ஜரவர்களே
மெத்த நம்பினேன் வீண்பேச்சல்ல நிசம்.

வெண்பா.

தாங்களறி யாதசமா சாரமென்ன வுத்தரவு
வாங்கியென்னை யூர்க்கனுப்பி வைப்பதற்கெல்—லாங்கிருபை
தான்வேண்டும் மாணே ஜரவர்களே மெத்தநம்பி
னேன்வீண்பேச் சல்ல நிசம். (அரு)

பிள்ளையவர்கள் வசனம்.

நமது பிரபுவிடத்தினிலே மருமசங்கதி முழுதும் பேசி முடிவு செய்தி
ருக்கிறேன் அதிக சந்தோஷந்தானே அய்யா கவிராயரே.

வெண்பா.

நமது பிரபுவிடத்தினி லேம
ருமசங் கதிமுழு தும்பே—சிமுடிவு
செய்திருக்கி றேன திகசந்தோ ஷந்தானே
அய்யா கவிரா யரே. (அசு)

பழனித்தாலாகா ஓவர்கியர் ஆசிரவாதம் பிள்ளையவர்களீது.

உபயார்த்தமுள்ள விருத்தம்.

இவ்விட ரோட்டு மராமத்துப் பார்த்த தினிதனை கட்டடீ
ரிசைந்தால், ஒவ்விய குளமுந் தெற்குவாய்க் காலு மொழுக்கமும்
போகமு மோங்கும், வெவ்வி ய லாற்றுப் பாலவே லையும்பின் விசித
மாந் தாமத மென்னை, மவ்வலங் குழலார் மதனிக ராசீர் வாட்சந்
குணசிகா மணியே. (அன)

பாகற்பட்டி மிட்டாதார் மங்கசாமிபிள்ளையவர்கள்மீது.

விருத்தம்.

* கடலினெழு மயிர்தனைய கனியருமை யறியாமற் கடிநாய் போல
மடமடென வாய்திறக்கும் மட்டிலுத்தப் பயல்கள்கண்டு மனசு
திடநடன துரகதமுந் திரவியசம் மானமுநந் திறத்துக் கேற்ப [ண,
வுடனருளி விடைதருவா யுசிதரங்க சாமியெனு முயர்வு னோனே. |
கலித்துறை.

* கனக்கொடை யாளன் கவிரங்க சாமிமெய்க் காமன்வெற்பி
லெனக்குள செல்வ மிரண்டு குடத்தன மென்பதனாற்
றனக்கன மேரிதம் பத்துப் பணந்தரச் சாற்றுகின்றான்
சினக்கதிர் வேல னிடையினைப் பாமெனத் தேர்ந்திலனே. (அக
இதுவுமது.

* தரைப்பொலி தெய்வத் தருமங்க சாமித் தயாளன்வெற்பில்
விரைப்புரி வார்குழன் மின்னணை யீரிந்த வேளையுங்க
னாரைப்படி யேழுத்தம் வேண்டிய மட்டு முதவுவன்பெற்
றரைப்பண நீர்தரச் சம்மதி யாத தறிவின்மையே. (சூ0

அஷ்டநாகபந்தம். வெண்பா.

* வாராவ தேதோ மயிலே சினமேது
சீராருந் தூது செலேகாம—நேராகங்
கரயு மயநேர காதேநன் னேமகம்
தூயரங்க சாமி துரை. (சூக)

வண்ட பொம்மைய நாயக்கரவர்கள் மீது வாத்தியங்களாக
வமைத்த துறைக்கவி.

* சிறுபறைமல் லரிபம்பை துத்தாரி பூரிசூழற் சின்னம் பேரி
யுறுமிடங்கா கஞ்சரிசந் திரவலைய முரசுசங்க முடுக்கை காள
மறுகியதாற் புத்திதத்தி மத்தளங்கைத் தாளமயல் மாற்ற வேண்டும்
தறுகண்மரு வலர்பரவுஞ் சரணுடைய பொம்மேந்தர தளசின்கேதே.

இதுவுமது ராகங்களாக.

* பூரிகன காம்பரியி னோடுபட மஞ்சரிகாய் போதி தோடி
யாரபிர மக்கிரியை மோகனம னோகரிகல் யாணி தேகி

சீரியமு காரிமத்தி மாபதிஸ்திரீ ராகவகை தெரிதல் வேண்டுங் [னே-
கூரியபன்னாட்டையுங்கைக்கொண்டவண்டபொம்மேந்தரகுணபூமா
ஆயுதங்களாகக்கூறிய வெண்பா.

*சக்கரஞ்சு லங்குந் தளமழக்கோ டாலிகதை
தொக்ககணை வில்வடிவாள் துப்பாக்கி—மிக்கசெழுஞ்
சஞ்சாலி பிரங்கி தானா மிவன்முகம்பா
ரஞ்சாத வண்டபொம்மை யா. (௯௪)

பட்சிகளாகக்கூறிய வெண்பா.

*மாரியன்ன மஞ்சனத்தி வாவலுள்ளான் வண்டுகவு
தாரிகரு டன்குருகு தாராபோய்—நாரையுறுந்
துக்கணத்தான் கொண்டலைத்தான் குழ்வானம் பாடிமயில்
காக்கைவண்ட பொம்புதுங்கா கா. (௯௫)

சடைமுடியென்னும் பெயர்கொண்டவோர் கணிகைமாநின்
நடனகீதத்தைப் புகழ்ந்து பாடியது.

*படைவிழிகோங் கரும்புமுலை மயிற்சாய லன்னநடை பாலின்
சொல்லாள், இடைதுவளக் கனநயதே சிகமெனுமோர் பரதவிசை
யிதற்கொப் பாக, விடையுடையோன் றில்லையிலா டியதைநிகர் யாவ
ர்களும் விரும்பி மெச்சச், சடைமுடியி னடங்கண்டே யூர்வகிவா
னுலகமதிற் றுன்சென் றுளே. (௯௬)

வேறு.

*மலர்வனிதை யருணைக்கு மதுரிதமுத் தமிழ்வாக்கு மகிழ்
வுண் டாக்கும், பலவளமு நனிதேக்கும் பசிலறுமைப் பிணிநீக்கும்
பகையைத் தாக்குங், கலகமன சினைவீக்குங் கடினபவ விருள்போக்
குங் கருதித் காக்குந், தலமுழுது மகிழினைய தம்பிமக பதிகருணைச்
சமுகந் தானே. (௯௭)

அப்பாசாமி பிள்ளையவர்கள் மீது.

*மலரகித வேதாந்த வாரிபடிந் துணர்வெணுஞ்சூல் வயங்கத்
தோன்றிச், சலனவினா நெடுங்கோடை தணியவின்ப மயிலெழுந்தா
தருக்கி யாடப், பலவடியர் மனஞானப் பணைதழைபக் குணவறையிற்
படர்ந்தெஞ் ஞான்று, மலர்கருணை மழைபொழிபு மப்பாசா மிப்
புயலை யடைந்து வாழ்வா. (௯௮)

*தளர்வரிய பற்பலநூற் றடம்பணைவாய்ந் துயர்ந்துபத்தி தனி
ர்த்தெஞ் ஞான்றும், விளைபொறுமை சமந்தமயிற் விதமலர்ந்து சாந்
தநறை வியப்ப வீசித், திளைகருணைத் தேன்பிலிற்றி யன்பர்கட்கின்
பக்கனியைத் திருந்த நல்கி, வளர்புகழ்ப் பாசாமி மாலெனுங்கற் பக
த்தைநண்ணி வாழ்து மாதோ. (௯௯)

* காமவிருள் விடியவகக் கடுங்குளிர் மொடுங்கநெடுங் கலக்க மீ
னுந், தீமதிவெண் மதியுமறைந் திடச்சமய வாதிசன்வாய்ச் செழுஞ்
சே தாம்பற், பூமறுகி யடங்கவன்பர் புனிதமுக மனநளினம் பூப்பத்
தோன்றும், மாமருவப் பாசாமி வான்கதிராற் பொருளுணர்ந்து மய
க்கந் தீர்வாம். (௧௦௦)

* விகடமதக் களிற்றையடர்த் தகங்கார வாளிசின வேங்கை கா
மப், பகடிடம்பக் கடமைதர்க்கப் பன்றிதுவே டக்கரடி பவதுன்
மார்க்க, வகடடர்பற் பலவிலங்கு மகன்ருதுங்க வெகுண்டெழுந்
திங் கதிர்ந்து தோன்றித், திகழ்ந்திடுமப் பாசாமிச் சிங்கமொன்றுண்
டிடர்நரிகந் திறத்து ருதே. (௧௦௧)

* பொறைநிறைநல் லொழுக்கமுதற் பொருள்செறித்த விவேக
வங்கம் பொலிய வூர்ந்து, மறைபகரு நெறிதனைச்சேர் மாண்பினர்க்
குக் கதித்தீனை மரபிற் காட்டி, நிறைசுருணை மணிதழுவி நிமலவி
ன்ப வழுதநல்கி நிலைபெற் றேங்குந், தறைபுகழ்ப் பாசாமித் தடங்க
ருணைக் கடலடைந்து தாகந் தீர்வாம். (௧௦௨)

*உறுனர்பவ நெடுந்தரங்க வொலிக்கடலுங் கலிக்கடலு மொரு
ங்கு நீந்த, மறுவில்பெரும் புணையாய்மும் மயக்ககற்று மிருதுசஞ்சி
வனியாய் வாய்மை, பெறுமறிஞர் தமக்கணியாய்ப் பிறங்குதிரு வரு
ளுருவாய்ப் பிறழா நீதி, நெறியியலப் பாசாமி நிதியையடைந் தன
மெமக்கு நிகர்மற் றியாரே. (௧௦௩)

சீட்டுக்கவித்திரட்டு.

*சீர்கொண்ட கிரணநித் திலமெடுத் தெறிவெண் டிரைக்கருங்
கடல்குடித்துச், செறிகொண்ட லைப்பிடி யெனத்தழுவி யதனெலி
செவிப்புருந் திடமருண்டு, செங்கட் கடர்க்கவிட் கும்பகெம் பிரதந்
திகள்விரைந் தனதிரும்பித், திடுக்கென் றெதிரத் திடுக்கிட்டு வான

ரத் திரள்சுர தருப்பாய்தொறுஞ், சினைமுகை புடைந்துகனி சிந்த
லின் வழிந்தபைந் தேன்சுனை நிறைந்துமீறித், தினைவிளைத் தருவியா
ய்ச் சென்றுபுடை வயல்படா திருப்பரங் குன்றமர்ந்த, சிவசுப்பர
மணயதே சிகுளையும் பலவளமை திகழ்கின்ற புல்லத்திவாழ், தெய்வ
மா மையினையு மேனாதி யங்காள தேவியையு மினிதுதொழுமாந்;

*கார்கொண்ட குவளைநின் றிமையாது நோக்கக் கணிந்துநதி நிதி
யிறைப்பக், கலபமயி லகவுபூஞ் சோலைமு தண்டங் கடந்துமார்த் தா
ண்டனித்தங், கவனவிச் சித்ரமர கதநிறத் துரகதக் கடுநடை விடா
ய்தணிக்குங், காவண நிகர்த்துவான் கடவுளர் தமக்குநிழல் காட்டு
தென் பாண்டிநாடாங், கன்னிகண் மணிபாய்க் கதித்தசிவ கங்கை
முற் கருதிய தபோபலத்தின், காரணத் தாலது சிறப்பவந் நகர்த
னிற் கருணைபொறை சிலமன்பு, கற்பறிவு முதலமிர்த சற்குண ம
னைத்துங் கலந்தொரு சொருபமான, காட்சியிற் கெவுரிவல் லவராஜ
ஜகன்மோ கனன்வரத் தவதரித்துப் ;

* பார்கொண்ட புகழ்முத்து வடுகளு தேந்தாதிட பாண்டியனை.
யீன்றுசீனர், பாஞ்சாலர் காம்போஜர் சிங்களர்க லிங்கரைம் பத்தாறு
தேசத்தரும், பயபத்தி பொடுகப்ப மிட்டடி வணங்கப் பராக்கெச்
சரிக்கையென்று, பலர்கட்டி யங்கூற நல்வித்வ ஜனர்துதி பரவமுதிர்
வேதஞான, பண்டிதர்க ளாசீர் வதீக்கமந் திரிமார்கள் பக்கத் திசை
ந்துசூழப், பந்துக்கள் சேனாதி பதிகன்கரு ணீகர்கார் பார்மணியர்
சேர்வைகாரர், பழமைப்ர தானிகள் பணிந்துபணி கேட்பமேற் பணி
மதிக் குடைதழைப்பப், பாவாடை மஜகிரி சுருட்டிசூஞ் சங்கவரி
பசியபொன் னுலவட்டந் ;

*தார்கொண்ட டால்கிரு தனைகஞ் சொலிப்பத் தடாரிதவில்
நாகசின்னந், தாரையெக் காளந் தவண்டைதுடி கொம்புதுத் தாரி
சின் னங்கள்கர்னா, தவளசங் கந்திமிலை முரசுறுமி ஸூரிகைத் தாள
மத் தளமிடக்கை, சல்லரி யுடுக்கைடங் காரகார் தணதண தணுநெ
ன முழங்கியார்ப்பச், சத்யபா ிரிஷ்டரதி காரரா பர்ப்பீஷர் தனது
கட் டனைநடாத்தத், தமிழ்வாணி திருமகள் சதாநட மிடத்தர்ம தா
னமெண் டிசைவழங்கத், தங்கநவ ரத்நவில் தாரஜய சிங்கா தனத்தி
ருந் தரசுசெய்யுந், தாயெங்கள் காத்தம் மஹாராணி செங்கோன்மை
சவுபாக்ய நெடிதோங்கவே. (கூச)

*மதிதும்பை பணிதங்கை நதிகந்த மதுபொங்கு மன்கொன்றை யணிசெஞ்சடர், மகுடமுடி நிமலரிரு கமலப்பத மறுதினமு மனசின் மற வாதநேமா, வாய்ந்ததிரை குமுறுகடல் காய்ந்திடினு முயர்சிகர வடமேரு கிரியசையினு, மருவுதிரி புவனாவ கிரகநிலை பிசுகிடினும் வாய்மைதவ ருதபூமா, மதனபுள கிதநளின களபமுலை வனிதையர் கள் மடலெழுது ருபகாமா, வண்டின மடர்ந்துமது வுண்டுசுதி கொண்டிசை மகிழ்ந்துபயில் கின்றதாமா, மருவலர்கள் படைகண் முது கிடமுடுகி நடனமிட வருவிஜய துரகபீமா, மண்டல நயம்பரவ வும்பர்பய மன்றகல வந்தகோ தண்ட ராமா;

கதிகொண்ட வண்டபகி ரண்டமெண் டிசையுங் கலங்கவெண் கிரிகுலுங்கக், காந்தார பாஞ்சால காம்போஜ குருநிடத காஸ்மீர மொடுகேரள, கர்னாட சிங்கள கலிங்ககே கயகுடக கல்யாண சோழ பாண்ட்ய, கனவங்க முதலான தேசத்தி லுள்ளவர்கள் கையினற் சன்னைகாட்டக், கனகமணி முரசுதுடி திமிலைதவில் குடமுழுவு கரு துமல கோசைதித்தி, கைத்தாள மத்தளஞ் சல்லரி தடாரிசங் கம் பம்பை சொம்புவாங்கா, கானங்க டாரடங் காநாக சுரநகார் கணக ணென் றெலிமுழங்கக், கவிகைபல விருதால வட்டஞ் சுருட்டி டால் கதிர்மண் டலத்தளாவ;

விதிகொண்ட கட்டியர் பராக்கெச் சரிக்கையென வேல்வல்ல யஞ்சக்கரம், வீரசமு தாவெனை தடிசுடா ரஞ்சவள மேலான பிண்டி பாலம், வெடிகேட யங்கத்தி முதலாயு தங்களொடு விரியர்கள் சூழ் ந்துபோற்ற, வெஞ்சின மிகுங்கரடி தந்திபுலி பன்றிமுயல்மேவுகட மான்மரைமுதல், மிஞ்சுமிரு கங்களை யடர்ந்தவைகள் குன்றவெதிர் வென்றுதிறல் கொண்டுமீளும், வீரப்ர தாபாஷ தாசப்ர பலசமுக மேன்மைமக ராஜயோகா, மேதினியை யார்கின்ற கும்பினித் துரைமார்கள் மெச்சிய குணைலோலா, மெய்ம்மைசே ராயவார் குல திலக நெனவளர் விவாசசம் பன்னசீலா;

துதிகொண்ட சகலலோ கங்களும் பணிகின்ற சுஞ்ஞான பழஞ் புரித், தூயதே வஸ்தான தர்மகர்த் தாவெனுந் தோர்த்தண்ட ரமணி கரா, சுருதியுணர் புலவர்கலி யிருளகல வருமுதய சுபகிரண வதன சோமா, துஷ்டரை யடக்குமதி விக்ரம விதகூண சலகூண செருந்

பாகரா, சுரமுத மனையகவி விஸ்வகுல மாம்பழஞ் சொற்குறிதி யருளுதாரா, துரைராஜ சிங்கமென் றெவருமெச் சியமகா சூரகெம் பிரதீரா, சுத்ததிட முற்றகுரு வப்பமுகில் பெற்றருள் சுபுத்ரகௌ மாரவீரா, துங்கமது நீதமதி வெங்கிட சுவாமியதி சுந்தரச பாவுஜித னே. (௧௦௫)

சேலம்ஜில்லா முத்தபுரிசம்ஸ்தானம் ஜமீன்தாரணியவர்கள்மீது இயற்றியது.

*சருவபரி பூர்ணதண் டாயுதக் குமரகுரு சாமிகரு னூவி லாசம், சுரஸ்வதி கடாக்ஷப்ரா சன்னவித் யாப்ரபல சாமர்த்ய வித்வசரபம், தர்க்கமிடு வேர்ப்பற் களைப்பொடிப் பொடியாத் தகர்க்கின்ற வஜ்ராயுதம், சண்டாள ரைப்பிளக் குங்கண்ட கோடர்லி சார்ந்தவர்க் கொ ருதற்பகம், ஷட்சாஸ்த்ர பொக்கிஷங் காவ்யக் களஞ்சியம் தவவிஸ்வ குலசிரேஷ்டம், சம்ப்ரம வளம்பரவு தென்பழனி யம்பதி தழைக்கவரு சந்த்ரோதயம், தளசேது பதிசமஸ் தானமுத லெங்குஞ் சபாஷென மதித்தரத்னம், சற்ஜனர்கள் புகழ்மாம் பழக்கவிச் சிங்கத் தமிழ்ச்சுக்ர வர்த்திரூபம்;

விருதுபுனை நாமக்கல் முதலாக வொன்பதெனு மிட்டாஜ் ஜமீந்தாரியாய், வீற்றிருக் கின்றமது ரிதவயிர்த குணரிதி விவேகசௌ பாக்யசாலி, மிகுமன்ன தானசத் தீரதரும ரட்சகி விளங்குபலதெய்வபத்தி, விமலகுரு பத்திப்ரா மணபத்தி தவறாத விசுவாசி சாதுசங்க, வேதாந்த சிரவண மஹாராசி போலப்ப விஜயகர் னுவதாரன், மெச்சுபத் தினிசலட் சணசிகா மணிவிதி விடாதமது நீதசீலி, விற்பனல வுங்கமகி பாலனை ஸ்வீகார விதியிற் படைத்தமாதா, விச்சித்ர முத்தபுரி மேவுமுத் யாலம்மைமேன்மேன் மகிழ்ந்துகாண்க;

கருதலர்கள் பணிராம நாதபுர சேதுபதி கண்யசமு கத்தினிற் போய்க்,கவிமழை பொழிந்தே கவிச்சிங்க மெனமகிமைகைக் கொண்ட தொன்றுதானே, கற்றிடு மனேகபா னையகாரர் வண்டிக் கடுக்கன் சரங்கொலுசுகள், கவிகைதண் டிகைகுதிரை வெகுஜோடி சால்வை பொற் கண்டையுரு மால்கள்சோமன், கனகவெகு மதியடிக் கடிநடத்திடநெடுங் கல்லிக் கொடிகட்டினேங், கவினுயிச் சில்லாவில் வேளுக் குறிச்சிவளா கருணைவே லப்பபாண்டியன், கனபெட்டி வண்

டிமா தெவினான் புத்தார் கணிந்தமா நந்தினுருவங், கமழ்குமர மங்க
லங் கொங்கனா புரமெழில் கதித்தவிட் டம்பாளையம்;

அருமைபர வியபால மேபொ கற்பட்டி யாதிமிட் டாதாரர்க,
ளனைவோரு நூறுரு பாவினிற் குறையாம லங்கங்கு நல்கினுர்க,
ளதுமுழுது நீகேட் டிருக்கலாம் நமதுசெய லறியாத பேர்களில்லை,
அன்பிலா தவரிடத் தணுகிடோ மொருவேளை யணுகினுஞ் சம்மா
விடோ, மாயிரம் வசைபாடி யாகிலுந் தூற்றுவோ மதிலழிந் தவ
ரனந்தர், அறிவாளர் தம்மைவலி யத்தேடி வாழ்த்துவோ மதில்வா
ழ்ந்த பேர்களோடி, யாதலா லிப்போ தசட்டைசெய் யாமலே
யைன்னுறு பொன்முடிப்பும், அஸ்வமொன் றும்வண்டி மாடிரண்
டுங்கொடுத் ததிகிர்த்தி பெறவேண்டுமே. (க௦௬)

மருங்காபுரி சம்ஸ்தானம் ஜமீந்தார் ரங்ககிருஷ்ண முத்துவீரப்

பூச்சய துரையவர்கள் மீது.

*பூவார் கடம்பணி புயக்குமர குருபதாம் புயசுதோ தயதடா
கம், புனிதசரஸ் வதிநடன சாலேகாவ் யாகம புராணசாஸ் த்ராந்த
ரங்கம், பூர்வவே தாந்தரத் னாகர மிலக்கணப் பொக்கஷம் புலவர்
திவகம், புனைகற்ப னாலங்கர் தப்ரபந் தத்தமிர்த பூரண விசித்ரகும்
பம், போற்றுபழ நித்தலத் தோற்றுமா னிக்கவந் புதமய நிவாத
திபம், புறமிகழ் பவர்க்குமதி யார்க்குந் குதர்க்கரென் போர்க்குமொ
ரு வஜ்ரபுதம், பொல்லாவு லோபகண் டனகண்ட கோடாலி போ
தஞர் யப்ரகாசம், புரவலர்கண் மகிழ்மாம் பழக்கவிச் சிங்கமிப்
பொழுதுதேர்ந் தெழுதுகடிதம்;

மூவா வளம்பரவு வேழமலை யானெந்த முனைவரெதி ரிடினு
மலையான், முத்திரைத் தொழுகுபா லாற்றினு னேழைகளின் முதிர்
கொடும் பசியாற்றினுன், முகிலனைப் கருமலைப் பெருமாள் கயற்கணி
முழுக்ருபை பழுத்தசெல்வன், மோகனசொ ரூபகம் பளசில்ல வார்
வம்ச முதல்வன்முத் தமிழ்வினோதன், மூவகைக் கவர்னர்க லெக்டர்
ஜட் ஜிகளாதி மொழிதுரைக ளெவருமெச்சு, மொய்பொழின் மரு
ங்கா புரிச்சமஸ் தானமது முறைமஹா ராஜபோஜன், முத்துவீ ரப்
பூச்ச யப்ரபு தவத்தினின் முனைத்தநிதி ரங்ககிருஷ்ண, முத்துவீ
ரப்பூச்ச யேந்தர்கெம் பிரதுரை முகமலர்ந் தினிதுகாண்க;

தேவாதி தேவன திடத்தினிற் பத்தியுஞ் சிவயோகர் பாவி
 னன்புந், தினஜனர் மீதினி வீரக்கமூந் தருமத் தினிற்பிரிய மும்
 பொறுமையுஞ், சீலமுழு தாரவது கூலமும் பற்பல சிறப்புங்குறிப்
 பறிதலுந்; திறமாய்ப் படைத்ததிட சாலிரீ யாதலாற் சிலசெய்தி
 தெரிவிக்கிறோம், சேதுபதி யானபொன் னுச்சாமி முன்சமத் திகள்
 பாடி விருதுபெற்றோம், சிவகங்கை கோம்பைதே வாரமெழு மலேயி
 ளசை திகழ்போடி நாயக்கனார், தேரிடைய கோட்டைகட லூர்புரவி
 பாணையஞ் செபராம பட்டினம்பின், சேர்ந்தலூற் றுக்குழி சமத்தூர்
 முதற்சமீன் செய்யமிட் டாக்கனெங்கும்;

பாவா லனேகதண் டிகைபெட்டி வண்டிபொற் பணிசூதிரை
 ஜோடிசால்வை, பாலிக்க வயல்மானி பழுமுதவ மற்றசம் பன்னர்
 களு முபசரிக்கப், பார்த்தவுத் யோகரை ரோப்பருமி னாங்கவெப்
 பதியுளோ ருந்துதிக்கப், பாரெலாங் கல்விக்கொடிகட்டி னோம்நம
 து பான்மையறி யாதவர்களியார், பாரதூ ரந்தரா தரமருமை கண்
 டுபரி பாலிப்ப தற்குவல்ல, பாண்ட்யனென் றுன்னெடுந் நாளாக
 நம்பிப் பசுத்தேடி வருகன்றுபோற், பருவமதி லுனதுசமு கம்புரு
 ந் தோந்தக்க படிசகல சம்மானமும், பரிவாய் நடாத்தியொர் சவாரி
 யுந் தந்துசுப பலன்மேன்மை பெறவேண்டமே. (க௦௭)

இதுவுமது.

* தடமகுட குண்டல சடானனும் போஜுகு சற்குரு வர்பா
 சாதம், சரஸ்வதி விலாசமுத் தமசேது பதிமெச்ச சண்டப்ர சண்ட
 வாக்கி, தார்க்கிகர் குடோரிசண் டானவஞ் சகரைத் தகிக்கின்ற வட
 வாக்கினி, சர்வபூ ஜிதமாம் பழக்கவிச் சிங்கத் தமிழ்ச்சகர வர்த்தி
 [சனது;

முடலையுடை யடையலர்கள் செவிகள்கடு கிடுகிடென முகலி
 னு முழங்குவெற்றி, முரசினன் மருங்கா புரிச்சமஸ் தானதுரை
 முத்தமிழ் விவேகப்ரபு, முல்லைமலர் மாலிகா பரணக ாகும்,
 முழுத்யாகி ரங்ககிருஷ்ண, முத்துவி ரப்பூ றியது. ப புயபூ
 கன் மோகனன் மகிழ்ந்துகாண்க;

திடநமது மகிமைபுந் தரமுங் குறிப் பதத்தான் மிகு லபுவலே
 குந்த, தீரனென் றுணைநம்பி மெத்தநாட் டுஞ் செந்தமிழ்ச்

ராஜர்தம்மைச், சிறிதும் வருத்தலா காதுசற் கீர்த்தியே சிதையாத
நிசபதார்த்தம், சிலசொல்ற் கேகாந்த பேட்டிகேட் டோந்தயவு
செய்யாத தாலதனையுன்;

இடமதனில் வெளியிடுகி றோம்பெட்டி வண்டிமா டிசைசால்
வை சோமனுருமா, லேற்றவா பரணமிவை வரிசையா கக்கொடுத்
திடுவதன் றியுமருமையா, யிவ்வேனையாபிரத் தைந்நூறு ரூபாவு
மீயவேண் டியதவசியம், இன்றைத் தினம்பயண மாகிலுந் தடை
யின்றி யேற்படுத் துவதுநலமே. (௧௦௮)

இராமபட்டணம் ஜமீந்தார் நந்தகோபாலதுரையவர்கள் மீது.

* காலால் நடந்துவரு கவிராஜ ருக்கொரு கணக்குநற் குதிரை
யேறுங், கல்விமான் கட்டுகொரு கணக்குவண் டியில்வருங் கவிவலர்க்
கொருகணக்குக், கனபெட்டி வண்டியுள வித்வான் களுக்கொரு
கணக்குமே னாவில்வந்த, கவிஞரூ னோர்க்கொரு கணக்குச் சிபாரி
சுக் காசிதங் கொண்டுகண்ட;

மாலான புலவருக் கொருகணக் குச்சால்வை வஜர்க்கடுக்கன்
முருகு, வாய்ந்தகெண் டைச்சோம னுருமா லணிந்திட்ட வாணருக்
கொருகணக்கு, மற்றுமிப் படியே வழக்கமிப் போதுசில மனிதர்
தரு கின்றவரிசை, வயணடம் பங்களை மதிப்பதே யலதுதமிழ் மகி
மையா வருமறிவரோ;

மேலான கல்வித் தராதரம் பார்த்துதவு விஜயகர் னுவதார,
விற்பன்ன னீயன்றி வேறொருவ ரிலையென்று மிகவுரினை யேநம்பி
னோம், மேட்டில்விட் டாலுநின் பெருமையே பள்ளத்தில் விட்
டாலு நின்பெருமையே, வீறுகைக் குபசார மேனுணக் குச்சகல
விதமுந் தெரிந்திருக்கும்;

கோலாக லக்கீர்த்தி குறையாத செல்வங் கொடுப்பவர்க ளேயு
யார்த்தோர், கூர்ந்துநல் லோர்தமக் கருளுவது கருடன் குலாவுகாற்
கெச்சுர மொழிதுரைக் கணக வனிதைகுடி கொண்டமணி மார்பகுங்
குமகன் னுணராம பட்டண சம்ஸ்தான கனந்த
கோபா ஸ் தர்னமது மு (௧௦௯)

தென்காள் வத்தினின் செய்யுள் ௨௯௭௮.

முகவூர்க் கந்தசாமிக்கவிராயர்.

இவர் சேற்றூர் சம்ஸ்தான வித்வான்கள் பரம்பரையில் முகவூரில் 1823-ஆம் பிறந்தவர். பாலயத்திலேயே திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தை யடுத்து பெரும்புகழ்வள்ளலாகஎழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகளுடன் அவ்வாதின வித்துவான் தாண்டவராயத்தம்பிரானிடம் கல்விகற்றுத்தேர்ந்தவர். சேற்றூர்ச்சம்ஸ்தான வித்துவான்களிற் சிறந்துள்ளவர். புராதனச்செய்யுட்களிற் பல்லாயிரக்கணக்காகப் பாடஞ்செய்து அவற்றைச் சமயத்துக்கேற்ப எடுத்துக்கூறிப் பிரசங்கித்து எவ்வளவு பெரிய சபையையும் மகிழ்வித்தவில் மிகவல்லுநர். திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து வித்துவான் பழநிக்குயரத்தம்பிரானும், மீனாட்சிசுந்தரக்கவிராயரும் இவர் புத்திரர்கள். தமது பிறப்பிடமாகிய முகவூரில் ஒரு விநாயகர்கோயில் கட்டு வித்துப் பூசை, வைவேத்தியத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுசெய்திருக்கின்றார். தேவதானம். தவம்பெற்ற நாயகிக்கு புஷ்பச்செண்டும் இண்டைமாலையும் தினந்தோறும்செய்து சாத்தும்படி ஸ்திரமான ஏற்பாடு செய்துள்ளார். 1887ஆம் காலஞ்சென்றனர்.

சுப்பிரமணியதேசிகசுவாமிகளமீது கூறியன.

* உருக்கரந்தை யலர்நயன முதரமா லெனக்கவிசெய் துனோந்து வாடும், திருக்கரந்தை தீர்த்துநின்பொற் சேவடிபைப் பணிந்தேத் தத் திகழங்கொன்றை, மருக்கரந்தை தீர்த்தமதிச் சடைகரந்து தென்றுறைசை வந்துபஞ்ச, தருக்கரந்தை வரப்பெறுசுப் பிரமணிய குருமணியே தயைசெய்வாயே. (க).

* வாடிவரு வார்க்கணையாஞ் சற்குருசுப் பிரமணிய மாகவன்றான் கோடிநிதிபாவநுச் சுவகாவலர்பெற்றிடக்கொடுக்குங்குறிப்பினாலே நாடிநம தணிசோமன் கலாநிதியென் றுவந்துநமை நல்கவெண்ணித் தேடிவென்செய் குவமென்றே திங்கொட்டா தந்தரத்திற் றிரிகின் [முனை. (உ)].

தாம்கட்டிய லிநாயகர்கோயிலில் கல்லிலெழுத்தியும் அதுசம்பந்தமான விவகாரத்திற் றமக்குதவிசெய்து முள்ளவரான மச்சவீட்டு.

அழகிரிநாயக்கர்மீது கூறியது.

*சேவிலுரு மம்மையப்பன் பதமனத்தான் மிகுசனத்தான் சீர்த்தி யுள்ளான், பாவிலன்பன் சற்குணவான் மச்சவீட்டழகிரிசம் பன்ன னென்கண், ணவிலகஞ் சிரமுமுறுஞ் செந்தமிழ்ச்சுந் தரவிந்

யகர்க்கு யான்செய்; கோவிலையு நிலைநிறுத்திக் கோயிலுக்குண் ணிலை
நிறுத்திக் கொண்டான் மன்னே. (௩)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௮௧.

க. மீனாக்ஷிசுந்தரக்கவிராயர்.

இவர் மேற்கூறிய சேற்றார் சம்ஸ்தான வித்துவான் கந்தசாமிக்கவிரா
யரின் இளையபுதல்வர். திரிபு யாமகம் முதலிய கவிபாடுவதுற் சமர்த்தர்.
எட்டயபுரம் சம்ஸ்தான வித்துவானாக 15ஆம்நாள் பின்னர் சேற்றார் சம்
ஸ்தானத்திலவந்து லௌகிககாரியதூரந்தரமாகச் சிலவருஷமிருந்து இற்றை
க்கு 15 ஆங்கட்குமுன் காலஞ்சென்றனர். இவரியற்றிய நூல்கள் எட்டய
புரம் இளையராஜா அவர்களமீது (நாணிக்கண்புதைத்தல்) ஒரு துறைக்கோ
வை, முருகாநுபூதி, கழுகமலைத்தீர்பந்தாதி, கீர்ப்பரங்கிரீப் பதிகங்கள்,
குதிரைமலைப்பதிகம், கழுகமலைப்பதிகம், துவையாநந்தம் தமிழ்மொழி
பெயர்ப்பு முதலிய பலவுண்டு.

ஊற்றுமலை ஜமீந்தார்பேரிற் பாடியன.

* படியனந் தும்புரந் திடுவனரி யென்றவந்

பாடிநா னுறவுமென்னைப்

பாவலவ வாவெனது வாழ்வுநீ யறியாத

பான்மையென் கேளுமனையாம்

பாவையரி லேதரித் திரிதா னொருத்தியப்

படியார் கலிக்குளேபுற்

பவித்துமே வந்தவளு மற்றைய னொருத்தியிப்

பண்பினு லெனதுபாலே

கடிதுற்ற வில்வாழ் வெனும்பெயர்க் காரணங்

காணலா மினுமெனுணவோ

கண்டதிலே யெனினுநீ கேட்டிருப் பாயொர்சக்

கரமட்டு முண்டன்னதும்

காசாவ தன்றுநிற் கீவதுவு மன்றுமுற்

காலநான் பாடியுற்றுக்

கனவடியும் வாங்கினேன் முன்னமென் பாலுமோர்

கவிவந்த துண்டிதற்கும்

அடியுதவி னேனன்றி வேறென்று தந்திலே
 னரியகம் பொன்றுமுளதே
 ஆதலாற் சும்மா வனுப்பலா காதுபல
 மானவடி வாங்குவாங்கென்
 மடுத்தவர வுந்திடுக் கட்டுப் பயந்துவிரை
 வாகப்பின் வாங்கவெண்ணி
 அஞ்சலி புரிந்தினி யிருந்திடி னுறுங்கதயெ
 னாகுமோ வென்றுகருதித்
 துடிதுடித் தோடியே வந்துனது சமுகந்
 துதித்துப் புகன்றுநின்றேன்
 துயர்பெருகி வாடுமெனை நன்றுபே னிக்கருணை
 தோன்றப்பு ரிந்தருளுவாய்
 சொற்புலவர் பாடிவரு மற்புதக விப்பொருள்கள்
 சொல்லுமு னறிந்துமகிழும்
 துதிபெருகி வருமிருத யாலயவு லாசசெய
 சுமுகமக ராஜதுரையே.

(சு)

* திகம்பரவி மலையமலை யாதரபு ராதனவண் சிரசி லேப
 திகம்பரவி மலையமலை யாதரவா வுண்டவசெய் சேடன் பார
 திகம்பரவி மலையமலை யாதனமாங் குறுமுனிவன் றிகைக்கக் கற்ற
 திகம்பரவி மலையமலை யாதனத் யாலயவேள் செழிக்கத் தானே.(உ)

* முத்தமிழைத் தனகழங்கம் மனைபயிலும் பேதைவந்தாள்
 முகத்தி லேவை, முத்தமிழைத் தனயகள பத்தையெடுத் தணிமயலை
 மூட்டு கோவை, முத்தமிழைத் தனமிரண்டுஞ் சுவைசுவைசம் போக
 சுக முயற்சி செய்வாய், முத்தமிழைத் தனதுபுக ழாக்குமித யாலய
 மா முக்ய மாலே.

(ங)

* பிரமரம்ப யிலுங்குணமாப் படைத்ததிலென் பலன்மகட்குப்
 பில்கு தேனும், பிரமரம்ப யிலுங்குளுவை வாழிதயா லயகருணைப்
 பிரபு தேம், பிரமரம்ப யிலுங்கோதை தராமையின விருமுலைமேற்
 பிறங்க நீண்ட, பிரமரம்ப யிலுந்திகைக்கும் விழிசுழல டயலுமிகப்
 பெருக்கத் தானே.

(சு)

* கனகலகத் துரங்கமொடு கணைதொடுத்துக் கனியைமயக் கஞ்செய் தான்மோ, கனகலகத் துரங்கசிவ வெனத்தாயர் புலம்புவர் சங் கமஞ்செய் வண்மைக், கனகலகத் துங்கழியக் கடவுகதிர் வேல வணங் காணரச் சீறுங், கனகலகத் துரங்கதுரத் தரவிதயா வயகருணை கரபூ மாணே. (௩)

* ஆனனங்கந் தரங்ககன மதிபணிலந் தந்தமுலை யளக மோ வுய், யானனங்கந் தரங்ககனஞ் சலவுளிழி நிகரென்மகட் கந்தோ நின்னா, லானனங்கந் தரங்ககனங் குழையருஞ்சொல் விடத்துணிந்தா ரணைவா யேறு, மானனங்கந் தரங்ககன மாலிவரைத் தொழுமிதயா வயபூ மாணே. (௪)

* கலவிமயக் கனிசுழுவங் காலமன்று சிற்றிலிடைக் கறிசோ றுகக், கலவிமயக் கனிலிவருந் பவனிகண்டு கொண்டபலன் கைக் கொண் டாள, கலவிமயக் கனிகரம்பங் கசன்றொடுக்கக் கலங்கினள் சேர் கருணை கோலா, கலவிமயக் கனிசுதனைத் தொழுமிதயா வய கருணை கரபூ மாணே. (௫)

* கண்டுவண்டு நிகர்மதுர மொழிவிழிமா துன்பவனி காதல் கொண்டு, கண்டுவண்டு கரந்முல வுடைநெடுழ வணைவிரித்த காம னம்பின், கண்டுவண்டு மதிமயங்கு மிவளைபணை புராணமில் கண மோ டேநி, கண்டுவண்டு திகள்பெருக வுணரிருத யாலயசிங் கார [மாலை. (௮)

* கனகவடக் கயவனெனுங் கலகமதப் பாவிவந்து கனிமேற் சீறிந் கனகவடக் கயமுலையிற் பலதளவக் கணைதொடுத்தான் காற்றின் மாம கனகவடக் கயமெடுத்த விசையபர ராசர்தொடை கமழுந் தாட்கோ கனகவடக் கயனெனுங்கு பேரீவித யாலயசெய் கலவி தானே. (௯)

* சினத்தங்கப் பம்பரநே ருந்தனத்துத் தெரிவையெதிர் சென் று காமன், சினத்தங்கப் பம்பரங்கு முறத்தொடுக்கத் தயங்குவள் சேர் தேர்முன் னான, சினத்தங்கப் பம்பரமன் னவந்தரச்செங் கோ லரசு செலுத்தி வண்கா, சினத்தங்கப் பம்பரனைத் தொழுமிருத யாலயமற் செயசிம் மேறே. (௧௦)

* வனிக்குமரி யதரமுறு மாதுமல லாகியிடை மாத ரைக்க வனிக்குமரி யதரமையச் சேதுபுரி கடற்றொனிக்கு வாழிக் கண்டும

இனிக்குமரி யதரமுஞ்சீ னியுங்கரும்பு மிகக்கசக்கு தென்று னையா
இனிக்குமரி யதரமுண்டு புணரிருத யாலயகே வேந்தர கோவே.

* துரந்தரா கவனவிசேர் கரனுணவாங் கண்ணிபுரை சொலிற்
றேன் பான்ம, துரந்தரா கவனமத னிரக்கமின்றி வாட்டுவன்பொற்
றொடியென் செய்வாள், புரந்தரா கவனவிசைப் பரிநகுலா கிளுவை
நகர்ப் புரவ லாபார், புரந்தரா கவனவின வேளிதயா லயமகிபா புண
ரு வாயே. (௧௨)

* திருக்கவனப் பரிநடத்து மிருதயா லயமகிபா சேரீ ராறு,
திருக்கவனப் பரிமனைநேர் மதியைவளர்த் தாரதுவே செந்தி யாங்க,
திருக்கவனப் பரிகலங்க ணுறச்சுகியாண் மெய்யினில்வாள் தீட்டி மா
ரன், திருக்கவனப் பரிதாங்குங் கொங்கைமங்கை செங்கைவளை சிந்
தி னுளே. (௧௩)

* தனத்தியா கந்தரமா லெனுமிருத யாலயசீ தரனே மன்ம
தனத்தியா கந்தரமா லெனுமணக்கும் பூங்குழற்கஞ் சத்தை நேர்வை
தனத்தியா கந்தரமா முலைதனும்ப மெலிந்தனண்மா தரும் மேநித்
தனத்தியா கந்தரமா புரிந்தீன்ற மகண்மயற்சஞ் சலந்தீர்ப் பாயே. (1)

* மாதானஞ் செய்யனம்பொன் புரியிருத யாலயகோ மாணை யுஞ்ச
மாதானஞ் செய்யனம்மோ திமமகண் னு தினிச்சுகியே வந்து கோல்சம்
மாதானஞ் செய்யமதப் பையல்வரிற் பிடியடிபின் மலைதான் பெற்ற
மாதானஞ்செய்யவுடம்பரையானேன்முன்செலுத்திவழுத்துவாயே.

* தனக்கலப்பை யுறப்புரிந்தோன் சுதனுறுகே தனவிசய சங்க்
ரா மாசந், தனக்கலப்பை யாலுமுஞ்செய்க் கிளுவையித யாலயமா
தவனே மாது, தனக்கலப்பை விடநாக மெனச்சூழும் படிதொடுத்
தான் சரத்தைக் காமன், தனக்கலப்பை யியற்றுவைவையேற் பிழைத்
திடுநம் பேதையிந்தத் தடவை தானே. (௧௪)

* செம்பாகக் கவியமக மகிழிருத யாலயமற் சிங்க மேவேள்
லம்பாகக் கவிரிதழி மனமுருகி மயல்பெருகி வாடக் கோடி
யம்பாகக் கவினழியு மாறுதினற் தொடுத்தனனிந் கையோ பாலயே.
னம்பாகக் கவிர்சிவனு னெனவெறுத்தாட் குன்புயத்தார் லல்கு வா

* கனக்கமலை யனமுலைக்கோ கனக்கமலை யனமுலைக்கோ காது
ன் வேணு, தனக்கணையும் பொருந்தினமுந் தனக்கணையும் பொருந்

திலநீ தபைசெய் வீரை, வனத்திதயா லயன்பாற்க வனத்திதயா லய
ன்குணமும் வழத்தித் தார்பெற், நெனக்குமுத வாய்கொல்சகி யெ
னக்குமுத வாய்மலர்ந்தா னென்செய் வானே. (௧௮)

* அங்கங்கங் கணங்குமறைந் தாலும்விடான் வேளதுவு மன்றித்
திங்கள், அங்கங்கங் கணமுமக லாதிறைக்கும் போதுபொறு னையா
வொன்னார், அங்கங்கங் கணமுறப்போர் புரிதுறையே நான்கிடை
யாகச் சொல்லும், அங்கங்கங் கணங்கவிஞர் தமக்குதவு மாவிதயா
லயசிம் மேறே. (௧௯)

* அம்பரம்பம் பரந்தமரஞ் சிதமிவளுக் கிடைமுலைகா ரளாகம்
பாரை, அம்பரம்பம் பரந்தமர மரிவதுபோ லிவண்மனத்தை யரி
வார் கற்பின், அம்பரம்பம் பரந்தமர பிணுக்கிசையக் கடந்திலை
யணைவா யையா, அம்பரம்பம் பரந்தமர மெழமதிக்கு மாலிதயா
லயசிம் மேறே. (௨௦)

* அஞ்சங்கஞ் சம்பந்தங் கொங்கைசெங்கை நடைநிகர்சொல்
லரிவை நெஞ்சம், அஞ்சங்கஞ் சம்பந்த மாரணையோ மிகத்தொடுக்
தா னணைபூ கத்தூர், அஞ்சங்கஞ் சம்பந்தங் கங்கையரி யூருறவிண்
ணற்றார் கோட்டின், அஞ்சங்கஞ் சம்பந்தங் கொளுங்கினுவை வாழி
தயா லயசிம் மேறே. (௨௧)

* கடுத்தலுத்த ரிடத்தனந்தங் கவியுரைத்துக் கேட்கிலுனைக்
கண்டிக் காது, விடுத்தலுத்த ரீயமுதற் றருங்கொடையென் றகலெ
னச்சொல் வீணர் தம்மை, அடுத்தலுத்த வருத்தமெலாந் தீர்ந்திடக்
கண் பார்த்திவிடா யடையா ருக்குங், கொடுத்தலுத்த மருக்கழகென்
றருளிருத யாலயசற் குணபூ மானே. (௨௨)

* திருப்பரமா தருக்கரமா லெனுமிதயா லயதுரையைச் சேவித்
தென்பெண், உருப்பரமா தருக்கமைவே னெனுந்தியங்குந் தயங்கு
மய லுறுமீ தன்றி, இருப்பரமா தருக்கனமோ டியற்றும்விழி யென்
த்தவாசொல் லீவனே யிர்த்தத், தெருப்பரமா தருக்கமைவத்து முந்
துதல்போ யேசுவரென் செய்கு வேனே. (௨௩)

* அருமருத்துப் பைநிதம்பத் தாள்சுரமாய் வருந்துவதா லன
ப்பா லையா; வருமருத்துப் பையகற்றென் றுரதுபோ லன்னையுஞ்
செய் வானே யன்றி, ஒருமருத்துப் பையல்புரி மாயமெனக் கண்டி

ல்தா ருதவி வாய்மு, திருமருத்துப் பையனையாட் சேரிருத யாலய
பூ சிதபூ மானே. (௨௪)

* செஞ்சரா சனத்திரண்டா யிரங்கணவேள் பூட்டியமர் செய்
ய விண்டு, மஞ்சரா சனத்தினிய முகவனிகை மிகமயலாய் வளர்க்
குங் காக்கைக், குஞ்சரா சனத்தில்விடு மாவினிபென் நேங்குமையோ
கூடிச் சேர்சீர், மிஞ்சரா சனத்திலரும் வீரையித யாலயபூ வேந்தர்
கோவே. (௨௫)

* இன்னளினு சனமார னிக்குவிலை மிக்குவளைத் தெய்யு மம்
பாற், பொன்னளினு சனமாத ரிருவரையுங் கல்விசெல்வப் பொருளி
னாலே, அன்னளினு சனமாகொண் டாளிவளை விலக்கியிட லாமோ
சேர்வாய், சொன்னளினு சனமாவ லுறுமிதயா லயசுருண சுகபூ
மானே. (௨௬)

* தனந்தங்கப் பந்தனைய கையலுன்றன் மையலினுற் சகிமார்
தம்மைச், சினந்தங்கப் பந்தனைய ருந்தாது நொந்தனன்சேர் சிலை
வேட் காலஞ், சனந்தங்கப் பந்தனைய மாப்புரிவி ரைப்பதியிற் சகல
கோவும், அனந்தங்கப் பந்தனைய ரொடுற்றுதவப் பெறுமிதயா லய
பூ மானே. (௨௭)

* கணக்கா வலரும் பணியன்மது கரமுங் கரும்புங் கொடுகோடிக்
கணக்கா வலரும் பணிலமுறு கடலை முழக்கித் தொடுத்தான்வேள்
கணக்கா வலரும் பணிசூழலெங் கன்னிக கிரங்கி யருள்கழற்கார்
கணக்கா வலரும் பணிவீரைக் கருணை யிதயா லயதுரையே. (௨௮)

வேங்கடேசுவர எட்டப்பபூபதிபேரிற் பாடியன.

* பார்பொருந்தும் புயமலையான் பணிந்திலரைப், பொரமலை
யான் பழகுங் கல்விச், சீர்பொருந்து மதிக்குடையான் திருந்துமுழு
மதிக்குடையான் செழுந்தேன் வாசத், தார்பொருந்து மகுடமக
ராஜவெங்க டேசுரெட்ட சுகபூ மான்மேல், வார்பொருந்து கவியனந்த
மிசைக்குமனங் கவியனந்த மிறைகாப் பாமே. (௨௯)

* கனிப்பலவா ரஞ்சிகம லாகொடிமுந் திரியிவையெக் காலும்
வேண்டாய், இனிப்பலவா ரஞ்சிதமா மயிலேயிங் நெழுந்துகொஞ்ச
மேனு முண்பாய், பிணிப்பலவா ரஞ்சிதமேற் புனைபணியும் புனையினி

நான் பெரிதா ராய்ந்தெத், தனிப்பலவா ரஞ்சிடுநின் றனத்தென்
வெங்க டேசரெட்டன் றுர்சேர்ப் பாணே. (௩௦)

* சொந்தப்பா சந்தப்பா வென்றன்மகட் கின்றுமந்தோ துட்ட
வேளாற், சிந்தப்பா சந்தப்பா வையருரைக்கப் பாய்ந்தடர்த்த தேநீ
யின்னம், வந்தப்பா சந்தப்பா மலுங்கலவா மலும்விடுத்த வாரென்
சித்ரப், பந்தப்பா சந்தப்பா நிகழ்த்தும்வெங்க டேசரெட்ட பண்பு
ளானே. (௩௧)

* கலித்தண்டங் கம்பமுறப் பொருமதனால் விரகமுறு கனிக
வான்க, தலித்தண்டங் கம்பசிய தங்கநிற மாகுமெதிர்த் தானேற்
குற்றஞ், சொலித்தண்டங் கம்பனுக்கு மியற்றியிடப் படித்ததமிழ்த்
தோகை மாண்ப், புலித்தண்டங் கம்பவள வாயுண்வெங்க டேச
ரெட்ட புகழ்ப்பூ மாணே, (௩௨)

* அகத்துவசந் திப்பிஷிகக் கரைத்தனைகை சலித்தனவஞ் சாறு
நாட்போய், மிகத்துவசந் திப்பிரியச் சகிக்குளையு மன்றியொன்று
மேவி லேன்யான், மகத்துவசந் திப்பினுநா ளாதலிற்செல் வேனென
ப்பெண் வந்தாள் வெண்கோ, சிகத்துவசந் திப்பியமா மிளசைவெங்க
டேசரெட்ட சேர்கு வாயே. (௩௩)

* இடப்பலிக்கும் வலத்துமற்கு மேண்டிவருந் துவைதொடைய
லீதோ பார்வந், திடப்பலிக்கு மதிப்பகையுந் தீருமடிக் கடிதுது
செப்பி யேகும், நடப்பலிக்கு முதவாயர் தமக்குமினித் தீருநங்காய்
நந்தாய் வேலன், அடப்பலிக்கு மறிவேண்டான் மகிழ்வைவெங்க
ரேசரெட்ட னருள்செய் வானே. (௩௪)

* அருப்பதனம் பார்த்திகையெட் டினுமெடுத்து மதன்றொ
டுத்தா னவையுந் காய்ந்த, விரும்பதனம் பார்த்திகலிப் பாய்வது
போற் பாயுமகட் கிஞனே யீர்யா, வரும்பதனம் பார்த்திடுவீர் வாங்கி
யிதோ வருகுவன்கல் வடிவிற்பெண்ணைத், தரும்பதனம் பார்த்திப
னென் றுரைக்கும்வெங்க டேசரெட்டன் றண்பூந் தாரே. (௩௫)

* அஞ்சுவத னத்தையனைப் பணியும்வெங்க டேசரெட்ட வதி
பன் மெச்சிக், கொஞ்சுவத னத்தையலே யுனக்கிறுமாப் பித்தனை
தான் கூடா தாய்க்கு, மிஞ்சுவத னத்தையநிகர் வார்க்குநல மன்று

சொன்னேன் வேந்த னூல்வாங், குஞ்சுவத னத்தையெலா திரட்டி
வைப்பா யிதற்குமுண்டோ கோபந் தானே. (நக)

* தொனிச்சதங்கை யாவனையா வென்றுநில்லா வென்றுமலர்
சூட்ட வேயெத், தனிச்சதங்கை யாயுனக்கென் னடியெனவு மவரி
டத்துச் சலமே கொண்டு, பனிச்சதங்கை யானெனவேள் சூட்டு
மலர் காணுவோ பாரீ ரென்றாட், கிளிச்சதங்கை யாழுலையா னருள்
வைவெங்க டேசுரெட்ட வென்கோ மானே. (ந௭)

* புரந்தரவந் தனமாரா சேந்த்ரவெங்க டேசுரெட்டன் புரப்
போ மென்னும், வரந்தரவந் தனமாரா மறந்திடுவெஞ் சமர்குறிகண்
வனப்பு மீறச், சரந்தரவந் தனமாரார் சொற்றுமஞ்ச வெற்றிகொ
ண்ட தோகைக் கேரீ, நிரந்தரவந் தனமாரா தனைபுரிந்து கணைவிரிக்க
நினைகு வாயே. (ந௮)

* கலக்கணங்கா வியன்குழலீற் கழுகனைய மீடற்றில்லங் கரிக்க
வாவென், விலக்கணங்கா வியம்பகத்து நீருகுத்து நானிதற்கு நேரே
னென்று, விலக்கணங்கா வியந்தரித்த சாலியென மாலின்மெலி வேறி
னாகா, இலக்கணங்கா வியந்தெளிந்த வெங்கள்வெங்க டேசுரெட்ட
விறைவ ரேறே. (நக)

* அகத்தனத்து வாஞ்சையனு வில்லைவில்லையேந்திமத னடித்து
மாமத், தகத்தனத்து வாதையுறத் தாக்குகின்றான் குயிலொடன்றி
றனு மேவந், தகத்தனத்து வாய்கடலுங் கத்தமெலி வாளிவட்குத்
தொடைய லீவாய், மிகத்தனத்து வாரகைநே ரிளசைவெங்க டேசு
ரெட்ட மேன்மைக் கோவே. (ச௦)

* கனங்குழைய கலப்புகுந்து கருங்குழலாம் பெரும்புயலைக்
கண்டு மீளு, முனங்குழைய தனைக்கயல தனைவனத்தி லுறும்படிக்கு
முடுக்கி மாரன், மனங்குழைய வியற்றிடுகண் மடந்தையிடர் தயவு
புரி மரங்கள் விண்ணன், இனங்குழைய சனங்கொளரீ ரிளசை
வெங்க டேசுரெட்ட விறைவ ரேறே. (ச௧)

* வணங்குமருங் குலைத்தேய்த்தும் வணக்கமிகப் பெறுசிகரம்
வாய்ந்து தன்னோ, டிணங்குமருங் குன்றுகளை வென்றுமபந் துகட்
கடிக வியற்று மிந்தக், குணங்குமருங் குறையாத விவள்முலைக்குண்

டதுவடுவுங் கொளச்செய்தந்த, அணங்குமருங் குறும்படிநல் லருள் செய்வெங்க டேசுரெட்ட வதிப ரேறே. (௪௨)

* சுத்திக்கத் திக்குயிலும் பயிலமதன் கணையெடுத்தெக் காலு மாதை, மொத்திக்கத் திக்குறையுங் கழித்துவிட்டான் மதியுமிதோ முளைக்கும் பாலும், சுத்திக்கத் திக்குத்திக் கெனமனமும் பறைய டிக்கத் தனியா னுள்ளேர், இத்திக்கத் திக்குளர்வந் தேத்தும்வெங்க டேசுரெட்ட விறைவ ரேறே. (௪௩)

* பெருகவிக்குஞ் சரமுமெடுத் தேந்திமதன் வரவுமிந்தப் பே தைக் கேதும், பருகவிக்குஞ் சரமும்வர வரச்சுருங்கு மின் றுநின்றார் பாலிப் பாயேல், ஒருகவிக்குஞ் சரம்போலப் பாடுவன்கொண் டாடு வைபா ரோர்மா துக்கும், வருகவிக்குஞ் சரணுதவு ராமவெங்க டேசு ரெட்ட வரிசை மாலே. (௪௪)

* கரும்படிகத் தரித்துமணை யாட்டிவடித் திட்டரசங் காச்சிக் கொஞ்சம், அரும்படிகத் தமிழில்விட் டொருதுளியூட் டிடினுமிவட் கையோ வாந்தி, வரும்படிகத் தவுங்குயிலைச் சுடவுமதி யினைவிடுத் தான் மதவேள் சேரிப், பெரும்படிகத் தனதிபதி யென்னும்வெங்க டேசுரெட்ட பெருமைக் கோலே. (௪௫)

* தருவணைய மாறன்வெங்க டேசுரெட்ட பூமனுனைத் தழுவு நாளை, வருவணைய மானதொரு சிறிதுமிலைப் பூங்குழற்கு மலரைப் பூண்பாய், இருவணைய மாதூரியத் தொடுபுடைத்த முலையிடைக்கச் சிடுவாய் வேளாம், ஒருவணைய மாநமதூர்ப் புறத்தும்வரா தடித்தி டலா முண்மை யீதே. (௪௬)

* அணங்குருவி லாமதன லாசைகொளக் கொங்கையென மடர் ந்த தேபொற், சுணங்குருவி வீழ்ந்தனவே வளைகசந்து போனதுவே சுவைத்தே னுந்தாக், கணங்குருவிக் கூட்டமெனக் கலகலவென் றல ரினையங் கணையர் சொல்வார், எணங்குருவின் பாலிருத்திப் போற் றும்வெங்க டேசுரெட்டேந் திரகாப் பாயே. (௪௭)

* அனங்கடத்து மாதடஞ்சு ழிளசைவெங்க டேசுரெட்ட வதி பற் கண்டு, தனங்கடத்து மாதரினவிம் மியமகளை மயற்கடலிற் றள் ளி னுன்னேள், இனங்கடத்து மாதரவொன் றேனுமிலை நானுமுவிந்

திசைத்தே னன்னாள், முனங்கடத்து மாதரினி யென்னசொல்லார்
நல்லதென்றன் முதுமை தானே. (சஅ)

*நத்தனையு மானனத்தி னெதிர்கொணரச் சகியாத நம்பொன் மையற்
பித்தனையுமானவளாய்ப்புலம்புவண்போய்வலியப்பேசென்றால்மோ
தித்தனையுமானமெனத்தியங்குகுறள்வண்டி நங்காள்செப்பிரிம்மோ
கத்தனையு மானமது வேந்தன்வெங்க டேசரெட்டன் காக்கத் தானே.

*முந்தனங்கந் தருக்குறவந் தமர்புரிமா ரனுக்களித்த முதல்வ
னேசம், பந்தனங்கந் தருக்குமுழு வதும்பாடப் பாறருமின் பாகா
நாகந், தந்தனங்கந் தருக்குறிமெ லிடைநடைகுந் தளங்கைகொ
ளென் றையன் மின்னை, வந்தனங்கந் தருக்குளுற்று மிளசைவெங்க
டேசரெட்ட மருவச் செய்யே. (ருப)

*மாவலுவந் தம்பணிய லவணமெனக் கரைந்துகெஞ்சி வரு
கொங் கைப்பெண், பூவலுவந் தம்பணிகம் புரிக்களிது ரதமெனக்
கொள் போர்வேட் கஞ்சி, ஏவலுவந் தம்பணிசெய் பெணையனுப்பி
னாள்வருவா யின்றேன் மாலை, தாவலுவந் தம்பணியுஞ் சேர்வன்
வெங்க டேசரெட்ட சகபூ மானே. (ருக)

*மாதவித னந்தரங்கப் பந்தரினீ முன்பணைந்த மானு தானீந்
காதவித னந்தரங்கம் போற்பெருநி னுன்னெனக்கயக் கழறி லாய்தூ
தேதவித னந்தரங்கண் டிகழ்ந்தனையோ வெனவெகுண்டா ளின்றே
னீதவிதனந்தரங்கமாவெனவெங்கடேசரெட்டநிருபரேறே. [வாரண்

*வன்பினடி யங்கசன தம்பினமொ ருங்குமுழல் வதிய வேயென்
முன்பினடி யங்கமதி லிங்கதிக லன்கொளடி முத்தே வந்தந்
கன்பினடி யங்கணிசை யும்படிபி னின்றயரை யின்றே தீர்ப்பன்
அன்பினடி யங்கனிவு பொங்கும்வெங்க டேசரெட்ட வதிபன் றானே.

*தருவருத்துங் கொடையெவர்க்குந் தருமன்வெங்க டேச
ரெட்ட சாயி யீங்கு, வருவருத்துங் கப்புயத்து மாலையிதோ தந்த
னர்மா மகிழ்ச்சி யாய்நீ, இருவருத்துங் கனியமுதைப் பசியகல்ப்
புசிபணி கெல்லா மேபூட், டருவருத்துங் கைத்துமிருப் பண்முழு
து மினிக்குமினி யடிமின் னாளே. (ருச)

*அருந்தர்த் தனந்தனமுந் தனுதனுவுந் கரும்புருவ மாகு மந்
தக், தரும்புருவந் கரங்கரமு மம்பகமம் பகம்பன்ன கந்தா னுமய,

பெரும்பன்ன கழுமதியா மதியுமய லாமெனவே பிறங்கு மின்னை,
விரும்புபெரும் புகழ்தரும்பைந் தமிழ்கொள்வெங்க டேசுரெட்ட
வேற்கை யோனே. (௫௫)

*தினைக்கவடங் காதலியாச் சித்தமியை யுத்தமியைச் சேர்வா
யென்யோ, சனைக்கவடங் காதரவு நீயெனவே நினைத்தவளாத் தனி
யே தோன்றும், புனைக்கவடங் காதவன்மேற் பொலியிளசை வளரர
சே புந்தி யாலும், நினைக்கவடங் காதபுகழ் செய்யும்வெங்க டேசு
ரெட்ட நிருப ரேதே. (௫௬)

*சீதப்பா தம்பவளங் கொண்டுபுரிந் ததுபோலத் திகழு வாட்கந்
தோதப்பா தம்பவளங் கஞ்சலடை யாக்கமதன் தொட்டான் மையிப்
போதப்பா தம்பவள வும்பெய்விழி யாட்குனது புயத்தா ரன்றி[மே-
யாதப்பா தம்பவள மெங்கள்வெங்க டேசுரெட்ட யாஞ்சொன் னே

*நெஞ்சமருந் தனந்தடித்து நேரிடைநோ கத்தடித்து நிதமு மீற
வெஞ்சமருந் தனங்கனுக்கு நைஞ்சமன மானவளை மின்னே பொன்னே
கொஞ்சமருந் தனமெனவே கெஞ்சவுங்கே ளாளிவளைக் கூடு வாயுள்
தஞ்சமருந் தனமெவர்க்கு மீயும்வெங்க டேசுரெட்ட சகல மானே.

*சருவரிக்குஞ் சரமுமடந் னைப்படையுங் கொண்டுமன்ம தரு
மஞ் சாமல், வருவரிக்குஞ் சரமுமெடுப் பார்விடுப்பா ரப்போதெந்
மழலைப் பேச்சு, மருவரிக்குஞ் சரந்தைபடு மாறடங்கா தருள்கிளை
மேன் மனிதப் பேட்டி, னுருவரிக்குஞ் சரணமகா ராஜவெங்க டேசு
ரெட்ட அசித மாலே. (௫௭)

*பாவியனங் காவிராக்கம் பார்த்திலையென் றுந்துது பகர்தற் கேற்ற
வாவியனங் காளினிய வாவியனங் காளமென வாய்ந்த தென்றும்
கூவியனங் காயிதிலென் னும்வலியச் சென்றதஞ்சங் கூறு வாயேற்
காவியனங் காமன்வெங்க டேசுரெட்ட திரனுனைக் கண்பார்ப் பாணே.

*சோதிக்கும் பாவியையா விற்பா லும் வெறுத்தவன்பூர் தொ
டைகளேவி; வாதிக்கும் பாவியையா கிரகமுற வருவெனன் வாடு
வாளயாம், போதிக்கும் பாவியையாப் புகலுவளுன் மீதுரசம் பொழி
ய வேநன், நீதிக்கும் பாவியையா கீர்த்திவெங்க டேசுரெட்டா
நீவந் தானே. (௫௮)

*சந்தவசந் தாவிளசை பெங்களவெங்க டேசுரெட்ட சாமி வேந்தன்
வந்தவசந் தானகலச் சந்தனமும் குங்குமமும் வாரிப் பூச
முந்தவசந் தாபரசு தோடிமகள் பாடிரச மூட்டி னுள்ள
மெந்தவசந் தாரணியிற் பவித்ததுநீ வந்தவழி யினைப்பார்ப் பாயே.

*நல்லவிலக் குமிநிகர்சிந் தாமணியாஞ் சாலிதனை நன்றேற் கா
மற், செல்லவிலக் குமியாநிந் தித்திடலா மாறுதலுஞ் செங்கை யா
ருன், வல்லவிலக் குமினியநின் னம்புவெங்க டேசுரெட்ட மன்னா
வேள்பூப், புல்லவிலக் குமிவளது மெய்யெனக்கொண் டாற்பொறுக்
கப் போமோ சொல்லே. (சுந)

*பந்தனமா முலையாட்குப் பந்தனமா ரம்பமுதற் பணித்த
சொந்தப், பந்தனமா வதுதாரார் பந்தனமா தவியிடவுட் பழகிச் சேர்
சம், பந்தனமா கேட்டிடிந்சோ பந்தனமா கொள்ளுவணிப் படியான்
சென்றி, பந்தனமா னியங்கவிஞர்க் குதவுவெங்க டேசுரெட்டன்
பாற்சொல் வேனே. (சுச)

* பன்னகங்கந் தரங்கமலம் பிறைதரளங் கிளிநாசி பணிலம் பொ
ன்யாழ், பன்னகங்கந் தரங்கமிவை யன்னநிதம் பஞ்சரியல் பாத நெ
ற்றி, பன்னகங்கந் தரங்கடஞ்சொ லிருசுவர்க்க மிடைகணுறு பா
வை சேர்விற், பன்னகங்கந் தரங்கமுறை வனிகர்வெங்க டேசுரெட்
ட பாராள் வேந்தே. (சுரு)

* கம்பரைக்கும் பரிற்படித்து வென்றவெங்க டேசுரெட்ட
கருணை யீபா, கம்பரைக்கும் பரியுருப்பின் பெறுமரிக்குந் தருவனை
யுந் கணியா வேள்விற், கம்பரைக்கும் பரிமளச்சந் தணிமுலைமேற்
பொரவெடுத்தான் கன்னி மின்பை, கம்பரைக்கும் பரியகுறிக் குங்க
ளக்கு நிகர்வார்முன் கலங்கு வாளே. (சுசு)

* வடகடமா னதிற்பதுங்கும் வங்கரங்கர் தங்ககோயும் வாட்ரி
மேற்று, வடகடமா னந்தொனிக்கும் படைகொள்வெங்க டேசுரெ
ட்ட மாகொங் கைக்கு, வடகடமா னனிதுயிறு மொருசயனம் பகஞ்
செழுஞ்ச வணத்தி னூற்று, வடகடமா னயனமுக மதியிடைநூ லா
மிவளை மருவு வாயே. (சுள)

* கச்சரவிக் கையனங்கள் காணுமுனங் கிழித்ததனக் கன்னிக்
கேதும், கச்சரவிக் கையமிலா வெரப்புரைக்க மதியதனைக் கண்டாள்

மாமோ, கச்சரவிக் கையகற்றுத் தளவமெனத் தாயறியாள் கவிஞர்
கற்ப, கச்சரவிக் கையருமா கிடச்செய்வெங்க டேசுரெட்ட கருணை
செய்யே. (௬௮)

* கவியமகந் திரிபுமுழு வதுஞ்சொல்வெங்க டேசுரெட்டன்
கனிவாஞ் சிந்தை, கவியமகந் திரிபுவனம் புகழமுயன் றியாமுடித்
தோங் கன்னி யேதேர், கவியமகந் திரிபுகர்மா தங்கசர்ப்ப விழிமுலை
யொக் கலின ரோர்கோள், கவியமகந் திரிபுன்மதி காற்புலிவே னினி
யனுச்சங் கடஞ்செய் யாரே. (௬௯)

* மாதுவருந் தாதியையு மாதனையு நேரதர மானுங் கன்னி, மா
துவருந் தாதிருந்த நாளிலேநா மென்னசெய்வேன் வளர்மோ கத்
தின், ஏதுவருந் தாதினிய தாமருந்தன் னாட்கினம்நீ ரேயா மன்றே
ல், ஏதுவருந் தாதியர்கா ளிவனாவெங்க டேசுரெட்ட னிடமுய்ப்
பிரே. (௭௦)

* கண்டிக்கத் தனைவாளி களைவிடுக்க மதிதகிக்கக் கனன்று தா
யும், கண்டிக்கத் தனையும்றந் துணைநினைந்து வருந்துகிறாள் கன்னி பூ
மிக், கண்டிக்கத் தனையுமிக வேபுகழ மலையாளக் கத்த னோடு, கண்
டிக்கத் தனையும்வெற்றி கொண்டவெங்க டேசுரெட்ட கலந்து
சேரே. (௭௧)

* கண்ணம் புயங்கரந் தந்தமுத் தங்குழல் கந்தரமே
கண்ணம் புயமுலை யாம்பல்தண் காகமு கன்றியுஞ்சொற்
கண்ணம் புயர்வுறு கன்னிக் கருள்வை கடல்வளைபார்க்
கண்ணம் புயல்வெங்க டேசுரெட் டேந்திர காண்டிபனே. (௭௨)

* மாதவள வான்மதியான் மாதவள வாவிவள வாரெநர் தாளிப்
போதவள வாசியின்கால் போதவள வானதுக்குட் புலம்பு வாளுன்
பாதவள வாய்ப்பிடிதப் பாதவள வாக்கடலுட் பதற லாமோ
நீதவள வாசுமனா துங்கவெங்க டேசுரெட்டா நேர்வந் தாளே. ()

* கணக்கலக்கந் தரமியமா மலரெனப்பாய் கின்றவண்டிர் கரு
த்திற் கோவைக், கணக்கலக்கந் தரங்கமெனப் பெருகினதுள் ளருக
னது காப்பீர் நெற்றிக், கணக்கலக்கந் தரம்வணங்கக் கண்டுமதற்
பொருதிலையேன் காணென் றோதுங், கணக்கலக்கந் தரமடந்தைக்
கருள்செய்வெங்க டேசுரெட்ட கருணை மாலே. (௭௪)

* மருங்கரும்ப னந்தமெடுத் துக்குவித்த பின்புகதிர் வாய்ந்த
முத்த, மருங்கரும்ப னந்தவறு துறுமருதத் தினிலெடுத்து வந்தா
ரேகா, மருங்கரும்ப னந்தருவிற் கூவினதே யன்றிலுமீம் மாதைச்
சேர்நூல், மருங்கரும்ப னந்தமர்முத் திதுமெய்வெங்க டேசுரெட்ட
வரிசை மாலே. (எடு)

* கந்தமரஞ் செய்யதட நந்தவன மிந்தவிடங் களிற்றைப் தே
னு, கந்தமரஞ் செய்யவெடுத் தங்கசனும் பாசறையாக் கதுவு மில்
லி, கந்தமரஞ் செய்யவந்தா னொந்தனன்சுந் தரியையணை கடல்போ
லேசங், கந்தமரஞ் செய்யதிற்செ யிளாசைவெங்க டேசுரெட்ட கரு
ணை மாலே. (எஃ)

* வாரவரைக் குந்தெலுக்கு நிகர்முலைமே லணிமடவார் மரு
வும் வாகு, வாரவரைக் குஞ்சாந்த மணியும்வெங்க டேசுரெட்ட மகி
மை யாரீ, வாரவரைக் கும்பிடுதே வாக்கொளெனக் குடம்புசுகம்
வாப்க்க வேயோர், வாரவரைக் குங்கருணை யால்விடுதி திற்கணிபின்
வகுப்பன் மன்னே. (எஎ)

* தாவிக்காவியங் கண்பொற் குழையினைத் தாக்குங் காரிகை
தன்கருங் கூந்தலைச், சீவிக் காவியங் கும்புதுப் பூக்கொய்யச் சேரும்
போதங்கு வேள்கண்டு கொள்ளிலப் பாவிக் காவியந் தோகுறை யா
துறும பான்மை யேதுவந் தாளுவை சித்தம், வாவிக்காவியந் தேரி
ள சைப்பதி மன்ன வாடுவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (எஅ)

* புதுக்கும் போதய னென்னத் தமிழ்புகர் பூம னும்வெங்க
டேசுரெட் டேந்திரன், பிதுக்கும் போதய மில்லா மலையெனப் பேசு
மாமுலைப் பெண்ணே பரத்தைவீ, டெனுக்கும் போதய வித்தனை
போதுமென் றேபு லந்துபின் வேள்விட வாச்சிபோற், செதுக்கும்
போதயல் வந்திடி னொந்துநொந் தேபு லமபுவை யீதென்ன புத்
தியே. (எஃ)

* ஆமைக்குஞ் சேவற்கு மந்த வளைக்குஞ்சிங் கமபுலிக்கும்
பூமிக் குதிரைக்கு மன்னத் தினுக்கும் பொலிவறச்செய்
காமக் குழலி குயத்தி வளிமுடி கண்ணிகண்டி.
நேமித தணைவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ர நிதியரசே. (அ௦)

* ஆரஞ்சி பாரிசா தங்கடுவில் வந்தென்னை
 ஈரப் பலாக்கரும்பா லெட்டிமகிழ் - நாரத்தங்
 காயாமஞ் சாடிவா கைபுரிவா வென்பவட்சேர்
 நேயவெங்க டேசுரெட்ட னே. (அக)

குழந்தைக்குப் பாலூட்டு கருவி வாங்கிக்கொடுத்தபோது சொல்லியன.

* எதிர்வருவோர் கேட்குமுனங் குறிப்பறிந்து கொடுப்பதுன
 தியற்கை யாமென், பதுதெரிவ மென்னுமரு கின்மையினால் வரைந்
 துரைக்கும் பான்மை நேர்ந்த, திதிலுமதி கூர்ந்தொன்றுக் கிரண்ட
 னுப்பிக் கேட்காம லீயுங் கீர்த்தி, மதிகதிரும் றிடுவரையும் வளர்க்
 கும்வெங்க டேசுரெட்ட மன்னீ வாழ்க. (அஉ)

* கீதப்பா துந்துபிபோற் கிளரிளசை யினிற்புலவர் கேட்கு
 முன்னம், கோதப்பா லுதவிமகிழ் கூறும்வெங்க டேசுரெட்ட குரி
 சிற் கொப்ப, தேதப்பா துளிகொடையில் லாச்சுரபி யேதருவே
 யினிரீ ரன்னோன், பாதப்பா துகையாகல் பயில்வீரஃ துமக்குமட்
 டும் பலிக்குந் தானே. (அங)

* தருவியவா மையிலுறச்சிந் தாமணிவெள் குறப்பசுவின் றன்
 பா லுட்டும், கருவியவா வினுமேலாக் களிப்புறக்கொண் டினதுபெ
 ருங் கருணை யென்னும், அருவியவா சிவிலிருந்திங் கார்ந்ததுகண்
 டுறுமகிழ்ச்சி யறைய நம்பால், மருவியவா யொன்றினமை யாதெனி
 னுங் கேட்காதென் மனது தானே. (அச)

* தேவீன்பா லுட்டிமனத் திண்புயத்தா யென்மதலை
 நாவீன்பா லுட்டிடீ நல்கினதிந் நாளிலதற்
 காவீன்பா லுட்டிடுமுன் பன்புடையேற் காங்கிடயப்
 பூவீன்பா லுட்டினது பொங்குவகைக் கடலீனையே. (அரு)

* பயமுட் டினவார் தெறிக்கவலுப் பணியிங் கரிவை மார்தனத்து
 பயமுட் டிலுமே புனைகளபம் பயிலும் புயத்தா யருள்கருவி
 பயமுட் டினதென் சிறுசேய்க்கப் பாலும் பழிக்கப் பெறுவமெனும்
 பயமுட் டினதோ ரிருதிதிகற் பகங்கார் சுரபி யிவைகளுக்கே. (அசு)

* குழும் ராமர நேத்திரத் தாரடங் கூறி வாட்டிடக் காரிகை
 நொந்துநொந், தழும் ராமர ணஞ்செயு மென்றுமி முங்கி யாமதிக்

கென்செய்யுஞ் சேருவாய், எழும் ராமர மூடுநு விப்புக வேற்ற மாங்களை பூட்டிடு விற்கரம்; கெழும் ராமரம் பாரியை முன்பெறு கீர்த்தி மான்வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (அ௭)

* செண்ட லாதிப மத்தக மொப்புறுச் செய்ய மாமுலைத் தையலின் மீதுபோர், மிண்ட லாதி பகவணை வென்றிட்ட வேளி னாலெனிலென்செய்வ ளார்க்குநீ, கொண்ட லாதிப ராவுமு தாரத்திற் குமரி மாட்டொரு தாருத வாமையென், மண்ட லாதிபர் தண்டனிட் டேதுதி மன்ன வாவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (அ௮)

* சங்க ராவெனச் சொல்லுவன் வேளிமா சங்க ராநிக ராவரும் போதுங்க, சங்க ராவரும் போதுளை போதுமெச் சங்க ராகமும். போய்மெலி வான்மினன், சங்க ராசி முழங்கின சைத்தமிழ்ச் சங்க ராசசில் காரா கவிப்பிர, சங்க ராய்வரு வார்க்கு நிதிதருஞ் சங்க ராவெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (அ௯)

* கனக மாமுலைக் கன்னியு நேற்றுணைக் கனக மான்நிகழ் மேடையிற் கண்டுமோ, கனக மாரணுக் குங்குபி லுக்குமோங் கனக மான்பிறைக் சூம்பயந் தாளாணை, கனக மாதமு முக்கஞ்செய் கின்றவா கனக மாதரு மாசன காமுனம், கனக மாரணைவெல் வம்புறுவத்தகோ கனக மால்வெங்க டேசுரெட் டேந்த்ரனே. (௧௦)

* வருந்துங் கவலைக் கடலுமுன்னாள் வறக்கக் கணையே வினையெனியேன், வருந்துங் கவலைக் கடலுமுன்னால் வறக்கக் கணையே விப்புரப்பாய், விருந்தை யணியம் புயகரத்தால் வேண்டி யழைத்துட் டிளசைநகர், விருந்தை யணியம் புயபரனும் வெங்கடேசு ரெட்டமனே. (௧௧)

* அரக்கப் பாவி சனத்தையுளு ளழித்தா யனியேன் மனமனல்வாய், அரக்கப் பாவி சனத்தையிளு ளழிப்பா யுழவர் கழனிதொறும், விரைக்கும் பதனத் தார்க்குமொலி மேற்கொண் டலையைவிழ்த்திளசை, விரைக்கும் பதனத் தார்க்குமதன் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (௧௨)

* படிப்புரணி லாதபுல வர்க்குமாந் திரமுதவு

பான்மையுந் நிலையென்பதும்

பற்றியல் ரூறுகற் பகத்தினையு மின்னலொடு
 பயமுதவு மெழிவிதனையும்
 எடுத்துவமை சொற்றிடுத லெங்ஙனந மாசைக்
 கரட்டையினி தாகவருளும்
 ஈகையினை யன்னவை யறிந்துநா மஞ்சின
 மெனப்பகர்ந் திட்டபடியால்
 ஆடுத்தநா டோறுமஞ் சினமென்ன வாய்ந்தவென்
 றவனிமிசை யாருமெச்சி
 ஆதரத் தொடுபுகழ்செய் செங்கைமலர் பெற்றவனொ
 ரம்புயம திற்பொ ணுறலால்
 திடப்புவி மகட்குமம் புயமீந்து காத்திரட்
 சிக்குமக ராஜராஜன்
 திறல்வெங்க டேசுரெட் டமதுங்க ணுவகையொடு
 செயமேவி வாழ்கமாதோ. (கூட)

த த தீ

ப ர ணி

சி வி கை

இந்த மூன்று மொழிகளிலுமுள்ள வொன்பதெழுத்துக்களைப்
 புலவாறு மாற்றிப் பொருள்படக் கூறியது.
 * தகுதிபர ணிசிவிகை யெனச்சொல்மும் மூன்றெழுத்
 தாந்திரிசொ லவையின்முற்சொல்
 தான்மிகப் பெற்றுவ ணிச்சொன்முத லாந்தமிழ்
 தனக்கும்பர சங்க்ம்விள்வாள்
 சார்ந்திடு கடைச்சொலு நும்பேறு கொண்டவ
 டரித்தவம் மூன்றுசொலினும்
 தானடுவ கற்றியிட வருமுத லருந்திடை
 தனிவாடி யீறுபுனையும்
 தனிமணியென் மாலினால் வந்தவையின் முன்னெழுத்
 தாமூன்று களையும்வாட்டு
 சுகரமத னாவையின் முன்குழலி டாதுநடு
 தன்மையி லு ருதுகடைபோல்

தனமீறி வாடுவா ளிடைகடைபு முத்தலோடு
 தானிடை பொருந்தவுண்ணுள்
 தாயர்பின் னாகுமுன் தக்கரத் திற்குடை
 தனைக்கொடுமு னடுவென்கையில்
 புருநடு வகற்றியது தோறுமே பார்ப்பனப்
 போதவரு மனைமாற்றியே
 புலவரு புள்ளிபோல் வைத்திடவி ருப்பன்முன்
 போந்ததிரி சொலிணுமகலப்
 புரிநடுவெ ழுத்துமுன் றுவள்கல விக்கவை
 பொருந்துமிடை சிங்கநோக்கால்
 பொருளிரண் டாகுமவர் வழியில்வரு வார்செயல்
 பொம்மலுறு முரசினொலியால்
 புலரும்வனை புங்கண்வள ராதே யிருந்தவை
 பொருந்தியிடு மாலைமாற்றாப்
 போதவுரை செய்திடுதல் கொண்டுநான் றாதிற்
 பொருந்தமுத லீறுகருமும்
 பொற்புற வெனக்குமே செய்வளவை மாறவிப்
 பூவைக் கியற்றிடாது
 போதுபோக் காதிமைப் போதுமுன முல்லைபின்
 போதுகமழ் மாலைதருவாய்
 மகபதி நிகர்த்தவா சகலகலை கற்றவா
 மகிமைமிக வுற்றசெல்வா
 மண்டல துரந்தரா வெண்டிசை புகழ்ந்தவா
 வண்டமிழ் புனைந்தவாகா
 மதுரசு வாசகா விதரண விரோதயா
 வரதமகி பாலலீலா
 மங்களசி மாதன விங்கிதகு னாகரா
 மங்கையர நீகமதன
 மகதர்சோ நகந்திடந் குடகர்கே கயரினையர்
 மகுடமா லிகையின்மணமே
 மருவுசந னாகருணை பொழியுநய னாகமலை
 வளருமரு மாவனேக

வரிசைபுல வேர்கள்பெற வுதவுசமு காநிறையு

மதியுநிக ராதசமுகா

வஞ்சமத னுஞ்சுமென வேவந்து

வஞ்சியர்கள் கொஞ்சமழகா

திகழுகின்ற சந்த்ரகிரி நகர்வந்த சந்த்ரகுல

செயதந்தி ரங்கொளதிபா

திண்சமர மீதிலா னும்பரியு மீரவே

செங்கைமிசை வாஸ்கொண்டவா

சிட்டர்நுமு வுற்றிலகு மெட்டயடி ரத்துநல

திட்டமொடு தித்தவிற்றைவா

திறத்தொடு கொடிக்கண மெவைக்குமுய ரப்பெறு

திரத்தகரு டத்துசகரா

செண்டுநனி கொண்டரு மண்டருயி ருண்டெழு

திரண்டபரி கொண்டருகுலா

சேமகிதி யாமுத்து சாமிதுரை மால்பெற்ற

சீர்மணி நிகர்த்தசுரதா

செகவீர ராமரா சேந்த்ர குமாரெட்ட

சீமான்பின் வந்தகிருபா

திறல்வெங்க டேசரெட்ட மதுங்க நாமகொர்ச்

சிதசிங்க ராஜபரணே.

(கௌ)

நேயரொருவர்க்கு வேலைவாங்கிக் கொடுக்கும் பொருட்டுச் சொல்லியன.

* தினந்தருமந் தரைமுழுதும் புரியுமபோத் தியர்ப்பெருமான்
றியங்க மாவி, சினந்தருமந் தரைவினையத் தால்வனம்புக் கரக்கர்குலந்
தனைவே ரோடும், சினந்தருமந் தரைவதக மலையமர்ந்து கோவிய
ரைச் சேர்ந்து கூர்மை, யினந்தருமந் தரையுமுருக் கெழிற்றிருமான்
மருமகனா யிணங்கு வாணே.

(கரு)

* தினைவனங்காத் திருந்தகுற மாதிடம்போய்க் கற்கவணைத்
தினமுங் கைமேற், புனைவனங்கா தரசுகத்தைப் போக்குதற்கன்
றுணையுளத்தெப் போது மேயான், நினைவனங்கா லெனதுபுயத் திட்
டிநங்காய் பரணிருந்தெ னெஞ்ச புண்ணு, கினைவனங்கா யெனத்
துதித்து வந்துதித்து மனத்துவகை னொர்திட்ட டானே.

(கக)

*வனமுத்துங் களமுத்துந் தானவமா வதையுனவே வருத்தி னான யினமெனக்கு மோர்புலவன் றனக்குமலைக் குக்கயிலக மீட்டு வாணைக் கனகநிற மேவியப னிருபுயத்துங் கருணையுளக் கமல மீதும் மனமுருகு வார்கடம்ப ணியைமகிழ வானையறு வதனத் தானே. (௯௭)

*தொழும்பரையாள் கின்றகொழுஞ் சுடரையடி யேனிருமைத் துணையைப் பச்சைச், செழும்பரையா ளின்றமுழு முகலையொரு குறமின்முலைச் சிகரம் பாயும், கழும்பரையா ரக்குழம்பால் மறைந்து திகழ் புயமணியைச் சரண்புக் கேபு, கழும்பரையா தரித்துவரு கழு குமலை யுறுகிறபா கரகோ மாணே. (௯௮)

* சித்தமிசை யோகையற விருத்திமலர்ப் பூசனையுந் திருத்தி யன்பாய், நித்தமிசை யோடுதுதி தோத்திரஞ்செய் தவனருளா னிகரு றுச்சம், பத்தமிசை யோங்கவரம் பெற்றுமணங் கமழ்பதுமப் பாளை யாம்பொன், னுத்தமிசை யோகமணி மார்பெனைப் பெருகி வள ருயர்வு னோனே. (௯௯)

* சினகரமா னவருலவு மாடமுத லானவையின் சிகரத் தேரத், தினகரமா னனமொருநா லுடையனிடம் வரைவீசத் தேவ ரென் னும், அனகரமா னமங்கரவே னிலையெனவே யதிசயிக்க வாற்று மெட்ட, மனகரமா னதிலி ருந்து திகாந்தழ்வரை மனுரீதி வளர்க்குங் கோவே. (௧௦௦)

* அணங்கவரத் தாளமிசை யொடுநடிக்க வரசர்திறை யளித்து வாழ்த்தி, வணங்கவரத் தாலுயிர்மா மறையவரா சீர்வதிக்க மணியின் பொன்னின், கணங்கவரத் தாணிபரி யாசனத்தி லரசரிமை காட்டி யாரும், இணங்கவரத் தாற்புரிவே லேன்னுஞ்மா ரெட்டமவேட் கள மை யோனே. (௧௦௧)

* உருத்தமரம் புரிந்தவரை யிறுத்தமர ராக்கினி யுலவி வெற்றி, நிருத்தமரங் கெனுங்களத்து நடத்துமவிசைப் பரிநகுலா நிருத வேந்தன், பெருத்தமர மேழுகலை வாலிமிழத் தனுவொடுகோல் பிடித்த வாகா, மருத்தமரஞ் சிதகுணபூ மாவரைநா டனைப்பொருது வயங்கொண் டோனே. (௧௦௨)

* கவித்தகப்ப னேகமுன கனத்தரு நிகர்தருதாய் கடந்த போது, தவித்தகப்ப னெதிர்ப்பெனும் பழமொழியைப் புதுக்கியவோர்

தரும னாலும், பவித்தகப்ப னேயடைந்து மெலிந்தவெனை யழைத்
தருட்சீர் பாலித் தேகாத், துவித்தகப்ப னுலல்பாடிச் சுகத்திருவென்
றிருத்தியவுத் துங்க வேந்தே. (௧௦௩)

* கலம்பகமேற் பூண்டுபர ணியைகுறவஞ் சியின்காதல் கதுவு
லாச, மிலங்குமலைக் காமரச மஞ்சரினை யெனுங்கோவை யெதிர்த்த
மாரன், வலிந்தெதிர்ப்பட் டிக்குவிசை யம்பெடுத்தா னந்தாதி மறந்
தாள் வண்ண, மெலிந்தனன்கொஞ் சமுத்திரவி லாசகியே நென்று
மின்னூர் விளம்பு வோனே. (௧௦௪)

* சதசரத வாசகரா சதசரத வாகுடையாய் தரும மேசெய்
விதரணிமா ருபலக விதரணிமா ருதிவர்கோள் வேந்தா தில்ய
பதுமகரா திகழிரண்டைம் பதுமகரா ஜமகிமைப்பூ பாலா பூர்ண்
விதுவதன மரதிசு விதுவதன மரதிலார் வேளொப் போனே.

* பலசனகா வலசனகா பரவிரதா வரவிரதா பகருஞ்செய்யுண்
மலரதிபா வலரதிபா வனசமுகா கனசமுகா வளைநீ ராடை
சுலவலையா நிலவலையா சுதிநகரா நிதிநகரா துலங்கு நீதி
யிலகமனா வலகமனா வெனதுளவா மனதுளவா வென்கோ மானே.

* தாம்பிரதா பனமுறியோ நெனவெனையாண் டிடுமகிபா த
ழைக்குங் கீர்த்திப், பூம்பிரதா பனநிறமோர் பெயரென்முத்து சாமி
துரைப் பூமான் றன்பால், ஆம்பிரதா பனகவிடு வேலனரு ளாலுதி
த்தா யகன்மி னுரைக்கோம்பிரதா பனகரும்போற் றெங்கள்வெங்க
டேசுரெட்ட குரிசி லேறே. (௧௦௭)

* சிலவசன மலரினையுன் றிருச்செவிக்கர்ச் சனைசெயச்சிந் தித்
தே னிந்த, நிலவசனம் புறுமென்வர லாற்றுமண மன்பெணுந்தே
னிறைந்த வாமோர், குலவசன மிலவசமாக் கொடுத்திடுதா யெனு
மெனிதி கோதின் ஞன், வலவசன கனைநிகரென் முனவனெடு மெ
னையீன்று வான்போ யுற்றான். (௧௦௮)

* பொலங்கொடிய னொளனுந்தா யிழந்தவெமைத் தந்தைநனி
புரந்து கூர்ந்த, நலங்கொடியல் வரப்படிப்பித் திருநாளி னுழவினையி
னூலே யெங்கள், வலங்கொடிய கோபமடிச் கடிபுரிவா அதலின்முன்
வந்தோன் பந்த, விலங்கொடிய நற்கலையுங் கற்கலையு முடையானு
மேனி வாழ்வான். (௧௦௯)

* விலகாது நானிருந்தே னதிலுவந்தென் மணத்தினைச்செய்
வித்தான் பின்கோள், பலகாது ணிதிநிதமே றினதாலும் யான்செய்
வினைப் பான்மை யாலும், இலகாது லருக்கியா தீட்டுபொனைப் பாழ்க்
குமறத் தினுக்கும் வீசிச், சிலகாது விதமுமெனைச் செய்து துரத் திடு
விதமுஞ் செய்தா னந்தோ. (கக0)

* அன்னதுவாழ் வடுத்தவருக் கனுநலம் பெறப்புயல்போ லரு
ளிக் காக்கும், மன்னதுவா நிதியினசை மகராஜ ரிடமணுகி வாழ்வா
யென்றே, சொன்னதுவா யிருந்ததந்த ஞான்றுனது திருவாயின்
சுகிர்த மான, சன்னதுவா வாவெனவர் திடர்க்கடலுங் கடந்துகளித்
தலும்பெற் றேனல். (ககக)

* மாசிவா கனகநிற வேணிபரா வெனத்துதித்து மதித்தெம்
மாண்பு, பூசிவா கனமுறுவை யெனச்சொலுமுன் னடியர்குழப்
பொருந்தப் பெற்றேன், வாசிவா கனமேறும் வாழ்க்கைபெற்றேன்
சேர்க்கைபெற்றேன் மதுரப் பாலை, நேசிவா கனமுணவும் பெற்றே
ன்யா வருமதிக்கு நிலையும் பெற்றேன். (ககஉ)

* கொடியரையுந் துவளுமொரு கொடியரையும் பெறுபவர்க்
கே கொடுத்தோய்ந் திட்ட, மடியரையு மெய்யறியா விகிதரையும்
பதிதரையும் விவேக மில்லாத், தடியரையு நீதியிலாச் சழக்கரையுந்
தேசிகர்க்குஞ் சாவிச் சாலி, படியரையுந் கொடுத்தறியாப் பதகரை
யும் பாடியிடாப் பதமும் பெற்றேன். (ககங)

* ஒருகுறையா யினுந்தமியேற் கில்லைபெனக் கன்புடையா
றொருவ னென்பாற், பெருகுறையார் மழைநோக்கு சாதகம்போல்
வேலைபெறப் பிரிகி லான்மா, தருகுறையா தியன்சேர மாணையளித்
ததுபோலெற் காகக் காப்பாய், செருகுறையா ரேதியரக் கரைமு
ழுதும் பொருதுபுகழ் செய்த மாலை. (ககச)

* பாட்டுக் கலவி நோதரதப் பரதத் தெவரொப் பெனவுமுலைக்
கோட்டுக் கலவி நயத்தெனமாக் குலுங்கு மெனவு மன்னதின்தன்
லாட்டுக் கலவி தானுமெந்த வாரோ வெனவும் பலர்வகுப்பர்
வேட்டுக் கலவி புரியிவன்பால் வெங்க டேச ரெட்டமனை. (ககரு)

* வருத்திக் கருத்தி யானமெலா மலரை யெடுத்து விடுத்துமெயிற்
பொருத்திக் கருத்தி லேமயக்கம் பூட்டி வாட்டி யாட்டுமெங்கள்

ஒருத்திக் கருத்தி னதுகும்ட்டா துறவர் தணைவாய் புனிபுரக்கும்
விருத்திக் கருத்தி யுறுமினசை வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (கக௬)

* உருப்பங் கொடுக்க மெலியமிக வுயர்ந்து தடித்து மதயானை [ண்
மருப்பங் கொடுக்க வருமுலையாள் வருத்த முணர்தா யருமினிப்பெ
கருப்பங் கொடுக்கம் வேண்டாமோர் காலு மெமக்கென் றலறுவர்நீ
விருப்பங் கொடுக்க வணைந்தருள்செய் வெங்க டேசு ரெட்டமனே.

* காட்டிக் கூட்டி லடைத்துவைக்கக் காணுங் கிளிபோல் வள
ர்த்தவெங்கள், கோட்டிக் கூட்டி நெருங்கமதன் கொளுத்து மயல்தீ
ர்த் தணைந்தாயேற், பாட்டிக் கூட்டி மகிழ்ச்சிவரப் பணுவாள் சுரு
தி விணையிடை, மீட்டிக் கூட்டிப் பயின்றிடுவாள் வெங்க டேசு ரெ
ட்டமனே. (கக௮)

* புணையக் காரி னாலுவமை புகல வடங்காக் குழலிமன
துணையக் காரி வளர்த்ததுசெய் துயரந் தவிர்ப்பாய் மந்திரிபோல்
நிணையக் காரி யாதியெலா நிகழ்த்தி யிடுவாள் கலவியினும்
விணையக் காரி பாரிளசை வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (கக௯)

* கரத சரத மானிகர்கொங் கையினுட் கிரதி யரம்பைச்சி
வரத சரத மருகியுரு வசினே ரிலைப்பற் கழுதினுமே
இரத சரத ரளமிருக்கி லீணையா முனைச்சேர்ந் திடப்பிரியும்
விரத சரத மாதுவந்தாள் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (க௨௦)

* மாலா வலைய மானமுற வளர்க்குந் திருநேர் வாட்கிருகண்
சேலா வலைய மாவரமா தேனா வனச மாமதன்கைக்
கோலா வலைய மாவிலையுன் குளிர்ந்தார் வேட்டங் கிரங்குதலால்
வேலா வலைய மாமிவட்சேர் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (க௨௧)

* தனத்தந் தனத்தா வெணநடஞ்செய் தமியட் கணங்க வேள்புரிந்த
அனத்தந் தனத்தா னாகுமுனை யணையும் பெருமை தருமெனவே
மனத்தந் தனத்தா திருந்திடுத மருமே கணிப்பா ரருளெவணும்
மினத்தந் தனத்தா லேபுகழ்செய் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. ()

* பந்தைக் கந்த ரதினையொப் பனவாந் தனவி லோதிமயற்
கிந்தைக் கந்த ரதினகரன் றியா மதியின் குளிர்ந்தோன்றும்
எந்தைக் கந்த ரதினியவே லிணைக்க னுறங்காள் சேர்கலவி
விந்தைக் கந்த ரதியேபார் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (க௨௩)

* மாட்டைக் காட்டி னிகர்பரத மடந்தை நிகந்தை ரியமதன்செய்
சேட்டைக் காட்டி னுனியென செயுமென் றறியா ராயர்முலைக்
கோட்டைக் காட்டி னுனதுளமே குழையு மிவளுக் கருணேற்று
வேட்டைக் காட்டி லறிந்தனளாம் வெங்க டேசு ரெட்டமனே. (1)

* வளையார்செவியுமலர்க்கருங்குவளையாம்விழியுமெழில்பெறுவெண்
வளையா மிடறுங் கடகமொடு வளையார் கரமுங் கொண்டுமத்த
வளையார் வயலி லியலிலெழு வளையா தரனின் மணந்திடலில்
வளையா வருமா லெனவுதித்து வளையா பதினா லினுந்தெளிவாய்
களையா ழனைய வாய்ச்சியர்கைக் களையா மமையத் தவரிடையங்
களையாம் படிசெய் முலையிபக்குக் களையார்ந் திடச்செய் தணைத்திடு
களையா வருமைந் தருவெனப்பல் களையா ரினசை மகராஜற் [வோய்
களையாய் விசையம் புரிதனுவுக் களையா விசைய னனையாயே. (கஉ௩)

* மதிக்கு மருட்சி பெறுபவாச்சம் மதிக்குங் கவிசொற் றிலையென்வெ
மதிக்கும் பலநா ளிலைந்தினந்தா மதிக்கு மெனிலீ குவரெனவு [கு
மதிக்கு மனைபோன் றேற்கருசண் மதிக்கு முணவு கொடுத்தினுமுன்
மதிக்கு நிகரா வளர்த்துவசு மதிக்குண் மிகவும் புகழ்பெறுவோய்
மதிக்கு மினிய சாணுசந்தர் மதிக்கு நிறையீ மடவியாத்
மதிக்கு மொழிகள் குழறியும் மதிக்கும்படிவேள் வாட்டுவன்கு
மதிக்கும் புறுதார் தருவைவல மதிக்கு மரிகட் கெனக்கவிஞர்
மதிக்கும் வெங்க டேசுரெட்ட மதிக்கு வணங்கு மகிபதியே. (கஉ௪)

* சிலவா சகமா மெனவிணப்பஞ் சிலவா னெனுநீ செவிகொடுநெஞ்
சிலவா லியபோ தேயெனமா சிலவாய்த் தெளிந்த பலகவியின் [தா
குலவா ணரிற்சேர்த் திருத்திநிதங் குலவா சையிந் பாச் சொல்புரிந்
குலவாய் மருவா தினிமையினோங் குலவாக் கழியின் குணநிதியும்
பலமா மனையும் வினையிலமும் பலமா வணியு மீந்ததற்குப்
பலமா கிடவின் பணிசெய்பொனம் பலமா டியநம் பரனருளாந்
கல்கிம் பெனப்பா வணிகோலா கலமே வுறுநீ மகிழ்புரிசு
கலமேன் மையும்பெற் றனுதினமங் கலமேற் பெருந் வாழியவே. (1)

சேற்றார் சம்ஸ்தானம் மானேஜர் இராக்கப்பின்னை யவர்கட்கு ஏழுதியை.

* கம்பநாட் டாழ்வான் கவிபோ லினிக்குமனே

கம்பநாட் டாழ்வான் கடற்புவியில்—கம்பநாட்

டின்பக் கொடைத்தருவே யிர்திரராக் கப்பவள்ளால்
அன்புற் றனுப்பவசி யம்.

(கஉஅ)

* அரந்த ரக்கரை யெனும்விழி மான்மகட் கதிபன்
வரந்த ரக்கரை பெருகுமன் புடையவ மகையைப்
புரந்த ரக்கரை வெலுமிராக் கப்பகேள் பொரிநீர்
சுரந்த ரக்கரை சாந்துறு தன்மையேன் சுதற்கே.

(கஉக)

* வதன மானக ரிடைச்சுர மீட்டும்வந் தணுகி
அதன மானதுன் புளுற்றின தாத்தெரிந் தாங்கு
மதன மானவ னாகுநின் மகனொடும் யாங்கள்
கதன மானது கதிகொடு போந்துகண் டனமால்.

(கஉ௦)

* ஆங்கு சீதள மிகுந்ததா லதையிகந் துன்சேய்
ஓங்கு சீதனம் பெறுமனை யுறுநக ருற்றோம்
கோங்கு சீதன நிகர்த்திடா தெனக்குறக் கொடிபால்
ஏங்கு சீதர மருகரு ளினன்சுக மெவர்க்கும்.

(கஉ௧)

* இதின மிக்கசந் தோடமே பெறும்படி யெழுத்தாம்
பதின மிக்கதின் வினோந்திடு வாசகன் பாலித்
தெதின மிக்களி வினோந்திடா தெனத்தெரிந் தினியோ
ரதின மிக்கவா வெனக்குநின் செயமறி வித்தான்.

(கஉ௨)

* ஆன தாலவ நெழுத்தொரு தாளமை சீனி
தான தாகவு மினித்தினித் திருப்பன தமியேற்
கேன தாயிருந் திடப்படா தினியதா தையரும்
ஞான தாயரும் புணையவன் பெயரைநா டிடிவே.

(கஉ௩)

சேற்றூர் சம்ஸ்தான கர்த்தரவர்கள் சமுகத்திற் கூறியன.

* மாமகத்து வந்துரத மேறினன்போர்க் கென்றெதிர்த்த மத
னைக் கொன்னே, மாமகத்து வந்துதிமும் முலைப்பாகா வெனக்கு
டங்கை வரனைப் போற்றி, மாமகத்து வந்துதிரு வருள்பெறுசந் தா
தாச மன்னர் கோமான், மாமகத்து வந்துவங்கி வரத்தரிசித் தன்ன
மகிழ்ச்சி வளரத் தானே.

(கஉ௪)

* பெரும்போடி நகர்முதலா வலைந்திகால் வாய்வெணுநோய்
பிறங்க வாடி, இரும்போடி யுருகியிடக் கதறினதால் வந்திலன்மெய்

யேசான் றையா, சுரும்போடி னியதேனுஞ் சூழ்சூழலைப் பிடித்தி
முத்துத் துட்ட ரேயா, வரும்போடி வாடிபெனும் பாஞ்சாலிக் கா
டையருண் மாலன் னேனே. (௧௩௫)

திருநெல்வேலி ஈசரமூர்த்திக்கவிராஜரவர்கள் சிவகிரியிலிருந்து
முகவூருக்கு வந்தபோது கூறியது.

*உருத்திரக லாமதற்கிப் பாதகனை வரவழைக்க வொணாதென்
றுள்ளத், திருத்திரக சியத்தடக்கி யெழுந்தனையோ வலாதுமுத லென்
மெய் மத்தி, பொருத்திரகம் பூண்டுவருத் துதலெனுஞ்சொற் கஞ்சி
யிவண் புறப்பட் டாயோ, மருத்திரகற் பகநிகரீ சுரமூர்த்திக் கவிராஜ
வள்ளற் கோவே. (௧௩௬)

வீருதை சிவஞானயோகிகளிடம் மருந்துண்டபோது கூறியது.

*தருமருந்துண் டாக்குமவ ராயுதமு நீக்கிடமா தவஞ்செய்யும்போ,
தருமருந்துண் டமுநாலுற் றேருமகிழ் சிவஞான சாமி யென்னும்,
தருமருந்துண் டெமதிடத்துண் றனக்கருள்வோ மதுமிகநின் சடத்
துக் கின்பம், தருமருந்துண் டிடுமுனமே பிணியினைத் துந் தீருமென்
றுண் றயங்க னெஞ்சே. (௧௩௭)

தேவதானப்பட்டி வட்டு அழகப்பிள்ளை மீது பிரியாதுக்கவி.

* துட்டமதிக் குறவனெழு மலைநகராக் கொண்டவன்பேர் சொல்லை
யப்பன், எட்டியுரங் கையிலணியு நகைமுழுதுங் கழற்றியிட்டா னினு
வல் லாமல், திட்டவெகு நாட்டிருட்டுக் காரியமே செய்வனையா தேவ
தானப், பட்டிரக ரேட்டழகப் பேந்தரவர சாட்சிரட படிக்கை
செய்யே. (௧௩௮)

தமது கிறியதந்தை இராமசாமிக்கவிராயரவட்கு அவர்கள் பேத்தி
காலஞ்சென்றபோது எழுதியனுப்பியது.

* பெருவிசனங் கொள்மகவை யிழந்தவென்சு கோதரிவெம்.
பியுமே கண்ணீர், அருவிசன மாவடிப் பாயையோ வினித்தேற்று
வதற்கு நீயே, கருவிசனங் கனிலழியா ரெவரெனச்சொற் றவடியாக்
கடல்விட் டேற, வருவிசன கனைநிகரென் றுய்ராம சாமிபெனு
மதிவல் லோனே. (௧௩௯)

எட்டயபுரம் க. ஆண்டியப்பிள்ளை யவர்களீது கூறியன.

* வணக்கா வியம்ப கமடமின்னுள் வருந்த வருந்தா தெழுக்கணையைக்
கணக்கா வியம்ப முடியாமற் காமன் சாமத் தினுந்தொடுத்துக்
குணக்கா வியம்ப திரும்பேரிக் குழலும் விரும்பி யணைராமா
யணக்கா வியம்ப கருங்கம்ப னனவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௦)

* சுரும்பாகரும்பாவெனும்விழிக்கைத்தோகைக்கேகைத்தாயருந்தத்
தரும்பா கரும்பா லமுதினுங்க சக்குஞ் சக்குஞ் சுழலுமொரு
துரும்பா கரும்பா சுகனுமெதிர்த் துவந்தா னிரங்கா புனதுமனம்
இரும்பா கரும்பா னையாசொ லெனதாண் டியப்ப மாமணியே. ()

* பொலங்கா திலங்காத் திரங்குழலற் புகழா சிமலை முலைகுமல்கோ
கிலங்கா திலங்கா நின்றவளை கிளிவா புரையா மிளையெவர்க்கும்
கலங்கா திலங்கா முறத்தனியே கடடி யிருத்தி யணையர்க்கர்
தூலங்கா திலங்கா புரியைவென்ற துரையாண் டியப்ப மாமணியே.

* திருக்கு மருக்கப் பெறுகனகச் சிறியோ ரெனவே பெருமி
தங்கொண், டிருக்கு மருக்கச் சறுமுலைபி னிறுமாப் பகலும் படி
செயவோர், கருக்கு மருக்கப் பாதரவுங் கனிவாய் வருவாய் கடம்ப
ணிப,வருக்கு மருக்கத் தாமருக்கும் வணங்காண் டியப்ப மாமணியே.

* தந்தந் தந்த மென்றுபர தழுஞ்செய் தறியாள் பினும்பல்கனி
தந்தந் தந்த மென்றுகசந் தனவென் றுமிழந்தாள் மயலலைமி
தந்தந் தந்த மென்றுகலுந் தரியா தெறிவாள் குறிக்கெ
தந்தந் தந்த மென்றுரைச்சி தழுவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௪)

* வினையா பாரி பலருனையே விரும்பி வருந்தி யிடவேசி
மனையா பாரி யெனத்தனத்தை வழங்கித் திரிவா யீதவர்வஞ்
சனையா பாரி னீதியதா தழைக்கும் புகழா வெறுசொலுவாய்
எனையா பாரி சாததரு வினையாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௫)

* அடிக்க வடிக்கக் கரமேந்து மவர்த மாவி யனற்புழுவாய்த்
துடிக்க வடிக்கப் பணத்தினைவி் சுவரு முளரோ வுனையழைக்கும்
படிக்க வடிக்கத் தனைக்குமெமைப் பரிந்து விடுத்தாள் வருவைகரும்
பொடிக்க வடிக்கப் பெறுரசப்பா வுரையாண் டியப்ப மாமணியே. ()

* சும்பஞ் சங்கங் கொடுப்பகையாங் குயமா மிடற்று மாதைமகன்
ஆம்பஞ் சங்கங் கொடுங்கமுடுக் கூறு திரும்பா தருள்புரிவாய்

கம்பஞ் சங்கந் கொடுஞ்சுமக்கும் கனமா ளிசையும் பொணங்கவிஞர்
தம்பஞ் சங்கந் கொடும்பறக்கத் தருவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧)

* விரகம் பிடிக்கும் படிதொடுத்து மிகச்சஞ் சலமே செயப்பொருவே
அரகம் பிடிக்கு மரிக்கங்கந் தோவந் தோவந் ததுதாரீ [ள்
உரகம் பிடிக்குந் கொடியன்முத லோர்கள் மயங்க வேதரளா
கரகம் பிடிக்கு நேர்முழக்குந் கனவாண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௮)

* மெலிய வலியத் தரும்புழுகும் விரும்பா ளரும்பா லுட்டுமொரு
சலிய வலியத் தருங்கடனஞ் சாயுண் டிமிழ்வாள் மதனேவால்.
புலிய வலியத் தருஞ்சகிக்கப் போமே விவளை யணைகவிக்கு
வலிய வலியத் தருந்தருவாய் வழங்காண் டியப்ப மாமணியே. (௧௪௯)

சிறிது விசனமுற்றபோது சொல்லியகவி.

* கோபமொடுங் காதவிதந் கொண்டணையேல் யானுமனத்
தாபமொடுங் காதவழி தாண்டிடுவேன்—பாபமிணந்
காதமிசை பெற்றிடுநீ கண்டறிவாய் தாமதியேன்
நீதமிசை யாண்டியப்ப னே. (௧௫௦)

* வேழஞ் சினந்தத்து வேங்கைதருந் தோலனிவா
ஏழஞ்சி னந்தத்து வேறினதை—ஆழமுறத்
தோண்டியப்ப தாமலைநேர் தொல்புவிசீ ரோதிளசை
ஆண்டியப்ப தாமலைநே ராய். (௧௫௧)

கதவுக்குங் கற்றாணுக்குஞ் சிலேடை.

* மிக்கதிறப் பாக்கலைபு மேனி யடைக்கலுற்றுத்
தக்கநிலை யோடிருப்புச் சார்தலினால்—இக்கு
உதவுந் தருவென் றுரையாண்டி யப்ப
கதவுக்கற் றாணுநிகர் காண். (௧௫௨)

* என்றனக்கு மாதுலனீ யென்பதுபோல் நாயேனும்
உன்றனக்கு மாதுலனா வுற்றிருக்கும்—நன்றுமுறை
கொண்டிருந்தோ மாதலினீ கூர்ந்துவர யாசித்தேன்
தண்டமிழ்க்கந் தப்பபுனி தா. (௧௫௩)

* அகத்தியினி லெட்டை யகற்றினதி னோடு
சகத்திலொன் றற்றதும்நேர் சாற்றம்—பகத்திடு

இல்லாத முல்லைமிசை யின்னிளசை யாண்டியப்ப
வல்லாளா வந்தணைகு வாய்.

(கருச)

திருநெல்வேலியிலிருந்து பரங்கிரிக்குச்செல்லும்போது எழுதியகவிகள்.

* வானகத்தா நஞ்சிகர வண்கயிலை பேர்த்தவனைக்
கானகத்தா னைத்தசிவன் கண்ணுதித்த—மானவைவேற்
கந்தரது லாம்பவனி கண்டுபணி யாண்டியப்ப
கந்தரது லாம்பரவா கா.

(கருநு)

* சிலசங் கதிசுருக்கச் செப்புவன்கே னென்றும்
நலசங் கதிவிருப்பி னூர்க்கும்—பலநலஞ்செய்
யுந்திருப்ப ரங்கிரியா மூரினுக்கிக் கார்த்திகைநாள்
வந்திருப்ப ரங்கமெனு மால்.

(கருசு)

* மருமாண யேத்திமுக மாநகர்க்குச் செல்வேன்
வருமாண போலவுமே மார்பி—விருவாரந்
தாக்கவந்த வாயுவெனச் சாற்றுமொரு பேர்படைத்த
சீக்கவந்த னக்குளிருந் தேன்.

(கருள)

* ஆனதின லீதுவரை யங்கிருந்தே னென்னினுசின்
மேனதின டிப்புனைவர் வேணியமர்—வான
மதிப்பருவத் தின்வரைக்கும் வண்டமிழ்சொற் றேன்கார்
மதிப்பருவ மிக்கவரு வாய்.

(கருஅ)

* நின்கடிதங் கண்டுமிந்த நேரம்வரை யைந்தருவின்
நன்கடிதங் கம்பரனேர் நாட்டுதினக்—கன்பொடெழு
தாதிருந்த வம்பனுக்கோர் தாள்முகவூர்க் கீயெனகத்
தேதிருந்த வாழமுர சே.

(கருசு)

வெறிவிலக்கல் வெண்பா.

* காலேநடுக் கொண்டகலைக் காரிகையே கேளிரண்டு
காலேவிட்ட தாமிமைக்குக் கண்டனமென்—காலேயினி
யாக்குவனை நோக்கினனை யாண்டியப்ப பூபதிபா
லாக்குவனை நோக்கி னதை.

(ககூ0)

இதவுமது.

* அங்கசன லஞ்சரிவை யாயினுமே வாடுவனீ
அங்கசன லஞ்சரிவை யாயினுமே—எங்களனே

கம்பனைவா மெல்லுமன்றிக் காரிகையே யாண்டியப்ப
கம்பனைவா வென்றிடுமோ காண்.

(கசுக)

இதுவுமது.

* சங்காரஞ் செய்வரம்பிற் றங்கிளசை மன்பகையைச்
சங்காரஞ் செய்வரம்பிற் சார்நிறத்தால்—இங்ஙனஞ்
கென்பயனா மென்பயனா வேறலன்றி யாண்டியப்ப
மன்பயனா டப்பரியம் மா.

(கசுஉ)

இதுவுமது.

* தாண்டியாடட் டம்பரிசூழ் தண்ணிளசைக் கண்கவிக்கு
வேண்டியமட் டம்பரிசில் மேவியருள்—ஆண்டியப்பன்
தோட்டங்கை வைத்திடவோ துங்குபிலாட் கண்ணிபுதுக்
காட்டைவெட்டி விட்டதிலென் காண்.

(கசுந)

சை கடை தலைப்பூட்டு.

* இன்பங் கிடைக்குமனை யேயாண்டி யப்பமன்றாற்
றுன்பங் கிடைக்குவந்த துந்தெரிவாய்—பின்பவனுக்
கில்லாக் கமடமதி யேந்திழையே யாகார
மில்லாக் கமடமதி லென்.

(கசுச)

நற்றயிரங்கல்.

* வல்விக்க லுப்புமுலை மாதுகொளச் சந்துசொலும்
செல்விக்க லுப்புமுலை வந்திரும்—கல்விக்க
ஆண்டியப்ப னுக்குவகை யாமவற்காங் கர்வமிலே
சாண்டியப்ப வப்புவிமீ தாம்.

(கசுரு)

* தொனிப்பாடித் திரிகையெனச் சுழன்றுகய வரைத்துதித்துத்
துயர்கொண் டார்க்கும், இனிப்பாடித் திரிவதிலே யெனப்பிரமா
ண்முஞ்சொலுதற் கெணும்போ தென்முன், தனிப்பாடித் திரிகளைச்
சேர்ந் தவன்போல்வந் ததைமறக்கத் தந்தான் கூனாச், சனிப்பாடித்
திரிப்பால்முன் இலங்கைவென்ற வாண்டியப்ப தருவன் னேனே. ()

* கருங்கனவி நிக்ருமுலை விழியர்புக ழாண்டியப்ப காமன் போல்மு
திருங்கனவி யாழனெனத் தேர்மதியு மாதயவுந் திருவும் வாணர்க்

கொருங்கனவி டாய்தவிர வுட்டுமிரக் கமுமழகு முற்றிலாரை [னே.
வருங்கனவி லேனுநினைத் திடமாட்டே னினைக்கில்வரும் வாந்தி தா

சிவகாசிவிலிருந்து பத்தற்காஸ் வேண்டுமென்று கூரைந்தமைக்குப்

பதில்வராமைபற்றி வதனபுரத்திலிருந்து எழுதிய கவி.

* உலகாளுந் வேந்தரெலாம் புகழிள்ளை யாண்டியப்ப வுசித ராஜ
திலகாரீ யனுப்புவதும் பலகாலே யானதினற் சிறிய நாணம்
பலகா னுங் கேட்டலுக்க வேண்டுமென நினைத்திருந்த பண்டோ வன்றி
இலகாநின் றிடனனுப்பி யெனக்கெழுத மறந்தனையோ வியம்புனாயே.

திருநெல்வேலியிலிருந்து எழுதிய கவி.

* என்குட வளையுயிரா விசைந்ததென்ற ராவணனை யெரித்த
கற்புப், பொன்குட வளைபுனைந்த புனிதனிக ராண்டியப்பா புகழ்சின்
விட்டின், முன்குட வளையின்மற் திருந்தகுடை கொணர்ந்திலையேல்
முனிந்து நின்றான், நன்குட வளையொடுபா லுண்டுபல மாவருள்
ஹனுர் தானே. (கசுக)

* பெரும்பார்க்கு வள்ளலெனும் பிரபல்வே ளாண்டியப்ப பிரபு
தன்பாற், சுரும்பார்க்குங் குழற்கொடியே சுகத்துநிதம் வாழ்ந்திருப்
பாய் சுகமே கொள்வாய், சுரும்பார்க்கு மேயினிக்குங் கனகமுனக்
குந்தருவான் கனியே தன்னை, விரும்பார்க்கு மிரங்கியருள் ணேந்தி
ஊன்போற் கிடையாது விளம்புங் காலே. (கஎ௦)

* மடந்தையலங் காரியிவன் மனம்போல வொருதினமா வதாரீ
வந்து, நடந்தையலங் கூடுவதென் னாளினுமே புரிவையென்ன ஞாயங்
கொங்கைக், குடந்தையல வாஷுவடங் கொடியபட ரெனத்தெரிக்குங்
கோவே யிந்த, அடந்தையல ரிடத்துவைக்க லாமாமுத் தமிழாண்டி
யப்ப மாலே. (கஎ௧)

* புகலவடங் காப்புகழைப் பெறுமிளசை யாண்டியப்ப பூமா
னேற்றுப், பகலவடங் கைக்கனந்தம் பணங்கொடுத்தச் சேர்ந்ததை
பும் பார்த்துக் கொஞ்சம், இகலவடங் கொண்டுபெறுத் தானிவன்மே
லாசைகொண்டே யின்னுங் கொங்கைச், சகலவடங் களும்பொரிய
மயங்குகிறு ளீதெனதி சயமின் னாரே. (கஎ௨)

* ஊசன்கங் கணக்கரமே நிகருமட மாதூர்ப வணியைக் கண்டு
கணசன்கங் கணப்பொழுதிற் சமூலவிட்டா ளதுக்கணமார் காக்குங்

கோவில், முனசங்கங் கணக்கின்றி விழக்கவுஞ்செய் தார்பினுமா
மோக மீறி, மனசங்கங் கணத்திரியா துணைந்தன்னவா வாண்டியப்ப
வரிசை மாலே. (கௌட)

* அரும்பாயா சந்தனமா புறப்பாய்ந்து மறுபுறம்போ யகன்மி
னாக்குத், தரும்பாயா சந்தனமா பாயசமா வேதும்வெறுத் ததுவு
மன்றி, விரும்பாயா சந்தனமா வரவுமிலை யெனக்கதறி மெலிவ ளிற்
குத், திரும்பாயாசந்தனமேற் சேராயா வாண்டியப்ப செயபூமானே.

* கனகவனப் பரியகுடங் களைநிகருங் கனமுலைதாங் காது
மாமோ, கனகவனப் பரிகலங்கை கலந்தறியாள் மயல்மிசுத்துக் கலங்
கு வான்கோ, கனகவனப் பரிதூறுந தனமலர்ச்சி யகமலர்ச்சி காணச்
சேர்வாய், கனகவனப் பரிமலியு மினைசைநக ராண்டியப்ப கருணை
மாலே. (கௌடு)

* கிஞ்சாற்றுக் கவினிலக்கும் பரங்கிரியைத் தொழுமடியே
மிடியென் றோது, நஞ்சாற்றுக் கவிசனங்கொ ளாதநுஞ்செ யாண்டி
யப்ப நண்பா கன்னற், செஞ்சாற்றுக் கவிமுதுக் கிணையாகும் கழு
குமலைச் செவ்வேள் கோவைக், கெஞ்சாற்றுக் கவியனுப்பி னேம
தனை யுனதுதந்தை யென்போர் பாலும். (கௌசு)

* இருமருப்பு முலையருக்கு வெகுவிருப்ப முறமணக்கு மினிய தேன
மருமருப்பு வெங்கணையெய் மாநனை வந்துதித்து வணங்கா ரென்
னும், வருமருப்பு வாரிதிக்கப் புறமுறச்செய் திசைநகர் வாழந்
திவ்ய, தருமருப்பு னிதமணிபாம் நமதுசெல்லச் சாமிவரோ தயவேள்
பாலும். (கௌசு)

காட்டியதிற் பிழைகளிருந் தாலுமுறத் திருத்தியிடக் கனிவாச்
சொல்வாய், நாட்டியமின் னூலிவ்கு சிவகங்கைக் கின்றசென்று
நாலு நாளில், நாட்டியபொன் மலிமதுரை புற்றினேன் பின்புவர
வெழுது வேனற், நாட்டிகவா நென்னகிணந் கியபுகழாண் டியப்பசர
சப்பூமானே. (கௌசு)

* நீலக்கர் தரனருள்சே ராண்டியப்ப ரஞ்சிதமா நேயன் தூதா
லேலக்கர் தரமழைத்தும் வந்திலன்றி தந்திலன்யா நென்செய்
வேனசெவ், வேலக்கர் தரனமென வேபொழியப் பொழிபாது மின்

ஹரேவி, சாலக்கந் தமதியின் தாங்காளென் றொருமொழிபோய்ச்
சாற்று வீரே. (க௭௯)

* கருப்பஞ்சா றுங்கசந்து குமட்டியிடு மரிவைமுனங் காமப்
பாவி, அருப்பஞ்சா றுங்கரங்கொண் டெய்யவந்தான் றய்யதிரி பா
கும் பாட்டில், விருப்பஞ்சா றுங்கவெங்க ளாண்டியப்பா நீவரவே
வேண்டுங் காலு, மருப்பஞ்சா றுங்கனமுள் வேளையுமி ராவதனல்
வரமாட் டாளே. (க௭௮)

* பூச்சுமைதா னத்தனையுங் கொண்டபடக் குறிக்கணியெப்
போதுங் கொண்டாள், ஏச்சுமைதா னந்தருமம் புரிநகரு மேநகரு
மெழுமே காம, மூச்சுமைதா னத்தெருவி லேகிடந்தாள் வருவனென
மொழிகு வாயோர், பேச்சுமைதா னத்தருநே ருங்கரங்கொள் ஆண்
டியப்ப பெருமைக் கோவே. (க௭௯)

* அரசவசந் தானமருங் கின்னையெனப் பேசுமென தருமைப்
பெண்ணுக், கரசவசந் தானமட வாருமிலை வேளும்விடுத் தகலா
னன்றிப், பரசவசந் தானமமாப் பாடிவின யாடிசம் பணவும் வெள்
கிப், பரசவசந் தானதரு வாண்டியப்பன் பாலுமுறாள் பாவை
தானே. (க௭௯)

* சங்காகங் காரினமா வெணுங்கனக்குந் தளவளமை சந்தக்
காரிக், கிங்காகங் காமனம்பா லேதமரா யினதுதொடை யிந்து சேர்
நித், தங்காகங் காகாவென் றேகதறி யுண்ணவொன்றார் தசையை
யூட்டும், துங்காகங் காகுலசே கரவதுலா வாண்டியப்ப சுகீர்த
வானே. (க௭௯)

* பதம்படிய மாதருடன் பரதமியற் றென்னின்மதப் பாவி
யானூற், பதம்படிய மாநொடியிற் பாடியினிப் பாடியிலைப் பழமென்
பாள்பற், பதம்படிய மாவாசை மூன்றுமெடுத் துண்டுநிலைப் பறச்
செய் தைவர், பதம்படிய மாவிசமஞ் செய்தவனே ராண்டியப்பா
பாலிப் பாயே. (க௭௯)

* கட்டினமத் தனைப்பொருவே ளேவிரித்து வாரிமுனங் கடை
யப் பாம்பாற், கட்டினமத் தனையமுலை யரைப்புணரான் டியப்பாநாம்
கட்டினலே, கட்டினமத் தனையவிடு கிட்டியென வட்டிவரக் கண்

டே மைந்திங், கட்டினமத் தனைக்குறுகுந் தொகைதந்தா யேன்மிக
ச்சங் கடங்கொள் ளோமே. (கஅரு)

* கண்டங் கண்ட முடியாத கனிவா சகத்திக் கருளுவையீக்
கண்டங் கண்ட மாமதியின் கனிகைக் காமன் பணியிலுனைக்
கண்டங் கண்ட போவெனவே காறி யுமிழ்வாள் பகைவர்களைக்
கண்டங் கண்ட மாக்கடுமென் கனவாண் டியப்ப மாமணியே. (கஅசு)

* எழுந்தப் புணரி முழக்குமத னேவிற் கலங்கி விழிப்புனற
வழுந்தப் புணரி னூரியரே வருந்தா றுவரென் றேமடுவில்
விழுந்தப் புணரி யெனப்பதுங்கு மின்னாட் கின்னாட் கணிந்துழுவே
யழுந்தப் புணரி னியகவிதை யணியாண் டியப்ப மாமணியே. (கஅஎ)

* இதுமா தருமா லெனவிதுவுக் கிரங்கி புறங்கி டாதுநினைப்
புதுமா தருமா னிடவடிவம் பொருந்திற் றெனவே கொடுத்திடுகைப்
பதுமா தருமா வெண்ணெவெறுப் பதுமா கருணை யென்பாணை
பொதுமா தருமா வலைப்பொருந்தப் புணராண் டியப்ப மாமணியே.

* கொடுக்குஞ் சாரதி யாகதுங் காவனு கூல வாண்டியப் பேந்த்
ரா விஜயனை, அடுக்குஞ் சாரதி யாமுனைக் கண்டுமா லாகி நாடுவன்
வாடுவன் பன்னகக், கடுக்குஞ் சாரதி கோவா வெனுமிடைக் கன்னி
பாலுவர் தின்றுதன் கைமிரை, உடுக்குஞ் சாரதி காரிதெவ் வோது
நா லுள்ள வித்தை யனைத்தும் புரிவையே. (கஅசு)

* பெருவி ருந்தைய ருந்தனல் போலுங்கு பேரன் வாட்டரன்
காமனை நீங்கியே, தெருவி ருந்தைய நேபர நேயெனத் தேங்கி
யேங்கிப் புலம்பினைந் தன்னைகாள், வருவி ருந்தைய ருங்களை முன்
னமில் வாறு கண்டிருந் தாரோவென் றோர்வள்குழ், தருவி ருந்தைய
வாலொடு பேணிள சைக்கு ளாண்டியப் பேந்தரீ சேர்வையே. ()

* மோகப் பாவிக்கு நானென்ன செய்குவேன் முற்று மேவினை
யேவினன் சர்க்கரைப், பாகப் பாவிக்கு மேயென்று வாடுமிப் பாளை
மேலுன்ன வாவைச் செலுத்துவாய், மாகப் பாவிக்கும் பூகத்தின்
மேல்வளர் வண்மை சூழிள சைத்துரை மார்க்கன்கண், னாகப் பாவிக்
கு மந்திரி தந்திரி யான வாண்டியப் பேந்திர சிங்கமே. (ககக)

* எந்த வித்தை யனைத்தும் தெரிந்துரை யெங்கள் ஆண்டியப்
பேந்திரன் பாணித, முந்த வித்தை யனைநினைத் தேமிசமோகமீறி

விவாகமு மின்றிப், சந்த வித்தை யனைவொடு மேவினாள் சாமி நீயி
னிக் காமத் தழவினா, வந்த வித்தை யனையரு வந்திட வாழ்வி பென்
றுரைப் பாய்பசுங் கிள்ளையே. (ககஉ)

* நித்த ராசனு மாரிசி யாமயல் நீங்கி னூர்பர மெழுமுந் தாளும்
வன், னத்த ராசனு மன்பகை யாங்கனி நங்கைக் கெங்நனம் போ
மனை யேவெகு, சந்த ராசனு மானங்கண் டோமெனச் சொல்வ தெ
ன்னவர்க் கின்றோ விளசையு, தித்த ராசனு மெச்சாண்டி யப்பனைச்
சேர்வை நீயுங்கண் டாவிது திண்ணமே. (ககங)

* பந்தங் கொண்டலை மேவப் பயந்திடும் பார மாமுலைக் கன்னி
யை நீபல, வந்தங் கொண்டலை நேர்பகம் வீங்கவோ வாது சேரக்
கருக்கொண்ட தென்றெனா, தந்தங் கொண்டலை மேலடித் தாளிதற்
கைய மில்லைவந் தேமணஞ் செய்கொடைச், சந்தங் கொண்டலை
யொக்கக் கவிக்கருள் சாமி யாண்டியப் பேந்திர பூமனே. (ககச)

* புல்ல வாதுவ ராமித ழாயெனப் போந்து மாரனுங் கெஞ்சவ
தன்றிமுன், வெல்ல வாதுவ ராதுநிற் பானந்த வேளை தான்வசந்
தாபர சென்னவுண், டல்ல வாதுவ ராகம கையுரைத் தாலு மஞ்சலி
செய்வளிக் கன்னியை, வல்ல வாதுவ ராபுரி காத்தவா வள்ள லாண்
டியப் பாவந்து சேர்வையே. (ககரு)

* நேத்தி ரங்களைக் கண்டிகழ் நீலமே நேரு மாதர்கள் சூழின
சைக்கனென், னாத்தி ரங்களைக் கண்டினி தாய்த்தரு மண்ண லாண்
டியப் பேந்திர நீயருள், பூத்தி ரங்களைக் கண்டின கள்ளனார் புத்தி
ரன்பொரப் பெற்றவன் பிள்ளைசற், பாத்தி ரங்களைக் கண்டினை நே
ரிசை பாடு வான்நட மாடுவன் கூடவே. (ககக)

* வாதி யானனங் காமனு மேபொர வந்த நாள்முத லுன்றிரு
நாமமே,மாதி யானனங் கைக்கிது பொய்யல மாதி யாகந்த ருந்துரை
யேயொரு, தாதி யானனந் தஞ்சொல்லு வேனென்று தோற்றி டா
தனை யேற்றினை வாய்தசப்,பாதி யானனம் பெற்றவர்க் கண்டிசெய்
பால வாண்டியப் பேந்திர சிங்கமே. (ககங)

* தருவாயி தாக்ரவா ரிதியாகு முன்சமுகந் தனிலெண் ணாளாம்
ஒருவாயி தாவுரைத்துச் சென்றபடி வந்திலனை உருத்து நீபொய்

வருவாயி தாவெனவே சினம்புரியேல் நானுமரு மகவா மைய்யா
குருவாயி தாதையிவர் தேவெனக்கொ ளாண்டியப்ப குணபூ மானே.

* சந்தக்கந் தப்பாவின் றரமுணரென் மணியேயென் சாமி யே
யென், சொந்தக்கந் தப்பாவென் றெவர்களுஞ்சொல் லாண்டியப்ப
சுமுகற் றாப்பாய், இந்தக்கந் தப்பாம லேற்றசிவ னெடும்பரங்குன்
நிருந்தோய் துளாய்ச், சிந்தக்கந் தப்பாதத் தெற்றுமிப முலைக்குற
மான் சேருங் கோவே. (ககக)

* அரும்புலவா விச்சமந்த பேரையும்பா டித்திரியா தழைத்தே
யன்பாய்ப், பெரும்புலவா நமைப்பாடென் றிருதிதியுந் தந்ததன்றிப்
பிரிய மாயா, வரும்புலவா வென்றழைக்கு மடந்தையர்வே ளாண்டி
யப்ப மாறன் முன்னேன், விரும்புலவாக் கிழிதரும் துரைக்கழைத்
தென் றனக்குமகிழ் மிகச்செய் தானே. (உ00)

* திலகநியா யத்துரைமா ரரசுபுரி யிளசையெனுஞ் செழுநல்
லுருக், கிலகநியா சத்தொடையான் மந்திரிபோல் வந்துதித்தெவ்
வியலுந் தேர்ந்து, வலகநியா னவரைமயக் காண்டியப்ப பூமனைய மா
னீ யென்னப், பலகநியார் வத்தொடுபெற் றுதவியெனக் கின்பரசம்
பாலித் தானே. (உ0க)

* நம்பரத்தை யரைக்கணையா லெய்தவளுற் சோர்கொடிக்கிற்
நாட்டாய் மாரே, வம்பரத்தை யரைக்கவழித் திடக்கரைக்க நினைப்
பர்பல வாறு நித்த, மும்பரத்தை யரைக்கணக்கி லாதுபுணர்ந் திதை
வெறுத்தல் முறையோ சேர்பொன், னம்பரத்தை யரைக்கணியாக்
கவிஞர்களுக் கருளாண்டி யப்ப மாலே. (உ0உ)

* கரையுந் கடவா துலவுமளக் கரையு முரசு மாக்குமனங்
கரையு நிகராய்த் திகழுமருங் கரையு நெருக்கி யணைகுவன்சர்க்
கரையுந் கனியுஞ் சீனியுமே கரையும் படிதோத் திரமென்முரு
கரையும் பரையும் பகிர்ந்திடுதே கரையும் புரியுந் தமிழ்மாரன். (.)

* வரையுந்கொடையாய்க் கொண்டுமிசை வரையுந் திருவா யுதிபுமை
வரையும் புரந்து வருமாத வரையு னிகரான் டியப்பனுமே
வரையு மயக்கு மெழுத்தாணி வரையும் படிந் தனனினித்து
வரையுஞ் சலியா தெழுகோடி வரையுந் கவிந் ளெழுதுவனே. (உ0ச)

எட்டயபுரம் மகராஜா அவர்கள்மீது கூறியது.

* கண்டதுண்ட மாக்கிடுவான் போலுமதன் வாளுருவிக்கன்னி
மேலுத், தண்டமுண்ட முங்காட்டி யங்காட்டி நிற்கின்றான் றைய
செய் தீர்க்கங், கொண்டதுண்ட னிற்பிறந்த சிங்கமுத லஞ்சும்னிடக்
கோரங் கண்டு, பண்டதுண்ட வளைப்பணியுங் குமாரெட்ட ராஜேந்
த்ர பாக்ய மாலே. (௨௦௫)

இச்செய்யுளில் தீர்க்கங்கொண்டதுண் என்பதை “தூண்” என்று கனம்
சின்ன மகராஜா அவர்கள் தாமே கண்டுகொள்வார்கள் என சி. இராக் கப்
பயிள்ளையவர்களிடம் சபதம்செய்து அங்ஙனம் ஜயித்துக்கொண்ட
சமையம் சொல்லிய பாடல்.

* விளையமக மொடுதிரிபிற் பொருளுதுவா யிருந்தாலும் விளை
யங் கொண்டே, யிளையமக ராஜுவெங்க டேசுரெட்ட னதிவிசை
விசைப்பான் பார்தங், விளையமக ரானவர்க்கு ளவன்போலு மிலையென
நான் கிளக்கும் வெற்றி, திளையமகத் துவமடைந்தேன் சபதமிராக்
கப்பவள்ளால் சேரென் பாலே. (௨௦௬)

அண்ணாமலை ரெட்டியார் காலஞ்சென்றபோது கூறியன.

* அறந்தனையே புரந்திடுமண் ணாமலைப்பா வாணகவி யமைப்
பின் மேன்மேற், சிறந்தனையென் பதுதெரிந்து தினம்பூரித் தெழுந்
திடுமென் றேகம் பின்னால், இறந்தனையென் றிடமெலிந்த தனிச்ச
கியேன் எவ்விடத்தி லிருந்தா யென்னை, மறந்தனையோ நினைந்தனை
யோ வருவாயோ வாராயோ வகுத்தி டாயே. (௨௦௭)

* பண்ணுண்ட சமிழ்பகரண் ணாமலைக்குஞ் சரமேயிப் பாவி
யுள்ளம், புண்ணுண்டு கவலையெனும் புரையுண்டு வருந்தநின்னற் புத
மா மெய்யை, மண்ணுண்டு நினதுயிரை விண்ணுண்டு மிருப்பதறி
வானேல் மாயன், எண்ணுண்ட விரண்டுமுன்பான் இனியுமிழான்
றமிழ்ச்சவையார்க் கினியா தம்மா. (௨௦௮)

ஆகச்செய்யுள் ௨௮௮௬.

கொட்டாம்பட்டி.

எம். கருப்படையாப்பாவலர்.

இவர் மதுரை ஜில்லா மேலூர்த்தாலூகா கொட்டாம்பட்டியிலே கி. பி. 1864-ல் இடபரவி 9-வா தவர் குலத்தில் மருதக்கொத்தனாரென்பவருக்குப் புத்திரராகப் பிறந்தனர். சிறுபருவந்தொட்டுத் தமிழில் மிகவிரும்ப முடையவராய்ப் பலவிடங்களிற்சென்று கல்வியின்று கவிபாடுத் திறமை வாய்ந்தனர். மதுரை ஜில்லா முறையூரில் பிரபுகுலதிலகரும் அருங்கலை விநோதரும் பெருங்கொடை வள்ளலும் இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியை அச்சிடுவித்த மகோபகாரியும் ஆகிய ஸ்ரீமான். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியா ரவர்கள் சமூக வித்துவானாக இருந்தனர். மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து வித் துவாண்களிலிவருமொருவர். இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியிலுள்ள கவி களில் பெரும்பாலான இவரது நன் முயற்சியாலேயே சேர்க்கப்பெற்றன. இனிமையாகவும் விரைவாகவும் பாடின்திறமுற்ற இவர் கி. பி. 1907-ல் சிவபதமடைந்தனர். இவரியற்றிய நூல்களாவன :—திருப்பரங்கிரிமாலே, அழகர்பதிகம், நவரத்தம், திருப்போரூராண்டவர் திரிபந்தாதி, கட்டளைக் கலிப்பா, திருப்பல்லாண்டு, சிதம்பரசுவாயி கலாமாலே, வண்ணங்கள், திருக் கோட்டியூர்த் திரிபந்தாதி, திருச்செந்திற் திரிபந்தாதி, ஒரெழுத்தந்தாதி, திருக்குரம்பைத்திரிபந்தாதி, இலக்குமியந்தாதி, திருமெய்யம் ஒரெழுத் தந்தாதி, மருதூர் நாகநாதர்மாலே, திருமயிலைக் கற்பகாம்பிகைமாலே, நாமகவிரட்டைமணிமாலே, திருஞான சூழ்பந்தமாலே, வடதிருமுல்லவா யில் மாசிலாமணிபீசர்மாலே, பராசத்திராமாலே, திருக்கோட்டாற்றுக் கலம் பகம், விக்டோரியா மகாராணியார் சரிதம், திருமயிலைச் செந்தில்வே லு முதலியார் மீது ஐந்திணைக்கோவை, பற்பல பதிகங்கள், முறையூர் மீது ட்சிசுந்தரேசுவரர் பிரபந்தத்தொட்டு முதலியன பலவுண்டு.

சேற்றூர் வெயிலுக்கத் விநாயகர்மீது கூறியது.

* தண்ணறுங் கடப்பந் தார்ப்பிடுனென் றகப்பன் சாமிநா மல் வித மாதல், தகவல வென்றத் தந்தையி னெல்லை தனைக்கட வாதவ னெல்லைக்; கண்ணமர் வேயி லுக்கந்தவ னெனும்பேர்க் கண்ணொரு மாத்திரை விகந்து, கருசொரு கொம்ப னாகியீன் றவர்க்குக் காலடங் கிடுமுறை காட்டிப்; பண்ணொடு துதிக்கைக் குரியன யெங்கும் பரவு முத் தானதந் தத்தின், பத்துமா வத்தி யரசென மகிழ்வாய்ப் பன்ன ருந் தென்னைமேற் கொண்டு; விண்ணவர்க் கடியர்க் கருணிழ லுனித் து விட்டதாற் சேறையம் பதியில், வெயிலுக்க் திருந்த விநாயகன் பதத்தை வேண்டிவெம் பவப்பகை வெல்வாம்.

(க)

சம்ஸ்கிருத மொழிபெயர்ப்பு.

* சீர்மருவுஞ் சிவபெருமா னடித்திடுநான் முழுவந்
 திகழ்நந்தி யதிர்ப்பவெழு மொலிமுகிலி னெலிபென்
 றேர்மருவும் வேற்குமரன் மயிற்பரிக டோகை
 யெடுத்துவிந் தாடிடக்கண் டின்பணியாம் பணிகள்
 தார்மருவும் புயந்தலைவிட் டரியகரப் புழையிற்
 றுனவெருவி றுழைந்திடலுந் தன்னொருமுகச் சதனூல்
 பார்மருவும் படிவிடுத்து மகிழொருகோட் டத்திப்
 படாமுகத்துப் பேரரசைப் பத்தியொடு பணிவாம். (௨)

குன்றக்குடிக் குமார்க்கடவுள் தரிசனத்திலுரைத்தது.

* குன்றாக் குடியாய் குமரா குகாவெண்ணைக்
 குன்றாக் குடியாயாட் கொண்டருள்வா—யன்றுவந்து
 மன்றாடி னாற்கு வருகுருவே யானுநின்பான்
 மன்றாடி னேன்கைவிடா மல். (௩)

திருப்பரங்குன்றத்தில் நண்பரொருவர் பாற்காவடி
 செலுத்தியபோது கூறியது.

* விண்ணப்பாற் காவடியான் வேண்டும் பரங்கிரியாய்
 வண்ணப்பாற் காவடியான் வாழ்த்துநர்க—ளெண்ணப்பாற்
 காவடிவாய்ப் பக்கங் கனிந்துதுணை யாநின்றான்
 சேவடிவாய்ப் பக்கருணை செய். (௪)

திருவாடானை ஆதிரத்நேசுவரர் நிஷபவாகன தரிசனத்திலுரைத்தது.

* பொங்குபுக ழாடானை யாதிரத்நே சுரசரபம் பொருவில் லா
 மற், றங்குகும்ப மீனம்வனத் தனுசுசிங்கங் கடகமொடு சார்ந்த கன்
 னி, யுங்குலவ வெளிமயக்கா மிடபமுற்று வந்தெவர்க்கு முறுதி யா
 குந், துங்கதரி சனங்கொடுத்த துலகுயிர்முன் செய்ததவத் தோற்றத்
 தானே. (௫)

உத்தமபாளையம் காளத்தியீசர் தரிசனத்திலுரைத்தது.

* உணையொருவன் காற்செருப்பா லுதைத்தபோ ததைக்கேட்
 க வொருவ ரில்லாத், தனிவனஞ்சூழ் மலையினி லுந் தருந்தவிட மெ
 துவென்னத் தாலத் தாராய்ந், தனைவர்களும் புகழ்வனஞ்சே ருத்தம்

பா னையத்திருத்த லடுக்கு மென்றோ, வனைமலர்ப்பூங் கோதையொடு
வீற்றிருந்தாய் காளத்தி வரையுள் ளானே. (சு)

மதுரை மீனாட்சியம்மை எண்ணெய்க்காப்பு உற்சவத்திலுரைத்தது.

* கூப்பிட்ட போதுதலு கூடலம்பி கையெண்ணெய்க்
காப்பிட்ட காட்சிகண்டு கைகுவித்தோர்—மாப்பிட்ட
கண்ணார் மயலின் கவலைகடர் தேகயிலைக்
கண்ணார் கதியடைவார் கள். (௭)

திருமயிலைக் கபாலீசர் தரிசனத்திலுரைத்தது.

* தன்னைப்பெற் றோங்குந் தளிக்கற் பகமான
மின்னைப்பெட் பாக்கொண்டு மேன்மையா—மன்னு
மயிலைநக ரத்திருப்ப வன்காப்பா னென்று
மயிலைநக ரத்திருப்ப வன். (௮)

திருவாலங்காட்டில் நடேசர் தரிசனத்திற் கூறியன.

* கண்டந் திருவாலங் காட்டினாய் நினைபன்பாக்
கண்டந் திருவாலங் காட்டிலே—யண்டமுற்றுங்
காக்கையான் காணரிய கண்ணுதலே யெம்பவத்தைப்
போக்கையா ஞானம் புரி. (சு)

* பொருகாலை யிரதனைமுன் பொடிசெய்த பெருமானே பொரு
வி லாது, பெருகாலைக் கரும்பிரதப் பெரும்பணைசூழந் திலகவளம்
பெறுநீ ழற்கா, அருகாலை வனமாக்கொண் டருணடமிட் டந்தரமா
யழகாத் தூக்கும், ஒருகாலை யெனதுமுடிக் குதவிஸ்வருங் குறையெ
ன்னே யுரைத்தி டாயே. (௧௦)

திருநெல்வேலிச்சில்லா கருங்குளம் பெருமாள் கருடோற்சவ.
தரிசனத்தி லுரைத்தது.

* இருங்குளக்கண் ணனங்களுந் வென்றுவனை யினம்பிள்ளை
யினையே காக்கும், கருங்குளக்கண் மலையிருந்த செங்குளக்கண் ணை
ன்பாகக் கடவு ளின்பம், தருங்குளக்கண் டனையமொழி தருந்திருமா
மகடலைவன் றன்னைக் கண்டோர், ஒருங்குளக்கண் மகிழ்வொரு பருந்
தெடுத்து வந்தவியப் புரைக்கற் பாற்றோ. (௧௧)

மதுரை மீனாட்சி ஆடியுற்சுவத்தில் அழகர்கோவில் தேவஸ்தானத்தார்
கடலைசு சுண்டலுக் கோடிவிழுந்தபோது கூறியது.

* மாவிலங்கத் தாரு மதிக்கத் திருவழகர்
கோவிலங்கத் தார்கயற்கட் கோமளமன்—பாவிலங்கும்
ஆடிவிழா கிற்கடலை யாற்சுண்டல் செய்துபடைத்
தோடிவிழா நின்றனரே தோ. (கஉ)

ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் நடத்திய முறையூர் மீனாட்சி
சுந்தரேசுவார் இரதோற்சவம் தரிசித்தபோது கூறியது.

* சீரேறி புயர்முறையூர்ச் சிவபெருமா னுமையோடு சிறந்த
சீர்த்தித், தேரேறித் திருவீதிப் பவனிவரக் கண்டுதரி சிக்கச் செய்
தான், வாரேறி யழகுபொலி மலையேறி வளர்மானார் மதியி லேறித்,
தாரேறி யோங்குபுயத் தடமேருச் சண்முகசீ தரபூ மானே. (கங)

ஸ்ரீமார் பழ. ராம. கருப்பஞ்செட்டியாரவர்கள் நடத்திய முறையூர் மீனாட்சி
சுந்தரேசர் திருக்கலியாணன் தரிசித்தபோது பாடியது.

* மன்னர் புகழு மதுரைநகர் மலையத் துவச வழுகிமிகு
வளமார் முறைசை மாநகரில் வணிகர் குலத்தில் வந்துதித்தே
அன்ன நடையங் கயற்கண்ணி யமுத பொழிபெபண் ணரசியினை
யரிமா மறையோ னறிவரிய வரனாஞ் சோம சுந்தரார்பாற்
பன்னற் கரிய மணமுடித்துப் பார்த்தாங் கினிது பரிவுகொடு
பார்த்த விராம பூபாலன் பாலன் கருப்ப வணிகேந்தரன்
மன்னுங் கருணைச் சொக்கேசர் மகிமைத் திருக்கல் யாணமன [தே.
மகிழ முடித்தா னிதுகண்டோர் வரத்தை யெவரும் வழுத்தரி
முறையூர் ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் பேரிலியற்றின.

* பொன்மாணை மருவுபுயப் பூமான்சண் முகநாதப் புனித நின்
பால், நன்மாணை யணையவிழி நலமாணை மருப்புமுலை நடுவான் வந்த,
என்மாணைக் கனிர்த்தனையா தினமாணை தலையடைய விகழ்வா யந்தோ,
வன்மாணைத் தனத்தருக்கு மதன்மானு வாய்மகிழ்ந்து மருவு வாயே.

* சந்தவிலக் கணத்தினுயி ரக்கரம்பன் விரண்டுமுலை தாங்கு
மெய்யின், பந்தருசீர் வல்லினமா மெல்லினமா மிடைபினதுல் பார்
த்தார் யாரே, அந்தமின்னு ளுணைவிழித்தார் வல்லுழிவேற் றுமை

மயக்க மறியாண் மான்மி, குந்தவியல் புப்புணர்ச்சிக் குரியவள்சண்
முகவள்ளால் கூடி யானே. (க௭)

* சந்தனத்தை யணையகளத் தையலெழில் சொலத்தகுமா
தரத்தி லேவ, சந்தனத்தை யன்றியெவ ரெதிரிற்பார் நின்மயலாற்
றண்பா லுங்க, சந்தனத்தை யருந்துகிலா ளிதுசமய மணமுவந்து
சார்ந்து வாசச், சந்தனத்தை யணிந்தனைவாய் முறையூர்ச்சண் முக
வுயர்சி தரபூ மானே. (க௮)

* கற்கண்டு கசக்குமொழி கற்கண்டு வணங்குமுலைக் கன்னி
முற்றும், அற்கண்டு யிலேததுறந்தா ளனமறந்தாண் மூச்சமின்றி
யயர்ந்தா ளிலிதை, நிற்கண்டு சொலவடுத்தே வீகண்டு விரைந்தனை
வாய் நீதா கற்றோர், சொற்கண்டு வகைமலிநற் சபகுணசண் முகநாத
துரைப்பூ மானே. (க௯)

* எக்கலையு முணர்ந்துமனத் தெக்கலைச்செய் சண்முகநா தேந்
த்ரா கண்பார், அக்கலையா முலையோசா யக்கலையும் பணும்பெரிய
தரிய தாம, திக்கலையே முகமினிய திக்கலையேய் குதலைமொழித் தெ
ரிவை நின்றன், பக்கலையே விரும்பினளின் பக்கலையே கொடுத்தனை
வாய் பலனுண் டாமே. (க௯)

* தருமதுரை யெனவினங்கு முறையூர்ச்சண் முகத்துரைநெஞ்
சுத்தா ராய, வருமதுரைத் திடவெவரே வல்லவாஞ் சக்கரமுண்
மயிர்ச்சார் தாம்பின், உருவடுத்த தொருமீன முன்னிரண்டு கற்பகம்.
பின் னோரூர் மூன்றும், அருமூன்று நான்குமது வைந்தடுத்தாம் கஞ்
சமர சாஞ்சொல் விரே. (௨௦)

சென்னையிலிருந்து எழுதியது.

* தனதனையுத் தாம்பெறுமந் திரியாக்க யாகமுறை சையிலே
செய்து, மனதனைவ ருங்கனிந்து மகிழுவருள் சண்முககீ மானே
யென்றும், எனதனைதந் தையினுமிக வென்பாலன் புளகருணை
யிறைவா யார்க்கும், உனதனைய நீயேயென் றுணியான்சொன் மணு
வைமுனத் துள்ளு வாயே. (௨௧)

* நின்னையா னடுத்தவனென் பதுவுமிகக் கருணைகொடு நீயே
கிந்தித், தென்னையா தரித்துவரு மிகியதுரை யென்பதுவு மென்
போல் வாரகட், கன்னையா யுல்கமிசையறியாதா தெவனேரல் வழகருண்
மீறித், கன்னையா நிற்குமுலைக் காரிகையார் கனிமதனு தழறு வானே.

* உண்ணுவது நின்னன்ன முடிப்பதுவு நின்றகிலே யுளத்தெப்
போதும், எண்ணுவது நின்செயலே யிசைப்பதுவு நின்புகழே
யிடைய றுது, பண்ணுவது நின்றொழிலே படிப்பதுவு நின்கவியே
பலனாக் கொண்டு, நண்ணுவது நானிந்த நாடெல்லா மறியாதோ
நவிலு வாயே. (உ௩)

* எத்திக்கும் புகழ்பாரந்த நினைச்சார்ந்த மகிமையினு வெவர்க்
குங் காதில், தித்திக்கும் படிபாடித் திறமைபெற்றேன் கற்றவர்தஞ்
கிறப்பும் பெற்றேன், முத்திக்கு வினைவயலார் முறைபூரா யெனக
கிடர்செய் மூடர் தங்கள், புத்திக்குந் திக்கென்னும புகழ்பெற்றே
னினைவமறக்கிற் புகன்மற் றியாதே. (உ௪)

* நீவருத்த முற்றனையென் றறிந்தநான் முதலெனது நிலைமை
தேர்வார், யாவருத்த மாநின்கண் ணாற்பார்க்குற் சகிததிடா யந்தோ
தேக, மோவருத்த மாமெலிந்த துனக்கன்றி யார்க்குரைப்பே னுல
கிற் கற்றோர், பாவருத்த முணர்ந்துபரி சீர்தருள்சண் முகவிரைந்
தென் பாத்கண் வைபே. (உ௫)

* வருந்துவகை யென்னுடனேய் மருவிலொரு கண்மேனு
மனஞ்சு கிக்கா, தருந்துவகை யுடனென்ன வன்புகொடு கூறியிக
வாராயந் தெற்கு, மருந்துவகை தருமுனது வள்ளன்மைக் குணமெ
ன்று மறக்கற் பார்த்தே, தருந்துவகை தேர்த்தெவையுந் செய்பவரை
யாதரிக்குஞ் சிந்தை யோனே. (உ௬)

* நினைவிட்டுப் பிரிந்துவந்த நேரத்தின் பலன்றானே நிகழ்த்
தற் கொண்ணு, முனைவிட்டுத் தொடர்ந்தவூழ் முதல்வினையோ
கோட்சார முடிவோ யாதோ, அனைவிட்டுப் பிரிந்தமக வாய்விசை
நோயினு லவதி யுற்றுச், சென்னைவிட்டு மகலகிலா திருக்கின்றே னீக
ருணை செய்வ தென்றே. (உ௭)

* படிதங்கிப் பெரும்புகழே பயனென்ன வளர்த்திடுபு பதியே
நின்றன், கடிதங்கி டைத்திடுமேற் கருத்தின்விசை ரத்தொடுதே
கத்தி லுற்ற, கொடிதங்கி யெனத்தருளோய் குலையுமதி சுகமும்
வந்து கூடு நெஞ்சம், நெடிதங்கி ளர்ச்சியெனு நீருவகைக் கடல்படிபு
நிலைகொள் வேனே. (உ௮)

பூமார், பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் விவாக மகோற்சவ

வைபவ மங்கள வாழ்த்து.

* உலகெலா மீன்ற வொருமுதற் றுயை யுமையைமா வழுதிபா
லுவந்த, அலகிலாக் கருணைக் கயற்கணு யகியை யன்பொடு மணந்
துரை துதிக்கைக், கிலருவான் களிற்றை வரைகளைத் தனக்கோரிட
மெனக் கொண்டொ ழிறையைச், சுலவுறப் பெற்று மகிழ்ச்சிகொள்
சோம சுந்தரர் திருவருட் டுணையால். (உக)

* கற்பக மைந்து நிலையதா வைகிக் கழறுதற் கரியபல் காட்சி,
அற்புதக் கொடையீர் தாலெனக் கொடுக்கு மகமுளா ரன்பொடு
வாமும், பொற்புறு தரத்தால் வழுதிமா வரைப்பிற் பொலியைந்து
நிலையெனப் புகலும், நற்புகழ் நாட்டிற் பொன்னக ரிணையா நவிலவு
முயரொழி னகரம். (௩௦)

* அவனியி லெவரு மறைந்திடு முறைகேட் டக்கண மவரவர்
மனத்தூன், உவகைமீக் கொளச்செய் துதவலா லிதுவே யுயர்முறை
யூரென வுரைக்கும், தவடலி நகரில் வணிகர்மா மரபு தழைத்திட
வுவந்தவ தரித்தோன், பவமற மாற்றா ராகிய மாற்றார்ப் பரணைஞ்
சூற்றிசனைப் பணிவோன். (௩௧)

* திருவமர் குளத்தார் வகுப்பினைச் சார்ந்த திருவினன் றிருவி
னன் றிகழும், உருவகன் மதனு மொப்பனோ வென்னு முசிதமா
வழகுறு முருவன், கருவமிக் குடையார் கனையெலா மடக்கிக் கழறு
தன் வசமுறக் கணிப்போன், தருவென விகைப் பெயர்ச்சொலை
வினையின் றகுதியாக் கிடவல்ல தருமன். (௩௨)

* முன்னையாஞ் செய்த தவமிது வென்ன மொழிந்துசார்ந் தவ
ர்க்கருண் முறையில், அன்னையாந் தரத்தன் அன்பினு தரத்த னணி
புய முயர்ந்தபூ தரத்தன், கன்னையா நிற்கு முலையினர் கருத்தன் கற்
றவர்க் கருத்தினுங் கருத்தன், சின்னையா வணிக சிகாமணி தவத்திற்
றிகழ்நவ மணிநிகர் சேயன். (௩௩)

* அகத்தியன் குன்று முனிபெனக் கல்வி யதனிலுந் தேர்ச்சி யா வமைந்த, மகத்துவ னூறு மஹத்தினு நிதிசார் வடதிசைக் கோண முண் மதித்தே, சகத்திடை விழைந்துந் தமக்குறா ததினும் மமனம் வெட்கியந் தரமாப், புகத்தமை நிகர்த்த கயிலைபொன் மேருட பொருப்பென வோங்கிய தனத்தன். (௩௪)

* பரவுதன் னெழிலிற் பயனிலை யெனவேள் பார்த்திர தத்தை மாப் பரிவை, விரவுபுன் காற்றூப் பறந்திட விடுத்து விதித்ததன் னுருவையும் விலக்கித், தரைமிசை யனங்க னாகவே யெவர்க்குந் தனை த்தெரி யாமற்சஞ் சரிக்கல், உரவுறு புகழ்சேரி வனைநேர் யாரே யுவ மையென் றுவப்புறு மழகன். (௩௫)

* பாரக முழுதும் பார்த்தகன் கனித்துப் பரவிடுந் காட்சியின் பசுகன், தாரக னேயென் றடுத்தவர்க் கருளு தாரகத் தன்பரி சனத் தன், வாரக முலைபான் மயக்கடு மடவா ரகத்தையு மயக்கடு மார் பிற, சீரக மாலை வகித்தான் றுளிற் சீரக மாலையார் செம்மல். (௩௬)

* மனதுமா மகிழ்ச்சி மருவவிக் கடல்குழ் வையகமுழுவது மறியத், தனதுமா சமூக வித்துவா னெனவென் றையுவந் தாதிரித் தருள்விற், பனதுரை சிறிதும் பயனில்வீண் மொழிகள் பகர்ந்திடா ப்பண்பின லுயர்ந்து, வினவுதற் கரிய பெரும்புகழ் கீர்த்தி மெய்மை யால் விளங்கிய மெய்யன். (௩௭)

* அஞ்சுவான் மருவு மஞ்சுவான் மருசீ ரார்புகழ்க் கொடையி னார் பார்க்கும், மஞ்சுவான் பொழியும் பரிசுபோற் பரிசுமகிழ்ச்சியி னீந் திடு வள்ளல், கஞ்சநேர் கரத்தன் கருணையா கரத்தன் களிப்புநீர் நிறைந்தசா கரத்தன், விஞ்சுகண் ணோட்ட மணிகல மாக விளங்கிய வித்தகக் கண்ணன். (௩௮)

* தாலமேற் றோன்றிற் புகழொடு தோன்ற மருதியென் றுண ர்த்திசை தழைக்குஞ், சீலமேற் றன்பு சுருணமா தியசீர் திகழ்தரக் கொண்டடற் கொண்டல், பாலமேல் விழிகொள் பசுபதி யுமைமா பண்ணிந் கரத்தனைப் பணிந்து, மூலமா மறைபின் முறைவழா தின் ப முன்னவே தொழுதுவாழ் முதல்வன். (௩௯)

* ஒருவனுக் கமைத்த வருவம்போன் மற்றொன் றுஞற்றிட வறி
கொ துழன்று, மருமலர்த் தவிசில் வீற்றிருப் பவனு மன்னுநான்
குதலைய னென்னத், திருவுறு முருவப் படங்கொன் றினைப்போற்
றிகழ்பல வியற்றிடுஞ் செயலான், தருவுயர் லண்டன் சித்திரக் கலை
தேர் சங்கத்து மொருமுத்தாய்த் தழைத்தேன். (ச௦)

* முத்தமிழ்ச் சங்கத் தலைவனு மலைவாய் முனிப்புக் பலைவ
யுங் காத்து, முத்தமிழ்ச் சங்கத் தலைவனென் றெவரு மொழிந்திட
வளர்தரு முறையான், உத்தம குணத்த னொப்பிலா மணத்த னு
மையில் மேனிபொன் வணத்தன், தத்துவ முணர்ந்தார் தமக்குமோர்
தலைமைச் சண்முக நாமமா தவனே. (சக)

* தலம்புகழ் முறையூர் தனில்வள ரருண சலவணி கேந்திரன்
றவத்தில், வலம்புரி யுயிர்த்த மணியென வந்த மகளுண முலையெனு
யாதைக், குலம்புரி முறையிற் குறைபடா தன்பு குலவுறு திருமணங்
குறித்து, நிலம்புரி தவமே வேதியர் கணித்த நிறைசப முகூர்த்தசிச்
சயமே. (சஉ)

* பிலவவை காசி யிருபத்து மூன்றிற் பிறங்குநாள் புதனிர
வதனில், நலமலி வழுதி கொடிவளர்ந் திலங்கு நஞ்சுப லக்கினத்
தினிலே, புலவந் தணர்க ளுறவின ரீன்றோர் புனிதவா சிகள்பல
புகன்று, மலர்மழை பொழிய வாத்திய முழங்க மணந்தனன் யாவ
ரும் வாழ்த்த. (சக)

* மதுரையை நிகர்த்த முறைசைமா நகரின் மகிழ்வொடு மண
ந்தவெங் கோமான், குதிரையி லேறி வந்ததோர் பவனிக் கோலமா
தசரதன் மதலை, மிதுலையின் மறுகிற் சனகியை மணந்து விளங்கு
லாப் போந்ததை நிகர்க்கும், இதுவரை யிந்த வகையுலாப் போந்தா
ரெவர்கொலோ விப்புவி யிடத்தில். (சச)

* மங்கல முகூர்த்த மணவிழாச் சிறப்பை வழத்துதற் கெளி
தன்று யினுநான், இங்குநேர் கண்ட தினிற்சிறி துரைப்ப னியல்வல்
லீர் மகிழ்வொடு கேண்மின், தங்குபொன் னிரந்தர ஸிமானமோ தன
தன் றனதுபுட் பகவிமா னமதோ, எங்கள்பூ மான்றன் மணவிழாக்
கூட்சிக் செய்தியாங் கிலங்குமண் டபமே. (சகி)

௭௭௮ தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

* அந்தமண் டபச்சீ ரறைவதென் னதனி லமர்ந்தாய ரியலிசை வல்ல, சந்தவிங் கிதத்தோ டேவர்களும் புகழ்ச் சங்கீத நெறிமுறை வழாது, நந்தலில் வாணி தரத்தமர் விணை நல்லெழி லிலங்குதம் பூர்மா, சந்தர சரகத் தொடுபிட்டி லெங்குந் துலங்குமார் மோனியா வின்னும். (சக)

* தரைபுகழ் பால சரஸ்வதி யுரிய தவிலொடு நாகச ரஞ்சீர், உரைபெறு மோர்ச்சங் குடன்பல வியங்க ளொருவரு மிசையொடு முவகைக், கரையிகந் தெழுந்த சுடலெனப் பெருகக் களிப்புறச் சுதி வழி கனிந்து, புரையக லமுதப் பொலிவெனப் பாடிப் புகழ்ந்தவா மகிமைபென் புகல்வேன். (சஎ)

* பாடுவ ரோர்பாற் பணிசெய்வ ரோற்பாற் பரிவொடு சோபனம் பாடி, ஆடுவ ரோற்பா ளளவிலார் நெருங்கி யனைத்தையும் கண்டு வந் திடுவான், கூடுவ ரோர்பாற் குலவுவ ரோர்பாற் கோதிலா தமைந்தசிக் காரம், நாடுவ ரோர்பா னலமெலா மோர்வா னவின்றிடற் கெவர்வலார் நாட்டில். (சஅ)

கல்வியிற் சிறந்த வள்ளுவர் நூலிற் கண்டுகேட்டுண்டியிர்த் தூற்றுப், பல்விதத் தறியு மைம்புல னுந்தான் பகருமொண் டொடிகளே யுளவென், நெல்லையின் மொழிந்த தித்திரு மணத்தி னின்பமுற் றறிகிண வியல்பே, வல்லமைப் புலவீர் செப்புமின் னிந்த மணவிழாக் காட்சியின் மகிழ்வே. (சக)

* அன்னமுஞ் சொனமு மாதையும் வந்தோர்க் கன்பொடு கோடிகோடியதாய், இன்னமு தெனவே யீத்துவந் திடுபே ரின்பதையியம்புதற் கெளிதோ, முன்னர்சண் முகவேள் தெய்வஞ் சரியை முறையொடு மணந்தல கினிலே, நன்னய விற்பந் காட்டக்கண்டாங்கு நாங்கண்டு களித்தது நலமே. (ரு)

* இத்தனை மகத்வ மணவிழாக் காட்சி யிற்பதை யீந்தவெம் பிறையாம், உத்தம மகிபற் குலகினிற் தீர்க்கா யுள்புகழ் கீர்த்திநற் செவ்வம், புத்திர பாக்ய பிவைகண்மேன் மேலும் பொற்பொடு பெருகிட வருள்வான், நத்தன்மான் மருகன் முருகனை யேத்தி நாடொறும் பணிசுவம் நாமே. (ருச)

திருவாடானையில் பாற்கர சேதுபதியவர்கள் செய்த

பிரசங்கத்தி லுரைத்தன.

அரசங்கம் வளர்முகவை யம்பதியாள் சேதுபதி யரசர்
கோமான், பரசங்கஞ் சிவபெருமான் பணிக்கெனக்கொள் பாற்கரபூ
பாலனின்னு, அரசங்க முளவரியுங் காணரிய வாடானைக் கண்ணன்
பாற்செய், பிரசங்க மெங்கனூநற் பிரசங்கம் பொழிந்ததெனும்
பெற்றித் தாமால். (௫௨)

* சேர்ந்தோ ரிரவை யொழித்தரிய திருவை யனித்தா ளகமலரச்
செய்யுந் திறத்தான் மேலான திசையிற் றினமுஞ் சேருகையால்
கூர்ந்த வீகைக் குணமுறலாற் குலவு மொருசக் கரந்திறமாக்
கொண்டார் வையந் தாங்குகையாற் கோதி லாத பாற்கரனை
நேர்ந்த கருணைப் பாற்கரன் னேய சுமுக முகவைவநா
நிகரில் லரசு புரிசரதந்த சேது பதியேநின்
வார்த்த புகழின் மதிநிகர்க்க மாட்டா தோடி மதிதோறும்
மதிதேய்த் ததிக மாக்களங்க மருவி னனின்சீர் வழத்தரிதே.()

இராஜபாளையம் தருமராஜா பேரிலியற்றியன.

*வனத்திருக்கு முகம்பலிடை முலைகனங்கை சிறுமான்
மதுமுலைநான் மலைபணில் மரையனைய ளினமுங்
கனத்திருக்குங் குமிழ்திலநா சிவனைசெவி யுயர்செங்.
கனக்குட லக்குலணி யரசிலைமா கமலா
கனத்திருக்கு மரியிவனை யினையனென வழகுந்
தரமுமுறு மரிவையனை தவநெறியின் முறையான்
மனத்திருக்கு மறவையு மறவருள்செய் திருமான்
மலரடியிற் றுதிதரும ராஜபுஜ பலனே. (௫௩)

*ஒருமரா மரமேழு மூடுருவ வெய்தவனை யுளத்தி லேத்துந்,
தருமரா சேந்திரரின் பெயர்ப்பொருளே நிதிகொடையிற் றக்கோ
னென்ன, வருமரா வரசமரர் குருவுநின் தியற்கையுள் மதிக்குந்
தோறு, மருமராய்ப் பூதவத்து மந்தரத்தும் புனிதின்சீர் வழுத்
தம் பாற்றோ. (௫௪)

சென்னையில் தண்டலம் முருகேச முதலியார்பேரி வியற்றியன.

*பொன்மருவு புயசயிலன் புகழ்ச்சென்னை நகரசு புரிவோன் மிக்க
தன்மகுண சித்தியகி தபாளபிர பலசகிந்த தனவா நென்றும்
என்மனமு வகையுறவர் தினிதருளு முருகேச விறைவன் வாழப்
பன்மதசம் மதபரம பகவகுரு பரமுருகற் பணிசு வேனால். (௧௬)

*அவனிமுற்றும் புகழ்சென்னை நகரின்முரு கேசவன் னழக
தாகப், பவனிவந்த போதுகண்ட பாவையர்க்கெ லாமேது பாலித்
தானே, கவனமுற்று டவன்பெயரைக் கருதியொரு நாளுகமாக்
கழிக்கின் றுரால், சிவன்விழியா லெரிந்தமத நெழுந்திதுவே சமய
மெனச் செய்தான் போரே. (௧௭)

*இப்படியுஞ் செய்வதுண்டா சென்னைமுரு கேசவன் ன லென்
டாற் றன்ம, னப்படிப்பல் கலவியெலா டுத்தியெனைப் பிரியனென
நவின் று நல்ல, செப்படிவித் தைக்காரர் செயுஞ்சாலம் போற்பலவுஞ்
செய்தான் சித்தம், எப்படியோ வின்னுமவரா திருக்கின்றான் சகியே
நா நென்செய் வேனே. (௧௮)

சென்னையில் திருமயிலை செந்நிலவேலு முதலியாருக்குக் கூறியன.

இதிற் பன்னிரண்டு ஊர்ப்பெயர்கள் வந்தன காண்க.

*திருமயிலை வான்மியூர் முகிலையன சாயற்

நிகழ்கோதைத் திருவல்லிக் கேணிலைமை யுற்ற

ஒருமுல்லை வாயினகை யூலங்காட் டிவிழி

யொற்றியூர் வதவசமோ வெனநொந்துண் மயலால்

வருமணிமே கலைக்காஞ்சித் துகில்வளைக ணமுங்

மலைத்தண்ணை மலைமுலைபின் வார்திழிய வந்தாள்

தருமதுரை யேசெந்தில் வேலரசே யன்ன

டனைப்புவிழு நுக்கனுப்பிற் சார்பாக்க முனதே. (௧௯)

இதிற்பன்னிரண்டு பலகாரப் பெயர்கள் வந்தன காண்க.

*தேங்குமுடிப் பந்தோசை யித்தியமா வுடவிற்

நிகழ்வடைபப் பழம்பணியா ரங்களுவா நீத்தே

ஓங்கியழு தலட்டுபல காரமுன வணைமார்க்

கொடுங்கிப்பா யசகிகர்த்த வுற்றார்க்கு மஞ்சி

விங்கிபக்கோ டாழுலைபிற் பூந்தினவு கொண்டுன்
 விரகத்தி லதிரசமுற் றன்பிட்டு வந்தாள்
 தாங்குதனின் கடன்செநதில் வேலரசே யவனின்
 மன்பாலா யடைதலெழி றருமுறுக்குத் தானே. (௧௦)

இதில் ஏழுமாப்பெபர்கள் வந்தன காண்க;

செந்தில்வேல் வள்ளானின் றிண்புபத்தார் பற்றித்தம்
 வந்தில்வேண் டஞ்சிர் வனப்புடைய—வந்தமின்வேல்
 ஆலமரங் கண்ணரசா மலகுலத்திக் கோங்குமுலை
 பாலைவேம் பென்றுண்ணார் பார். (௧௧)

தேவாரம் ஜமீன் மானேஜர் பழனிக்குமாரப்பிள்ளை பேரிற் கூறியன.

*கல்லாத மூடர்கள்பாற் கவியுரைக்கிற் கற்பனைசொற் கனிவின் சாநம்
 ஷல்லநன் சுறிவரா வறிபாதார்க் குரைத்தல்கம ரினிலே பாலை
 இல்லாமற் கவிழ்த்ததொக்கு மென்பதுதீ யறியாயா விற்பாச் சொல்ல
 வல்லாருன் பாலன்றி யெவர்க் குரைப்பார் பழனிக்கு மார வேளே,
 *பாட்டையாக் கதவிட்டுக் குபர்கம்பச் சாமுண்டி பாலன் பாகப்
 பாட்டையான் பாடியதைப் பார்த்துமகிழ்ந் ததிசநயம் படத்தே வார
 பாட்டையா பழனிக்கு மாரவே ளுரைகவியைப் பார்க்கி லோசாப்[ம்
 பாட்டையாவெறுப்பமுதமுங்கடை பட்டிருந்ததெனபகருவோ
 மே.

சும்பம் பள்ளிக்கூடத்துப் பிள்ளை உயன்ற கோனேரி திருமலைப்
 பிள்ளைக்குக் கூறியன.

மீனேறுங் கொடியனம்பான் மெலிந்து மாது
 வேங்கடத்தான் றீர்த்தமழ கியவரையி னாமங்
 கூனேறும் வின்னுதலார் மதணிருப்புக் கூறிற்
 குவவுநர கரியணைபேர் கூடல்குறிப் பென்றார்
 கோனேரித் திருமலைவே ளெனக்கம்ப நகர்வாழ்
 கோமாளே வெனக்கேட்கக் குறிப்பறிய நாணி
 மானேரு முலைநோக்கி யிதழ்சுவைத்து மயங்கி
 மாலாணன் மலரணையின் மகிழ்ந்தணைபூ மானே. (௧௨)

*ஒங்குபுகழ்க் கோனேரித் திருமலைவே ளென்பா
 லுவகையுடன் செய்கலவிக் குரியவந்த மதனும்

ஈங்கு சிகர்த் திடவல்ல னல்லன்மிக நல்ல

னென்பள்விந் கூடத்துப் பிள்ளையென்ப தறிந்தே
தாங்குபஸ்விந் கூடத்துப் பிள்ளையென்ப ரிவனே

தாலமதி னுயர்கம்ப நட்ரசாள் தனதன்

பாங்குரிமை யடைந்தவனான் மறந்திருக்கப் படுமோ

பாங்குமின்னே விரைந்துவது பரிந்தணையச் செய்யே. (1)

சேற்றாச்சம்ஸ்தானம்தாபுதிபழரியாண்டிக்கரையாளர்பேரிலுரைத்தன.

*வண்ணக் கஞ்ச மதிமுந் கூரியின் மானக் கஞ்ச நடையிடை
வான்மினுக், கண்ணக் கஞ்ச னுபிரகவர்ந் தான்குத னஞ்சற் கஞ்சலந்
வாளிபை யேவவென், திண்ணக் கஞ்சர முண்டிலை யெண்ணவே செய்
பக் கஞ்சர ராய்ச்சேர் தணைகருந், பண்ணக் கஞ்சருப் பங்கொ
ண்ட வற்பணி பழனி யாண்டிக்கு பேரசம் பன்னனே. (௬௬)

*அத்திக் குஞ்சர தம்பொருந தென்றற்கு மன்றிற் குஞ்சர
மைந்து மலரென, எத்திக் குஞ்சர சஞ்செய் தெயுமத னிருட்டிக் குஞ்
சரத் துக்குநொந் தானைய, நததிக் குஞ்சர னம்பனு மென்மொழி
நங்கைக் குஞ்சரன் நல்கி யணைந்தருந், பததிக் குஞ்ச ரதாதிப நும்
புகழ் பழனி யாண்டிக் குபேரசம் பன்னனே. (௬௭)

*வன்னச் சந்தநம் பூசிலன் கற்கண்டும் வாய் சந்தன மும்பு
சித் தாளிலை, அன்னச் சந்தனங் கன்செயும போரின லகத்தச் சந்
ன மேனும்வி டாதுன்பால், தன்னச் சந்தன மாமலை யாள்விடில்
துய்த்துச் சந்தன மீத லழகன்றே, பன்னச் சந்தனங் கைக்கினி யாந்
துணை பழனி யாண்டிக்கு பேரசம் பன்னனே. (௬௮)

தூற்றுக்குடி ராம. ப. வ. ஐண்டு பாடகலிங்கம்பிள்ளை பேரிலுரைத்தது.

*காதலொடு மந்தாதி தனைத்தூதா விடுத்துமுலைக் கலம்ப கத்
தின், சிதரீர் மாலையுற நான்மணிமா லையெயறிந்தாள் சிவந்த வண்
ண், மாதகையள் கோவையுலா மஞ்சரியார் பூங்குழலம் மாணை யா
டாள், சந்தகமா வந்தணைவாய் பாடகலிங் கம்பிள்ளைத் தமிழ்க்கோ
மானே. (௬௯)

சின்னையில் க. வ. திருவேங்கடநாயகொரு செய்த பிரசங்கம் கேட்டு வியந்
துரைத்த வசனரூபச் செய்யுள்.

*திருவேங் கடநந் யடவர்கள் செய்து

வரும்பிரகங் கத்தை மகிழ்ந்தெ—வருங்கேட்கில்

அன்பும் அருளுங்கொண் டாநந்த மாப்பக
வன்பதத்தைக் சார்ந்து வாழ்வார்.

(௭௦)

சிவகங்கை சமீன் சக்கந்தி சுப. கண. அண்ணாமலைசெட்டியார்பாலுரைத்தது.

*செந்தமிழி னருமையறி யாதவர்பாற் கணிகளொன்றுஞ் செப்
போ மன்னார், தந்தபரி செவையெனினுந் தக்கதென வேமதிக்கோந்
தரணி மீது, சந்ததமு மெமக்குரிய தகமைகண்டாய் நினதருமை
தருநண் புக்கே, வந்தனமண் னாமலையாம் வணிகர்குல மணியேநீ
வாழ்க மாதோ.

(௭௧)

சக்கந்தி, சுப. கண. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியார்பாலுரைத்தன.

*பொன்னேங்கு மகரந்தப் பொழிலோங்கு சக்கந்திப் புரியு
ளோங்கு, தென்னேங்கு வணிகர்குலத் திருவோங்கு சுப்ரமணியச்
சீர்த்தி யோங்கு, மன்னேங்கு புகழ்ச்செல்வம் வளர்ந்தோங்க வறள்
புரிவான் மதிக்கு மென்றன், முன்னேங்கு கடப்பமலர் முருகோங்கு
முருகனையே முன்னி வாழ்வாம்.

(௭௨)

* கடல்புடைகுழ் புடவியெலாம் புகழ்ந்திசைக் கந்திரகர்க் கண்
ணே வாழும், திடவணிகர் துலத்துயர்சுப் பிரமணியப் பெருந்தகையாந்
தியாக வான்றன், விடலரிய பெரும்புகழே பாற்கடலாய் மதியுடுவாய்
வெள்ளிக் குன்றாய், மடவரலா நாமகளாய் வைகினவே லவன்சீர்த்தி
வழுத்தம் பாற்றே.

(௭௩)

*படிந்தவர்தம் பாலமெலாம் பறித்தருளுங் கடற்சேது பதியிற் பாவம்
விடிந்ததென நந்தனமும் விளங்குதிருப் பரங்குன்றின் மேலிற் றீழை
சுடிந்தருளுஞ்சரவணப்பொய்கைப்படியுமனமதிக்ககளிப்பிற்செய்து
படர்ந்தபுகழ் பலபெறுஉஞ் சுப்ரமணிய முகில்போலார் பாரின் மீசே.

சிவகங்கை விசையசாமித்தேவர்பா லுரைத்தது.

*மாது வதன மதிதா மரைமலையே

மாது வதன மதித்தணைவாய்—ஓதுதமிழ்ப்

பாலிசையச் சாமிதரும் பண்புடையாய் நண்புடையாய்

மாவிசையச் சாமிபூ மா.

(௭௪)

கொட்டாம்பட்டி சித. வெ. கோபாலுயின்னேபேரி லுரைத்தது.

*பார்பரந்த புகழ்க்கொட்டாம் பட்டிநகர்ச் சிதம்பரபூபதியின் பால்
சீர்பரந்த கோபால முகிலேயிவ் வலகெங்குஞ் சிறந்த நின் நன்
ஏர்பரந்த கொடைப்புகழும் பிரதாப மும்பெருந் திருத்த லாலே
தார்பரந்தபுயமுடையாய்நினைவென்னேச்சாமியெனச்சாற்றுவாரால்.()

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௯௫.

சீ. வெங்கட்டராயலு நாயுடு காரு.

இவர் உமேலைப்பேட்டைச் சீரிவாசநாயுடு புதல்வர். அவ்வுரில் தமிழ்
வித்துவான்களை யாதரிக்கும் பிரபல வச்சீலாகிய ஸ்ரீமார் முனியப்பயின்னா
யவர்க்கிடம் கல்விகற்று குமஸ்தாவாகவுயிருந்தார். கவிபாடுதில் மிகவல்
லவர். ஸ்ரீரங்கநாதர் பிரபந்தத்தீரட்டும், வநக்கக்கோவையும் இவரையற்றி
யன. கம்பராமாயணம் ஆரணியகாண்டவுரை யாசிரியருமாவர். இவரையற்
றிய கீரங்கச்சீலேடை வேண்பா மிகவும் அருமைப்பாடுள்ளன. இற்றை
க்குப்பத்து வருடங்கட்குமுன் தேகவியோகமாயினர்.

மதுரை விவேகபாதுப்பத்திராதிபர் மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயர்

மீது கூறிபன.

சிலேடைக்கவிகள்.

மன்மதனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* இயல்வித்து வான்வரைபுந் தூக்கெழிற்கே தனமஞ்சே லெ
னத்தந் தோய்மேன், மயசுமதிக்குடையாயே வருமயங்க வமர்செய்
யாண் மகனே நல்லார், வயம்பணிகொள் பரசங்க ரதியான மாதவனே
மணக்கோ லாநன், நயமருவு தேன்குண்ணே யெனக்கந்த சாமிரதி
நாதன் றானே. (க)

முருகனுக்குத் தலைவனுக்கும்.

* கனவானந் தியக்குறப்பொற் பணங்கொடுநித் தமுமின்பாக்
கனியி சைச்செந், தினகரவோ துங்கவிநா யகர்க்கினையாய் பெரும்
புகழ்ச்சத் தியங்கைக் கொண்டாய், பனிரக்கம் பெறுமனனே யென
வரலாற் திருவதனப் பதிக்கண் மேவும், புனிதச்சொற் கந்தசுவா
மிக்கவிஞன் குமரனெனப் புகல லாமே. (உ)

சந்திரனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* கலையேற்ற முற்றவனத் தவளமுளா னிரவலரைக் களிக்கச் செய்வான், விலையேற்ற சோமனுடுக் கையனாழி தோன்றுகைய நெனவி ளம்பச், சொலையேற்ற புலவர்மன மகிழவருங் கவிகள் பல சொல்லுந் தங்க, மலையேற்ற திண்புயத்து மால்கந்த சாமிவளர் மதியொத் தானே. (௩)

இராமனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* நயமிசூர்த சரதன்மைநதன் கலைமங்கை வடிவாக்கி னவன்சீரங்கன், தயவின்வனக் கவிபையணி யாக்கொண்டு புலவரையா தரித்தாட் கொண்டான், உயரலையுற் றிடுநெடுநீர் மைசெறியப் படைத் தவனென் றோத லாலே, பயமெனுஞ்சொன் மடநதையருட் கவர்ந் தகந்த சாமிரகு பதியொத் தானே. (௪)

பிரமனுக்கும் தலைவனுக்கும்.

* சுனமருவு மனவாக னாதிதழும் பாரதியா கத்தோ டொன்றும், இனியவா சுகமபடைத்தாய் மாலுநி வந்தவனே யெண்கண் கொண்டாய், கனகமவைத்த வம்பயதகா யெனமுகவூர் வளர்கந்த சாமி ஞான, தினகரனமா மறைபுணர்ந்த திரனந்த நான்முகத்துத் தேவொத் தானே. (௫)

சிவனுக்குத் தலைவனுக்கும்.

* சுற்றவரைக் கைதூக்கிப் புரந்தகன முறவெறுக்கை களிப்பிற் றந்தாய், வற்றிரவி டங்கண்ட மதியோங்கு தலையுள்ளாய் மானத் தாபூப, பற்றுபவ னறவெல்லாய் மாசடையாய் பார்வதியின் பாதி யாகா, சொற்றலலார் மாலையே யெனக்கந்த சாமிசிவ சொருபி தானே. (௬)

சேடன் உவமை விலக்கு.

* பனுமிடநா விரண்டுபடாய் மாலடுக்காய் கணக்கற்ற பணத்தை யுற்றாய், கனமிழக்காய் தரித்திரியா யிரத்தலையேற் றுத்திரியாய் கடுப்பை யெய்தாய், அனவரதம் போகமுடங் காதிருப்பா யாதலி னுலாதி சேடன், உணிகிளவி சேடனல னுயர்கந்த சாமிமுக வூர்க்கோமானே. (௭)

யமகம்.

* சங்கரனா ராயணல்பா னின்னினுந்து துரைப்பரெவர் தயை
செய் நீணை, சங்கரனா ராயணன்மை பென்றென்விட யத்துன்றேல்
தகைசால் சாது, சங்கரனா ராயணந்தச் சகிமாரோ கொடியரெனுந்
தைய லைக்கா, சங்கரனா ராயணன்றான் பரவுகந்த சாமியெனுந் தமிழ்ப்
பெம் மாணே. (அ)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௭௩.

திரிகூடராலுப்பக்கவிராஜர்.

இவர் பாண்டித்தலம் பதினான்கனுள்ளொன்றான திருக்குற்றாலத்தைச்
சார்ந்த மேலகரத்தில் இற்றைக்கு 170 வருஷங்கட்கு முன்னிருந்த சிறந்த
வித்துவசிகாமணி. வேளாளமரபினர். இவர்கவிகள் தமிழ்ப் புலவர் யாரும்
மெச்சத்தக்கன. தலைமைப் பாடுள்ள புராணங்களுள்ளொன்றாகிய திருக்கு
ற்றாலப்புராணம், குறவஞ்சி, யமகவந்தாதி, மாலை, ஊடல், உலா, இவை சவாமி
பரமாகவும், குழல்வாய்மொழியம்பிகைமீது வெண்பா, திரிபந்தாதி, மாலை,
அந்தாதிமுதலியனவும் இவரியற்றியன. திருவாவடுதுறை ஆதினத்தில் மகா
சந்நிதானமாகிப் பெரும்புகழ்படைத்த ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியதேசிகசவாமி
கள் இவர் பரம்பரையில் அடைந்ததென்றால் வேறு விசேடம் கூறவும்
வேண்டுமோ.

சும்பிரதாயகவி.

* எட்டுவரை யுங்கொறித் தோரேழு கடலையும் எமதுவாய்க்
குள்ளடக்கி, இனிதட்ட வேழம் பிடித்துச் சுவைத்துமிழந் தெழி
லங்கி யூடுவைகி; வட்டமிடு திங்கள்தனை யிருகூறு செய்துபின் மாந்
தியே செங்கதிர்தனை, வாரிப் பிடித்தே யிடித்தடித் ததனிலெழு மா
வையு மருந்தவல்லேம்; கொட்டமிடு மம்பரங் கீறியே மேலுமெழு
கோடியம் பரமுநூறிக், குன்றிதனை யொருகையி னூறைம்ப தேந்
திமறு கூடுபாய்ந் திடவும்வல்லேம்; நடட்டமிடு நடனசபை முக்கணிம
லக்கடவு ணன்னகர மன்னுபசவும், நானிலம் புலியையுந் தின்னு
மிது பெரியல்ல நாடறியு முண்மையாமே. (க)

ஆகச் செய்யுள் ௨௬௭௪.

குன்றக்குடி அப்பாவுபிள்ளை.

இவர் மதுரைஜில்லா குன்றக்குடியில் வேளாளர் குலத்தினர். தமிழிற் பலதூல்களை ஆராய்ந்தவர். சமயோஜிதமாக இரண்டு பொருள்பதிமாறு சாதாரிய வசனங்கள் பேசுவதில் அதிக சமர்த்தர். பெரிய சபையை அடக்கிப்பேசுந் திறமை பெற்றவர். திருவண்ணாமலை ஆதினத்தார்களிடமே பெரும்பாலும் தமது காலத்தை யொப்பித்தவர். முறையூர் ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களால் ஆதரிக்கப்பெற்றிருந்தவர். இரண்டு வருடங்கட்கு முன்பு சிவபதமடைந்தனர்.

முறையூர் ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்கள்
சமுகத்திற் கூறியன.

* பாண்டியனார் கூடலினிற் பண்டுசொக்க லிங்கரன்பாய்
ஆண்டதனி னுஞ்ஞாபவ் வாடலின்மும்—காண்டுமெனச்
சொக்கன்முறை தோன்றவந்தான் நெல்ராம சாபியெனத்
தக்கபெயர் கொண்டுதன தன். (க)

* முப்பா லுணர்ந்து முறைநகர்வாழ் சண்முகவேள்
அப்பாவா வென்றெனைபு மாதரித்தான்—மைப்புயல்வான்
கற்பகமாக் கைம்மா மணிநிதிமாக்கண்டவன்போல்
நற்புனியில் வாழ்வுபெற்றே னன். (உ)

* திராப் பிராடத் துவசஞ் சிதமகற்றி
வாராம லாகா மியமறுத்துப்—பாம்பிசையோ
ரன்னையெனத் தோன்றி யறிஞரையே யாதரித்தான்
சின்னயன்றன் சண்முகப்பேர்ப் சேய். (ங)

ஆகச்செய்யுள் ௨௬௪.

அண்ணாலைரெட்டியார்.

இவர் திருநெல்வேலிஜில்லா கரிவலம்வந்த நல்லூருக்கடுத்த சென்னிகுளம்என்ற ஊரிலே பிறந்துசேற்றார்ச் சம்ஸ்தான வித்வான் இராமசாமிக் கவிராயர் அவர்களிடம் கல்வியின்று பெரும்பாலும் ஊற்றுமலைச் சம்ஸ்தானத்திலும் சிறுபான்மை சேற்றார்ச் சம்ஸ்தானத்திலும் வித்துவானாயிருந்தனர். திரிபு யமக முதலிய செய்யுட்கள் பாடுவதில் மிகச்சமர்த்தர். நவநீத கிருஷ்ணன் பிள்ளைத்தமிழ், சங்கராநாராயணர் கோவிய்நிரிபந்தாதி, காவடி சீகீர்த்து முதலியன இவரியற்றியனாக்ள். இற்றைக்கு 18 வருடங்கட்கு முன் தேகவியோகமாயினர்.

ஊற்றமலை ஜமீந்தாரவர்கள்மீது கூறியன.

* குடத்தனத்தைப் புதைத்துமறந் தறிந்தவர்போற் பெற்றவிற்தக் குமரி மாம, குடத்தனத்தைக் குறித்தனங்க னனந்தவம்பு சினந்தவம்பு கொண்டின் றெய்யக், குடத்தனத்தை நிகர்களத்தார் வையமெலிந் தாடளவு கொடுத்தாள் கைக்குக், குடத்தனத்தை மருவுமரு மாரிருத யாலயசு குணபூ மானே. (க)

* சுரும்பாலுந் தொடையலணி யிருதயா லயன்பவனித் தேநற்றங் கண்டு,பெரும்பாலு மயலாகிப் பிறர்முகங்கண் டறியாவென் பேதை காமன்,சுரும்பாலு மரும்பாலுங் கலையாலு மலையாலுங் கலங்கியேத, யிரும்பாலும் பாய்சமுங் கசக்குமென்ற ளிந்தலச்சைக் கென் சொல் வேனே. (உ)

* கரத்துவண்டு மிடைபுடையுங் கழன்றுருண்டு விழமருண்டு கலங்கி யேம,கரத்துவண்டு வசமதவேள் கழைகுழைய வாங்கியிரு கனதனச்சி,கரத்துவண்டு படியும்வண்டு கோடியெய்யப் பழிமொழியைக் கன்னி மார்ப, கரத்துவண்டு வாடுகின்ற ளணையிருத யாலயசிங் காமலே. (ங)

* படித்துப் படித்து நின்புகழைப் பாராட் டுவன்வேட் பாதகன்பற் கடித்துப் படித்துக் கடித்துணரிற் கலக்குஞ் சரத்தாற் கலக்கவிற்பு குடித்துப் படித்து வகனமின்பால் குடித்துப் படியாட் டந்தும்பை முடித்துப் படித்துச் சணப்பகையை முடுக்கு மிதயா லபபதியே.(ச)

* படுக்கப் படுக்க வுறக்கம்வரா பரமனியுற்றுந் தவத்தினையுந் தடுக்கப் படுக்க விடுக்கமதன் றனத்துக் கனத்தைப் பொறுத்துமலைத் திடுக்கப் படுக்க மானினியா வினையா தினியா டிரைகரையின் மடுக்கப் படுக்கத் திகழுற்று மலைவா ழிதயா லபபதியே. (ரு)

* பாட்டிக் காட்டி ரசம்போலப் படித்த லுடனே பாவையை நீராட்டிக் காட்டி வீட்டில்வினை யாடன் மறந்தா ளவன்காமக் [நான் கோட்டிக் காட்டின் றலைகதைக்கக் குறித்தா ளணைசேர் கொடுமர பூட்டிக் காட்டின் மரந்துனைத்த புயலே யிதயா லபபதியே. (சு)

கழிசெடிமடக்கு.

கந்தமிகுங் கனதனங்கள் கன்னிகருங் குழலே
கனிவசனங் கந்தரமுங் கன்னிகருங் குழலே

சந்தமுந் தரளமுமிழ் சங்கங்கந்	தரமே
தளிர்மலர்ப்பட் டாலுங்க சங்கங்கந்	தரமே
அந்தநகை முலைநகைமை யக்கங்கூர்	வாளே
யனுதினநின் மீதினின்ம யக்கங்கூர்	வாளே
நந்தலிலா மணிமிழைகண் னாடியனை	வாயே
நரேந்தரவித யாலயகண் னாடியனை	வாயே.

(௭)

குளகம்.

கழிநெடில் வீருத்தம்.

* பெருந்தமரக் கோடுதிகழ் வாவியிடைக் குழைவரையும் பெயர்ந்து சீறித், திருந்தமரக் கோடுமெழி லாய்மடவார் படியவவர் சேலை வாரிக், குருந்தமரக் கோடுறவைத் தாணையொன்ற ரங்கமிசைக் கொடிக ளோடு, பருந்தமரக் கோடுசிலைப் பார்த்தனுக்கோர் வலவனெனும் பணி னுனை.

(௮)

* குரகதவ னத்தாணை வகைத்தருவு ளான்குறிஞ்சிக் கொடிச் சி மேற்கொள், விரகதவ னத்தாணை யொருவன்மகன் றுணைமருகா வியந்து ளாணைக், குரகதவ னத்தாணை மருப்பொடுத்தா னைக்கமலக் கண்ணி னுனை, மரகதவ னத்தாணை வனப்பிலகுந் திருமறுவார் பார்பி னுனை.

(௯)

* பசுவாசப் பணிகழும்வெய்ங் குழலாணை யெப்பொழுதும் பா தம் போற்றி, விசுவாசப் பணிவிடைசெ யடியவர்கட் குயிராணை வெய்ய தீயொத், தசுவாசப் பணிமருளத் தாண்டவஞ்செய் பதபுக ளத் தாணைச் சுற்றும், வசுவாசப் புணிலகராம் புயகருணை கரவதுல வரதன் றன்னை.

(௧௦)

* நகப்பகட்டு நெடுந்தடந்தோட் கருகிறவெள் வாய்க்கடையர் நடாத்து மேர்கொள், நுகப்பகட்டுப் பெருங்குழுவின் கவையடிபட் டுடைந்திடுவி னோத மாந்து, யகப்பகட்டுட் டிரடரள மதிநிலவு தர ப்பகற்போ தாம்பல் பூத்து, மிகப்பகட்டு மெழில்லனஞ்சேர் வீரை நகர்ச் சினகரங்கொள் விமல வாழ்வை.

(௧௧)

* இந்தக்கா லம்புனையும் பரம்பாணை யுங்கணியா தெதிர்த்து வந்த, அந்தக்கா லன்புரிக்கு ளகப்படுத்தா தராமுடிமே லாடி நின்ற,

சந்தக்கா லம்புயத்தைத் தனதடியார்க் கருளுகின்ற தபையு ளா
னை, பெந்தக்கா லமுநினைந்து துதிபுல்லு நயகுணமே யிசைந்த மே
லோய். (கஉ)

* கனகவடு பலநிமிர்ந்து மரகதப்பச் சிலையுயிர்த்துக் கடற்கு
ளேதங், கிவகவடு செறிமாவை யிரண்டுதுணி படப்பொருகாங் கே
யன் வேலும், பனகவடு விடமுநிகர் விழிமடவா ரொடுகலவி பண்
னும் போது, நனகவடுப் படுதலல்லா லனுவளவும் வடுப்படுத னண்
ணிதா தோய். (கங)

* விரும்பருந்துந் துபிழுழங்கச் சமரகதத் தெதிர்த்தவரை
வெய்ய பேயுங், கரும்பருந்து நெடியசிறைக் கழுகினமும் விருந்தருந்
திக்களிக்கு மாறு, பொரும்பருந்துங் கப்புமத்தின் புகழ்க்கின்று வா
ர்ந்தொழுகும் புதுமை யென்னச், கரும்பருந்துங் கோமளவித் தாந
பரி மளதளவத் தொங்கல் பூண்டோய். (கச)

* கற்பகலா வணியநறுஞ் சோலைபது பஞ்சமுறக் ககன வாற்
றிற், பற்பகலா வெழிவிமலைப் பாலுடலங் கருகிமிகப் பயங்கொண்
டோடப், பொற்பகலா நற்பகவச் செழுஞ்சுரபி கன்றுறவே புரிந்த
கையாய், அற்பகலா மதிதுதன்மா மயில்கள்வினை யாடுமலை யனைய
மார்பா. (கரு)

* ககனவிலும் பரில்விக்குங் கதிர்களேன நவமணிகள் கலந்த
தான்பூ, ககனவிலுந் தியசொனகி ிடதரா வதிகரசந் துறிக்க வே
ய, மகனவிலுந் தமிழ்ப்புலமைப் பாவலரை யெப்பொழுது மகிழ்ந்து
மேவி, யகனவிலு மறவாம லருளுதவி யாண்டருளு மருமை யா
ளா. (கக)

* அன்னாட்டை யெனப்பணிமேற் றன்னாட்டைப் புரிந்தரிய
வமரி னூடு, வின்னாட்டை வரைப்புரந்த திருநெடுமா லருட்டுணையா
ல் வெய்ய தெவ்வார், தன்னாட்டை யறப்பொருத கொடும்புலியே
யென்னாட்டச் சோலை தோறுந், தென்னாட்டைச் கரும்புலவு தென்
னாட்டைப் பொன்னாட்டிற் சிறப்ப வாள்வோய். (கௌ)

* தன்னுமரு வாரஞ்சத் திரமுறுத லாலிரதத் துரோணத்
தானை, மன்னுசெய சத்தியங்கைக் கொண்டிருந்த லான்மயிலூர் வர
த வேளை, நன்னயஞ்சே ரமுதவச னப்புலவர் சூழ்தலினு னன்மை

சார்ந்த, பொன்னுலக நன்னகர்வா னைந்தருவா ளிந்திரனைப் பொருவு
நல்லோய். (க௭)

* வாசமன்ன வரும்பணிகொள் பொழிற்கிஞவை நகர்புரக்கு
மகிபா மின்ப்ர, காசமன்ன வரும்பணிதோய் கனகவரைத் தடமார்
பா கவிஞர்க் கீந்து, நேசமன்ன வரும்பணிவ ராதுகடைக் கணித்த
ருளு நிருபா மிக்க, தேசமன்ன வரும்பணிபு மிருதயா லயனெனுமபூ
சிதபூ மானே. (க௯)

* வணத்திலக வாணுதல்வெண் டரளநகை கனக்கும்ப வடிவக்
கொங்கை, மணத்திலக நாசிமட வார்மதனா வொருவிணப்பம் வழத்
தக் கேள்கைக், கணத்திலகத் தரித்தவருக் கியான்புகன்ற தமிழ்க்கு
தவுங் கைமா ருகச், சுணத்திலக மொன்றுபுரி வித்துனது பெருங்க
ருணை சூட்டு வாயே. (௨௦)

* மாகனக முகைக்குமெழிற் றிதலைமட வார்விழிநேர் வண்டு
கிண்டக், கோகனக முகைக்குலங்கள் முறுக்குடைந்து குமுகுமெனக்
கொட்டுந் தேன்பாய்ந், தேகனக முகைக்குரும்பைத் தென்னையைக்
கன் னலைமிகவுஞ் செழிப்பச் செய்து, வாகனக முகைக்குமரி நகர்க்
குநிழ றருங்கிஞவை வாசத் தோனே. (௨௧)

* திரக்கையிலா தவரையெனப் பலவரையைச் செய்யுபுகழுச்
சிதாவொன் னுரை, யரக்கையிலா தவரைவளைத் தமர்செயுமே றனை
யவிசை யனுக்கன் றாவி, கரக்கையிலா தவரைக்கஞ் சக்கரச்சக் கரத்
துளிபட்ட கண்ணு வொன்றுந், தரக்கையிலா தவரைநிதம் புகழ்ந்து
முலா தெனைப்புரக்குந் தயவு ளானே. (௨௨)

* நகமதிக்குந் தறியெனக்கொண் டவனளின வுந்திவந்தோ னு
வின் மேவுஞ், சுகமதிக்கு மொழியவன்செந் தமிழ்விரும்பிக் காத்தி
ருக்குந் தோற்றம் போலச், செகமதிக்கும் விலைக்கடங்காப் பெருவ
யிர மணிக்குழைக டிகழும் கன்னு, முகமதிக்குட் டதும்பமுதந் திர
ண்டிரண்டாய் வழிவதைநேர் முல்லைத் தோளா. (௨௩)

* சினக்கவசந் தனஞ்சம்பு வனஞ்சம்பு நுகர்ந்தசம்பு சிலை
போற் கொங்கை, கனக்கவசந் தாகமுந்தந் தாகவெந்தா கஞ்செயுந்
தென் காலால் வேங்கை, தினக்கவசம் போன்மனது பதைபதைக்க

வேழையர் தஞ் சிறந்த வாவி, தனக்கவசம் வராமென்றத தினக்கவசத்
தான்மறைக்கத் தருமார் பானே. (உச)

* பொங்கஞ்சு மானவொண்புட் டொகுதிபின்கட் படைக்கிட
மாப் பொலிபா நின்ற, செங்கஞ்சு மானமக்கொப் பதுநிறத்தி லென்
றதனைச் செயிக்கக் கூடற், சங்கஞ்சு மானமெனச் செறிபுலவோ
மதுரகவிச் சாரங் கண்டு, தங்கஞ்சு மானமதாத் தந்துதந்து மிகச்சி
லந்த தடங்கை யானே. (உரு)

* சங்கதிரு மணியலைசூழ் வேலைபிடம் வேலையிட்டோன் றனை
நேர் வெற்றிபு, பொங்கதிரு மணிராச ரறிந்துதொழும் போதவாகம
புனைபு மோலிச, செங்கதிரு மணிவரககூ சுறுமபல மா மணிக்ளையு
திகழ்மா ணிககத், துங்கதிரு மணியாககு மறபுதஞ்சேர் செங்கமலத்
துணைத்தா ளானே. (உசு)

* மீனூறு வசக்கிடைபா மெல்லியலார் பகலிரா வேழ மா
ரன், றூனூறு படாதெழுது வரதனனென் றுரைத்திடுஞ்சர் தரநு
பாசெந், தேனூறு வசனவித யாலபூ பதியெனதிற் செலவுக் காக,
வேனூறு ஞாயு மெனக்களிப்பாய் மனக்களிப்பாய் விருமபித்தா
னே. (உஎ)

* சருவரிசசுர திரகலைக்கு வளைத்திருக்கும் புள்ளில்வளை தமி
ழோர் கொண்ட, வெருவரிசசுர திரகலைக்கு வளைத்திருக்கு ழையன்
சகனூர் மேவு சீர்போற், றருவரிசசுர திரகலைக்கு வளைத்திருக்குக்
கனியெனச்செய் தாளா சங்க, திருவரிசசுர திரகலைக்கு வளைத்திருக்
கு மரியொடனை செங்கண் மாலே. (உஅ)

* பிரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரையணி பிரமன் மா
தே, வரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரையடு மழுவா னஞ்சக்,
கிரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரையுய்த்தோன் கிளர்தோள்
வாழ்த்தும், பரமரசங் கக்கந்தக் கவினளினத் தாரையெய்கம் பனுக்
கொப் பானே. (உக)

* பெரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதியைவிடுத் தவற்கொர்மகட்
பெற்று ணார்தோய், வரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதியனபொற் கோ
புரங்கன் வலிய மாச, மரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதினகர்தஞ் செ

இத்துபெரி வலத்த சிதரப், புரிசையிலங் கூற்றுவரைப் பதியி
டைச்செங் கோனடத்தற் புதழு மானே. (௩௦)

* இருகரும்பா ரப்பகட்டுத் தோடசனஞ் சோடசனந் திடாத்
தணிந்து, பொருகரும்பா ரப்பகட்டுக் கைவதனங் கண்டுவந்தான்
பொருமென் பார்க்கு, முருகரும்பா ரப்பகட்டு வவ்வளிகள் செவ்வ
ழிசெய் முல்லைத் தாரா, பெருகரும்பா ரப்பகட்டு முழுகினுஞ்சொன்
மொழிதவறுப் பெருமை யானே. (௩௧)

* தெலுங்கவிக்கு நிகர்துலுக்குக் கன்னடமா ரியம்வரைசித் தி
ரத்தின் சென்னி, குலுங்கவிக்குங் கசக்கமது ரிதத்தமிழ் ணர்த்துப்
ச்சைக் கோடைத் தேர்முன், செலுங்கவிக்குந் தெரிவரிய கலைபயின்
ற செவியிடையான் நெரியா தேபு, கலுங்கவிக்கு தலைமொழியும்
வினவியனு தினமகிழுவ் கருணை யானே. (௩௨)

* பொன்னகத்துக் குப்பணவன் வன்கையிலைக் கும்பணைத்த
புயவி சால, மன்னகத்துக் குப்பணவு மணிபலவிண் மணியெனவில்
வழங்குந் தெய்வப், பன்னகத்துக் குப்பணப்பா ரம்பொறுத்த மரு
தப்ப பாண்டய கோவே, யென்னகத்துக் குப்பணந்தந் திடக்கருணை
முழுதினும்வைத் திரக்கிப் பாயே. (௩௩)

* பொன்னகத்துக் கேதனமொப் பாம்பொறியை வெளவிய
வன் புல்லின் காய்க்கொத், தன்னகத்துக் கேதனதங் கையிற் பிடித்த
தலுவளைத்தங் கனுப்பி னானைத், தன்னகத்துக் கேதனமுங் களைக
ணின்றி வருந்தியபாஞ் சாலிக் கும்பைப், பன்னகத்துக் கேதனபூ
பாலனுக்குங் கனகபடம் பண்ணி னானே. (௩௪)

* வருகும்ப வளவுமவிழி யிமையாது பாற்றாரவை மதனத் து
ற்ற, ஒருகும்ப வளவமிழ்துண் டிடவளிததுத் தான்சிறிது முண்ணை
தானை, யிருகும்ப வளமுலையோ டதிலெழும்பொ னி, தழமிழ்திற் கே
க்கங் கொண்டு, பருகும்ப வளத்தானைக் காப்பவரைப் பண்பின்முரல்
பண்பி னானே. (௩௫)

* சேற்றாவி யிடைப்பகட்டுப் பகட்டுழக்கால் வெருண்டவரா
நென்னம் பொங்கர், மேற்றாவிப் பழஞ்சிதறி முகில்புரைத்துத் து
னியொழுக்கி விண்மேற் போகிக், கூற்றாவி முடித்தவன்சேய் விடுதடி

யோ வெனமருட்சி கொள்ளு மாறு, தோற்றவி வண்டிரும்பும் ஷ்
ரைநகர் நாரணனைத் துதிக்கின் றேனே. (௩௬)

* என்புதைய லுருவாகத் திருப்பதிக திருப்பதிக மியம்பி னே
ற்குந், துன்புதைய லுருபந்து பெறச்செய்கொங்கைப் பரவையெ
னுந் தோகை யூடி, லன்புதைய லெனதுகொண்ட தொண்டனுக்கும்
வேண்டியபொ னனித்த மாதே, வன்புதைய லெமக்குமகிழ்ந் துதவி
யது போற்புலிய வதரித் தோனே. (௩௭)

* முப்பழக்க மதாரமுற ழியலிசைநா டகமென்ன மொழியுஞ்
செங்கல், விப்பழக்கந் தனிர்கம்பன் சிரக்கம்பஞ் செயவுணர்ந்த மே
லோ னேதே, யுப்பழக்கஞ் சுழலவரு காளியொடு கூளிகளு முவப்ப
வொன்னார், குப்பழக்கந் துணித்துநெய்யுட் குளித்துறையிற் குடிபு
கும்வாட் குடங்கை யானே. (௩௮)

* சேட்டுக்கா வலவமுறப் பாடுகவி ராயரருஞ் செயுள்போ லெ
ன்புன், பாட்டுக்கா வலவசியங் கொண்டருளும் பெருந்தையயா பர
வப் பூத்த, கோட்டுக்கா வலவனுக்கு மகரந்த மலர்க்குடங்கை கொ
டுபூ சுந்தென், னாட்டுக்கா வலவனெனு மிருதயா லயபதியா நவிலக்
கேண்மோ. (௩௯)

* ஓரராசை யங்களிரண் டெடுத்தனநட் டனத்தரம்பை யோ
ர்விண் ணாட்ட, மரராசைக் கமலமின்னார் தம்புருடர் கிம்புருடர் வர
ஞ்சேர் தாப, தரராசை வசித்தாந்தப் பழம்பொருளே யெனுந்துதியு
ததிவாய் போர்ப்ப, வரராசை யெனப்பெயர்ப்புண் டெழுபுவிக்குஞ்
செழுமபுகழ்க்க வசஞ்செ யூரில். (௪௦)

* மாமதியா னனமைந்து படைத்தமண வாள்ளமுன மனத்து
டின்பக், காமதியா னனமீதற் றியோகியற்றி னுனெனுமப் பையுட்
கொண்டு, கோமதியா னனங்கைதனித் திருந்துதவம் புரிந்தந்தக்
கொண்கன் றன்னைத், தாமதியா னனையமொடு தனைத்தேடி னரப்புரி
வித் தகவி ழாவில். (௪௧)

* பன்மலரைப் புறங்கண்டாய் தனுவெடுத்துத் தனுக்கரும்
பைப் பற்று றும, லன்மலரைம் பாலருக்கு வருமதனா றீபுரிசா நத
னிற் புன்னை, லின்மலரைத் தொழவருவார்க் கமரர்பதந் தருபவன்

போ நிலத்துப் பூவாப், பொன்மலரை யின்னரம்பைக் கனியொடு
விண் வழியளிக்கும் போது தன்னில். (சஉ)

* நிற்கண்டு கனிகூர்ந்து துறைசையிற்சுப் பிரமணிய நிமலன்
மேற்செய், கற்கண்டு கசக்குமது ரிதக்கவிசொற் றுனதுசிரக் கம்பத்
தானெஞ், சிற்கண்டு பேரின்பத் தொடுவிடைபெற் றணிவிடங்கத்
திரள்கள் சூன்மங், குற்கண்டு வண்டசையு மணிமாடச் சென்னிரக்
ர்க் குப்போம் பின்னர். (சங)

* ஆதியிலக் கணப்படியே யுதித்திரண்டிற் கடங்காத்துன் பாக்
கி மூன்றை, மேதினியிற் பலவிதமாச் செலவுசெயு மாறுபுரி வித்த
நாலிற், பாதிவினா லியான்பட்ட பாடுசொல முடியாது பஞ்ச மென்
ப, தேதுமில்லை போதுமில்லை யிகந்துதெரு வுலவுதற்கு மேது
வில்லை. (சச)

* பற்பலபண் டிதர்புரிந்த வைத்தியத்தாற் பத்தியத்தாற் படி
வஞ் சாலத், துற்பலமுற் றெய்த்ததிது தீர்ந்துசுகம் பிறந்தபின்புன்
சுமுகங் காண, நற்பலவின் முட்கனியி னுட்கனியி னராவருவி நளிர்
கா லோடி, யுற்பலமென் மலர்த்தடங்க ணிறைத்திடுதென் வீரைநக
ர்க் குறுவன் மாதோ. (சரு)

* கத்தினத்து மதரார்க்கட் கடைசியரான் கடைசியர்தங் கண்
டங் கண்ட, பத்தினத்துக் குலங்கனெலாம் பயந்துதிரை பயந்ததெ
னப் பணைதோ ின்ற, முத்தினத்து நிலவுபொன்னைச் சிறைபுரிவி
ரைப்பதிக்குன் முகங்கா ணப்பத், துத்தினத்து வருவலெனஞ் சொ
ல்லிதனாற் பிழைத்ததுகாண் டிரைப்பு மானே. (சசு)

* கவிசாரம் பெறநினைந்தென் வருத்தமெலா நினையாது கனி
வி னோடுன், செவிசார வேண்டுமென்ற பேராசை யாலிவணஞ் செ
ய்தேன் வெண்பூத், தவிசார வடனாணை யிதற்கெதிரின் கரல்கிதந்
தாரா யேலெற், குவிசாரம் தனிமாது தரிப்பரமா னந்தசுகங் கூடுந்
தானே. (சஎ)

† இலக்கணம்: ஐந்து -- எழுத்து-சொல்-பொருள்-யாப்பு-அலங்காரம்.
எழுத்தின்படி பிறந்து, சொல்லுக்கடங்காத் துன்பாக்கிப் பொருட்செய்து,
செய்து, நாலிற்பாதி அரையாப்பு. பஞ்சமென்பது அலங்காரம்.

* பூரிக்கும் பங்கயத்தி னிருமருப்புக் கொத்ததனம் புடைய
மோட்டுப், பூரிக்கும் பங்கயத்தி னிருமருப்புக் கொத்ததனம் புடைய
மோட்டும், வாரிக்குந் தமரமுற்று வாவியின்பாற் பின்னமின்னார்
மருங்குற் றானை, வாரிக்குந் தமரமுற்று வாவியின்பாற் பின்னமின்
னார் மருங்குற் றானை. (சஅ)

* அன்றானை யலறுமுன்னி யன்றானை யலறுபிறத் தாரை யூக்கக்,
கொன்றானை விளங்கனின்று கொன்றானை விளங்கனிக்காக் குணிலாக்
கொண்ட, கன்றானை யிருக்கைமுன்பு கன்றானை யிருக்கைவெண்பாற்
தடவி னானைப், பொன்றானை யிடையானைப் பொன்றானை யிடையானை
ப் புரந்துள் ளானை. (சக)

* நீண்டவிராப் பசுமிலேயி னீண்டபனை யெனக்கையி னிலவு
வானைப், பூண்டவிரா முலைத்திருவை யெனக்கலத்தி லியைத்தானைப்
பொரவெழ் போர்க்கு, மூண்டவிரா தனுக்குறைபு முனைவேலு மளி
த்தானை முனமே னாட்டை, யாண்டவிரா சனமகன்றோர் மாவினுக்
குச் சருக்கறையென் றாயி னானை. (ரு)

* முத்தளிக்குஞ் சங்கநிறை தவழ்ந்தேறுஞ் செழுங்கமுகு
மோகன் கைத்தா, னத்தளிக்குஞ் சங்கரன்வா மாம்பகயீ தோங்குற
ச்செந் நளின மொட்டிற், கத்தளிக்குஞ் சங்கமர்ந்து காலாறல் வருடு
றத்தேன் காலா றுப்போய்த், தத்தளிக்குஞ் சங்கவயல் வீரைநகர்
முகுந்தனையா தரிக்கின் றோனே. (ருக)

* வரைத்தனுப்பு னிதனடுக்க ணிடுக்கணுறத் தகித்துமுயிர்
மாயா மாரன், றிரைத்தனுப்பு முரசொலிப்பச் செங்கணமுல் சொலி
ப்பவிடு சிலையே தைத்த, புரைத்தனுப்பு குந்துதென்றற் புலியாவி
கொளுமுன்மின்னார் போம்போம் போமென், றுரைத்தனுப்பு மணி
கௌல்லாம் மொருங்கேவர் தலறுமுல்லை யொளிர்தா ரானே. (ருஉ)

* ஒவிக்கூட்டங் கடைகிடந்து பயந்தகருங் கொடியனைபி னோ
சையேவி, னவிக்கூட்ட மெனத்துறங்க சினக்காமன் றனக்காவ ன
ல்குங் கோலா, செவிக்கூட்ட முதமிதுவோ வெனப்பகர வதிமதுரச்
செய்யுள் பாடுங், கவிக்கூட்ட மேட்டினிடைப் புதைத்தபொருட்
கஞ்சனமாங் கருத்தி னானே. (ருங)

* கூற்றுவரைப் பதின்மடங்கு கொலைத்தொழிலாற் றுழ்த்திரு கட் குசேச யத்தின், மேற்றுவரைப் பதித்தனைய வதனவித ழார்ந டஞ்செய் மேடை மேல்வான், ஆற்றுவரைப் பதிலுலவு மனமின மென் றறச்சிலம்பங் கலம்பா நின்ற, ஊற்றுவரைப் பதிபுரக்கு மிரு தயா லயபதியொன் றுரைப்பக் கேண்மோ. (ருச)

* தருவாழி மயவர்பிரான் றனையனைய சுகபோக சம்ப னானன், வெருவாழி கடந்தேற நியருளோர் சபநிருபம் விரித்தேற் கொற் றைக், குருவாழி ரவிகுலரா கவதூத னசோகவனக் கொடிக்கன் றீந் த, திருவாழி பென்னுமது சிறப்பிலதேல் வேறுவமை செப்பற் பா ற்றே. (ருரு)

* நன்னிருப குலதிலக நராதிபசற் குணதரவென் னாரு மின் பின், முன்னிருப கவானுனக்குக் கிருபைசெய்வா னெனும்வாழ்த்து மொழிக ணட்டி, யன்னிருபத் துனதுபங்கை யக்கரந்தீட் டக்கரங் கண் டயர்ச்சி பெல்லார், பன்னிருப கலுமுனைக்கப் பரந்தவிருள் ப ரந்ததுபோற் பரந்த தாலோ. (ருசு)

* புவியாதி பதியேதென் பொதிவைவரைத் தமிழ்முழுதும் பு ருந்து நின்ற, செவியாதி காந்தமெலாஞ் செறிந்தபுக ழாகரநின் செ ங்கை யால்யான், றவியாதி துசமயத்தி லருணிருபத் திலகுறமஞ் சனங்கண் டென்வெய், யவியாதி வெவ்விடம திவ்விடம்விட் டெவ் விடமோ வடைந்த மன்னே. (ரு௭)

* மன்னாகப் படிப்பகடு மதன்சிலையோ டடிமுடியே வாய்வாய் மேய்ந்து, புன்னாகப் பொதும்பர்நறு நிழறொறுக்கண் வளர்வழுதிப் புகழ்நா டாளு, நின்னாகப் பேரளியா லெற்கருட னிருபம்வந்து நில வ லாலே, யென்னாகப் பிணிமுழுதுந் தகர்ந்தறப்பெற் றனன்பரம விற்பந் தானே. (ரு௮)

முத்துசாமிபின்ன மீது சொல்லியது.

* மன்னவரத் தினபுரந்தா தியலுமுத்து சாமிதுரை வலிய வந்து, நன்னவரத் தினமிழைத்த மெத்தையிலே முத்தையிலே நயங் கண் டேன்பின், சின்னவரத் தினவிழியி னித்திரைகண் டேன்மதி யிற் சீதங் கண்டேன், என்னவரத் தினமுனக்கு மதப்பயலே வந்த வழி யினைப்பார்த் தோட்டே. (ரு௯)

மஹாமகோபாத்தியாயர் ப்ரும்மபூர்

!வ. சாமிநாதையரவர்கள்.

சோழநாட்டிலே கும்பகோணத்தைச் சார்ந்த உத்தமதான புரமென் னும் புண்ணிய நகரத்திலே அந்தணர் மரபில் அவதரித்து திருக்கையிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆனைத்தையடுத்து மஹாலித்துவான் ஸ்ரீமீனா கபிசந்தரம் பிள்ளையவர்களிடம் கல்விபயின்று மகாசந்திதானம் ஸ்ரீலங்கைச் சுப் பிரமணியதேசிக சுவாமிகளிடத்து இடையறாப் பேரன்பெய்தி உடனுறை ந்து கும்பகோணம் கவான்மெண்டுகாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதராகப் பலவருஷ மிருந்து இப்போது சென்னை பிரவிரெண்ட்ஸி காலேஜில் தலைமைத் தமிழ்ப் பண்டிதராக இருக்கின்றார்கள். இப்போதுள்ள தமிழ்வித்துவான்களில் இவரே மிகத் தேர்ச்சிபெற்றவரென்பதை மறுத்துக் கூறுதற்கு இவரையன்றி வே ரொருவருமில்ர். சேவகசிந்தாமணி, மணிமேகலை, சிலப்பதிகாரம், பத்துப் பாட்டு, புறநானூறு, புறப்பொருள்வெண்பாமாலை ஐங்குறுநூறு முதலிய சங்கமருவிய நூல்களை ஆராய்ந்து அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய மகோபகாரி யாகிய இவர்களது கல்வித்திறமையை நன்கறிந்த நமது காருண்ய கவான் மெண்டார் மகாமகோபாத்தியாயர் என்ற பட்டமும் ஆயிர ரூபாவும் வேறு சிலவெகுமதியும் இவர்கட்குவெகுமதியாகக் கொடுத்திருக்கின்றார்கள். தமிழ் வித்துவான்களில் கவான்மெண்டாரால் மதித்துப் பட்டந்தரப்பெற்றவ ரிது வரை யாருமில்லை. இவர்கள் காலமுழுதும் பழையதூலாராய்ச்சியிலேயே செலவிட்டு உலகத்தார்க்குப் பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள். இவர்கள் பெரு மை எம்மாற் கூறி முடிக்கத்தக்கதன்று.

ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகள் பரிபூரணமானபோது கூறியன.

* வறுமையெனுங் கொடும்பிணியா லகம்வாடி முகம்வாடி வருந் திப் போந்த, பெறுபரிசி லாளர்தமக் கெய்ப்பில்லைவப்பே பெருங் கருணைப் பிழம்பே வாய்மை, உறுகதிரெங் கெழினுநமக் கென்னெ னுமா நடுத்தோரை யுலந்து காக்கும், துறுபுகழ்ச்சுப் பிரமணிய குரு மணியே யெளியேமைத் துறந்த தென்னே. (க)

* கருணையெனுங் கடல்பெருகு மடையாய நினதுழிழித் தடை யுஞ்சேதத், தருணமதி யணையமுக மண்டலமுந் தெளியமுத தாரை போல, வருமிணிய மொழிவாக்கும் வருவோர்க்கு வரையாது வழங்கு கையும், திருவருட்சுப் பிரமணிய குருமணியே காண்பதென்று சித் தியேன் மன்னே. (உ)

* பகைவரிவ ரிவரயலார் நட்புடைய ரிவரென்று பார்த்திடாது, லகைவகையாக் கருதியவை யீத்துவக்கும் பெருங்கருணை வள்ள லேயான், மிகைபடச்செய் பலகுற்றம் பொறுத்திவா யெனையகன்ற விதந்தா னென்னே, திகையளவும் பெரும்புகழ்ச்சப் பிரமணிய தேவ வருட் செல்வ வாழ்வே. (ந)

* நல்வேளை தனிற்சென்னை நகர்க்கேகப் புறப்படுன நவின்றே யென்னை, ஒல்வேளை தனில்விடுத்தா யல்வேளை நினைப்பிரிய வுளுற் றுந் தீய, அல்வேளை யென்பதனை யறியாது பிரிந்துதய ரடைந்தே னந்தோ, வில்வேளை வென்றபெரு விறலுடைச்சப் பிரமணிய விமல வாழ்வே (ச)

* சந்தோடு மாவடரு மாவடுதண் டுறைப்பதிசெய் தவம்வி ளக்க, இந்தோடு மரவகற்றி யெழுந்தருள்சப் பிரமணிய வெம்மான் றன் னை, வந்தோரை மகிழ்விக்கும் வள்ளறனைப் பிரிந்துமனம் வருந்தும் வண்ணம், அந்தோவிக் கொடுங்காலம் வருமென்ன வொருகிறிது மறிந்தி லேனால். (ரு)

சருவசித்தாண் டிற்றனுமா தத்திருபத் தைந்தில் 1845

வருசனியொன் பான்றிதிசு வாதி—திருநாளாம்

பேரணவு சீர்ச்சப் பிரமணிய வள்ளல்பரி

பூரண மான பொழுது. (சு)

சந்தர மூர்த்தியென்றுந் தூயமெய்கண் டானென்றும்

முந்தறிஞர் சொல்லு முறைக்கேற்ப—எந்தமையும்

பேதிலா தாள்சப் பிரமணிய தேசிகன்றான்

சோதிநாட் சேர்த்தானன் றோ. (எ)

ஞானசம் பந்தனென்பே னன்கமைவா கீசனென்பேன்

சான முறுஞ்சந் தரனென்பேன்—மானமணி

வாசக னென்பேன் வளர்ச்சப் பிரமணிய

தேசிகனை நாயேன் றினம். (அ)

பேரா வருட்சப் பிரமணிய தேவனையாம்

பாராத வண்ணஞ்செய் பான்மையினால்—தீரா

அறியாயஞ் செய்முடைய னுட்சித் தினத்தைச்

சுனிரா ளெச்சொல்வார் தான். (ஊ)

மாசிகந்தோர் சூழ வளர்ச்சப் பிரமணிய

தேசிகனூர் தேவைத் தெரிசிப்ப தெந்நாளோர். (க0)

எள்ளலற வெப்பொருளு மீத்துவக்குங் கோமுத்தி

வள்ளன்முகங் கண்டு மகிழ்நா னெந்நாளோர். (கக)

ஏணக்கு நூற்பொருள்க னெல்லா மெடுத்தினிது

மாணக்கர்க் கோதுதிரு வாய்மலரைக் காண்பதென்றே. (கஉ)

தெய்வத் தமிழின் செழுஞ்சுவையைப் பாராட்டும்

சைவக் கொழுந்தின் சபைகாண்ப தெந்நாளோர். (கங)

இரவலர்க் னெல்லோர்க்கு மெய்ப்பில்வைப்பாய் மேய

புரவலனைக் கண்டுமகிழ் பூத்திடுவ தெந்நாளோர். (கச)

நிரைநிரையா ஆதுலரை நேர்நிறுத்திச் செம்பொன்

விரைவி னளிக்கும் விறல்காண்ப தெந்நாளோர். (கரு)

வறுமைப் பிணிக்கு மருந்தாக மேவி

உறுநிதிபைக் கண்டுவகை யுற்றிருப்ப தெந்நாளோர். (கௌ)

இன்றிரப்போர் வந்தா ரிலரென் றியம்புகுணக்

குன்றின்மொழி கேட்டுவகை கூருநா னெந்நாளோர். (கஎ)

தன்வருத்தம் பாராது சந்ததமு மேபிறர்பால்

மன்வருத்தம் போக்கியருள் வள்ளறனைக் காண்பதென்றே.

ஈத்துவக்குந் தன்விரத மெப்போதுங் குன்றது [நான்.

காத்துவக்குங் கோமுத்திக் கற்பகத்தைக் காண்பதென்றே.

ஆகச் செய்யுள் ௩௦௫௫.

பாண்டித்துரைத் தேவரவர்கள்.

இராமநாதபுரம் பொன்னுச்சாமித்தேவரவர்களது நற்றவப்புதல்வர். பாலவந்தம் வகையரா ஜமீந்தார். எப்போதும் தமிழ் வித்துவான்களைத் தமது சுற்றமாகவைத்துப் பாதுகாத்துவருகின்றவர். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் தைஸ்தாபித்துத் தாமே அக்கிராசனாகிபதியாயிருந்துவளர்த்து வருகிறவர் சென்னையிலுமுதலிய அநேகநகரங்களில் பற்பல பெருஞ்சபைகளில் அக்க ராசனங்கித்துப் பலரும் ஆநந்திக்கப் பிரசங்கம் புரிபவர். இராமநாதபுரம் சேதுபதிக்கன் வம்ஸபாரம்பரையாகவரும் வள்ளற்றன்மையைத் தாமுங்கைக் கொண்டவர். தமிழிலக்கண இலக்கிய ஆராய்ச்சியுடன் சைவசித்தாந்த சாஸ்

தீர் ஆராய்ச்சியும் நன்குபெற்றவர். பன்னூற்றிரட்டி, சைவமஞ்சரி, துதிமஞ்சரி யென்ற சிறந்த புத்தகங்களைத் தர்மே தொகுத்து அச்சிட்டவர். தாட்சண்யமும் பரோபகாரமும் கிரம்பவுற்றவர். அநேக அரிய தமிழ்தூல்களை வெளியிடுவார்க்குப் பொருளுதவியர். மாதவச்சிவஞானசுவாமிகள் மீது இரட்டைமணிமாலை யென்ற தூலொன்றியற்றினர். இவர்கட்கு இப்போது 40 வயசிருக்கலாம். இன்னும் நெடுங்காலம் சுகஜீவியாயிருந்து தமிழும் தமிழ்ப் புலவரும் பெருமையடைபவரென்பது சோமசுந்தரக்கடவுள்திருவருள் புரிவாராக.

இராஜ ராஜேசுவரி பதிகம்.

காப்பு.

பின்முடுகு சந்த வெண்பா.

* சீர்பரவி ராஜரா ஜேஸ்வரிபொற் சேவடிக்கே
ஒர்பதிக மன்பா லுரைத்திடயான்—நேர்படுமுன்
மற்கடக ளிற்றினைவ தைத்திடும ருப்பிறைவ
னற்கழலி னைத்தொழுத னன்.

(க)

கழிநெடிலாசிரியவீருத்தம்.

* பூமலிற் தொளிர்நிலை சலதர மெனும்படி பெர்விந்துளியி றடர் கூந்தலும், பூரண் நிலாவொழுது மதிவதனை முந்தலைவர் புனைமதியி றொருபாதியீ; தாமென விளங்குதனி வாணுதலு மன்பர்ப்பால் அருள்சுரந் திருநயனமும், அம்பவள வதரமும் பம்புமிள முறுவலும் அஞ்சலெனு மினியமொழியும்; வாமமிகு கறைமிடறு மெண்புயமு நேமிவாள் வயங்குசெங் கரகமலமும், மறைமீது நடமாடு மிருபாத மலர்களும் மகிழ்ந்துயான் காணவருவாய்; தீமலி கொடும்பவ கினைக்கொரு மருந்தாய சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே.

(உ)

* ஆதிநடு முடிவொன்றி லாதபர வெளியாகி ஆனந்த நிறைசத்தியாய், அகிலமுழு தும்படைத் தன்புட னழித்துவரு மன்னையா யரு ளினுருவாய்ச்; சாதனமொர் நாலினுறு பயனாகு முத்தியாய்த் தரணிமுத லைம்பூதமாய்த், தருமமர் யுயர்ஞான யோகமாய் நீதியாய்ச் சராசரமு மானபொருளே; போதினுறை யயனாகி முனிவரின் திரனமரர்

போற்றிபெந் நாளுமேத்திப், புகழரிய நின்பெருமை மதிசிறிது மில்
லாத புன்மையேன் பாடவசமோ; சேதுபதியறுதினந் தொழவினிய
வரமுதவு சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள
நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௩)

* அருந்தவத் தவருளத் திடையறா துறைகின்ற ஆதியே சோதி
வடிவே, அணியேதொ லருமறைத் துணிவேமெய் யன்பர்தம் அறி
வினுந் கறிவேயெனச்; சிரத்தனிற் கைகுவித் தடியனேன்புகலு
மொழி செவிதனிற் புகுதவிலையோ, திண்ணமா யுலகிலுறை மன்னு
யிரெ லாமுனது சேயென வுரைத்தல்பொய்யோ; பொருந்துமக
வேதுபிழை புரிகிலும் புவிமேற் பொறுதவொரு தாயுமுண்டோ
புண்ணியம ணிந்தன்ப ரெண்ணியவெ லாமுதவு புனிதர்மன மகிழு
மமுதே; திருந்துகய லனையவிழி நற்கருணை வாரியே சீராஜ ராஜேச
ுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலி
யுமையே. (௪)

* தாரணியி னின்பெருமை தேருமறி வில்லாச் சழக்கனெனி
னுங்கருணையாற், சார்ந்தபவ வாரியி லாழந்திமிக நெஞ்சஞ் சலித்தி
டா வகையருளுவாய்; வாரணமழைப்பவெந் திகிரிகொடு மடுவிலுறை
மாமுதலை யுயிர்செகுத்த, மாதவச கோதரிபு ராதனிவ் நோதனன்
மஞ்ஞையூர் குகனையீன்ற; காரணி விளங்குபரி பூரணி நலங்கொள்
சிவ கர்மியபி ராமியெழிலார், கவுரிமகி டாசுரன் சவுரிய மொழிக்க
வரு காத்தியா யனிமுக்கணி; சீரணி பிறைத்திங்கள் சூடுமுடி யீசர்
மகிழ் சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ் முகவைவள நக
ரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௫)

* ஆரிய முதற்கலைகள் பலவுணர்ந் தாலுமென் னுகமபு ராணவிதி
கள், அநேகமுறை கற்றறிந் தாலுமென் னரசராய் அனைவருந் தொ
முதுபோற்றப்; பார்புகழ் தனித்திகிரி கொண்டவனி யாளிலென்
பரிமேத மேசெயினுமென், பலசால வகைதெரிந் துலகமுழு துந்த
மது பணிசெயும் பெருமைபெறினென்; கேர்புரிதல் யாவுந் பயனாக
வெளிமையினி னிறுவுநின் மலரடிதனின், நீடுமன் பில்லாத மூடர்
கள் செயங்குமம் நிந்தையல தொன்றுதருமோ; சீரிய மறைக்கு

மூடி யாபிலகு மன்னையே சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனி
சூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௬)

* வல்லார் தனத்துமட மாதர்மேன் மோகமாம் வலைதனிற் சிக்கி
யனையார், வதனமுலை யிலகதர மனகமுத லிவையெலாம் வருணித்து
நற்றமிழினிற்; சொல்லாத சுவியெலாஞ் சொல்லியவர் தருமற்ப சுக
வாழ்வை மிகநாடிநிற், துன்மத்பை விட்டுனது பாதாம்பு யத்தனைத்
துதிசெய்வகை யறியாமலே; கல்லாத மூடரொடு முறவாடி யேநாள்
கழித்தனன் இதுகாறுமே, கடையனே நெனினுமினி யுய்வுபெற
வொருவழி கருத்தினின் மகிழ்ந்தருளுவாய்; செல்லார் பணிக்கோட்டு
மலையரைய னுதவவரு சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ்
முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௭)

* அந்தாதி யமகங் கலம்பகம் பாமாலை அடிதனிற் சூட்டவறி
யேன், ஆதார நிலைதெரிந் தியோகநன் மார்க்கத்தை அனுசரித்திடவு
மறியேன்; முந்தாக மங்கடமை நற்குருவை மேனியே முறையுணர்ந்
தோதவறியேன், மூதுலகில் யானுனது. தொண்டர்களி றைத்தல்
போன் முழுநோன் பியற்றவறியேன்; அந்தோவி வடியனேற் கருள
புரிவ துணையன்றி யாருளர்கொ ளிங்குகண்டாய், ஆதலா லெளரிய
னேற் சுறுதினமு மெதிரில்வந் தாகிலா வரங்கியே; சிந்தா குலந்து
டைத் துய்யும்வகை யருளுவாய் சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய
கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௮)

* ஞாலமிசை வெவ்வேறு கடவுளரை வேண்டியே நறுமலர்கள்
கொடுகரத்தால், நனியருச் சனைபுரிந் தருமந் திரங்களை நவின்னுழ
சித்திருகணீர்; காலவழு தையனே யன்னையே யானடிமை காவென
வுரைத்துரைத்தும், கருதுமென் கையறவி யாவையும் கற்றுநெறி
கடுகளவு கண்டுமிலனல்; சாலமன நொந்தினித் துணையிறிதி லாது
னது தண்ணருளே யேநாடினேன், கமியனேற் கிடொழித் தினியவர
முதவுவாய் தருணமிது தருணமிதுவே; சீலமிசு மறைமுனிவ ரது
தினம் பணிவிடைசெய் சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனிசூழ்
முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௯)

* கானக மடைந்துமுதிர் காயிலை யருந்திவளர் கன்னடு விருந்து
மூனையே, கருதிமன மொருவழி நிறுத்திச் சுகாசுகங் கருதாது கண்

மூடியே; மோனநிலை யெய்திமிகு பத்திகொண் னெதிருகண் முளரி
நல் லருளெய்துவான், முயலுமவ ரேநினக் கன்பரா மவரெனின்
முழங்குகடல் சூழ்வரைப்பில்; யானனுவு மறிவின் றி யந்நிலைமை கை
யுறுதல் இறையுமெளி தன்றுகண்டாய், இக்கண மெனைக்காத்த னின்
கடமை யன்னையே ஏழைக் கிரங்குமுறையால் ; தேனெழுது கோ
தைபுனை காராக வல்லியே சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய கழனி
சூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௧௦)

* மண்டல நெடுங்ககை நாகரிட முதலாக மற்றுமுள வுயிர்கட்
கெலாம், வன்கொடுமை நாணுந் நனியிழைத் திடுதீய மகிடவத னத்
தவுண்ணைச்; சண்டமுண் டாதிபரை மதுகையிட வப்பெயர்த் தான
வரை யுயிர்செகுத்துச், சதமகன் முதற்றேவர் பலருள மகிழ்ந்திடத்
தனியிட ரொழித்தருவினை; தொண்டனெனு மெளியனேற் கிங்நன
மடைந்தபுன் றுயரொழித் திடலரியகோ, தூயபங் கயவிழியி னரு
ண்மழை பொழிந்தினிது துணைபுரித னின்கடமையே; தெண்டிரை
மலிந்தகட லுலகெலாம் பணியவரு சீராஜ ராஜேசுவரீ, திகழ்செழிய
கழனிசூழ் முகவைவள நகரில்வாழ் தேவிதிரி சூலியுமையே. (௧௧)

* மலிவாச மலர்கமழ மிருநாலு புயமுறுவி மலைராஜ ராஜேசுவரீ,
வையகமெ லாமோம்பி நனிவாழ்க வருள்கொண்டு மன்னுமடியவர்
வாழ்கவே; ஒலியாழி சூழலகு புகழ்செம்பி நாடென்றும் உலவாத
செல்வமெய்தி, ஒங்குந் தருமமுதல் யாவுஞ் சிறந்தாரீ யீழியினி
தாய்வாழ்கவே; பொலிவாறு மீன்றுவச னன்றிட்ட சிறையெனப்
புயலின மடர்ந்துறைதரும், பொழின்முகவை நகர்வாழ்க திகழ்சேது
பதியெனும் பொருவில்பாற் கரபூபனுஞ்; சலியாது வண்மைபுனை
தினகர மகீபனுந் தணிவில்பல திருவுமேவிச், சுந்ததமு மிந்திரனெ
டிந்திர னெனும்படி ஜயம்பெறுக வாழிமாதோ. (௧௨)

திருவாவடுறை யாதீனத்துத் திராவிடமாபாடிய கர்த்தராகிய
மாதவச்சிவஞான யோகிகள் மீதியற்றிய கவிசன்.

* திருக்கும்பவத்தை யகற்றுமருட் செல்வாவருக நால்வேத
கிரமெய்ப்பொருளை யுணர்ந்தமுதற் தேவாவருக வெம்முயிரைக்
கருக்கும்வினையை நீக்குகளை கண்ணேவருக சுவைநிறைந்த
கனியேவருக கருணைரசுக் கரும்பேவருக கருத்தழிந்து

தருக்குஞ்சமய கோடியெலார் தகர்த்துச்சைவ மினிதோங்கத்.

தமிழின்மாபா டியம்வருத்த தலைவருக சயினதி
வருக்கத்துயர்ந்து விளங்குகின்றா மணியேவருக வருகவே

வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே. (கூரு)

*நதியைக்கரந்த சடைப்பெருமான் நயனத் தீயாற் பொடியானேன்
நாளவனசக் கணையுமெய்தா நலனாஞ்ஞானத் திருவுருவாய்ப்.

பொதியக் குறுமா முனிவரத்தாற் புனியிற்பிறந்து புகழ்நிறைந்து.

பொய்பைத்தணந்து மெய்புணர்ந்து புனிதாத்துனித நெறிப்படியே
பதியைப்பசுவைப் பாசத்தைப் பரமமோன நிலையினையிப்

படியென்றறியப் பணித்தருளாற் பவசாகரத்தி லுழலாடுதம்
மதியைத்திருத்திக் கதியளிக்கும் வாழ்வேவருக வருகவே

வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே.

* கலைதோர்நம்சி வாயகுரு கருணைக்கடலிற் றிளைத்தாடிக் புரந்

கலகப்பாசக் தொடரறுத்துக் காமத்தறியை யறவிழ்த்தி
யலையுஞ்சமய தருக்களைக்கீ முடிவேரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்

டருளின்படாத்தை முகமேற்கொண் டாதிவேதா கமங்கனொணர்
தொலையாமணிக ளிருமருங்குந் தொனிக்கச்சைவ மதம்பொழிந்து.

துங்கமோடு முலகமுற்றுஞ் சுற்றுமலேற்றி வாரணமே

மலையாதருளு முனிவாசிகா மணியேவருக வருகவே

வளமார்துறைசைச் சிவஞான வள்ளால்வருக வருகவே. (கூரு)

இந்தியா சக்கிரவர்த்தினியாகியிருந்த மாட்சிமைதங்கிய ருயின்

விட்டோரியா மகாராணியவர்களின் அறுபதாம் வருஷக்

கொண்டாட்டத்தின்போது கூறியன.

* செகமுழுது முய்யவுயிர் தொறுமெள்ளி னெண்ணெய்போற்.
சேர்ந்துறையு மீசனருளாற், தேய்விலா வொருமதிய முததியி லெ.
முந்தனைய சீரகில மெங்குமடாச், செப்பரிய பலவண்ண நிலைபெற்.
றுறைந்திடச் சீர்மைமலி யிங்கிலாந்திற்; புகழிலங்கியகெடுத்து தேச
பதி நற்றவப் புதல்வியா கிச்செனித்துப், பொற்புநிறை தவமன்பு
பொறைமுதல யாவும் பொருந்துமிட மெனவளர்ந்து, புகவரிய பத்
தொன்ப தாயநூற் றாண்டினிற் போந்தமுப் பானெட்டெனும்;
திசுழ்வருட மதனிலே மஹாபிருக் தானியாத் தீவினைய ராசியாகிச்.

சேருமெழு பாளேழி லிந்தியாச் சக்ரவர்த் தினியென்ன வெவரு
மேத்தத், திருமகுட முடிபுனைந்தொலிகடற் புவிமன்னர் திறையனந்
தனிதுபோற்றத் ; தகவுபெறு செங்கோல் செலுத்துமவிக் டோரி
யாச் சக்கிரவர்த் தினியன்பொடுந், தாய்நிகர மன்னுயிரெ லாநன்
கனித்துநற் றருமமுயர் நீதிவலிமை, தழைத்தோங்க விவவறுப
தாண்டுபோ லிறைவனருள் சாரந்துகெடு நாள் வாழ்கவே. (௧௬)

* மாவளருந் தென்முகவை வாழ்பாற் கரசேது
காவலனை யென்றுங் கனிந்தளிக்கு—மேவுபுகழ்
மட்டோத லாகா மகாசக்ர வர்த்தினியாம்
விக்டோரி யாவாழ்க வே. (௧௭)

திருவாவடுதறை ஆதின வித்துவான் இராமகாமிப்பிள்ளையென்னும்
—புத்தூரானசம்பந்தப்பிள்ளையவர்கள் சிவபதமடைத்தபோது கூறியன.

* மலையாச லத்தமர்ந்து முத்தமிழும் வகுத்தமுனி மனமங் குட்க,
உலையாத புகழ்புதுரை தனிலமர்வுற் றெவர்க்குமினி தொழக்கம்
வாய்மை, கலையாதி பலவுமுரைத் தெந்நடையுந் தன்னடையிற்
காணக் காட்டி, நிலையாமை யியல்புமுணர்த் திடவோநின் னுடல்
நீத்தாய் நேய மிக்கோய். (௧௮)

* மருளாரும் பலசமயப் பிணக்கர்தரு சின்னூலின் மயங்கி
வாய்மைப், பொருளாவ திதுவெனநன் றுணராது செருக்கியவிப்
புன்மையேனைத், தெருளாநு முயர்சிவபு ரானமொடா கமவியல்
புந் தெருட்டியாண்ட, அருளாள நினைவியேன் பிரிந்துழக்க
விதிபுளவா அந்தோ அந்தோ. (௧௯)

* ஒலிபடைத்த முதுதிரைநீ ருலகனிற்புன் கவிகளென வுலவா
நிற்கும், எலிபடைத்த பெரும்பயமு மிரிந்தகல வவதிபுமொன்
றிருந்த தேயோ, வலிபடைத்த கிலைபுரையென் மனநிலைதே ருது
மெனவே மறைந்தாய் கொல்லோ, கலிபடைத்த வலியிதுவோ யாதெ
னவென் னுளந்தெனியக் கழறு வாயே. (௨௦)

வெண்பா.

* ஏவிளம்பி யாடி யிராருநான் முற்பருவம்
மேவியது வாதசிமும் மீன்றிங்கள்—தானில்வனஞ்

சார்மதுமை வாழ்ஞான சம்பந்தப் பிள்ளைபெரும்
சீர்மலிவி டுற்ற தினம்.

(௨௧)

பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் சிவபதமடைந்தமைக்காற்றது

பாடியவை.

* சேதுபதி மன்னர்குலக் கடற்றேன்றி யருணையே சேர்ந்
தோ ராழி, மேதினியெங் கணுஞ்செலுத்தி யிரவொழித்துப் புக
ழொளியை விரித்துத் தேன்போ, லோதுபிர சங்கமழை யுவந்துதவு
பாற்கரநீ பொடுங்குங் கால, மீதுகொலோ வின்னமுநீ யெய்துவை
யோ விரங்கியெமக் கிசைத்தி டாயே.

(௨௨)

* என்னாவி புளங்குளிர அண்ணுவென் றன்பொடினி யெனை
யார் சொல்வார், மன்னுமன் னுமன்னா வெனயாரை யானினிமேன்
மதித்துச் சொல்வேன், பொன்னுந் தொழுஞ்சேது நன்னாடு புரந்
தளிக்கப் போந்த நீவே, நெந்நாடு சென்றனையோ வெங்கன்குல
மணிலிளக்கே யிசைத்தி டாயே.

(௨௩)

* அலியுணவொன் றேயருந்து மமரருண வலியாவுன் னமுத
வாக்காற், செவியுணவுங் கொடுப்பதற்கோ நிதிமணியைந் தருகாம
தேனு வென்னு, மவைபுணரும் படியிரப்போர் குறிப்பறிந்து கொடுக்
குலமறைதற் கோவிப், புகியிலெமை வருந்தவிட்டு வானடைந்தாய்
பாற்கரநீ புகன்றி டாயே.

(௨௪)

* நீணிலமீ தரனடியார் பெருமையுமன் னவன்சமய நெறியும்
பல்கான், மாணவெடுத் தெடுத்துரைத்துந் திருந்துகிலார் மடமதி
யின் வலிமை காணா, வீணிதென வானடைந்தாய் பாற்கரசே துபதி
யவண் மெய்யில் போகம், பேணுநரை யுளந்தெருட்டி யுய்விப்பான்
விழைந்தனையோ பெரும் நீயே.

(௨௫)

* பண்புலவு தமிழ்ச்சங்க நிறுவல்கரு தியஞான்று பரிவு கூர்
ந்து, நண்புலவு திருவாக்காற் றளர்வொழிகென் றெனக்கிசைத்த நல
ம்பொய் யாதே, மண்புலவ ரொடுநனிபொன் வழங்கியமை யாதென
வே மதித்து வானபோய், விண்புலவ ரோடுதம னியங்கொணர நினை
ந்தனையோ வேந்த ரேறே.

(௨௬)

* சோபகிரு தாண்டொன்பான் றாய்மதியீ ராறுவளர்
மாபிறையெண் ணுளிரவி வாரமீன்—நீபமலை
மாதுபதி தூக்கு மலரடிவைப் பாற்கூறஞ்
சேதுபதி சேர்ந்த தினம்.

(௨௭)

ஆகச்செய்யுள் ௩௦௮௨.

ரா. இராகவைபங்கார்.

இவர் பாண்டிநாட்டித் தென்னவராயன் புதுக்கோட்டையில் இராமாழ்
ஜயங்காருடைய புதல்வர். சேதுசம்ஸ்தான வித்துவான்களாகிய அஷ்டர்
வதானம் கிஷ்ணயங்கார் முத்துசாமியங்கார் எனப் பிரசித்திபெற்றவர்
கட்டு மருகர். தமது மாதுலர்களிடத்தே கல்வியின்று இலக்கண இலக்
கிய ஆராய்ச்சியிற்றலைமை செய்தி பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள்
சமூகவித்துவானாக மதிப்புடனிருந்ததோடு மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துச் செந்
தமிழ்ப்பத்திராசிரியராக 3 வருடம் விளங்கி இப்போது தேவிகோட்டை
யில் பெருங்கொடைவள்ளாகிய கணம் மெ. அரு. நா. இராமநாதன் செட்டி
யாரவர்கட்குத் தமிழ்ப்பாடம் சொல்லிக்கொண்டு அங்கே வசிக்கின்றார்கள்.
இப்போதிவர்க்கு 39 வயசிருக்கலாம். கேட்டாரப்பிணிக்ஞர் தகைய வாய்
னிய பிரசங்கமாறிபொழியும் வல்லர். அரிய பெரிய விஷயங்கள் பலவற்றை
ஆராய்ந்து செந்தமிழ்ப் பத்திரிகையில் அறிஞர்கள் வியக்கும்படி ஏழுதி
வந்தவர். நுண்ணிய விஷயங்கள் பலவற்றை ஆய்ந்தறியும் மதிநுட்பமும்
கம்பராமாயணமூதலிய நூல்களிலுள்ள பொருள்விசேடங்களை யாவரும்விய
க்க எடுத்துரைக்கும் பேராற்றலும் மிகப்பெற்றவர்.

நன்றியில் திரு.

*ஆர வருந்தலன் சேர வழங்கலன்
வைக லீட்டிய பெங்கல வெறுக்கை
மாந்தி மகிழ்ச்சி மீந்து புகழ்ச்சியு
மெய்த லுரிய பொய்யக் கிழுவோர்
இ வேற்றுப்பிற ரென்பது தேற்றத் தெளிவாக்
வன்னவ ருடையன தன்னவாக் கொண்டு
காக்கும் பருவரன் மீக்கொள லன்றியு
மீயா திவறும் பேயாம் பதடி
விவனெனப் பல்லோர் தவந்னி கழறு

- க0 மிகழ்வுரை பொறுத்தலிற் புகழ்பெறு பொறையுந்
தனா தின்மையி னுனாது தன்பா
விரப்போர்க் கில்லெனுங் கரப்போய் வாய்மையு
முள்ளிய வுதவும் வள்ளன் மையினுர்க்
கரும்புகழ் நல்கலி னிரம்பிய வீகையுஞ்
- கரு செறிபொருள் கெடுமெனப் பொறியுறு மின்பெலாந்
துவரத் துறத்தலிற் கவரைந் தடக்கலும்
வெங்கதம் விசலிய வங்கதப் பெயரிற்
சான்றோர் வகுத்த வாஅன்ற பனுலந்
பாடல் புனைதலி னீடுபெயர் நிறுவலும்
- உ0 பெரிதுடை யானென வரிதினிற் றானே
பிறதழ வுணர்ந்த வறழா மாறுகொ
னிதியெலாந் தன்கீழ்ப் பொதியும் வச்சையை
யிந்திர ரமிழ்துந் தந்தன ருவக்கும்
பசிப்பிணி மருத்துவர் விசிப்புறு முடலுயிர்
- உரு யாவும் பிறர்க்கென மேவும் வாழ்க்கைய
ரிடர்ப்பாடு நோக்காது கடப்பா டாற்றும்
பாரி வண்மைப் பாரி யனைய
பெருங்கொடை யாளரோ டொருங்கு
பேதறப் பொறுப்பதிப் பேதைமை யுலகே.
- * கொடா திவறு மடாஅ வெறுக்கையிற்
றுனியுறு வறுமை நனிசிறந் தன்றே
யிம்மைப் பழியு மம்மை நரகும்
பெரும்பசி யுழக்கு மிரும்பேய்ப் பிறனியு
- ரு மோவின்றி யாண்டு மீவின்று மாதோ
கற்றது புணையாப் பெற்றது மகிழ்தந்
துண்ணீர்த் தல்லாத் தெண்ணீர்ப் புற்கை
தாளிற் றந்தது கேளிற் பகுத்து
மிச்சி லருந்தி நிச்சல் கழிக்கு
மெளிமைத் தேனு மளிமைத் தாகலிற்
றெருளுடை மாந்தர்க் கருள்வினைப் பதுவே
நோக்கிய முகனெலாந் தேக்கிய
வன்கண்மை வினைக்கும் புன்கண்மை யின்றே.

(உ)

(உ)

- * தாமரை யுறையுங் காமர் பேதாய்
 நின்றழி நில்லாய் சென்றுழி தருவாய்
 கயவர் பெரியர் நயவ ரெனாஅ
 தியாங்கனும் புகூஉந் திங்கினை யாதலின்
- டு வள்ளியோ ராய தெள்ளியோ ரனைவரு
 நின்னை வளர்த்தே மன்னு மின்புறாஅ
 ரொப்புர ஷக்காந் துப்புர வெனைப்பல
 நின்னை மாற்றி நன்ன ரீட்டியு
 மோம்பா தருந்தியுங் கூம்பாது வீசியு
- க0 நீகடைக் கணியா தீகடைக் குழலும்
 வறியர் மனைக்கே செறியநிற் போக்கியு
 நீபுலந் தகலு மாபுல நாமக
 ணகுமிடன் முழுதும் புகவுனை யுய்த்து
 நசையற நின்னீத் திசைமகட் டமுனியு
- கடு நீடுவாழ் வுகப்ப பீமோ ணவர்பா
 லலைபல வுண்ணலி னிலைவிழை கிலையாற்
 பசியட வுயங்கினும் பொசியவு நினைவிடான்
 சாத லெய்தினு மீத லெண்ணுன்
 னுன்ப முழுந்து மன்பினிற் காப்பன்
- உ0 வச்சை மகனென நச்சினை முன்னைப்
 பெய்விண் ணிகர்த்த கைவண் மையினார்
 பல்லா றலைத்த வொல்லா வசைவெலா
 நனிகெட வயாவுயிர்த் தினிதா
 விழிதுஞ் சுதியவன் வழியெஞ்சு மருங்கே. (ந)
- * இஹு தொழி லாளனை யினிது நோக்கலிற்
 றனறு பெரிதுடைய தாமரை யாட்டிநீ
 யிறையு மகலா துறையு மாறுகொ
 றன்பா லன்பரைத் தன்பேர னிறுவுங்
- டு கொள்ளக் குறையா வள்ளற் கடவுள்
 விழுமிய மார்பமுங் கெழுமிய
 நீங்கா மறுவே தாங்கிநின் கழுது (ச)

* திருமா மகளெனும் பெருமா நங்கா
யிழிகுணன் விறந்த விவறன் மாக்கள் பாற்
றொழிலற் தமர்ந்து விழிபட் நெங்குதி
யதனாற்

௫ கீதைப் பெயரிய மேதைப் பனுவலுட்
டன்னிரந் தாரெலாந் தனக்கீத் தவரென
மன்னுந் திருவாய் மலர்ந்ததற் கியைய
வலங்குளைப் புரவி யைவந்தம் பத்தினி
தீயிற் பிறந்த தூய தவக்கொடி

௧௦ யிரந்தவை முழுது மேயெனு மாத்திரை
வழங்கி யருளி மற்றவள் விரித்த
கூந்தன் முடித்தற் கேந்திய தூதுழந்
தடாஅ புரிந்தும் படாஅ பட்டும்
பெரிய பாரதந் தெரிய வியற்றியுந்

௧௫ தன்னுடைப் பேரொளி முன்னிய போழ்தத்
துவட்கீத் திலென்யா னுவள்பாற் பட்ட
தனிசுத் ராமே தணப்பதே யென்று
வெயரா வெதும்பா வயரா வழுத
பேரருள் வள்ளல் பிறங்கிய மருமம்

௨௦ புக்குத் தினைக்கும் பொய்யில் வாழ்க்கைக்
கெனைத்தும் பொருந்தா வியல்பினை யாதியான்
மேக்கே நிறுவினுங் கிழக்கே புருகருந்
மிழிகுண வியற்கைத் திருநீ ரன்னது
பயந்தபூ நின்னைப் பயந்த தலேதும்

௨௫ கன்னிக் குந்தி முன்னர்த் தந்த
கொடைக்கட னேன்ற கோடா நெஞ்சிற்
கன்னனிந் திரற்குக் கவசகுண் டலங்கள்
கொடுப்ப தழுக்கற்றுத் தடுப்பது புரிந்த
வெய்யேரனை மணந்து விழுவ ததாஅன்று

௩௦ நின்னுடன் பிறந்தா னென்னுஞ் சீருடைப்
பார்க்கவ னென்னும் பேர்க்குரி யானன்

மாவலி வழங்குழி யாவயிற் றடுத்த
முழுமுத லானோர் விழிமுத விழந்த
துவகறி கவ்வைத் துனாஅ தொழுக்கமும்
கூடு பிறப்பகத் தொத்த பெற்றித் தாகலிற்
பொருகடற் புவிநிலும் புத்தே ணட்டினும்
பெண்பாற் கெல்லாம் பிறந்தகப் பயிற்சி
தணப்பினுந் தணவாத் தன்மைத் தென்பதூஉ
மணந்த புக்கக மாட்சி

சூ0 யிணங்கின் றென்பதூஉ மினியறிந் தனமே.

(ரு)

பாங்கர சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் பிரிவாற்றாது கூறிய கவிகள்.

* என்னி னெனக்கினிய னின்பாற் கரசேது
மன்ன னிறந்த வகையானே—யின்னே
யொளியின் மணியானே னூழில்செய லானேன்
களிறில் டு வெளிவானேன் காண்.

(கூ)

* செவிக்கினிய கேளேன்சிந் தைக்கினிய தேறேன்
கவிக்கினிய பாடிக் களியேன்—புவிக்கினிய
வள்ளியோன் பாற்கரப்பேர் மன்னன் சொல்லவல்ல
தெள்ளியோன் சென்றபொழு தே.

(கூ)

* இரவாமை யீயு மெழிற்றைகபு முள்ள
கரவாமை நல்குங் களிப்பு—மிரவாள்
மின்முகங் காணு மியல்பு மினிக்கானே
னன்முகப் பாற்கரனே நான்.

(கூ)

* சேது பதிக டிலகமே பாற்கரனே
கோது பதியாக் குணக்குன்றே—மூதுலகி
னீயிறந்தா யல்லையா னீள்புகழா லுள்ளனையெம்
வாயிறந்து போய மதி.

(கூ)

வாயிலா மூங்கை மதியிலா நெஞ்சகநற்
நாயிலாச் சேயிவையே தானனையே—னீயிலா
தென்செய்வே னின்றமிழை யாவர்க் கெடுத்துரைப்பேன்
கொன்செய்வேற் பாற்கரவேள் கூறு.

(கூ)

* பாட்டு முரையும் பயிலாப் பதிகுட

மோட்டைச் செவியி லுகுப்பேனே—நீட்டுகொடைச்
செங்கையாய் பாற்கரனே செந்தமிழ்ப்பா வின்சுவையை
யெங்கையா சொல்வே னினி.

(கக)

* அருமை யறியா ரவர்செவ்வி நோக்கிப்

பெருமை யழியவைத்த பெட்பென்—னெருமை
யுயிர்த்துணை நீயென் றுரைத்த மொழியை
யயர்த்தனையே பாற்கரமன் னு.

(கஉ)

* மண்புலவர் சொல்லமுதே மாந்திச் சுவைதெரிநீ
விண்புலவர் புல்லமுது மேனியுண்ண—வெண்ணியது
பாலே நுகர்வான் பயனில் புளிவேட்டல்
போலேயாம் பாற்கரவேள் போற்று.

(கங)

* ஈவாருங் கொள்வாரு மில்லாத வானத்து

வாழ்வாரே வன்க ணவரென்னுந்—தூவாய்மை
மன்னிய சொல்லை மதியாமல் வானெய்த
வுன்னியதென் பாற்கரவே னோது.

(கச)

* பாருலகு நங்கொடைக்குப் பற்று தெனவுள்ளிச்
சீருலகு பொன்னென்று சென்றனையப்—பேருலகிற்
கொள்வா ரிலாமை குறித்தனையே பாற்கரப்பேர்
வள்ளா விதனை மதி.

(கரு)

* கார்புக்க தோகற்ப கம்புக்க தோவறியேன்

சீர்புக்க பாற்கர சேதுபதி—பேர்நிற்க
வீத்து மலர்ந்திவ் விருநீர் வரைப்பெல்லாங்
காத்து வளர்ந்தனின் கை.

(கசு)

* கேளாருங் கேட்கக் கிளக்கும்வா யெங்கேயோ
வேளாரும் வேட்ப மிகுநிதியந்—தாளாரு
மன்னர்க்கும் யார்க்கும் வழங்குகர மெங்கேயோ
கன்னற்கு நேர்பாற் கர.

(கஊ)

* சோப கருதாண்டிற் றாய தநுமாதத்
திபமிகு பக்கத் திதியெட்டிற்—பூபரவு

வார முதலாம் வளர்பாற் கரன்வேந்தர்

தீரன் சிவமார் தினம்.

(௧௮)

சேதுணம்ஸ்தானம் ஸ்ரீமத் முத்துராமலிங்க சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள்
விவாககாலத்தில் இயற்றியன.

* பூமணந்தான் கீர்த்தி புலவோர் திருமணந்தார்

நாமணந்த நின்கவிக ணன்மகிழான்—மாமணந்த

சீராஜ ராஜ சிகாமணியாஞ் சேதுபதி

மாமாஜ நின்றன் மணத்து.

(௧௯)

* வீட்டுக் கெழில்விளக்க மேஷவித்தா நெஞ்சேது

நாட்டுக் கொருதாயை நல்கினான்—பாட்டுக்காஞ்.

சீலமுத்து ராமலிங்க சேதுபதி நன்மணத்தாற்

காலமழை பெய்தனிக்க கார்.

(௨௦)

வேறு.

* தன்னு முதவுங் கற்பகமார் தண்பாற் கரமா நவத்துதித்துக்

கன்ன னாதல் காட்டினைநின் கையு மதுவே காட்டியதே

மன்னு தாளை மடிக்கண்பி டேக மருவி வருகுலப்பேர்

நன்னர் மணத்துங் காட்டினையால் ராஜ ராஜ நமேந்திரமே. (௨௧)

ஆகச்செய்யுள் ௩௬௦௩.

நெல்லையப்பன் கவிராஜர்.

ஜிவர் திருநெல்வேலி வேளாளர் மரபிலேபிறந்த யரம்பரை வித்துவான் பண்டைநூல் பலவற்றிலும் ஆராய்ச்சியுடையார். திருநெல்வேலி அனவரத தானநாதர் கோயில்வாயில் வித்துவான். சிவநேயசசெல்வசிறப்புற்றவர். திருநெல்வேலிக்குவரும் வித்துவான்களையெல்லாம் மிகவும் அருமைப்படுத்தி யுபசரிக்கும் இயற்கைவாய்ந்தவர். இப்போதிவர்கட்கு 60 வயசுக்குமேலு ண்டு.

ஸ்ரீ கணபதிமீது நடுவெழுத்தலங்காரம் கட்டனைக் கவித்துறை.

* சத்தியண் ணம்விரை வரம்பற்கு வாய்த்த தனிப்பெயரின்

றுத்திய மாண நடுவெழுத் தேசுசு மேருருக்க

நித்தியம் பூணப் புசிக்கவென் சொற்படி நின்றதுதாண்டு

பத்தியு டன்செய்ய நாயுடி யெழுகுநுள் புரணிப்பெய்யு.

(௨௨)

ஸ்ரீ முருகக்கடவுள்மீது மும்மண்டல வெண்பா.

* மானே யழகார்கண் மங்கைமய லாகிலவோ
தானே கழலவுளஞ் சங்கையின் றிக்—காஞர்
தழன்மெழுகாய்ப் பங்கமுற்றாள் தண்குழலாய் நீசொல்
கழன்முருக னிங்குவரக் கண்டு. (உ)

குன்னார் பெரியவீடு வித்துவான் ஸ்ரீமத் குமாரசுவாமி முதலியாரவர்கட்
கெழுதிய கடிதக்கவி.

* பன்னாகப் பாயன்மிசைத் துயின்முருந்த னயன்காணப் பரம
ஜோர்பால், மன்னாகப் பாவைபத மலர்வணங்கு மென்னருமை. மைத்
து னாந், கன்னாகப் பார்தருவிண் டோய்குன்னார் வாழும்வீவே
காணில் வேட்கு, முன்னாகப் பார்புகழும் குமாரசுவா மிக்கோவே
மொழியக கேண்மோ. (ங)

* கலாமதிச்செஞ் சடைப்பெருமான் கண்ணுதித்த சண்முக
வேள் கருணை யாலித, துலாமதியின் மூவைந்து தெய்திவரை யிங்கு
றுவார் சுகமாந் குற்றார், வலாமதிசெந் தனமருவும் வனிதையர்கண்
மடலெழுது மதனா சேம, மெலாமதிக் மகிழ்வுடன் யானறியும் வண்
ணம்விரைந் தெழுது வாபே. (ச)

* வரராசை தனிற்¹பிறிந்த தினமுதனின் மதிமுகமு மகர யாழ்
சேர், கரராசை கொளுமிசையுங் கண்டிடக்கேட் டிடக்கருதிக் காவித்
தாரா, தரராசை வலநிகர்கூந் தற்பேதை யோர்புறத்திற் சார்வார்
நெல்லைப், பரராசை யகற்றிடுந் பதமலரை யனுதினமும் பணிவேந்
குன்றன். (ரு)

* திருக்கரத்தின் வரைகடிதங் கன்னிமதி மூவொன்பான் றெ
ய்தி தன்னில், அருக்கரத்தி விழும்பொழுதென் பாற்போந்த ததிற்
பொறித்த தனைத்து நோக்க, வருக்கரத்தி னிலங்கும்விழி யென்றங்
கை பார்க்கலகை யுற்ற செய்தி, யிருக்கரத்தி னம்புனைதிண் புயவே
ளே யான்கவலை யெய்தி னேனே. (சு)

* மனவருத்தங் கொளுமமயம் நொந்தபுண்ணிற் கோல்செலுத்
தன் மான வென்றுங், கனவருத்த முதலியுயர் கவிவாணர் தமைப்பு
ரக்குங் கருணை வேந்தாம், பணவருத்த மரும்விரும்புஞ் செல்லரா

ஜேந்தரனிலம் பாட்டோர்க் கன்னந், தினவருத்தன் பாபரமன் சீரடி
சேர்ந் தானென்னத் தெரிந்த தன்றே. (எ)

* இந்தவிதங் கவலைபுறு மென்றனைத்தேற் றற்கேணு மிங்கெ
முந்து, வந்தவிதங் கருணைபுரி வள்ளன்முத்து சாமியுநின் வரவுக் கா
க, வந்தவிதங் கமுகமலர்ந் தெதிர்பார்த்திங் கிருக்கின்ற நய்யா வா
வா, பந்தவிதங் கவலைநிகர் தனக்குறத்தி காந்தனடி பணிசு வோ
னே. (அ)

சங்கீத வித்துவான் சீனிவாசராவ் அவர்கள் பாடலை வியந்துபாடிய கவி.

* வரக்கம்ப னையகளவம் பிகைபதம்போற் றுஞ்சீநி வாசரா
வக், கிரக்கம்ப னும்புகழப் பாடுகின்ற கீதவிசை கேட்கிற் சேடன்,
கிரக்கம்பஞ் செய்வனெனிற பூமியெலா நடுங்கு மெனத்தெரிந்தோ
முன்னம், இரக்கம்ப கூழ்முமின்றி யவன் செவியை யரிந்து பிலத்தி
ட்டான் மாதோ. (கூ)

ஆகச்செய்யுள் நடக்கட.

குன்னார் குமாரசாமி முதலியார்.

இவர் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்த்தாலாகா குன்னாரில் பெரியவீடு பழரியப்ப
முதலியாரவர்கள் புதல்வர். செல்வப்பெருக்கினால் இவர்கள் வீட்டுக்குப்
பெரிய வீடு என்ற பட்டம் வழங்கிவருகிறது. தம்மு் வித்துவான்களிடத்து
உண்மை நேயம் வாய்ந்தவர். இசையுடன் இனிமையாகக் கவிபாடும் திறமுற்
றவர். தாலாகாப் போர்டு, டிஸ்திரிக்டு போர்டு மெம்பர். இப்போது 55
வயசிருக்கலாம்.

ஊற்றுமலை ஜமீந்தாரவர்களீதுரைத்தன.

* கணக்கஞ்சங் கரநிகருங் கருங்குழல்கண் டங்கணுறு கணிகை
மாத, ரிணக்கஞ்சங் கரமனையா ரியல்பெனநீத் தில்லறமே யேற்றெந்
நாளும், வணக்கஞ்சங் கரன்றாளின் வைத்துமகிழ் பலகனகம் வழங்
குந் திவ்ய, மணக்கஞ்சங் கரமெனக்கொண் மருதப்ப பூபதியே மன்ன
ரேறே. (க)

* பொதியமலைக் குறுமுனிவன் புகன்றகமி முமுதமெனப்
போற்றும் விரைப், பதியமலை யாததிற் றிருதயா லயசுருண பாண்டி
யாவித், ததியமலை யருள்பெறுநின் சமுகதரி சனம்பெறுநற் றகமை
தந்த, துதியமலை வாயுகந்த குகன்கருணை தனையெனென்று சொல்லு
வேனே. (உ)

ஆகச்செய்யுள் நடக்கட.

இராமசாயிக்கவிராயர்.

திருநெல்வேலிச் சில்லா சேற்றாரசம்ஸ்தான வித்துவானான இவர்கள் கொல்லம் ஆண்டு ௧௦௦௯ல் முகவூரில் வேளாளர்மரபில் ஜனனமானவர்கள். சேற்றாரச சமீர்தார் கந்தநாதசுந்தேவர் அவர்களுக்கு வித்தியாகுருவாயுள் ளவர்கள். அதிக கற்பனாலங்காரத்தோடு கவிகள் மிகுவினாவாகச் சொல்லுவார்கள். இவர்கட்கு அநுணுசலக்கவிராயர், கப்பிரமணியக்கவிராயர், கந்தசாயிக்கவிராயர் என்ற மூன்று புத்திரர்களிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் சரிதமும் தனிப்பாக்களும் பின்வரும்.

சேறை நசாடைதவிர்த்தருளிய சுவாமியீது கூறியகவி.

* பொன்சேரு மாலயனாற் சோதி யானைப் புவனமெங்கு நிறைந்தபரஞ் சோதி யானை, மின்சேந்துண் ணிடைப்பெற்றாள் பாகத் தானை மேன்முனிபன் னியருதவும பாகத் தானைத், தென்சேறை மாநகரத் திருப்பான் றன்னைத் தீநரக லடியேனைத் திருப்பான் றன்னை, முன்சேரற் கிந்தமனறி லாடி னானை மொழிவாரே யினிச்சென்ன மொழிவார் தாமே. (க)

* காற்காணி யாயினும் லோபர்தம பாற்சென்று கையை விரித் தேற்காத வாழ்வு மெனியோர்கட் கீதலு மென்று முன்றன் மேற்காதல் கொள்ளு மனமுமெப போது வியந் தருள்வாய் சேற்காமுற் றாடு வயல்குழ்தென் சேறைத் திகம் பரனே. (உ)

* விடங்காட்டுங் கண்ணி லமுதமுங் காட்டி வினைந்த முத்து வடங்காட்டுங் கொங்கை தனைக்காட்டி யிங்கித மான வல்குற் படங்காட்டு மாதர் மயற்குட் படாத படிக்கெ னக்கோர் திடங்காட்டி யென்றாள் செய்வாய்தென் சேறைத் திகம் பரனே. (ஃ)

மதுரையில் சுவாமிதரிசனவேளையிற் கூறியகவி.

* கடம்பவன மடைந்திடுங் டென்றறிந்தும் பொன்னிலமேற் காதன் மேலா, கடம்பவனங் காட்டியலை கின்றெருஞ்சே ரீயிவற்றாற் காண்பாய் மாசங், கடம்பவன மைப்பொருநதா திருக்கவுன்னின் றுரையிலங் கயற்கண் ணுஞ்சேர், கடம்பவனத் தரனடியை யெய்து பொழுது மெய்ப்பரிசிற் கருது வாயே. (ஈ)

* உன்பாத நாளும் பணியாழ் வெங்கெங்கு மோடி யலைந் தின்பாத மெட்டி, நடந்தாழ் மென்பய் மெய்து மம்மா

தென்பாண்டி நாட்டா ஈன்பா லடைந்த சிவனுக் கந்தா
என்பாக் கொடுத்த வுமையேதென் கூடலி லம்பி கையே. (ரு)

திருவாவடுதறையாதீனம் மஹாசந்திரானமா யெழுந்தருளியிருந்த ஸ்ரீலக்ஷ்
மீபிரமணியதேசிகசுவாமிகள் பாலுரைத்த திருக்கைப்புகழ்ச்சிப்பதிகம்.

* திருமேவுந் துறைசையிற்சுப பிரமணிய தேசிகன்நன் றிரு
க்க ரத்தை,மருமேவும் வனசநிக ரொனவுரைக்கிற் பங்கமுற வாழ்ந்து
நாளுந், தருநேரும் வண்டர்களைச் சார்ந்துமிகப் பயமேவுந் தன்மை
யாலே,பொருட்போது மப்போதைக் கனவிலுமே மறந்தேனு முரைசு
கொ ணுதே. (சு)

* திதநிதமுங் கண்ணீரை யுகுத்துவா பொடுங்குதலா னேயத்
தோடிங், கிதமுதவு நல்லாசை வரு,ததுவதாற் கமபலையோ டிருத்த
லாற்சந், தகமுமுரு வாடுவதா லவ்வனச மென்னுமலர் தன்னைச்
சார்ந்தோர், பதமறிந்து பதமருள்சுப பிரமணிய பரன்கரம்போற்
பகரொ ணுதே. (எ)

* வனமடுத்த கொடுவிலங்கின் பெயாவாய்து முட்டானீ மரு
வி பென்று, மினமெனவுற் றவைககெல்லா மிக்ககொடிய தாயிருந்தே
யென்றும் வெய்யோர்,கணைமருவிக் கலைதெரியு மதியோரை வெறுத்
திடலாற் சலசந் தன்னைசு, கனமடுத்த துறைசையிற்சுப பிரமணிய
பரன்கரம்போற் கருதொ ணுதே. (அ)

* மிஞ்சவடு வுற்றதனான் மிகவயிர மகங்காட்டி விளக்க லாலே,
யெஞ்சலுற வசரமா யிலையென்ப துடைமையின லீமையோர் தா
மும், பஞ்சமுடைய துதருவென் றேபகர்த லாவினிக்கற் பகத்தை
நாளுந், தஞ்சமென்றோர்க் கருள்புரிசுப் பிரமணிய பரன்கரம்
போற் சாற்றொ ணுதே. (க)

* மிகவெறிகொண் டலைதலாற் றினந்தேம்ப லோடிருந்து விளங்க
லாற்றன், எனக்கவடு காட்டுதலா லடுத்தோர்க்குக் கலிகைவச மடை
ந்தே னென்று, பகர்வதுபோற் றுலங்குவதா லித்தன்மை பொருந்
தியகற் பகத்தை நாளுந், தகவுசான் றவர்க்கருள்சுப பிரமணிய பரன்
கரம்போற் சாற்றொ ணுதே. (கர)

* திருவாரும் வனசமுடே வனம்புகுந்து பன்னாளுந் செயுந்த
வத்தா,லரிதுநா மிணையாக வேண்டுமென வெண்ணுவுதென் றலைந்து

நிற்ப, மருவுறக்கைத் திருப்போர்க்கே யுதவிமிகக் கொடியதுவாய்
வாய்ந்த வந்தத், தருவெனுங்கற் பகமோசுப் பிரமணிய பரன்கரம்
போற் சாற்றொ ணாதே. (௧௧)

* காலவரை புற்றதனாற் சிஸுவனத் தார்க்குவழங் காத தான்
மெய், கோலமிஞ்ஞ செம்மைபின்றிக் கருமைபுற லாற்பயமேற்
கொளலா லென்றுஞ், சாலவுங்கைம் மா றுறலான் மடங்கலையும் பெற்
றதனாற் சலத ரகதைச, சீலமிஞ்ஞ துறைசையிற்சப பிரமணிய பரன்
கரம்போற் சாற்றொ ணாதே. (௧௨)

* மிகப்பெரிய வரையடுதலும் விலதுவதா லநதரத்தை மேவ
லாலத், தகப்பெரிய மாலாழி கவர்ந்துமிக விலங்கிடலாற் றருக்கை
மேவி, யிகப்பரிய வபிரமுற்றோன் றனைத்தாங்குஞ் செய்கையினா
லிமமே கத்தைச, சுதததுறைசைப பதிவளாசப பிரமணிய பரன்
கரம்போற் சொல்லொ ணாதே. (௧௩)

* அத்தனான் முதன்மைபுற்று மொருபுலவ னேவனுற்று னறித்த
கன்னன், தரத்திவ கொருகாற்றி யாகமெல்லார்க் குமபரி தானென
றோத, வந்ததனாற் கடையானா னொருவனிம்த வள்ளலகளு மாண்
பில் லாரா, லெந்தைதிருத் துறைசையிற்சப பிரமணிய பரன்கரம்
போ லிசைக்கொ ணாதே. (௧௪)

* பொன்னிலமு மஞ்சமஞ்சு தருவும்வள்ளல் கரும்புரையாய்ப்
புரையு ருமல், மன்னுலகிற் காண்டெனதும் விட்புகுந்து மிகவலநை
வாய்த்து மேலார், கன்னுருவந் தனையொழித்து மிருப்பதனாற் றனக்
குலமை தானே யாகி, என்னனைபோற் புரந்தருந் சப பிரமணிய
பரன்கரம்போ லிசைக்கொ ணாதே. (௧௫)

இக்கவிகளைக்கேட்ட ஷை மகாச்சிதானம் மிகவியந்து “உங்கள் கவி
களைக்கேட்டு மகிழ்ச்சியுற்றேம்” என்று கட்டளையிட்டு அருமை பாராட்
டிய போதுடனே கூறியது.

* அருள்போது ளகனமெனு மடவார்மை யனுட்டியங்கி யனைபு
ராயேன், அரும்போது சாததியடி பணியினா யினுஞ்சொற்பு
வணிந்த தால்யா, வரும்போது மெனத்தருஞ்சப பிரமணிய குரு
மணினின் வாக்கா லிங்கு, வரும்போது நின்கவிகேட் டுவந்தனமென்
றன்னின்ப வாழ்வுற் றேனே. (௧௬)

* வாணியுறை தென்றுறைசை யம்பதியிற் பொலிந்தடியார் மனத்திற் றேன்றுந், தாணுவருட் சுபரமண்ய சற்குருவின் கொடைக்குறிகர் சாற்றுங் காலைச், சேணுலவு மதிசுமணன் கன்னனரன் மாவலியைச் செப்பி னான்மா, காணிபரைக் காலொருகா லிருகான் முக் காலலது கண்டி லோமே. (க௭)

* ஏர்மலிசுப் பிரமணிய பரன்கொடைக்கொல் வாமல்வன் ன லென்போர் கட்டுள், ஓரியென வொருவனின்றான் சூரன்மக னென் றேச வொருவ னின்றான், பாரினிலவக கிரனென்னப பகரநின்ற றொருவனொரு பண்ப னின்னுந், தேர்கலாச சிசுபால னென்னநி ன றான் மற்றெவரைச செப்பு வேனே. (க௮)

* தேவர்க்கா மணிதருசுப பிரமணிய பரன்கொடையின் சிறப் பை யோர்ந்தக், காவயர்ந்து தேவநின்றன் கரமலர்கட் கெனையினை யா கத்தா னென்றுந், பாவலவர் புகலாமற் றுவரமென் றிரந்துபெ றும் பான்மை யாலே, தாவரமென் றொருபெயாபெற் றிங்குவரா தங்கிருந்த தகைய தாமே. (க௯)

* பரசமரங் கரத்தாணைப் பகருமஞ்சக் கரத்தாணைப் பதியோர்க் காழும், புரசமரஞ் செய்தவனைப் பூங்கனையஞ் செய்தவனைப் பொடி செய் தோனை, அரசமர மாலெனவுந் துறைசைவெண்குன் றெனவு மமர்ந் தருளித் தான, முரசமரர் கேட்கவருள் சுப்ரமண்ய குருவை நெஞ்சே முன்னு வாயே. (௨௦)

* ஒருவாதுன் னடியரொடங் கடுகையன்க லாமதிய னுனக்கே யென்னை, மருவவங்கங் களனென்பார் மாதிடமு நின்னருளால் வாய்ந்தே னென்றுந், பொருவினா நின்கணிச்சித் திருக்கையுடையே னுன்னைப் போல்யான் வந்தேன், திருவுயர்சுப் பிரமணிய் தேவ னினி யேனுமருள் செய்து வாயே. (௨௧)

திருவையாற்று வேங்கடசுப்பையர் சந்தேதங்கேட்க
எட்டுவருடும் பிரியந்தானென்றபோது கூறியது.

* மட்டுவரு டம்பொழிகா வுயர்துறைசைச் சுப்ரமண்ய வள்ள லாநி, தட்டுவரு டன்புகைக்குந் திருவாயா லுமதுசங்கீ தங்கள் கேட்க, எட்டுவரு டமும்பிரிய மெனச்சொலையாற் றுப்புவன் றினி

மே லும்முன், மெட்டுவரு டவுந்தெரியா திருப்பாச்சங்கீ தங்கனிநான்
மிகவல் லோரே. (௨௨)

திருவாவடுதறை ஆதினத்தில் இப்போது மகாசந்திரானமாயெழுந்தருளி
யிருக்கும் ஸ்ரீமத் அம்பவாண தேசிக சுவாமிகள் பாலுரைத்தன.

* அம்மானம் புலிகரித்தான் பசுவினுக்கு முத்திதரு மாரூர்
வாழார், பெம்மானம் பலவாண தேசிகனேர் பணியரசைப் பேசி
லன்னான், வெம்மானஞ் சுவாகக் கனமிழந்தான் கவிவரையான்
மிகத்தாழ் வாணன், சமமானஞ் சொல்லவகை யில்லைபின் புகழை
யெவர் தாஞ்சொல் லாரே. (௨௩)

* மாதவனம் பலவாண தேசிகன்றன் நிருமடத்தின் வளங்கண்
டாலச், சீதரன்றன் வேலையைப் பாற்கழியென் றுரைப்பானுற்
றிகைமு கங்கொன், போதவனன் னூரையினி யயனகரென் றிட
விருப்பாய் போவென் பான்முன், ஓதுமக பதிபதியை மாசவர்க்கத்
தறற்தென்பா னுயர்வெ தாமே. (௨௪)

இரண்டாவது சந்திரானத்துக்குக் கூறியகவி.

* திருக்கையிலை நிகர்த்தடுங்கோ மலைகொடியைச் சிறுமத்தைச்
சேர்த்தார்க் கொல்லித், திருக்கையிலைத் தருக்கயிலை மழுப்படையை
யகற்றியிந்தச் செகத்தின் மேலாந், திருக்கையிலை யெனுந்துறைகைப்
பதிநமசி வாயகுரு செயுகூற் றின்றித், திருக்கையிலை யெனநமக்கு
மனமேயன் னோன்கழலைத் தெரிசிப் பாயே. (௨௫)

சேந்துர்ச்சம்ஸ்தான கந்தராகிய
முத்துசாமிப்பாண்டியதுரையவர்கண்மீது கூறியகவி.

* மண்டலமெல் லாம்பரவு முத்துசா மிப்பாண்டிய வள்ளல் கீர்
த்தி, யெண்டிசையும் பரகியதா லூர்தியையிந் திரனயன்வ் வெழின்
மால் வாணி, வண்டுறைந் வைக்கடலை யறியாம லீரிமண்டு மருப்பா
னீர்பால், கொண்டகுணத் தாலிரவி மதியாற்றம் மகந்தெளிந்து
குடிக்கொண் டாரே. (௨௬)

சேந்துர்ச்ச சம்ஸ்தானபதி கந்தரநாதத் துரையவர்கள் பேரிற்பாடியன.

* முன்னீழ்புப் பங்கமன்னன் கவிக்கேட்டுச் சிரமசைத்தன் மொ
ழியி லக்கம், பொன்னெனச்சொல் லும்புலவிந் சுந்தரதா சேந்திந்

§ உபரங்கன் உடையார்பாளையஞ் ஜயீந்தார். இவரை வித்துவான்
கள் பரடல் கேட்டுச் சிரமசைத்தாலும் போதுமென 10 கிழவன்.

னைப் போலெப் பாவும, பின்வருங்கற் பணியிடுகென் றறிந்துசபா
சென்றதுண்டோ பேசங் காலிம், மன்னரிரு வர்லெவரே தமிழ்த்
திரமுன் ளார்தெரிந்து வழுத்து விரே. (௨௭)

* சல்லாப மாலெங்கள் சுந்தர தாசன் சமுதமதிற்
கல்லா தவரெவர் நீயே சுரணெனக கைகுவித்து
நல்லா தவரெவ ரெப்பிர சங்கமு நீசொலெனச
சொல்லா தவரெவ ருண்டேற்கண் டோரெமமுன் சொல்லுவினே.

பேரையூர் வீத்துவான் பொன்னுசெட்டியார் அவர்கள் மனமதினை
“அருமபானவன்” என்று ஓர் கவியிற்கூறியதைக்கேட்டு அவனாறு கூறுவது
பிழை மலரையுடையான என்று கூறவேண்டுமென்றபோது கூறிய கவி.

* பாடவரும் படிக்கவரும் பதம்பதமா வெடுகதருததா பார்த
தன் பாககொண்டாடவரு மெவர்க்குமுன்போல வல்லவருமெல்லவ
ரு மாய்த்து மெச்சி, நாடவரும் பொருளையெடுத னுரைப்பகற்கு வா
ராது நாமிந் நாளிற், நேடவரும் பானபதத் தாலநிறுதோஞ் சுந்தர
தா சேந்தர சோவே (௨௯)

அவர்கள் திருககுற்றலத்திற் பிரசங்கஞ்செய்தபோது கூறிய கவி.

* திடபுருட மேருவெங்கள் சுந்தரதா சேந்தரசிங்கஞ் சொடும்
ப்ர கண்கும், வடவருவி பென்பர்சிலர் மேற்போமா செவிககனிசகு
மாலெஞ் ஞான்றும், புடவியெலாந் தொனித்தநிமா தடைபடா திரு
ந்திடுமா புகலுங் காலை, யுடலழுக்கல் லாதகத்தைத் தெளித்திடுமா
விதைநிதரா யுரைக்கொண் னாதே. (௩௦)

* சொல்லவரை யாதருஞ் சுந்தரதா சேந்தரசிங்கஞ் சொலு
ம்பர சங்கம், வெல்லவரை மீதுமதுப புயல்பொழிதற் கதிகமென
விளம்பன் மெய்யே, கொல்லவரை சேதுவரை குமரிவரை யுரைகளி
ஞர்க் குள்ளிம் மால்போல், வல்லவரை யாங்களிது வரையுமறிந் தில
மறிந்தோர் வழுத்த லாமே. (௩௧)

* ஓருமலைபக் காற்கருகி யுளமலையும் பொழுதினிலவ் வுவரி
மீது, வுருமலையு மெழுந்ததினிச செமமலையு மெடுகதெய்ய வந்தான்
வந்தான், பொருமலையும் விம்மலையு மினிச்சகியே நென்சகியே போ
துப் போதுந், தருமலைகு மெழுமலைச்சுந் தரதாச மன்னவன்பாற்
சாற்று வாயே. (௩௨)

அவர்கள் காட்கதிர் வழங்கியபோது கூறிய கவி.

* அநநாட் கதிரையொளித தாணைத் திருவனென்ப
நிரநாட கதிரை யெவாகுமருள்—கனனென்னுந்
சுந்தரதா சுனனைச் சொலாதவனைச் சொல்லப்பென்னு
வந்தவிரும் பைச்சொல்லப்போ லாம. (௩௩)

அவர்கள் ஒரு கொக்கை விலலாலெய்தபோது கூறிய கவி.

* துகதியஞ்சோ தெனசேறைச் சுந்தரதா சிந்திரனைச்
சுத்திகருநு சேந்தனென்றே செப்பலாளு—சக்துருவென
றனறொருகொக குப்படுககா னுகவனப்போல யாங்காண
வின்றொருகொக கெய்தா னிவன. (௩௪)

அவர்கள் ஒரு பனறியைக் குத்தியபோது கூறிய கவி.

* மதமிறைக்குந் தவனமருப் பியாணையுங்கைம மாவமரா வா
னிற செல்லுவ, கதிமிசுமவா சியும்பரயமா பனறியுங்கோட மீமா
வெனவேன சமுறி னாக, ளிதுவுனக்குத தருமாவென் றெங்கண்
முத்து சாமிதுரை யின்ற பாலன, விதுமுகச்சுந் தரதாசு வளளல்குர
வேலதனால விழததி னானே. (௩௫)

அவர்கள் ஒரு கயவாயைச் சுட்டபோது கூறிய கவி.

* விடையா னருடசுந் தரதாசு மனனன லெடியிறகுண்டு
கடுவா யிருந்திடு மென்பா ரதிறறிரங் காண்டுமென
மொடுவா யதட்டி வருங்கடு வாயை முனிந்திருகுவா
படுவா யெனச்சொலிச் சுட்டான விழந்தது பாரிடத்தே. (௩௬)

அவர்கள் திருக்குறளுலததுக்குப் போய்வந்தவுடன் குற்றமழஞ்

சேற்றாரு மொப்பெனக் கூறிய கவி.

* தேவருக்கை யுறறதனாற் திருவனிறை யாயிருக்குஞ் செய
லா லென்று, மாவலுடன் சம்பக்ககா வலாவாச முறவினங்கு மதனா
லிந்தப, பூவிலுயா சிதரசங்கை பொருந்தியதாற் குற்றமழம போற்
சேற் றாரை, நாவலரோ டெண்ணியுனைச் சுந்தரதாச் சேந்தரவிற்கு
நாங்கண் டோமே. (௩௭)

அவர்கள் மீது நெல்லுக்குத் திருமாலுக்குஞ் சிலைபடியாகக் கூறிய கவி.

* சோகொண்ட பழந்த திலங்குகையி னுற்றண் சிறந்தகழ லக்க
னுழலாற், நினமுமே யெண்படி யுறுங்காவி னுளளவு செய்கின்ற

தன்மை யதனா, லேர்கொண்ட கேட்பும் பாரவைக் கோற்றனுவி னெய்தலா லெந்நா ளினு, மிசையுறச் சிகவன முந்தாட்ட லாலரி யெனச் சொல்லு நாமத் தினு, பேர்கொண்ட பன்னகச் சூட்டுக் கதிர்க்கண் பொருந்தவரு பெற்றி யதனா, பின்னுற விலக்குமிசை மேவலான் மாலைநிகர் பேர்பெற்ற சாலி வபல்கூழ், வார்கொண்ட சேறைநகர் வள்ளல்கர் தரதாச மகராச சுகபோ சநீ, வணசமலர் மாதரிரு வர்கு குமொரு பதியாக வாழிநீ ழீழி தானே. (௩௮)

உபயார்த்தமுள்ள பிரியாதுக் கவி.

* அன்னமலி வுயல்வளத தென்சேறை யமபதிபி லரசாட்சி கிதமியற்று, மண்ணல்கர தரதாச மன்னவா வாதியா னறையுமபரி யாதுகேண்மோ, முன்னமொரு கைவிலங் கைமுரித் தவனொர்கா ன் முனையாக வந்தராமன், மெழியிலோ மெப்பிலான் மூர்க்கமா பி குலமபன் முநதிலை தெனதகத்தின், மன்னுகற் பணிபெலாந திருடி னான் றங்கைவளை வத்திரந தனையுமுரிய, வந்தான்ப யச்சேலை யுஞ்ச த்தி யாத்தோளில வைததனன் சானறதினிமே, லென்னதான் வேண்மெய் வேளையஞ் சலரஞ்ச வின்றுதன் டித்துமிகவு, மேழையாம் பேதைகையக் காத்தருளு வாயென்னி லிவ்வுலகின் மிக்கபுகழே. (௩௯)

அவர்கள் தேவதானத்திற் செய்த அட்டகோண மாளிகையை வியந்து

கூறிய கவி.

* விண்கோணும் படிவளஞ்சேர் சேறைச்சுந் தரதாச வேந்தனி ந்த, வெண்கோணந் தனிலமையா வெண்கோண மாளிகையொன் றி யற்றினுன்மாப், பண்கோணி லாவேதப் பிரமணிது போற்பார்த்துப் படைக்க வெண்ணிற், கண்கோணங் கைகோணு மனமுமிகக் கோணமுயர் கலைவல்லீரே. (௪௦)

* குலவுமவட கைலையுயர் கையிலையென்று மிகவெள்ளிக் குன் றென் றோங்கி, யிலகுமுயர் போகினகர் நீயப்பாற் போகினக ரென்று மேலாய், நிலவுமறை யவனாடு மறையவனாடு டென்றெழுந்து கின்றற் போலும், வலனுறுமென் சேறைமன்ன னெண்கோண மாளிகையின் வளர்ச்சி தானே. (௪௧)

அவர்கள் தேவையோக மானபின் கூறிய கவி.

* கல்லாத கலையிலையென் றெக்கலையுங் கற்றதனாற் கன்னி லும் ம்போய், செவிலையும முத்தலாநற் குணநிறைசுந் தரதாசுத் துணை

யை யிந்நாட், டெல்லாருங் கவலுறக்கொல் லந்தகனே யுனைநடுவ
னென்னும் வார்த்தை, பொல்லாத விடப்பாம்பை நல்லபாம் பென்ப
தொப்பாம் புகலுங் காலே. (சஉ)

* இரத்தினசுந் தரதாசன் மனக்கெதிராப் புலிகரடி யெதிர்த்
துப் பாய, வந்தவையெல் லாஞ்செயித்த வல்லவனிச் சமனெருமை
மாட்டுக் கார, னந்தகனோர் காலனிவன் மனைச்செயிக்கு னமதாண்
மைக் கழகா வென்று, சிந்தையிலெண் ணினனதனாற் செயித்தானின்
மேலவனென் செயவல் லானே. (சங)

* வாக்கினய மனத்தினய மிரண்டுமுறுந் தென்சேறை மன்னன்
பேரி, லாக்கினையென் றுற்பின்னோ ரடியெடார் மீறிமற்றோ ரடியெ
டுத்தார், நாக்கினையெல் லாநறுக்கு வாரவன்பாற் சூழ்ந்திருப்பார்
நமனே யுன்னைத், தாக்கினைய வுதைப்பர்கனி தருமனென்ற தால்
விடுத்தார் தபபி னாயே. (சச)

* பிடியர்சுந் தரதாச மன்னாநீ சிரகரகம் பிதஞ்செய் திப்பா,
நாடைய மென்றுரைக்கி லஃதிலகம பொன்னெனவே நாவலோரார்,
மேடவரும் பொருளேதென் சேறைநகர்க் கரசேநீ சென்ற பாதை,
கூடவரா திங்கிருநது குழறியதா லெங்களைப்போற் கொடியோர்
யாரே. (சரு)

* தேர்த்தானை யரசேசுந் தரதாச மன்னாநின் றிருமு கத்தைப்,
பார்த்தாலு நீகடைக்கண் பார்த்தாலு மதிமதுரம் பழுத்தி ருக்குஞ்,
சீர்த்தாலு வாலொருசொல் லுரைத்தாலும் போதுமெனச் செப்பித்
துள்ளி, யார்த்தாரைக் கைவிடுத்தா யவர்புரிபா தகமுனைநொந் தாவ
தென்னே. (சசு)

* சேலைவைக்கும் கரமதன்சுந் தரதாச மன்னவன்வா சிப்பை
நாடி, மாலைவைத்தெந் நாட்டிலிருந் தெவர்வரினு மெந்நூலும் வழத்
தக் கல்விச், சாலைவைத்துந் தானுரைத்து மனங்கொடுத்து மன்னவ
ரசே சபைசென் றாலு, மேலைவைக்கும் படிபுரிநதும் வைத்தநன்றி
யெடுத்தெடுத்து வியவார் யாரே. (சஎ)

சேறைநச்சாடைதவிர்த்தவர் கோவிற்கடுத்திருக்கிற நாகமலைக்
கோவிற்கும்பாபிடேகச சிறப்பு.

* உலகினொரு குறுமுனிகைக் கமண்டலத்தை யோர்காக முற்று
விழ்த்து, விலகவரு நீராற்பல் வளநதருநீர் நாடான தெந்நாட் டோ

ன்றி, ஸ்ரீமதுநம் பொதியமநாண் முதலாக வரும்பொருளை நன்னீ
ராலே, பலவளஞ்சேர்ந் திடுமிதனுக் கொவ்வாதென் றறிஞர்சொ ளும்
பாண்டி நாட்டில். (௪௮)

* பெரியபுறங் காட்டாடி யையமேற் பவன்றன்னைப் பேணி
நண்புக், சூரியனெனக் கொண்டானன றியுநாட்ட மொன்றிலா. னுவ
னுக் காகப், மரிதல்கூ டாதெனவத் தனதனைநீத் துயர்வளங்கள்
பாரித் தேசொல், ஸூரியபுகழ் சேரளகை யிங்குவநத தெனுமபேரை
யாரல் லூரில். (௪௯)

* அரசங்க மோராறு முடையவனே யரசருளே றுவா னென்று,
யிரசங்க நாப்பொய்யா மொழியருரைப படியமைநத பெருஞ்சீ ரா
ன்றா, வரசங்கந் தழைத்தோங்க வியல்புளிகளோ லோசசமுயர் மன்
னன் கன்னித், திரசங்கத் தமிழ்வாசித் தவனுலகிற் றன்புகழ்வா
கிக்கச் செய்தோன். (௫௦)

* பரங்குன்ற முதலாகப் படைவீடோ ராறதனிற் பாங்கா
வுற்ற, வரங்குன்ற மிளிர்நயன வள்ளிபங்கன் றிருபுகழை யன்பா
லுள்ள, மிரங்குன்ற னருள்செயென மிகத்துதிப்போன் சிவபிரா
னிணிதா குமபொன், னரங்குன்றற் போதமிவான் விலங்கொப்பா
னெனவுரைக்கு மறிவின் மிக்கோன். (௫௧)

* நீடுபொறை வாய்மையினே ராருமில்லா னென்றுநே ராரு
மில்லான், பீடுறுசற் குணமுள்ளான் பகையிடததுங் கடுமொழியைப
பேச லுள்ளா, னீடிவாச் சிவதருமன் சேர்ந்தவர்க்கெல் லாந்தரும
னிவன்யா ரென்னிற், கூடுபுகழ் நாகயசா மிததுரையன் னவன்முறை
யிற் குலவு நாளில். (௫௨)

* செய்தவத்தா லுயர்ந்தசே வகப்பாண்டயன் பருவமவந்து
சேருங் காறு, மெய்தவிச்சே றையினுமர சியற்றெனவன் னவன்
றந்தை யிசைத்த வாறே, வெய்யகுறும் படக்கியுயர் பொருளீட்டி.
வினையுண்மிக வினையச் செய்து, துய்யவறப் புறமாலே யம்பெருக்கி
யின்னமுஞ்சீர் துலங்க வெண்ணி. (௫௩)

* மன்னுநகர் தேவதா னத்தின்மரு தத்திருக்கு மயிலோன்
கோவில், டிபான்னகரான் றனக்குரிய தவற்தம்மான் காணியுதாற்

பொருந்தா தென்று, சொன்னமலி நாகமலை மேற்கோவி லொன்று
சிற்பந் துலங்கக் கண்டே, யன்னகும் ரணையதன்மே லாகமத்தின்
படிபதிட்டை யமையச செய்து. (௫௪)

* சும்பாவில் விசையாவென் றுரைசெயுநா யகசாழிக் கோனவு
வேட்டுக், சும்பாவிப் பிரர்களொலா மாசீர்வா தம்புரியக குலவுஞ்
சொன்னக், சும்பாபி டேகமகா வபிடேகஞ் செய்துபின்னர்க் கோதி
லாத, சும்பாவில் விளங்கியபா நேனையபி டேகமெய்யசக் குளிரச்
செய்தே. (௫௫)

* தன்னடிபார் கண்காட்சி யுறத்தொழுது கதியுறப்ர சன்ன
பூசை, மன்னுறச்செய் தந்தணர்க்கு விலாபபுடை விம் மும்படிக்கு
மற்றை யோர்க்கு, மின்னமுத நாலஞ்சா றுவகையுறத் தந்துநிதி
யீந்து நாளும், பன்னுதமிழ் நாவலர்க்கு மெத்தனையோ கோடிதந்து
பலன்பெற் றானே. (௫௬)

* தென்னவன்முன் வனத்தைவெட்டி நிலத்தினிற்சொக்கேசர்
தளி செய்து வைத்த, தென்னபெரி தோபேரை நகர்க்கிறைநா யக
சாமி யெனுமபூ பாலன், செந்நெல்வளத் தென்சேறை நாகமலை தன்
னைவெட்டித் திருத்தி யப்பா, லன்னமலைமேற்குகணுக் காலையஞ்செய்
ததுபெரிதோ வறைகு யிரே. (௫௭)

* இந்நாக மலையினையான் முன்பார்க்கத் திரண்டுருவிந் திருந்த
திந்நான், மன்னாசுங் கப்பல்கை போல்விந்ந தென்னவித மந்த்ர
சித்தி, தன்னாவிம் மலைகுளாதோ வல்லதுன்றன் வல்லமையின்
றகையோ சொல்வாய், பன்னாநுங் குகனருளசேர் நாகயசா மிப்பா
ண்டய பாக்கிய மாலே. (௫௮)

சேற்றாரச் சமந்தானமாநேசர் இராக்கப் பின்னையவர்கண்மீது கூறியன.)

* வினந்தனந்தர் தமைபுறுதன் மிடறுநடை யிடைதொடை
கண் மேவும் னாழை, வினந்தனந்தந் தமிழிதமாங் காரிணையை மேனி
யினை யில்லை யாகிற், சினந்தனந்தம் பகழியவண் மேல்விடுவண்
வேள்சகியான் சேர்ந்தார்க் குப்போ, சனந்தனந்தந் தருள் புரியும் வன்
ளலிராக் கப்பமன்னு தமிழ்வல் லோனே. (௫௯)

* அடுத்தாரைக் காக்கு மநபாயன் கல்வி யறிந்தனர்க்குத்
கொடுத்தார் தரிக்குங் குணமுடை யானிக் குவலயத்தி

னடுத்தாழ் விலர்த விராக்கப்ப ளும னகுலனென்றைத்
தொடுத்தாழ் றெடுத்த படியே முடிப்பன் றுசங்கட்டியே. (௬௦)

* தன்மதியா னம்பெருகுந் தயர்தநா கயசாமித் தனத நென்னு
மன்மதிராக் கப்பழுகி னினைத்தபடி யெலாமுடிக்கும் வலவ னின்
னேன், நன்மதியைச் சுமதியென்பா ரிராகவனை வனம்புகச்செய் நங்
கை கொண்ட, துன்மதிக்குஞ் சம்மதித்த வமைச்சனையார் சுமதியெ
னச் சொல்லு வாறே. (௬௧)

* பலவளஞ்சேர் தென்சேறைப் பதியுறைவோர் மாற்றலர்தம்
பயந்தீர்த் தென்றும், நிலைபுறச்செ யிராக்கப்ப மதியூகிக் கிணையாக்
தன் னிருபன் கானத், தலைவுறச்செய் பட்டிகனை மதியூகி யெனவு
ரைப்ப தடுக்கு மாவில், வலகவர்சொன் னத்திணையு மிரும்பினையும்
டொன்னெனுஞ்சொல் லொக்குந் தானே. (௬௨)

ஹை சம்ஸ்தானம், தாளுபதியவர்கண்மீது கூறியகவி.

* இருகுவளை விழிகள்கழுத் திணங்கும்வளை மாதுவளை யெதி
ரே கண்டா, லருகுவளை யாதவர்யா ரந்தவளை யுண்டவன்சே யம்பா
லுன்பா, லுருகுவளை யாசரியு முடையுஞ்சோ ராமலுள்ள முவந்
தாள் செம்பொன், பெருகுவளை யாபழி யாண்டிமன்னா நாவலர்சொ
ல் பெருமை யோனே. (௬௩)

* மனுச்சென்மம் பெறலரிது பெறினுங் கல்வி வரலரிது வந்
தாலும் வழங்குஞ் செல்வர், தனைப்பெறுத லரிததுபெற் றுலு
மேலாஞ் சந்ததிசோ தரர்கிளையு தாரம் புத்தி, யனைத்துமே பெறல
ரிதா மவைபெற் றுலு மதிகாரம் பெறுதலரி ததுவும் பெற்றா, யென
க்குவகை யுறச்சேறை நகரந் தன்னி லெழிற்பழனி யாண்டிமன்ன
னெனும்பூ மானே. (௬௪)

பாற்கரசேதுபதி யவர்கள் பேரிற் பாடியது.

* மேனகையில் லாததினாற் குறைமதியைப் பொருந்துவதால்
வெய்யோ னென்னத், தானிருக்குந் தன்மையினால் வாசியா தவனீ
ரஞ் சற்று மில்லான், மானமுறுங் குவலையுத்தை வாட்டுகின்ற. நெ
ன்பதனால் வான்மே லோடும், பாணுவைப்பாற் கரசேது பதிக்கிணை
யா யொருநாளும் பகரொ ணாதே. (௬௫)

* பூவிலுய ரஞ்சதரு நிறைதலினுற் பொருந்தவளப் போத
கத்தாற், நேவதா னத்தைவிரும் பியதானற் புலவர்குழாஞ் சேர்த்
லான்மா, மேவுச்சி முகமனா லுயர்செல்வச் சிரத்தான்மே எனையா
ன் மேலாங், காவலன்பாற் கரசேது பதியையா கண்டலன்போற்
காண்கின் றுடே. (௬௬)

* அத்துவரு டன்பகைக்கு மதரமின்னார் மதனாநின் னருண்மு
கத்தைப், பத்துவரு டம்பாரா திருந்தவருத் தருதவீரநேன் பகர்கா
வீற்சென், முத்துவரு டம்பொழியு முகவைநகர்க் கரசேமுத் தமிழ்
ச்செல் வத்தை, நத்துவரு டந்தையெனும் பாற்கரசே துபதிமக ராச
மாலே. (௬௭)

இராமநாதபுரம் சம்ஸ்தானத்தில் நவராத்திரி உற்சவத்தில் வந்திருந்த
அநேக வித்துவான்களைப் பரீகரிக்க ஷை பாற்கரசேதுபதியவர்கள் ‘கடைக்
கிணையோ மற்றவர்தங்கால்.’ என்று கொடுத்ததற்குரிய சேர்த்து அவர்
கருத்துக்கிசைய ஒருவரும் பாடக்கடாமல் விட்டுவிட்டபோது பாடியது.

* வேற்கரனைச் செந்தூர் விமலனையே வேண்டுகின்ற
பாற்கரசேது பதிவேந்தே—மேற்கொள்
விடைக்கொடியோற் கன்பன் மிருகண் டெழிறங்-
கடைக்கிணையோ மற்றவர்தங் கால். (௬௮)

செவகிரிச சம்ஸ்தான கர்த்தராகிய சங்கிலிவீரப்ப சின்னத்தம்பி பாண்டிய
துரை யவர்கண் மீது கூறிய கவி.

* ஒருநாலு மரன்பதிமுன் பாதி முத்திக் கோதுவர்பின் பாதி
யுமாற் கோர்பி றப்பாம், பெருகுமுதன் மூன்றுகுக னூர்தி முன்பின்
பிள்ளைகளை மகிழ்விக்குஞ் சொல்லா நெல்லை, மருவுமிரண் டிறரண்
டொன்றாயு தப்பேர் மற்றதுவே வீரருக்கு மகிழ்பூ னென்றுந்,
தருமதுரை சங்கிலிவீ ரப்ப சின்னத் தம்பியா சாட்சிபுரி தலத்தெ
ழுத்தே. (௬௯)

ஊற்றுமலைச் சம்ஸ்தான கர்த்தராகிய இராதையாலைய
பாண்டியதுரையவர்கண் மீது கூறிய கவி.

* நன்னூற்று வரைப்புரந்த ராகவன்றன் காலகடு நடுவிம்
மாதான், சென்னூற்று வரைப்புரந்த ராதலமேற் நிகழ்விரைத்
துரையே யென்னு, முன்னூற்று வரைப்புரந்த ராமையின்வென்
றவவெனுநீ முக்ய மாச்சேர், தென்னூற்று வரைப்புரந்த ராமவித்
யாலயபூ கிதபூ மானே. (௭௦)

* தரைக்கும்பா விண்ணுலகந் தனக்கும்பா தலக்குமுபர் தல
மந்தென்ம, துரைக்கும்பா விடேகமதிற் றுறைசையிற்சற் குருக
மிழாற் றுலங்கும் பூபா, லரைக்கும்பா விருக்கவுரைத் துன்றனைமெ
ச் சியதைபென்னென் றறைகு லேவ்ந்தென், வரைக்கும்பா விவேக
முய ரிருதயா லயமதனா மன்ன ரேறே. (எக)

* கலங்கலரைக் காதலுடன் நேற்றுவித்தான் மாற்றுதல்போ
ற் கலியை மாற்றக், கலங்கலரைக் காதலுழி யுறுவிரைப் பதிமார்க்கங்
கண்டாய் பின்னீங், கலங்கலரைக் காதலுட னேவுமதன் போலுதித்
தோன் கனிவாய்ச் செம்பொற், கலங்கலரைக் காதசந்துக் கருநிதை
யா லயன்றருவான் கனகந் தானே. (எஉ)

போடிநாயக்கனூரிலே ஒருகணிகை ஒருவேதியன் ரேண்மேலேறி
நின்று மலர்கொய்தபோது வியந்து கூறியகவி.

* முன்னரைப் புனையுலகத் ததிசயமொன் றொருகணிகை முகை
விண் டார்ந்த, பன்னீரின் பூப்பறிக்கும் போதிவப்போ கெட்டா
மை பார்த்துப் பக்க, நன்னீர்மை யுற்றுயர்ந்தோ ரந்தனரென் றே
ரே கன வவர் நம்பு யம்போ, வீன்னமுநஞ் சிரததேறிப் பறிககிலர னாகுல
லுன்பா, றிரங்கி னாரே. (எஉ)

ஒக்கவியிற் கண்டவர்கள் முகஜூர்க்கு வந்தபோது கூறியது.

* கல்லையப்பன் றமிழக்குவந்த . . . டிபுறச்செ . . . யரனடியைக்
கருதும் வல்லோன், முல்லையப்பன் னவமெனுமின் னாந்தன னுதா
தகுண முதல்வ னான, வெல்லையப்ப னெனுங்குமர சாமிமுத்து சாமி
வள்ள விருவ ரோடு, நெல்லையப்ப முகிலையுங்கண் டென்றுமுருப
பெருமகிழ்ச்சி நேருந் நேரேமே. (எச)

தாம் வசிக்கும் முகஜூரில் விளையுர்கோயில் கட்டுதலைச் சிலர்தடுத்தபோது
தாசில்தாருக்குக் கூறியன.

* இக்கடவுண் முகந்துங்க லடிக்கடி நம்பார்ப்பதனுக் கெட்டா
தென்றோ, தக்கவுஞ்சிற் றுண்டிபெரு வபிறுநிரங் பாதெனவோ
சந்தி யெல்லா, மிக்கவுந்தன் னாகனத்தா னைதகத்தைத் துளைப்ப
ரென்றோ விலக்கு தற்கே, அக்கரைபுற் றுநீர்வஞ்சோ சரணமுத்
தேந்த்ரமன்னா வறைகு வாயே. (எரு)

* மன்னவநின் றிருமுகத்தைக் கண்டமட னார்கரத்து வளை
போ காமன், முன்னமொரு தடையிடுவ தியற்கையன்றி யொருத
கும முடிக்கும் போது, பின்னமுறத் தடையிடுத னின்னதிகா ரத்
துமுண்டேற் பீறாயார் காப்பார், பன்னுதமி பூருமையறி சரவண
முத் தேந்திதசம் பன்ன மாலே. (எகூ)

* அரக்கவைவென் தவனெனச்சொல் சரவணமுத் தேந்திரநின்
னதிகா ரத்தி, ஸிரக்கமிலா தவர்களுக்குஞ் செல்வருக்குங் கலகமுண்
டா மிதுவல் லாலோர், வருக்கொருவர் கலகமியற் ருதபடி யொடுக்கி
யதை மமந்து செய்யும், குரக்கினத்தார் பனகயடக்கும் படியாயோ
ருத்தரவு கொடுப்பாய் சீயே. (௭௭)

* சென்றசென்ற திசையனைத்துஞ் சத்திரமு மாலையமுந் தேவ
ர்க் கெல்லா, நன்றிதருங் கும்பாபி டேகமுந்தெப் பமுஞ்சிறப்பா
நாளுஞ் செய்தா, யென்றபெரும் புகழுடனே யெங்கள்சமீ னெல்லு
யினி லிக்கோ விற்கு, முன்றனையே யுரைக்கவருள் சரவணமுத்
தேந்தாமன்னு வுயர்கோ மானே. (௭௮)

ஆகச் செய்யுள் ௩௩௩௨.

மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயர்.

இவர் சேற்றூர்ச் சமஸ்தான வித்துவான் முகலூர் வேளாளகுலத்தின்
ராகிய இராமசாயிக் கவிராயர் சிரேஷ்ட புத்திரர். கொல்லம், ௧௦௨௭-ஆவது,
ஆண்டு விரோதிருநது வருடம் பங்குனி மாதம் பிறந்தவர். திடீவாவடுதறை
ஆதினம் இரண்டாவது சந்திரானமாகிய ஸ்ரீலபுரீ நமசிவாயதேசிகசுவாமிகளி
டம் இலக்கிய இலக்கணங்கள் நிரம்பக் கற்றவர், 25வருடங்கள் சிவகாசியில்
வசித்தவர். இப்போது மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்து நூற்பரிசோதகராயிருக்கின்
றவர், ஷே. சங்கவித்துவான்களிலொருவர். சிவகாசித்தலத்துவிசுவேசரையே
தமது பிராணர்த்தராகக் கொண்டு சிவகாசிப் புராணம், பதிற்றுப்பத்தாதி,
கலித்துறைத்திரிபத்தாதி, வேண்பா அந்தாதி, கலிவிருத்த அந்தாதி, மாலை
பாடியவர். இவையன்றித் திருச்செங்கோட்டுத்திரிபத்தாதி, திருப்பரங்கிரி முரு
கரீபிள்ளைத்தமிழ், சேறைத்தலம்பெற்றநாயகி பிள்ளைத்தமிழ், இராமேச்சு
ரம் பர்வதவரீத்தனியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், தறுகீதத்துறைச் சிலேடை
வேண்பா, அரிமழம் மீளுட்சி சுந்தரேசர் பதிகம், மீளுட்சியம்மை பதிகம்,
பழநியாண்டவர் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் சரித்திர
முதலியன பாடியவர். அவ்வவ் வமயந்தோறும் பற்பல தனிப்பாக்களுக்கு
செய்தவர். திருச்சென்னாப் புராணவசனம், திருப்பரங்கிரிப் புராணவசனம்,
திருக்குற்றலத்தலபுராணவசனம், புதுவைப்புராணச் சுருக்கவசனம், பாவநாசத்
தல புராணச் சுருக்கவசனம், சிவகாசிமான்மியவசனமு மெழுதியவர். இவை
களையும் சிவரகசியம், பாவநாசத்தலப்புராணம், சம்பராமாயணம் ஆரணியகாண்
டவரூர் புதுவைத்தலபுராணம், கன்னியாகுமரித்தலபுராணம் முதலியன

கனையும் பரிசோதித்து அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியவர். திருவாவடுறை ஆதினவீத்துவான் சுப்பிரமணியக்கவிராயரும் மதுரை விவேகபாதுப்பத்திராதிபர் கந்தசாமிக்கவிராயரும் தமதுபிற்சகோதரராகப் பெற்றவர்.

விநாயகர்.

* அங்குசமும் பாசமுமியா மங்கையில்வைத் தாமெம்மை
யிங்குவசஞ் செய்வா ரிலையென்று—தங்குசீர்க்
காரொன் றுயர்திண் களிநேபல் காலுநினை
நாரொன்றி னூல்யாப்பா நாம்.

(க)

மதுரை விநாயகர்.

* கூடலிலே பூத்தவொரு கொம்பரசைக் கூடியதன்
மாடமர வேம்பாகாய் மன்னுதமிழ்ப்—பாடலொன்றும்
பாடாய்நெஞ் சேயுனைப் பாவியெனப் பார்சொல்லக்
கூடாதோ சற்றேநீ கூறு.

(உ)

சேறை வெயிலுகந்த விநாயகர்.

* சேற்றூர் மிகச்சிதஞ் செய்யுமென்றே செம்பொனையர்
முற்றாரு மேனி மழிகளிநே—போற்று
மயிலுகந்த கந்தர்முன்பு வந்துதித்த தேவே
வெயிலுகந்தி ருந்த விதம்.

(ஈ)

முகவூர்.

* ஏறம்புகடை யாணைதலை யென்பார்க ளென்றே
பெறும்பரிய யாணையுருப் பேணி—புறுந்தலைமை
மேவினீர் பாண்டி விநாயகரே மென்செய்யிற்
காவினீர் சூழ்முகவூர்க் கண்.

(ச)

சுப்பிரமணியர்.

* திப்பொறிசு ளாறுமொன்று சேரத் திரண்டுருவே
யாய்ப்பொலியு நீயென் னகவிரும்புட்—போய்ப்பதிந்தா
லென்று முருகா திருக்குமோ வின்னருளே
துன்று முருகாவா சொல்.

(ரு)

திருப்பரங்குன்றம்.

* பாங்குபெறு நீயேக பத்தி னிவிரதனேற்
றீங்கில் பரங்கிரிவாழ் சேந்தனே—யிங்குநினை

விச்சியேன் மாத் நிருவர்கலப் பெய்தலினால்
நச்சியெனை யுஞ்சேரிந் நான்.

(சு)

* பாட்டுக் கலந்துமுன்னோர் பாவலனைப் பாடநீர்
கேட்டுக் கலந்து கிரிகுதுகைவிட்—டோட்டுவித்தீர்
எற்றுக் கெவளவுபாட் டேனுமபி லேந்துகையீர்
உற்றுக்கே னும்பாடு னோம்.

(எ)

தற்காஸந்திருப்பதி யெனவழங்கும் வடவேங்கடத்துக்குப்
பேயிருந்தபோது கூறியது.

* வாடவேங் கடமலையில் வாழ்முருகா நிற்குந்
திடமோங்கு நின்சீர் தெரிநது—மடமோங்க
நாமததைச் சாற்றினார் நமமையுமென செய்வாரோ
காமுற்றிங் காரிருப்பர் காண்.

(அ)

* உருமாறிப் பேர்மாறி யோர்புலவன் பின்போய்
மருவு மொருவெண்பா வாங்கு—முருகவுனக்
கித்தனை துன் பெற்றுக்கின் றெதனைவெண் பாவேண்டும்
அத்தனைக்கு மென்னவருள் வாய்.

(சு)

திருச்செந்தூர்.

* இக்கனலவே ணின்னை யெரிததிட்ட தெக்கனலோ
அக்கனலே கையி லபிலெடுத்த—தக்கதிருச்
செந்தூரில் வைகுமிது தேராமற் றென்றலெம்முன்
வந்தூர் நினைவை மற.

(க0)

* தேகாக கினியுஞ்சூர்ச் செற்றடங்காத தீயகொடுங்
கோபாக் கினியுங் குளிர்தற்கோ—மீதாககுஞ்
சீத மிகுதெண் டிசைக்கடல்சேர் செந்திலுயர்
மாதலமென் றுற்றான் மகிழ்ந்து.

(கக)

முன்னடியிரண்டுமுன்று மெழுத்தொன்றெதுகை.
தேவதானம்.

* மன்னுகுற மாதை மணஞ்செய்து வன்குறிஞ்சி
யென்னு நிலத்தி லிருப்பதுபோன்—மின்னுதெய்வ
யானைமணஞ் செய்ததனுக் காகமுரு காதேவ
தானமதி லுற்றாய் சரி.

(உ0)

சிவபிரான்.

* வையமிசை வெள்ளி மலைபொன் மலையிருந்து

மையமேற் றுரரனா றையகோ—வுப்ப

வகுத்தான் வகுத்த வகையல்லாற் கோடி

தொகுத்தார்க்குந் துய்த்தலரி து.

(௧௩)

* பிள்ளை வருத்தமந்தப் பிள்ளையைப்பெற் றும, நிவ

துள்ளதா லாரூ ருட்டுயரன்—தள்ளப

பரவையிடந் தூது பரமமே சென்றீ

நிரவை பெனக்ககற்று வீர்.

(௧௪)

* அனைத்துயிரு மாட்டுகினை யம்பலத்தி லாட்டி

வினைத்துயரெங் கட்குவிடு விப்பா—ணினைத்துதித்தா

லிங்கே யவட்கா னிறைவா விரங்காம

லெங்கே யொளிப்பா யினி,

(௧௫)

* அடிதா சிவாவென்போ ராபரனா வென்னா

தடிதாசி வாவென்போ ராநின்—கடிமலத்தா

ளாவி சுவாசமடங் காமுன் னடுப்பதற்கை

யாவி சுவாசமடங் காள்.

(௧௬)

காளத்திக்குப் பேயிருந்தபோது பாடியது.

* புலையனெடு கருமான்மீ காமன்கம் மாளனிவர் போற்றவென்று

நிலைதளராக் குயத்தியரு கேநிற்ப வெருவேட னேரினிற்பச்

சிலையினு மொருசிறிய வேடனைப்பெற் றுண்மகிழ்ச்சி திகழ்காளத்தி

மலைமிசைவாழ் செம்மாணை யம்பட்டன் பூசிக்க னணங்கினோமே.(௧௭)

சென்னையிற் சுரமணத்திருக்கும்போது மல்லிசேசுரரைப்

பிரார்த்தித்துக் கூறியன.

* கண்கலங்க நாவாய் தலங்கவிரு கண்ணெதிரே

புண்கலங்கண் டானு முளமுணர்க்கப்—புன்செய்

துண்டி வாகாயா னாறுசென்னைத் தூய்ச்சுடரே யின்ன

நாயா வென்செய்கோ யான்.

(௧௮)

* பாங்குபெறுந் தனட்ட மெய்யன்பர் பற்பன் குழுவருஞ் சென்னைகடி
நீங்கில் பரங்கிரிவாடி கண்ட மிலங்குமெந் தாய்நினை யேத்திவிஞ்சி

சுருணட் டமியன் கடுஞ்சரம் போக்கி யருவின்வரும்

பொருணட்ட மென்னைகொ லாமினி யேனும் புரந்தருளே. (1)

விருதுபட்டிக்கும் போனபோது சொல்லியது.

* இன்னுமொரு காலுடைகளை மண்முடிமேற் சுமத்தலன்றி
யிறைநன் கைநிறு, அன்னுபிரம் படிபடவும் வேண்டுமென்றோ
சொக்கச்சர் துணைவி போடு, மன்னுமவைகைக் கரையகன்று விருது
நகர் நதிக்கையில் அடரெஞ் ஞான்று, மின்னுதுதி பெறவுவது
யிறநிருந்தா ருபர்வசதி விருமபார் யாரே. (20)

மதுரைச் சுந்தரேசுவர்.

* ஆறுநிலை னைத்திருந்த தால்வையை யாழைத்தான்
ஏறுமன்னங் காணு திருந்துமெந்த—வாறுமுனனம்
அன்னக் குழியை யழைத்தருளி னுனமதுரை
மன்னந் கினியமரு மான். (21)

* மாமதுரைச் சொக்கரே ளந்திப பவர்க்குநீர்
தாமடி பிரண்டு தரல்சரியே—யாமெனினும்
மன்றிருமன் சீழ்ப்படியா மைக்கம்மன் வண்கைதுமக்
கண்டுதொடி யீதல்குற்ற மா. (22)

* உருவிற் பிறப்பி லுயர்விலையென் றோரக்
குருவிக்கும் வாதவூர்க் கோக்கு—மருமுடா
தேசஞ்செய் தீர்கூடற் செல்வமே சீத்தத்தன்
ளாசகலன் பேயுயர்ந்த தாம். (23)

* அரையனிடைக் காட னருமையறி யாமைக்
கொவி விருப்பிடமவிட் டெந்தாய்—பரவுடை
வாலவா யுற்றா யறிஞ ரருமைபுனைத்
பொலயார் காண்பாரிப் போது. (24)

* கல்லனைத்தீர் கல்லனை கன்னலுண்ணத் காட்டினீர்
மல்வளைத்த வெண்டோண் மதுரைநகர்ச்—செவ்வளே
ஐய மறவின் றடியே எனக்கல்லேப்
பைய வளையும்பார்ப் பாடி. (25)

சேறை நசாடையீசர்.

* பங்கொருத்திக் கீழும் பரமானின் பாதமல
ரங்குளத்தி லேயலர்த்தி யாட்கொள்ளாய்—பொங்குபுகழ்ச்
சேறையினி லெவ்வாறு செய்தாய் தெரியவோர்
பாறையி லெருத்தின் பதம். (௨௬)

* நஞ்சுண் டதுமன்றி நஞ்சுடைய நாகங்க
ளஞ்சு தலைபுறவைத் தாதரித்தீர்—நஞ்சுறுமால்
கூடியவென் னெஞ்சையுங்கைக் கொள்ளுவதற் சூத்தடையா
திடில்சே றைக்கிறைவ ரே. (௨௭)

* ஈசரே சேற்றா ரினிற்றிருக்கண் ணீசரெனப்
பேசுலுற்றார் தும்மைப் பிறர்கண்போற்—நேசருண
னலடையா தவ்வுருண னங்கிமதித் தத்தேசை
பலறுங்கண் ணீதலினு லே. (௨௮)

சங்கரநாராயணர்கோயில்.

* வந்தனர்க்கு வாயில் வரராசை மாநகரின்
முந்தமண ணிட்டிர் முறையோநஞ்—சொந்தமாம்
விந்தமண ணன்மப் பிணிபெயரு மேலின்னு
மெத்தமண ணேனு மிடம். (௨௯)

கருவைநல்லூர்.

* ஆயகருவைநல்லூர்சே யாயுங் களவாண்டிர்
தூய புலகருவைநல்லூர்—ஆயமென
இட்டு மகிழ்ந்தவா திருந்தின்னும்
விட்டுவிட ரகசியம். (௩௦)

சாலிவாடி.

* ஆனதிரு நெல்லேலி யங்க ணனவரத்
தூனராய் விற்றிருந்த தம்பிரான்—மானமற
ஐயமேற் றுரென்ப துமெய் யாபொய்யா
ஐயமேற் றுதுரைப்ப. (௩௧)

2 வருட மழையின் போனபோது பாடிய கவிகள்.

* புண்ணியயில் லுண்டி போற் சுடுங்கொடிய வெப்பமிர்தப்
பும் பெய்கது முண்ணினை நுண்ணிரண்டு வருடமா மழைபெய்யா

தொளித்த தென்று, லண்ணியபல் லுயிருமென்ன பாடுபடு மந்தோநீ
யறியா தென்னோ, ணண்ணியமெய் யன்பர்தொழுஞ் சிவகாசி நகர்வி
சுவ நாத தேவே. (௩௨)

* ஆற்றுவர வாகுளத்தி நிறைவாயா தொன்றுமில்லையேதே நிற்க,
ஆற்றுவர வுலகிணற்று னிலலையென்று லுபிர்களெவ்வா லுயுமித
துன்ப, மாற்றுவரா ரருட்கடலே குளநிறைய மழைபொழியும் வரந
தா சாலி, நாற்றுவன மிதமவயல்கூழ் சிவகாசி நகர்விசுவ நாத
தேவே. (௩௩)

* பொய்யுரையன் தேநல்லா ரொருவருள ரேலவந்தம பொருட்
டெல் லார்க்கும், பெய்யுமழை யெனவெனவை பேசிபதெம பெரு
மானே பெருநல் லாராய், மெய்யுறுநின் றெண்டர்பல நீருநதுமழை
பெய்யாத விதமென் சொலைய், ரையுமெமைக காததருளுஞ் சிவ
காசி நகர்விசுவ நாத தேவே.

* வானமவந தாற்பூசை வானோர்க்கு மீண்டுநட வாநென்
மெய், யானதமிழ் வேதமுரைத தலினின்ன மழைபெய்யா
தமைநதா லிரதசு, தானமதி லுன்பூசை தவறுமென்றஞ் சினம்
னைத் தவிர்க்க வேண்டும, ஞானவரு வாயிருநத சிவகாசி நகர்விசு
வ நாத தேவே. (௩௪)

* தானியங்கள் பிறநாட்டிற் கிடைத்தாலுஞ் மத்துண்ணத்
தக்க தண்ணீர், சூனியமா யிடிற்பிழையே மையாநின் பெருங்கரு
ணைத் தூய நீரால், வானியலும் பெருமழைபெய் வித்தினியா யினு
மெம்மை வரழை வைப்பாய், நானியலா முனிவர்பயில சிவகாசி நகர்
விசுவ நாத தேவே. (௩௫)

* புற்றலைகாண் பரிதுவிசும் பிற்றுளியின் தேலென்று புகன்ற
வேதச், சொற்றலைமேற் கொளநேரிற் கண்டனங்குப் பொருளெல்
லாஞ் சோற்றுங் காக, விற்றலையா விதமிந்தப் பஞ்சநிவீர்த் திக்கும
ழை வேண்டு மட்டும், நற்றலைவா பெய்விப்பாழ் சிவகாசி நகர் விசுவ
நாத தேவே. (௩௬)

* இந்தவிசு வாவசவீற் சேடன்முடி கண்டணுந் தனுநீ ரில்லை,
பெந்தவரு டத்துமிலாப் புதுமையே யிடுதின்து மென்னு மோடுவா

நந்தமுறு மனம்பந்தக்கின் றதுவானஞ் சுரந்துமழையருளச் செப்
வாய், நந்தமரங் கரன்பரவு சிவகாசி நகர்விசுவ நாத தேவே (௩௮)

* சிறுதுளியுங் காட்டாமன் மேகமின்று வன்கண்மை செய
லால் விடு, தொறுமடவா ரொடுகுடநீர் கொடுவரற்குக் கங்கைநீர்
தோன்ற முன்னு, னுறுபடீ ரதன்வருத்தஞ் சிறிதாகப் பெருவருத்த
முற்ற ரந்தோ, நறுமதலை யணிதேண் பார்சிவகா சியின்விசுவ நாத
தேவே. (௩௯)

* முன்னமொரு காலமிருதப் படிமழைபெய் யாதிருந்த முரண்
கண் டேயெய், மன்னவனும் பாண்டியனா் தலைபிடப்பட் டதையக
கார் மறந்த தோமற், நென்னதுணி னோடுவா ளாவிருந்த தோமழை
பெய் யினிமே லென்று, நன்னருரைத் தருள்புரிவாய் சிவகாசி நகர்
விசுவ நாத தேவே. (௪௦)

|| * விண்பார்மெய் வெதும்பமரஞ் செடிகொடியா தியவாட வில்
ம புள்ளும், பண்பார்மக் கருவருந்த ரெடுநாள் மழையிலலாப
பான்மை சற்றுங், கண்பாரா யாரிடத்திற் குறைபுகல்வோ மினியே
னுங் கருணை செய்வாய், நண்பாநன் பாரப்புரக்குஞ் சிவகாசி நகர்
விசுவ நாத தேவே. (௪௧)

* கொடையிலுபர் பெருங்கருணைக் குன்றேயா யிரமுதமாக்
குதினொள் கண்ணை, சடையினில்வைத் திருப்பதினால் மழையின் றி
யெம்மைவருது தாக்கும் வெம்மை, புடைநெருங்கி யுணைத்தாக்கா திரு
ந்ததோ யாதொன்றும் புகல்கி லாய்நன், னடையுடையார் பலர்வதியுஞ்
சிவகாசி நகர்விசுவ நாத தேவே. (௪௨)

* தாகமொரு சிறுவனுக்கு நீக்கவோ ராறழைத்த தனகமை
போல, மாகனை புறுமெமக்கு மாறென்று வரவிடென்று வந்தோ
மில்லை, மேகமழை பொழிந்திடச் செய்தாற்போதுந் திருமுடியின்
மேனி லாவு, நாகமுங்கொண் டாதரிக்குஞ் சிவகாசி நகர்விசுவ நாத
தேவே. (௪௩)

* ஆங்குதிருப் புன்கூர் பன்னிரண்டு னேலிமட்டு மமையக்
கொண்டே, யோங்குமழை பொழிவித்தா யுடல்பொருளா தியபொ
ருள்க னுள்ள வெல்லா, மீங்குநீன வேயாக்கி யதிற்பாதி மழையேனு

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

சுருக

மினிப்பெய் யச்செய், நாங்குறிக்குஞ் சீர்த்தமிழஞ் சிவகாசி நகர்
விசுவ நாத தேவே. (சச)

* கடலெழுநது வரும்போது மதுரையைசின் சடையிலுள்ள
கார்க ணன்கா, ஆடன்வளைநது காக்கவிடுத தனையவற்று ளொன்
றேனு முதவி பெங்க, ளிடனுமிதை யடுததமற்றை யிடனுமழை
பெய்துகாத திடச்செ யெந்தாய், நடமுலந்த பெருமானே சிவகாசி
நகர்விசுவ நாத தேவே. (சரு)

* அன்றுகட லேழுமொருங் கொருத்திபுகுந் தாடுவதற் கணு
த்த நீயே, யின்னுநாம் பலர்புதநகா டுதற்கத்திற்சின் னீரெடுத்திங்
கெழிலி பெய்யத், துன்றுதிரு வுளத்தினிற்கொண் டாற்குறையா
தருளபுரிவாய் சொற்பா வல்லோர், நன்றுறுபா மாலைபுனை சிவகாசி
நகர்விசுவ நாத தேவே. (சசு)

* பக்ஷமா கப்பாடும பாடலைக்கண் பார்த்துநீ
பக்ஷமிக வைத்திந்தப பாசெழிக்க—இக்ஷணமே
நாடுசிவ காசி நகர்விசுவ நாதாயாந
தேடு மழைபொழியச் செய். (சஎ)

உ ம ா தே வு

* ஒருமகவா நானிற் குயிடுக ளனைத்தூர்
தருமொருதா யாநீயென் றன்மை—யருமைபா
ராட்டுதற்குத் தென்கூட லபடிகையே யானாது
மீட்டுநீ யேகதியா மே. (சஅ)

* மன்னு மதுரையினில் மாமனென வந்தருளுந்
துன்னு புகழ்ச்சோம சுந்தரனை—மின்னுசீர்
அன்னநடை யங்கயற்க ணம்மை யரசியே
முன்னமணர் தாயென் முறை. (சக)

* எல்லாமும் பெற்றதா யென்றெங்கு நீயிருக்க
நல்லார் தவம்பெற்ற நாயகியென்—றல்லாரும்
பூங்குழலாய் சேறையினிற் போற்றிப் புகலுவதற்
கீங்குதவஞ் செய்தவமென் னே. (இ)

* தன்பால் வராத தலைவிதன்பாற் றன்றலைவன்
அன்பால் வரலுந் தமர்வதொக் கு—மென்பாரர்
வீரமுறும் வையைமருங் கேழ்கட லெழீஇவந்து
சாரநீங் காடலிருத் தல்.

(௫௧)

சரசவதி.

* வெண்டர மரைப்பூவில் வேதனார் மென்னுயிற்
கண்டாமென் பாரென் கருத்தினீ—தண்டா
திருப்ப தறியா ரிவரறிய வேகின்
திருப்பதமென் சென்னியிசைச் சேர்.

(௫௨)

* என்னெஞ்சு நிற்பா லீளகா திருக்கின்ற
கன்னெஞ்சா னுலுமிக்க கன்னெஞ்சே—யின்னமு
மாதலினுற் பல்கலை மம்புலியிற் பல்கலையும்
சுதலிசை பாரதித்தா யே.

(௫௩)

இலக்குமி.

* தன்னேர் வணங்கினர்க்குத் தக்கசெல்வந் தந்தருளு
மன்னே யிலக்குமிபே பாரமுதே—யென்னேநீ
தானு கலிக்குட் சனித்துக்கஞ் சத்தனங்கொண்
டானு திருந்தாயென் பார்.

(௫௪)

* எந்தப்பா வெவ்விதைவற் கிபாவ ரிசைத்தாலும்
அந்தப்பா மங்கலச்சொல் லாகவே—முநதத்
தொடுக்குந் திருப்பெயர்கொள் தூய வழதே
யடுக்குகின்சிர் சொல்லவல்லார் யார்.

(௫௫)

வித் தியாகுரு.

* பல்கலை யா யாரப் படிதுருமபாம் பாமரனேன்
பல்கலை யா யாரப் படிக்கவன்பி—னல்கினுன்
மென்றுற்றைச வாசியாய்ச் சேர்நமச்சி வாயனெனு
நன்றுற்றைச வாசிரிய னன்கு.

(௫௬)

* தீக்கை மறைத்துவந்த தேசிகனுஞ் சிற்பரநின்
தீக்கை யுணர்ந்த சிறியனேன்—யாக்கை
முதன்முன்றுங் கொண்டு முதிர்நாளொன் றீந்தா
யிதமாரநின் னாதிபநன் றே.

(௫௭)

* சிறுமான் சிறுமதியைத் தீர்த்தெழுந்த செய்ய
பெருமான் பெருமதிசேர் பெம்மான்—றிருமான்
மருவு துறைசையினில் வாழ்நமச்சி வாய
குருவடிவு கொண்டவருட் கோ.

(ருஅ)

* முத்தமிழை மாடங்கண் மொய்துறைசை மூதாரின்
முத்தமிழை மாடங்கண் முந்துரங்கட்—கத்தனையும்
வாயாரப் போதிக்கு மாநமச்சி வாயனைப்போல்
வாயாரிப் போதிக்கு வந்து.

(ருக)

* அன்பா வனைத்துநீ யங்கீ கரித்தாவிப்
புன்பா வனைத்துயரம் புக்கொரு—தன்பாருஞ்
சற்குருவே திங்கடலை தாங்காநீ தானுக்கி
லெற்குருவே திங்க ணினி.

(ரு௦)

* என்னமச்சி வாய விறைவ நெனுங்குருவே
யின்னமச்சி வாயடியே நெய்தாதுன்—பொன்னடியைப்
பூசிக்க நேசிக்கப் போற்றிப் புகழ்பாடி
வாசிக்க நேசிக்க வை.

(ருக)

* மன்றுறைசை வாழ்நமசி வாயப்பேர் வாய்ந்தனை
நன்றுறைசை வாகமத்தி னற்பொருளென்—றின்று
திருவடிவாய் வந்திப்பச் செய்துப் தேசித்தான்
குருவடிவாய் வந்தருளெங் கோன்.

(ருஉ)

* கானமசி வாயமர்சொற் கன்னியர்மால் காணாங்
கோனமசி வாய குருவடிவா—யினமற
வந்திப்பார் போற்றவளர் வள்ளன் மலரடியை
வந்திப்பார் போற்றவாய் வர்.

(ருங)

* என்ன விலக்கணமு மெற்கிங் கினிமையாச்
சென்ன விலக்கணமே தோற்றுவித்தான்—மன்னு
திருவா வடுதுறையிற் சீர்நமசி வாய
குருவா வருகருணைக் கோ.

(ருச)

* அரிய விலக்கியங்க லாயிரண்டு குற்றம்
இரிய விலக்கியங்க ணின்பம்—விரிய

வகுத்தறிவித் தானம்கி வாயகுந வள்ளல்
பகுத்தறிவில் லேற்கும் பரிந்து.

(௬௫)

திருவாவதிதறை ஆதீனம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சப்பிரமணியதேசிக
சுவாமிகள் பேரிற் சொல்லியது.

* அருவாகியுயிரனைத்துங்கலந்தருள்சப்பிரமணியவரசேயன்பர்க்
குருவாகித்துறைசையினிலுறைந்தாயின் னுந்தாய்மாருதரத்தேகிக்
கருவாகமகவாகிக்கானையாய்கிருத்தனய்க்கழியாவண்ணர்
திருவாயினொருபதேசஞ்செய்துந் திருத்தாள்சேர்த்திடாயே. ()

திருவாவதிதறை ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகசுவாமிகள்பேரிற் கூறியன
* இலகுருவு மருவுமிவை யிரண்மோ மெனுங்கலக மெல்லா நீங்கி
யுலகுருகி யுளங்ககிநது பூசைபுரிந தெகிரிறைஞ்சி யுவந்து போற்றப்
பலகுருகார்வயல்வளஞ்சூழ்தென் றுறைசையம்பதியிற்பாடுமெங்கள்
குலகுருவாயருளுருக்கொண்டிருந்தருளம்பலவாணகுணமெய்க்குன்றே

* தருவடியி லமரமர ரிறைவன்மால் பிரமன்மறை தானுங்
காணத், திருவடியென் போல்வாருங் கண்டுதரி சித்துநனி சேவை
செய்யக், குருவடிவா யெழுந்தருளு நன்றிபா ராட்டியெதிர் கும்பிட்
டன்பு, மருவடியேன் விண்ணப்பந் திருவுளத்துட் கொண்டருட்கண்
வழங்கு வாயே. (௬௮)

* வழுதியரி யணையிலிருந் துலகாள வந்தபெரு மானீ யென்றே
புழுதியரி யயன்முதலோ ருடல்படிய வணங்குதினைப் போற்றிச்
சூழர், தொழுதியரி யலையுணருந் தொண்டரொடு மடியனையுந்
தொகுத்தெண் ணிட்டங், கெழுதியரி யதிருமுக மொன்றருளம் பல
வாண வெங்கோ மானே. (௬௯)

* அன்றுமின்றுங் கையிலாய தானமடுத் திருத்தலா லரனென்
றற்கிவ், வொன்றுபோ துந்தாவி புலாகநியா யத்தாலென் றுன்னை
யோர்த்து, நன்றுறுதென் றுறைசையினிற் சரணடைந்தோ மாத
லீன னங்கட்கெல்லாம், என்றுமோ ரியல்புறுமின் னருள்புரியம் பல
வாண வெங்கோ மானே. (௭௦)

குன்றக்குடி ஸ்ரீலஸ்ரீ தாண்டவராய தேசிகாவர்கள்
பேரிற் பாடியன.

* பலனானுங்குன்றாதகுடிகளேதன்னிடத்திற்பயிலச்செய்யு
நலமமைதலாற்குன்றக்குடியெனமுன்னோர்புகன்றநகரத்தன்னி

வினியசற்குருவெனுந்தாண்டவராயதேவனருளெய்தியாங்க
னுலகினுளாரெவர்தரிசித்தாலுமந்தக்குடிகள்போலுயர்வர்தோ. (1)

* மண்ணுலகிலுமையாதியொருவியிருக்கினுங்கயிலைமையைநீத்த
லொண்ணுதலாகாதென்றேயதனையும்பக்கத்தொருகல்லுருவாவைத்
தங், கண்ணுபிரான்மலைபெனவோரறிகுறியிட்டதனிடத்துமடியா
ரெல்லா, மெண்ணுகுன்றக்குடியிடத்துமிருந்தருடாண்டவராயவி
றைதாள்பேற்றி. (௭௨)

* அரியபொன்னம்பலத்திலன்றோர் தாண்டவஞ்செய்திருந்தோ
னியாதலாலே, பெரிபதாண்டவராயனென்பநினைக்குருவேயப்பெ
ரும்பேர்ப்மட்டுந், தெரியவின்றுவந்தனையாவினுமுனிவரிருவரங்கட்
டெரிசித்துயந்தா, ருரியகுன்றக்குடியிலன்பர்பல்தரிசித்துயந்த
னரேலுயர்ச்சியாதே. (௭௩)

* கையரவப்பணியுடனங்குறைமதியையகற்றிவரக்கடவுளாரீ
கையரவப்பணியுடனங்குறைமதியையகற்றிவரக்கடவனேனுஞ்
செய்யகலையரைக்குடையார்மன்னரெனச்செயுமருணைத்தேசிகாநந்
செய்யகலையரைக்குடையாக்கொண்டதாண்டவராயதேவேகாவே. (1)

சேற்றார் சம்ஸ்தானபதி யவர்கள்மீது கூறியன.

* சீர்கொண்ட தென்சேறை யம்பதியி லரசுபுரி செல்வச் சிறப்பு
மிக்க, சேவகப் பாண்டிய மகாராஜ சிங்கநின் செய்யசமு கத்தினுக்
குத், தீட்டுமனு வொன்றுநின் போற்சகல கலைகளுந் தெளிவுற நிறை
ந்துதிங்கள், செகத்திற்ப்ர சித்தியுற் றானவ னிடத்திலே தேடிநாஞ்
செல்வமெனிலோர்; ஊர்கொண்ட தன்றியு ம்ருப்பின்ரி விண்ணிலே
யோடித் திரிந்துழன்ற, நொருவேளை மந்திரத் தூற்சென்று காண்கி
லோ வொன்றுதஷ வாணதைப்பின், னுற்றுவாங் கிக்கொள்வன் மித்
திரற்கீந்தகலை பொன்றையும் விடாதுடன்கொண், னறைவதே யொரு
சான்றி தற்குணர்தி யம்மதியை யுள்ளமதி யாமலுன்பாற்; பேர்கொ
ண்ட பலவூ ரிராசதா னியுடனிலே பெயரா விரப்பு மொன்றைப்,
பெற்றவர்க் கதுசொந்த மாக்கலுங் கண்கண்டு பெற்றநா யகிதனக்
கோர், பின்னைத் தமிழ்க்கவிப் பிரபந்த நீமிகப் பிள்ளைப் பெருஞ்சிறப்
புப், பெறுவதற் குப்பாடி வந்தநாங் கேற்றினேம் பிரபலம் பெற்ற
பெரியோ; பேர்கொண்ட கைம்மாறு நீயொன்று செயவேண்டு மென்
னென்னி லெமதுபிள்ளே, மென்றும் பசிப்பிணியில் வாடாம னுண்

ணற் கியைந்தநெல் வினையுநன்செய், யேறிநீர் பாய்வதாத் தீருவை
சகாயமா வெய்துமிரு கோட்டையளவுக், கிருப்பதா கத்தெரிந் துத
வியின் னமும்வேண்டு மெல்லாமு மீந்துவாழி. (எரு)

*ஏர்பூத்த விண்ணுலகிற் றேவருக்குட் டலைவனா யிருக்குங் கோவும்
வார்பூத்த மண்ணுலகிற் றேவருக்குட் டலைவனா வயங்கு நீயும்
பேர்பூத்த காமனென விருத்தலினுற் புயாசலத்திற் பிறங்கா நின்ற
தார்பூத்த தென்சேறைச் சேவகப்பாண் டியமன்னு சமான ராமே. ()

*விரிதிரைகுழுவலகமெலாஞ்சுற்றிவருஞ்செயலினுல்விரைந்துநீயூர்
பரியிணையும்நின்புகழையென்போல்வாரைன்புவைத்துப்பாடிச்சொல்லும்
அரியபெருங் கணியிணையும் வாசியெனக் கண்டவர்க ளறைத லாலே
சரியென்பார் கற்றவர்கள் சேவகப்பாண் டியராச தமிழ்க்கோ மானே.

*இளமையினிற் கல்வியறி வூக்கமீ சுரபத்தி யிரக்கம் வாய்மை
வளமிருந் பெருஞ்செல்வ மீகைபொறை முதற்குணங்கள் வாய்ப்ப
வென்று, முளமகிழு மரசரிமை நீபெற்றா யிதுவியப்பே யொருநான்
காகுந், தளமலியுஞ் சேறைநகர்ச் சேவகப்பாண் டியதுரைபார் தமிழ்
கோ மானே. (எஅ)

*வானமதி யினுமுனது வதனமதி தனையுயர்வா வழுத்தச் சேறைத்
தானமதி லடையலர்செங் கரகமலங் குவித்தியா சகஞ்செய் வார்பா
லானமுக கமலமொடு கரகமல மலர்த்தியது மற்பு தந்தான்
பானல்விழி யார்மதனாஞ் சேவகப்பாண் டியதுரையே பகருங் காலே

*புரசருவங் கொடுதவர் சேறையினிற் தவம்செய்யும்புதுமையோடு
விரசமா னிடர்பலநுந் தேவரா யிருப்பதுவும் வியந்து காணப்
பரசமன்பாற்பொன்னுலகந்தனைத்தனந்துகற்பகமிப்பாரின்மன்னு
மரசருவாய்ச்சேவகப்பாண்டியனெ னும்பேரமைந்துவந்தாயுங்காலே.

*சீர்கொண்ட தென்சேறை யம்பதியி லுரியநற் செங்கோல்
செலுத்துகின்ற, சேவகப் பாண்டிய துரைச்சிங்க மேநன்கு செப்பு
மொரு செய்திகேண்மோ, தென்மொழியில் வடமொழியில் வல்லபா
வலவர்பலர் சேரத் திரண்டுசூழத், திக்கரசர் பற்பலர் நெருங்கமறை
யவர்குழார் தேடியா சீர்வதிக்க;ஏர்கொண்ட வில்லறம் புரியலிரு மனை
வியரை யின்பமுறு நீமணஞ்செய், திடுசகல வைபவமு மெதிர்வந்து
காணற் கெழுந்தியாம் வந்திலேமென், நென்பையேற் காட்சிக்கு விட

யமா யின்புற் றிலங்கலங் காரவெழிலு, மெய்துகேள் விகளுக்கு
விடயமாம் பாகவத ரின்னிசையி னிசையுமுடிமேற்; பார்கொண்ட
சேடனார் பாற்கண்டு கேட்கும் படிக்குவிழி செவிகன்முன்னம்,
பலதவஞ் செய்துபெற் றேமில்லை யொன்றினைப் பற்றியே மற்றொன்
றினைப்,பற்றாத கண்செவி படைத்திட்ட தாலென்ன பயனிஃ திருக்
ககின்சீர், பாடியெதிர் நாடிச் சொலற்குநா வேணும் பணிபோ விரண்
டாயிரம்; பேர்கொண்ட தொகையுறப் பெற்றிலே மிவையெலாம்
பெற்றவச் சேடனுக்குப், பெயர்ந்துவர லாமெனிற் காலிலா னாயி
னான் பேசிலெல் லாமமைந்த, பெற்றியார்க் கேயின் பொருங்கமைபு
மிவ்வுண்மை பேரறிவி னீயறிதுவாய், பிரபலம் பெற்றசன் மார்க்,
கராம் புத்திரப் பேறுநீ பெற்றுவாழி. (அக)

தண்டலம் முருகேசமுதலியார்பேரி லியற்றியன்.

* முருகேசமான கர்ஞுப்பவனிவரக்கண்டவன்றேமுடிக்குமென்ற
னொருகேசமானமுக்கலைவனைசோர்ந்திடமபக்கமுற்றுமாத
ரருகேசமானமிழந்தயர்கின்றேனவனிடம்போயன்புவைத்துக்
குருகேசமானமிலாரீயிதனைச்சிநிதெனுங்குறுவாபே. (அஉ)

* ஆனவரம்பனைத்துதிக்கைவேழமுகன்பாற்பெறுநல்லரசேயந்த
வானவரம்பனைத்துணையுமுலாப்பாடுவதிலெனும்பாவலரையென்று
ஞானவரம்பனைத்துமுண்ணுத்துவக்குமுருகேசநண்பாநல்காய்
கானவரம்பனைத்துலாங்கட்குமுலாட்குன்புயத்திற்கமமுந்தாரே (அங)

* விரும்பினையன்றியுஞ்சகியுமிகவெறுக்கமயல்பெருக்கமெலிவா
னந்தப், பெரும்பணையன்றிலுங்கடலுமொலித்துவலித்திடவருந்தும்
பேதையுன்றை, யிரும்பணையன்றிரணமுநெஞ்சருகொன்னுரையா
மலின்னேசேர்வாய், கரும்பணையன்றினையுமொவ்வான் காப்பிலெனு
முருகேசகருணைமாலே. (அச)

*கைக்களையேயிதுகாறுமுனைவளர்த்தவெனக்குநீகைம்மாருகக்,
கைக்களையேன்செயலைமுருகேசனிடமுரையதற்குக்கருதிரீயே, கைக்
களையேலென்னிருகொங்கையிலவன்முன்சலந்தேசெங்கைகிற்பெய்ப்
ல்வ,கைக்களையேன்மறந்தனனோவதையுநீகுறிப்பித்துக்கழுவாயே.

* சந்தவிலக் குமணனோ டொருபுலவன் றனக்காத்தன் றலை
யை யன்பான், முந்தவிலக் குமணனையு மெதிர்வரினு மதியாமன்

முனிந்து பேசிப், பிந்தலிலக் குமணங்கை முருகேச மதனூர் பெட்
பிற் சேர்வா, யெந்தலிலக் குமணமியற் றுவர்க்குவேண் வெதோலி
தீயைந்தான் பாடே. (அ௬)

* கொடுகொடுதா தாநீயே யெனமதுரர் தருங்கவிகள் கூறி
னாலுங், கொடுகொடுவென் றுரையாடு முலோபர்தமைக் கனவினி
லுங் குறியோ மென்றும், வடுகொடுசெந் தமிழ்கிரந்த முணர்ந்தபே
ரறிவுடையாய் மனத்தி லேக, வடுகொடுக ளடராத சென்னைநகர்
முருகேச வள்ளற் கோவே. (அ௭)

வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கட்கு எழுதியன.

* பணக்கார நிகர்மொழியார் மதனுவென் றினியநயப் பாட்டுப்
பாடிப், பணக்கார மூடரிடஞ் சென்றுபயன் பெறாமலந்தோ பட்ட
பாட்டின், கணக்காரங் குனக்குரைப்பா ரிசைபாடுங் காரரிகள் களி
த்துப் பூவிற், கணக்கார மலிவெள்ள கால்வாழ்சப் பிரமணிய
கருணைக் குன்றே. (அ௮)

* காவியந்தங் கனியும்விழி யுமாமகே சுரன்மகிமை கழறு மேலாங்
காவியந்தங் கறிவுடையோர் கழகமலி யுமெவ்வா காற்கண் மேய
நீவியந்தங் கன்புவைத்து நாவலர்பா வலர்வறுமை கினிர்த்தி செய்ய
நீவியந்தங் கம்புதிது புதிதாக வுதவுதின்சீர் நிலைக்கு மாதோ. (அ௯)

வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள்விடுத்த ஒருவெண்பாவுக்காகக்
கூறியது.

* வெண்பாவை யென்னாவி லகலாமல் வீற்றிருத்தன் மிகவுந்
தேர்ந்தோர், வெண்பாவை யென்றலைமேற் கொளவிடுத்தா யினமினத்
தின் மேவி வாழ, நண்பாவை யாதிருப்ப ரோஷுயர்ந்தோர் வெள்ளகா
னகரி லென்று, நண்பாவை யாருருவ மதனெனுஞ்சப் பிரமணிய
நாவ லோனே. (௧௦)

கும்பகோணம் ப்ருமநீ உ. கே. சாமிநாதையரவர்களுக்குப்

பட்டங் கிடைத்ததற்காக மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்திற்பாடியது.

* முச்சங்கத் தினுமகா மகோபாத்தி யாயரென மொழியும் பட்டம்
அச்சங்கத் தனைநிகருஞ் சாமிநா தையனைப்போ லடைந்தார் யாவர்
மெச்சங்கத் தமிழறிஞ னிருப்பினுமிப் பெயர்ப்புகழ்நான் காளி ளங்கு
மிச்சங்கத் தினிமிதுநே ரெச்சங்கத் தினுமென்று மிருப்பன் மன்னே.

பாண்டித்துரைஸாமியவர்கள் பிரசங்கத்தை வியந்து கூறியன.

*இருந்துழியே யிருந்துதன்னு ணையினடப்பக் கோல்செ லுத்து
மிறைவனென்னப், பொருந்துபான் டித்துறையம் புயல்சைவப்
பயிர் தழையப் பூமியெங்குந், திருந்துமா நெழுந்துசைவ சித்தார்தப்
பிரசங்கச் செழுந்தேன் மாரி, யருந்துதிரா லப்பெய்யு மாதலினிங்
செழுந்தவ்வா ருக்கிற் தன்றே. (௯௨)

*மழைவறந்த காலத்தின் மந்திரத்தா லதையழைத்தல் வழக்கா
நென்று, தழைபுகழ்சேர் தந்நகரா கியதிருமந் திரத்தினென்றுஞ்
சைவ மோங்க, விழைதருபாண் டித்துறையாஞ் செழும்புயலைச் சித்
ம்பரமா மேலோன் முன்னோ, மழைமினெனு முன்னமது வந்துபிர
சங்கமழை யருள்செய் தன்றே. (௯௩)

சேற்றாச்சம்ஸ்தானம் மாணேஜர் சி. இராக்கப்பின் னாயவர்கள் மீதுகூறியன

மருவி ராக்கப் பாகாப வரையும் வளரும் முண்முருக்க, மரம்
போற் கல்வி யில்லாத வரையே மதிக்கு மதியுடையாய்; வருவி ராக்
கப் பாவலவர் மகிழ்வி ரென்று வள்ளலெழு, வரையுந் தருவுஞ் சுர
பிசிர்தா மணியும் வானு மானுமெனத்; தருவி ராக்கப் பாமுருகர்
தஞ்சீர் பாடுந் தமிழ்விசாகா, தன்னை யடைந்தோர் தனைப்போலத்
தங்கச் செய்யுந் தயாநிதியே; ஒருவி ராக்கப் பாறாக வோட விருகண்
ணிலுமுறுக, னுஞ்ஞறு மாரன் கலகமெவ ரோதாஞ் சகிப்பா ருது
தவிரே. (௯௪)

உடுக்கையிழந் தவன்கைபோ லுற்றழியெற் கும்பலகா லுதவி
செய்தாய், படுக்கையிலு மிருக்கையிலு நடக்கையிலு மதுமறக்கற்
பால தன்றாற், கடுக்கையிலேற் றுண்டசிவ பிரானறிவ னினுநிற்க கா
யுஞ் செந்தேட், கொடுக்கையினோய்ந் தார்போலக் கொண்டமிடி கற்
றோர்க்குக் குறைக்குங் கோவே. (௯௫)

உணைப்பார்க்கும் பேராசை யுற்றுறுமெற் கின்னமுநீ யுதவுவா
யிந், நினைப்பார்க்கு வரும்வந்த காரியமுந் தெரிந்திருப்பாய் நிமலனாய்,
சுணைப்பார்க்கு ஞாயர்கடவு ளெனக்கருது வோய்மலர்த்தண் டலையி
ன்வண்டர், சுணைப்பார்க்கும் கடல்போலு மிளசையிராக் கப்பவள்
ளால் கருதுவாயே. (௯௬)

கலைநிந்த முயர்ச்சங்க வாணர்குழ் சேறைநகர் காக்கின்ற காவலற்
குக், கண்ணுமிடு கவசமும் போலமா நேசராய்க் கருதுபெரு மதிய
மைச்சாய்ச்; சிலைநிந்த மக்கர மெனச்சொலதி காரங்கள் செயுமிராக்
கப்பதிரன், செவ்வேட்கு நிகர்பழநி யாண்டிலே னென்னுநீர் செப்பு
மென் கவிதை கேண்மின்; னிலைநிந்த மங்கதவ நீடுபல காலமர நேடி
மேல் வீடு பெறுவா, னினைவுற்று வருமென்ற னெண்ணந் தெரிந்து
தவி நீவிர்செய நினைவிரென்றான்; மலைநிந்த மொருபெருந் தீபமென
துமதுபுகழ் மகிதலமும் வானுமலியு, மார்க்கண்ட னைப்போல வாயுந்
ம் பெற்றுநல் வரங்களும் பெறுகிர் மன்னே. (௯௭)

நீர்கொண்ட சேறைநகர் மன்னன்மா நேசராய் நிகழ்தலாற் று
னாபதி, நீதா வெனப்புலவர் பாடுகவி மகிழ்தலா னேயவக் கறையாள
னாய்ப்; பார்தொண்ட நன்னிலைபு ளஞ்சாதி சைவனாய்ப் பற்றும்வே
ளாண்மையுறலாற், பயில்குமா னுமமுன் றுறமுதற் பெறவினற் பா
வலவர் கைக்கொ ளுஞ்சீ; ரேர்கொண்ட பலசெய்யு ளணிவினைசொ
லாய்தலா லீகையா லையனாகுந், கேற்குமுந் துறவர் திருத்தலா லெந்
நாளு மென்னநன் மையு மிருக்குஞ்சீர்கொண்ட வேளிராக் கப்பவன்
ளலைய ன்பு செறிகல்வி யறிவு கேள்வி, சேர்பழநி யாண்டியா மன்ன
னொப் பாமெனத் திகழறிஞர் செப்பு வாரே. (௯௮)

சென்னைக்கு வந்திருக்கும்போது
செந்தில்வேலுமுதலியாரைக் குறித்துப்பாடியன.

* அந்தில்வேற் றுரணியு மன்ப னடிவணங்குஞ்
செந்தில்வேற் றுரணியுந் திண்புயா—தந்திற்
றவப்பழகு வார்க்குப்பொன் றந்திருகை மிக்க
சிவப்பழகு சேரிந் திரா. (௯௯)

* சென்னைப் பதியையுஞ்சீர் செய்குழற்பூஞ் செந்திருவாழ்
சென்னைப் பதியையான் சேர்ந்திருந்து—நின்னை
யிதுகாறுங் காணேனா லேறுபுயத் தின்றார்
மதுகாறுங் காவென்பா வம். (௧௦௦)

* கருப்பையாப் பாவலவன் கண்டென்பாற் பத்துக்
கருப்பையாப் பாவலவன் காத்தல்—விருப்பை
யினியகற்று வானே லிவனுளனென் றுனா
லினியகற்று வாழ்நின்னை யே. (௧௦௧)

* அன்னு னினியுரையா டாதனைத் துந்தோந்து
முன்னு னினிய மொழிபகர—விந்நாளில்
வந்தே னுரைநிகழு மாகடல் வைகமுதஞ்
செந்தே னுரைநிகர்வோய் தேர்.

(க0௨)

* கற்றுரைக் கற்றுரே காமுறுவ ரென்றெளவை
சொற்ற ளதுமெய்யேற் றெல்பலநூல்—கற்றேயைக்
காமித்தே னாதலினற் கற்றேனா தற்குமையம்
பூமிக்கு ஞண்டோ புகல்.

(க0௩)

முறையூர் ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களீது கூறியன.

பூமிசையோ கம்பெறலாற் திருமாலே யிவனைன்னப் புலவர்
சூழ்ந்து, நாமிசையின் னமுதநிகர் பற்பலமா மாலைசொல நயந்துட்
கொள்ள, லாமிசைமே விவணிகர் குலமணியாய் வந்தபே ரரசே
யென்றன், லாமிசையுண் மகிழ்முறையூர்ச் சண்முகபூ பாவென்சொற்
பலவுந் தேரே.

(க0௪)

கற்றவனர்க் கைவசம்வைத் திருக்கின்ற னரனென்னக் காதாற்
கேட்க, லுற்றதன்றிக் கண்ணரக் கண்டதிலே யுன்னிடத்தி லுதுக
ண்டோமென், தற்றமின்றிப் பற்பலரும் பலநாளா வென்னிடத்தி
லன்பு கூர்ந்து, சொற்றனரால் யானுமது காணாவ ரின்புகழே துணை
வந் தன்றே.

(க0௫)

கற்பகநின் னிடத்திலிருக் கின்றதென்று கண்டெவந்து கற்றே
ராய்ந்து, பற்பலர்சொன் னராதனற் பொன்னுலக நீயென்னப் பகர்ந்
தே னன்னார், பொற்பமரு மவனிருக்கு முறையூரும் பொன்னுலகம்
போய்ப்பா ரங்கண், முற்பலரும் புலவராய்த் தோன்றுவரென் றாரி
ன்னு மொழியக் கேண்மோ.

(க0௬)

செல்வமுங்கல் வியுமொருங்கு சேராவென் றுயரறிஞர் செப்
புஞ் செஞ்சொ, லொல்வதென்று பாடல்களைப் பார்த்தமட்டே ச
ரதமென வுரைத்துட் கொள்ளா, மல்விர்வி யல்விர்ண்டு நின்னிட
த்தி லிருப்பதனை வந்து கண்டு, சொல்விரைவில் வாவில்தோ ரதிசய
மென் னவும்விரித்துச் சொற்ற ரன்றே.

(க0௭)

சுரும்புலவ மணஞ்செய்பொழில் சூழ்முறையூ ரரசேநீர்ச் சோ
ற்றுக் கேணும், விரும்புலவ னமுந்தாரா வுலுத்தர்தமைப் பாடுதற்கு

விடாமலின்பந், தரும்புலவ ரனைவரையும் புரந்தருளுந் தயாநிதியே
தரிய லாரைப், பெரும்புலவ மானமொடு வாய்க்கொளச்செய் சண்
முகநற் பெயர்க்கோ மாணே. (௧௦௮)

முறையூர்.

அத்தமதி யாகவின்கொ ணுதலெனுமின் னூர்விரும்பு மழகா
வென்றுந், தத்தமதி யாகமறை யவர்செய்முறை யூர்வளர்பைந் தரு
வே கற்றோர், மெத்தமதி யாகமும் வேதமுந்தேர் சண்முகநல் னே
ந்தே யார்க்கு, முத்தமதி யாகமிக அதவுரின்சீர் தெரிந்துமகிழ் வற்றா
மன்றே. (௧௦௯)

கரும்பருந்து வாகனன்முன் கண்டறியாப் பதம்பெயர்த்துக் க
ண்முன் வந்து, கரும்பருந்து வாயெனநேர் கற்கரிக்குத் தருமரனைக்
கற்கண் டுந்த, கரும்பருந்து வாய்த்துதியார் மதுரையினிற் கைதொ
ழுது கருதுங் கன்னி, கரும்பருந்து வாதனமான் முறையூர்ச்சண் முக
மதன்றார் காண மன்றே. (௧௧௦)

தேசுந்த ராநிகர் சிற்றிடை மாதர் தினம்விரும்பு
மாசுந்த ராவென் றழகினை ரைச்சொலி வாழ்த்தினுமோர்
காசுந்த ரார்முறை யூர்வளர் சண்முக காமநன்கு
பேசுந்த ராதர முந்தெரி யாரவர் பேதையரே. (௧௧௧)

* அன்பாத் திரணமு மீயாவு லோப ரகத்திற்சென்று
லென்பாத் திரங்கண் தெவுவ ரோதன மீவதற்கு
நன்பாத் திரமுறை யூரர சேயென்று நாடியுன்றன்
முன்பாத் திரமொடு வந்தார்க் கருள்சண் முகவள்ளலே. (௧௧௨)

* வானமுறை யூர்வசிக்கு மாதரருண் மாதருற
லானமுறை யூர்வசிக்கு மன்புறுமெய்ஞ்—ஞானயிஞ
சண்முகமன் பேருதவி தானேசெய் தக்கோனே
மெண்முகமன் பேசுசென்றங் கே. (௧௧௩)

* புத்திமா னுதலினுற் பலகலையு நின்னிடத்துப் பொருந்து மெ
ன்றே, யுய்த்தினிதி னுணர்ந்துநினைக் காணமுறை யூர்க்குவர வுன்னி
யேயின், பத்திசையுங் கவிகள்பத்துப் பாடியச்சிற் பதித்தங்க
ண் பார்க்க வுய்த்தேன், சத்திசையும் வணிகர்க்குலச் சண்முககற் பக
மன்னி தானங் கோவே. (௧௧௪)

*கின்னுலகிற் கொருதனத நிருப்பதுபோற் புலவர்பலர் வி
ரும்பு மிந்த, மண்ணுலகிற் கொருதனதன் வேண்டுமென வி
றைவருக்க வந்தாற் போன்மென்,றெண்ணுபெரும் பொருள்கொண்
ட முறையூர்ச்சண் முகவள்ளா லென்பா லுள்ளன்,பண்ணுநின்சீர்ச்
சமுகமதைத் தேடிவரு மென்கவிக ளாராய் வாயே. (ககடு)

*பெரியவந்தங் கேண்மைபிறை போல்வளரு மென் னுரைக்கு
ம் பெற்றிக் கேற்ப, வரியசீ ரியநட்பு நாளுக்கு நாள்வளர லாமென்
றெண்ணித், தெரியநின்பால் வரப்பலகான் முயன்றுபார்த் துன்வா
யில் சிறப்பக் காக்கு, முரியசே வகர்களாற் றடையுண்டென் பதுகே
ட்டிங் குற்றே னந்தோ. (கக௯).

*உற்றபின்னர்ப் புணர்ச்சிபழ குதல்வேண்டா வுணர்ச்சிதா
னோங்கு நட்புப்,பெற்றவுரி மையைப்பயக்கு மென்னுமொரு திருக்கு
றளின் பெற்றி கண்டு,முற்றதின்சீ ரொவ்வொன்றுங் கேட்டபடி யே
யுணர்ந்து முகம லர்ந்து, கற்றவர்முன் புகன்றுமனங் கனிந்துவகைக்
கடலமுந்திக் கரைகாணேனல். (கக௯)

*ஆனாலு மகவிழிபோன் முகவிழிக ணினைக்காணு மாசை யுற்
ற, தேனாலு மமுதாலுஞ் செய்ததின்வா சகங்கேட்கச் செவிசிற்தித்
த, கானாலும் போல்வால்கை மற்றொன்று நிலந்தோயுங் கனிற்றாய்
மஞ்ளை, தானாலும் பொழின்முறைசை யம்பதியாய் நம்பதியாய்த்
தங்கு மாலே. (கக௮).

*ஒரிடத்தி ஷீருந்தாலும் புலவர்பலர் போல்யானு முண்டாக்
கும்பாச், சீரிடத்தி லுணையிருத்துந் திறமுடையே னெனநினைக்குத்
தெரியும் வண்ணம், பாரிடத்திற் புகழ்பெறுநின் சமுகமதை நோர்வந்
து பார்த்த போது,சேரிடத்திற் சேர்ந்தனனென் றுனந்தங் கொண்
டதெவர் செப்பற் பாலார். (கக௯)

*பொன்மன்ற முவந்துநடம் புரிபெருமா னருளாலும் பொரு
துஞ் சூர,பன்மன்ற னுடல்வகிர்ந்த தம்பிரா னருளாலும் பாரி லோ
ங்கு, தன்மன்ற மையன்போ லுநீசெய்யும் பேருதவி தன்னு லுந்தா,
ன்ன்மன்ற லென்மைந்தன் றனக்கியற்ற வேண்டுமிது நன்கு தேரே.

* உலகணிற்பன் னிரண்டுநீர லுயர்மதுரைப் பெருமாளே
டொன்று சேர்க்கு, மிலகருட்பே றிடையிடா துன்னிடத்தி லிருக்

குமேன வென்றுங் கண்டேம், நிலபிசைச்சீர் தருமுறைசைச் சண்
முகவள் ளாலோங்கி நிதியநீங்கா, நலமுறத்தங் கியசிறப்பா விதிவி
ன்னும் பெரும்பேறு நாடில் யாதோ. (கஉக)

*பொன்பணமுள் ளவன்றிருமால் படியளப்பா னவனிடத்திற்
போவோ மென்றூ, லன்பமரு மனைவியைத்தின் றேநடலை யுற்றனனீ
தமைய மன்றும், நென்பரங்குன் றினிலிருந்த குமரகுரு பரன்பதத்
தைத் தினஞ்சிற் திக்கு, மன்பதைகள் புகழ்முறைசைச் சண்முகவள்
ளாலிங்கு வந்தேன் மன்னே. (கஉஉ)

*வஞ்ச மற்றநீ வாழ்த்திடா தவர்க்கு மாரி போற்றரும் வண்
மையைக் கண்டாற், பஞ்ச துட்டனைச் சாதுவே யென்று பாடி னுங்
கொடுப் பாரிலை யென்று, தஞ்ச மிக்கநன் னால்வரி லொருவர் சாற்று
கிற்பரோ தமிழ்மணங் கமழு, நெஞ்ச முற்றமெய் யன்பினிற் சிறந்த
நிருப சண்முக நீணிதி பதிபே. (கஉங)

*மன்மதனேர் நினதிதய முகங்கரந்தா மரையாக வதித லாலே
நன்மணஞ்செய் தாதுமுக மலர்ந்துதவு மெனவந்தே னல்கு வாயாற்
பொன்மதில்வா னுறவளரு முறையூரி லரசரிமை பூண்டி ருக்குந்
தன்மதயாநிதியாகுஞ்சண்முகவிற்பனர் புகழ்செந்தமிழ்க்கோமாளே.

*தனைச்சதமென் றடைந்தவரைக் காக்குமுறை யூர்வளரைந்
தருவே செந்தேன், கனைச்சதங்கைப் பதம்பணியுந் சண்முகமன்
னையே சுற்றா ராய்ந்தோர், நினைச்சதன்பா லுதவுவோ னாதனீ
னென் மதலைமண நிகழ்த்த வேண்டி, யுனைச்சதநன் னிதியேனுந்
தருகவென்று கேட்பமென வுற்றேன் மன்னே. (கஉரு)

*உயர்பாரி சாதமிசை யுறலொளிர்சந் தானமே லோங்கன்
மிக்க, வயமாமந் தாரமர மருவலரி சந்தனமேன் மணத்த வின்ப,
நயமார்கற் பகம்பொருந்த லான்முறைசைப் பதியினிலெந் நாளு
நீங்காச், செயமாரசண் முகமாலே யிந்திரன்போல் வாயென்னச்
செப்ப லாமே. (கஉசு)

*ஆயினுமின் னற்கொடிய மாலேறித் திரிந்ததன லவனெப் பா
கான், றுயினுமின் னருள்புரியுந் தயாநிதியா நினக்கென்னத் தமிழ்ப்
பாவாணர், வாயினுநன் மனத்தினும்பே ஈவதுநினைப் பதுநின்சீர் மகி
மை யென்றும், சேயினும்பே ரெழிலமையுஞ் சண்முகபூ மாரீயோர்
தெய்வம் போலும். (கஉஎ)

* இத்தகைய நின்னிடத்திற் கல்லியுறி வன்புபொறை யிரக்க மீகை, யுத்தமமா மொழுக்கமுத லியகுணங்க ளுனக்கெனக்கென் றொருங்கு கூடி, அத்தனைபு முந்திமுந்தி வந்துவசித் தனவசதி யமை ந்தால் யாவர், சித்தமகிழ் வுடன்கொள்ளா ரிஃதொரதி சயமன்று தேருங் காலே, (௧௨௮)

* பூதவுடற் சுகநாடி யூதியமாத் தேடுகின்ற பொருளே போலக், காதலுயிர்ச் சுகநாடிப் புகழையே யீட்டினனி கற்றோர் போற்று, மீதவிசை படவாழ்த லெனுங்குறட்டுகோ ரிலக்காணு யென்னத் தேர்ந்தே, னாதரங்கண் டவரவர்க்குத் தகவுதவுஞ் சண்முகப்பே ரதிப ரேறே. (௧௨௯)

* குலத்தினிலுங் குணத்தினிலு மரோகதிட காத்திரத்துங் குறையா வாயுட், பலத்தினிலும் பணத்தினிலுஞ் சிறந்ததெய்வ பத்தியிலும் பகையை லெல்லும், வலத்தினிலு மணத்தின்மிகு பாமாலை புனைதலினு மற்றை யெல்லா, நலத்தினிலு முயர்முறைசைச் சண்முகத யாநிதியே நவிலக் கேண்மோ. (௧௩௦)

* இக்கவிக்கு முன்னர்நா லேந்துகனி வரவிடுத்தே னின்று காறும், இக்கவிக்கு மதுரமொழி யொன்றேனும் விடைவரையா திருந்த தென்னே, தக்கவிக்கும் பனும்புகமுந் தமிழரசே யுலகமெலாந் தஞ்ச மென்றேத், தக்கவிக்கு முடிபொறுத்த மன்னெரெலாந் கொண்டாடுந் தயையிக் கோனே. (௧௩௧)

* என்போலும் புலவர்பல ளுனக்குள்ளா ரென்றாலு மீயும் வள்ள, லுன்போலு மொருவரிந்த வுலகமெலாம் பார்த்தாலு முண்டோ சொல்லாய், மின்போலு மழியுமிந்த வுடம்பென்று புகழுடம்பே விரும்பிச் செய்து, பொன்போலு முள்ளமகிழ் பூப்பருய ரறிஞ் சிது புதுமை யன்றே. (௧௩௨)

* பூவலர்பைம் பொழிற்கொட்டாம் பட்டினகர்க் கருப்பையாப் புலவ ரென்னும், பாவலர்மேல் வைத்திமென் பவர்மகனார் மேல்வைத்துப் பாது காத்தாய், நாவலர்கு ழரசேநின் குணங்கனையென் னென்று மெடுத்து நவில்வேன் விண்ணிற், காவலர்பெற் றிடயார்க்குங் கேட்டதெலாந் தருங்கொடைக்கைக் கமலத் தோனே. (௧௩௩)

* அறநெறியால் வந்தசுயார்ச் சிதப்பொருளைக் காலவரை யறை யிலாம, லுறவருவார்க் குதவுநினை யொருபகலின் முற்பாதி யுறுவாருக்கே, பிறர்பொருளை யெடுத்துதவுங் கன்னனோ நிகர்வனிந்தப் பெற்

றியோருந், திறனறிந்தார் கொடையினிற்கன் னன்சிறந்தா னெனச்
கிறிதுஞ் செப்பா ரன்றே. (௧௩௪)

*பாங்கன்யா ரையுநின்பால் வரவழைக்கு முதாரகுண மிருந்
தெஞ் ஞான்று, நீங்கரிய ஷ்லோபமதை நின்னிடத்தில் வரவொட்டா
நீர்மை செய்யும், ஆங்கதனுக் கியாங்கன்செயுங் கைமாறென் றறி
கிலே மடுக்கு மன்பர், பாங்கறிந்து நட்புறுவார் பயின்முறைசைப்
பதிக்குஞயர் பதியா மாலே. (௧௩௫)

*கவியருமை தெரிந்துதவா லோபரே மலிந்தனரிக் கனிகா லத்
திற், புலயிவினிப் பிழைப்பதரி தென்னுபா டுதல்மறந்த புலவ ரெல்
லாஞ், செவியறிவா லுன்புகழைக் கேட்டவுடன் றலையெடுத்துத்
திரிவா ரானார், அவிர்மணிமா ஷ்கைமார்பா ஸவர்குழுவில் யானொருவ
னாகு மன்றே. (௧௩௬)

ஸ்ரீமத்-பாண்டித்துரைஸாமி அவர்கள் மீது கூறியன.

*பருவப்பா கணையகனி பாடியுலோ பரைத்தருங்கற் பகமென்
றாலு, மருவப்பா யினுந்தாகந் தனக்குதவா ரவரிடம்போய் மயங்
கா வண்ண, முருவப்பா யுங்கணைபோல் வருத்துமிடி முழுவதையு
மோட்டு வாய்சத், துருவப்பா லோடோடத் துரத்தியருள் செய்யும்
பாண்டித் துரைப்பூ மானே. (௧௩௭)

*தருவசனங் களிறுபெறு சாபமகன் றிடுமதுரைத் தலத்தி
லென்று, மருவசனங் கல்விகற்கு மாணுக்கர்க் கீர்த்துதமிழ் வளர்க்
குஞ் சங்கஞ், சருவசனங் கரும்புகழத் தாபித்தா னன்பரையா
தரிப்பே னென்ன, வொருவசனங் கனிவாயா லுரைத்திடுபாண் டித்
துரைப்பே ருறுங்கோ மானே. (௧௩௮)

ஈக்கணங்கள் பலமலரி னின்றெடுத்துத் திரட்டுதே லிறுல்போ
லிஞ்சீர்த், தூக்கணங்கல் வித்தமிழ்நூல் களிலெடுத்துப் பலபாடல்
தொகுத்துப் பூவின், மாக்கணங்க னெனக்கொள்பன்னூற் றிரட்டெ
னும்பேர் வைத்தொருநூல் வழங்கி னுறை, ருக்கணங்கள் புறு
முகவைப் பதியமர்பாண் டித்துரைச்செந் தமிழ்வல் லோனே. (௧௩௯)

* காணவரு வாரக்கீது சமயமில்ல யென்றுவிண் காலம் போக்கி,
நாணமின்றித் தகாதவரோ டிருந்துஞ் தாடுறுமன் னவர்க ளொப்

போ, ஏணமையும் பற்பலநூ லாய்த்தியா வருங்காண வினிதி ருந்து,
மாணறிஞ ருடன்பழகி வரும்பாண்டித் துரைதனக்கு மதிவல் லோ
[ரே. (௧௪௦)

*குறுமுனிவ னாயமலைத் தவனிடத்திற் பிறந்தவனிக் கொடியா
ளென்னு, மறுவறவுட் பெருமகிழ்ச்சி யுற்றுமலை யாதவனுப் வைய
மெல்லாம், பெறுபெரிய பேறெனும்பாண் டித்துரைத்தாய் சங்கப்
பால் பெரிதுட் கொண்டங், குறுமொருநல் லாளென்னத் தமிழ்த்
தெய்வ மிருந்ததுல குவப்ப மன்னே. (௧௪௧)

ஆகச்செய்யுள் ௩௩௩௩.

திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்துவானும், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்
சைவனாற் பரிசோதகரும் ஆகிய

சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயர்.

இவர்கள் மேற்கூறிய மு. ரா. அருணாசலக்கவிராயரின் சகோதரர். திரு
வாவடுதுறை ஆதீனம் இரண்டாவது சந்திரதானமாகிய ஸ்ரீமத் நமசிவாய தேசி
கசுவாமிகளிடம் முறையாகக் கல்வி கற்றுத்தேறி அவ்வாதினம் மகா சந்தி
தானம் ஸ்ரீமத் சுப்பிரமணிய தேசிகசுவாமிகள் காலத்தும், இப்போது
மஹா சந்திரதானமாகி யெழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீமத். அம்பலவாண தேசிக
சுவாமிகள் காலத்தும் ஆதீன வித்துவானாக இருந்து அநேக தம்பிரான்களு
க்கும் வேறு பலர்க்குத் தமிழ் கற்பித்து வந்து இப்போது ஐந்து வருஷமாகத்
தமிழ்ச்சங்கத்தில் சைவனாற் பரிசோதகராக இருக்கின்றார்கள். புராதன
சைவ சாஸ்திரமான ஞானமிருதமும் வில்லிபாரதமும் வேறு சில நூல்களும்
இவர்கள் ஆராய்ச்சியில் பலவிசேடக்குறிப்புகளுடன் வெளிப்பட்டுள்ளன.
செப்பறைப்பிள்ளைத்தமிழ், அரிமழப்பிள்ளைத்தமிழ் இரண்டும் இவர்களியற்
றியன. இப்போதிவர்கட்கு வயசு 51 இருக்கலாம்.

சேற்றார்த்திருவிழாவில் ஒவ்வொருவருடத்திலுங்கூறியகவிகள்.
முதற்றிருநாள்.

திருத்துவரை காத்தவயர் திருவன்சுந் தரதாச செயபூ மாணற்,
கருத்துவரை யாதவன்பாற் செயுந்திருளாள் கண்டுமனங் களிக்க
வேசெங், குருத்துவரை யிதழெனுங்கோ கனகமின்வாழ் சேறைம
லைக் கொழுந்தர் தாநல், லெருத்துவரை கேதனந்தம் பத்தணிந்தா
ரன்பரின்ப மெய்தத் தானே. (௧)

† மலையாதவன் - ஒப்பில்லாதவன்.

*மாதவனும் போதவனு மகிழ்கொடியாங் கருடனைவான் மருவன் னத்தைப், போதவுமே பணிபுரிய பயங்கொளச்செய் தேறும் பொற்பா லென்று, மீதவைக்கு மேலெனவேற் றுக்கொடிகட் டின ரெவரு மேத்துஞ் சேறை, நாதரெனு மாளுடையார் மகிழ்திருநா ளாகுமுத னுளிற் றானே. (உ)

*தேவரெலார் தினம்பரவுந் தேவரெனுந் தென்சேறைச் சிவனு ரென்று, நாவலருங் காவலரு நவிறுதிரு நாண்முதலா நன்னு டன் னிற், பூவுலகிற் றமைச்சேவ கத்தேவ ரென்றடியார் புகலற் கேற்பச், சேவகங்காட் டிங்கொடியைக் கட்டினான் பருமதிக செயம்பெற் றாரே. (ங)

*அடியேற்றம் புரிபகவன் பாதையிலங் கியகோயி லரனு ரெங் கள், குடியேற்றம் பெறவெமது மன்னர்செங்கோல் கொடையேற் றங் கொள்ளச் சேறைப், படியேற்றம் பெறவன்பர் பணியேற்றம் பெறவெவரும் பகரேற் றஞ்செய், கொடியேற்றம் புரிந்தருளி னார் விழா முதலிலன்பு கொண்டு தானே. (ச)

*இருபொருளு மெங்குலத்துக் கருள்புரியு மம்மையப்ப ரெழி லார் சேறைத், திருவனுயர் செங்கோலுந் தேசமுநா டொறுஞ்செழி க்கத் தேவர் கண்டு, பொருவில்கொடி யேற்றமென்ப திவர்தமக்கே யுரியதெனப் புகழ்ந்து போற்றத், தருமலிவிண் ணிலகுதம்பத் தொ ருகொடியேற் றம்புரிந்தார் தயவு கூர்ந்தே. (ரு)

இரண்டாந்திருநாள்.

* பெருத்தபுகழ்ச் சேறைவிழா விரண்டதனிற் கிடைத்தபெ ரும் பொருளாங் கற்ப, தருச்சுரபி தமைவேண்டும் பொருளுதவ லா லொக்குந் தமையென் றேதங், கருத்துணர்ந்தா ளுடையர்தருத் தே வியத்தே னுவுமாப்பா கஞ்செய் தார்முன், பொருத்தமுறத் தமது மெய்யும் பகர்ந்தவர்க்கி தென்னவிறும் பூது தானே. (சு)

* தமதருளை யடைந்தவுயிர் சராசரமா யினும்வேண்டத் தக்க வெல்லா, மமரருக்கு முதவுமியல் படைந்திருக்குந் தன்மையையிவ் வவனி காணத், தவமலியுந் தென்சேறை விழாவிரண்டி லம்மைய ப்பர் தவம்பெற் றுஞ்ஞ், சிவமலிகற் பகங்காம தேனுவைக்கொண் டிங்குவந்தார் தெரிசித் தோமே. (ஊ)

* திகிரிமன்னன் புதல்விபெற்றாள் கணவரைய மெடுப்பவரென்
செய்வோ மென்று, தகுதியதா வழங்கிடத்தே னுவைக்கொணர்ந்
தா ளாதுநமக்குத் தகாதென் றோர்ந்து, மிகுதியதாச் சேறைவிழா
விரண்டினிற்கற் பகங்கொணர்ந்தார் விமலர் முன்னிப், பகுதியறி
யார்போலு முழுதுணர்ந்தோ ரெனும்பெயரெப் படிப்பெற் றாரே.

* இரும்புவிடும் வானுமுன்னோ ரெவரேனும் வேண்டியதை
யிலையென் னாது, தருங்கொடைசேர் கற்பகமுங் காமதே னுவும்விரு
ம்பித் தம்மைத் தாங்க, வரும்பெரிய மலைக்கொழுந்தர் தவம்பெற்றா
ளொழுந்தருளு மாட்சி கண்டோர், பெருங்கொடைநா யகரிவரே யெ
னச்சேறை விழாவிரண்டிற் பேசு வாரே. (கூ)

* அற்பகலாப் பணிசெயன்ப ரொருகுறையு மில்லோமென் றக
த்து மெச்சப், பற்பகலுந் தருக்களுங்கோக் கரும்பெருமை யாமுற்
றோம் பார்வீ தென்னப், பொற்பகஞ்சேர் சேறைவிழா விரண்டிலா
ளுடையர்தவம் புரிந்தாள் பொன்னார், கற்பகமுங் காமதே னுவமூர்
ந்த காட்சிகண்டு களிப்புற் றோமே. (கூ)

மூன்றந்தருநாள்.

* பெரும்புகழ்த்தென் சேறையிற்சே வகத்தேவ ரெனநாமம்
பெற்றீ ரும்மை, வருந்தவின்றைக் கொருபூதங் கொண்டேக லுற்ற
துதும் மக்க டம்பிற், பொருந்தினையான் பிணிமுகங்கொண் டான்மு
னமே சந்தியினிற் போனான் முன்னேன், நிருந்தியதந் துணைவி
மே சினமடங்க லுற்றாளென் செய்து விரே. (கூ)

* எந்தவுயி ரெவ்வுடம்மை யெடுத்தாலு மன்புளத்தி லிருந்தா
லென்று, மந்தவுயிர் தமக்குரிய தானமென விருந்தருளு மருளின் ற
ன்மை, யிந்தவுல கத்தவர்கண் டொழுகிய்யத் தென்சேறை யிறை
வர் மூன்றஞ், சந்தமுறு திருநாளி லொருபூத மிசைக்காட்சி தந்தார்
சாமே. (கூ)

* நீதமுறுஞ் சேறைவிழா மூன்றதனிற் றவம்பெற்ற னேயஞ்
செய்யு, நாதரையோர் பூதமெடுத் தோடவென்செய் வோநமையு நா
டி லென்று, மூதறிவா லதைப்பிடிக்க வொருசின்கங் கொண்டுவந்து
முன்னின் றுண்முன், பேதைமையென் பதுமாதர்க் கணிகலமென்
பதுபொய்யாம் பேசங் காலே. (கூ)

* சீதமலி வயற்சேறை விழாமுன்றி லுமையவனைச் சிங்கங்
கொண்டு, போதலுற வாளுடையார் தமையொருபு தன்கொண்டு
போகக் கண்டோ, ராதியீ நில்லவரைச் சிங்கமும்பூ தழுங்கொல்லற்
கமையு மோவிப், பூதலத்தெவ் வுயிரிடத்துந் தாமுறைதல் காட்டின
ரற் புதமென் பாரே. (௧௪)

* பூதமெனு மோர்சொல்லின் பொருளெல்லா நிறைந்திருக்கும்
பொருப்பு விற்கை, யாதிதிரு மலைக்கொழுந்த ரொருபூத மடக்கிவர
லதுவி யப்போ, வோதுசரா சரமீன்ற தவம்பெற்றாள் விழாமுன்றி
லோங்குஞ் சேறை, விதியிலோர் வீரசிங்க மடக்கிவர லதுவியப்போ
விளம்பு விரே. (௧௫)

நாலாந்திருநான் பகல் மண்டபக்கவி.

*மெய்யடியார் செய்யுழசைப் பத்திமிசூர் தாலவர்க்கு வெளி
யுந் தோன்றி, யையரெனை யாளுடையா ரம்மையப்ப ராய்க்காட்சி
யருளுந் தன்மை, னையமிசைக் கம்மனார் செய்யுழசைப் பத்திமிக
மகிழ்ந்து சேறைச், செய்யவிழா நான்கதனி லம்பலத்திற் காட்சிதந்
து தெரிவித் தாரே. (௧௬)

*நம்மையென்றுந் துதிக்கவைத்த நலமிசூர்தென் சேறைவிழா
நான்கி லுள்ளே, தம்மையறிந் தவர்காணு மம்மையப்பர் சத்திரியர்
தாமென் றோதுங், கம்மனார் குலத்தவர்கள் செய்தபெரும் பூசையி
றை கருணை கூர்ந்து, செம்மைதிக முஞ்சேர னம்பலத்திற் காட்சிதந்
தார் தெரிசித் தோமே. (௧௭)

*வம்பலர்மா லிகைமுதலாப் பலவலங்கா ரந்திகழும் வண்ணங்
கண்டே, யும்பர்கல்விச் சேடனின்னு மாயிரங்கண் வேண்டுமென வு
ரைத்துப் போற்ற, நம்புகழ்சேர் சத்திரியக் கம்மனார் குலத்தினர்க
ணலஞ்சேர் சேச, னம்பலத்தி லம்மையப்பர் காட்சிகண்டார்க் கம்ப
லமே லார்குந் தானே. (௧௮)

நாலாந்திருநான் இரவு மண்டபக்கவி.

*கயிலைவரை யத்தாணி யோர்காலந் தனிலுயர்ச்சி காண்ப தா
லப், புயனிகர்சுந் தரதாசுத் துரைதுணைவி சீனித்தாய் புரீந்து செய்
த, பயிலெழின்மா மண்டபமீ தெக்காலு முயர்ச்சிபெறும் பான்மை
நோக்கிச், சயிலமலைக் கொழுந்தர்மலைக் கொடியொடுவந் தெழுந்தரு
ளத் தரிசித் தோமே. (௧௯)

*நாவலருங் காவலரு நவில்புகழ்த்தென் சேறைவிழா நான்கு, தன்னிற்றுவுலகம் போற்றிடச்செய் சீனித்தாய் மண்டபத்திற் பொற்சி லம்பார், தேவிதவம் பெற்றவளா ஞடையாதிரு வுளமகிழத் திகழும் காட்சி, யாவலாய்க் கண்டவரே யெழுபிறவிச் சரகண்டா ராவர் தாமே. (20)

*ஒரரக்க னெடுக்கிவிக நடுங்கியதா லக்கைலை யுயரத் தானி, யேரிலகுஞ் சீனித்தாய் செய்வித்த மண்டபம் தெக்கா லத்துஞ், சீர்திகழ வசையாத திரமுடைய தென் றுமகிழ் சிந்தை கூர்ந்தே, யாரணியு மம்மையப்ப ரெழுந்தருளுங் காட்சியைக்கண் டருள்பெற்றோமே. (21)

நாலாந்திருநாள் வாகனக்கவி.

*திருமருவு மைத்துனனு மோரிடையன் மனையாளுஞ் சிற்றிடைச்சி, பெருமகன்ச் சாகிடையன் மாதரிடையன்பின்னர்ப் பெற்றோ னிந்தப், பரிசதனற் சேறைவிழா நான்கதனி லாளுடைய பரனார் தாழ், மொருவிடைய ரென்பதற்கோ பெருவிடையைத் தழுவி யெழுந் துவந்தார் தாமே. (22)

*ஒங்குகாஞ் சியிலொருமா விடையரா னுவாத வுரர்க் காகப், பாங்குறுக டலிலொருமா விடையரா ினார்சேறைப் பரம னார்தார், தாங்குவிழா நான்கிலொரு மாவிடைய ராயினரித் தன்மையாலே, யிங்குலக மெங்கனுமே சத்தியமா விடையரிவ ரெனச்சொல்வோமே. (23)

*ஒருவீரன் றண்புயர்த்திற் காணையொப்பா னென்பரஃகொவ்வா தென்றும், பெருவீரன் யானெனமால் காணையா யிடவவனைப் பெரிதாஞ் சேறை, வருவிழா நான்கிலா ஞடையார்தா மடக்கமேல் வந்தார் போலும், பொருசேவ கத்தேவ ரீவரேமெய் யெனநிர்நாட்புகலு வோமே. (24)

*ஆழிபுல கம்புகழஞ் சேறைவிழா நான்கதனி லம்மையப்ப ரேழுவிடைக் கெதிரானேன் றன்னையொரு விடையாக்கி யெய்தினாரோ, சூழ்தருமந் தணைவிடையாக் கொண்டுவந்தா ரோபுலவிற் சொல்லுங் காலை, வாழ்முடிவி லாற்றலுள்வா. ராதலினு லென்னென யாம் வழத்து வோமே. (25)

*வேகமுடன் காணையின்மேற் சேறையா னுடையீரில் விழா
வோர் நான்கிலேகின்றென் றேகுறைசொல் விடுவார்கிலர் பூரதமுன்
னிற்ற ஞான்று, வாகனமு முப்புசமெய் திடுங்கோலுஞ் சத்தியுமாய்
மன்னி வந்த, தாகுமிந்தக் காணையன்றி யறக்காண யில்தேற்ற மா
மென் போமே. (௨௬)

ஐந்தாந்திருநாள் மண்டபக்கவி.

*அரியதமி ழறியார்பாற் செல்லாம லெமக்கருளு மம்மை யப்
பர், வருகொல்லைப் பதியாண்மால் பொன்னயவாண் டாயதுரை மண்
ட பத்திற், பெரியபுகழ்ச் சேறைவிழா வைந்திலெழுந் தருள்காட்சி
பேணிச் கண்டோர், விரியுமெழு பவக்கடலைக் கடந்துமுத்திக் கரை
கண்டார் மெய்யுள் ளாசே. (௨௭)

*தொண்டர்மனை தொறும்பலியேற் றுத்திரிந்த வாளுடைய
சோதி யார்தாம், பண்டைவரைப் புரந்திடுமால் பொன்னயவாண்
டாயதுரை பரிவு கூர்ந்தே, யெண்டிசையும் புகழ்ச்சேறைத் திருவி
ழா வைந்ததனி. லினிதாச் செய்த, மண்டபத்தில் வசித்ததனா லிந்தி
ரவி மானமினி வாய்க்குந் தானே. (௨௮)

*நற்சாவி விளங்குதலாற் கற்பகத்தார் வாசமுறு நலத்தால்
வெள்ளைப், பொற்பார்வா ரணமுழக்கம் பொருந்துறலால் விண்ணுல
கம் போலுஞ் சேறைச், சொற்பாவ லோர்புகழைந் தாந்திருநா ளாளு
டைய சோதி யார்தா, மெற்பாவும் பொன்னயவாண் டாயதுரை
மண்டபத்தி லின்புற் றுரே. (௨௯)

ஐந்தாந்திருநாள் வாகனக்கவி.

*சந்திரன்வி மானமுஞ்சூ ரியனேறு மிரதமுமச் சதம கன்றன்
முந்துறுவா கனமுமா வயனுர்தி யுந்தரினு முன்னிக் கொள்ளார்
சந்தமலி சேறைவிழா வைந்திலா னுடையாருந் தவம்பெற் றுளு
மிந்திரவிமானமிசையெழுந்தருளுங்காட்சிகண்டோரெவருந்தாமே.

*ஆவலாய்ப் பாவலர்குழ் சேறைவிழா வைந்திலம்மை யப்பர்
தாமே, பூவிவீந்த நகர்தேவ தானமெனக் சொல்லுதற்குப் பொருந்
துஞ் சான்றா, மேவுவிழா விரண்டினிலத் தருவுந்தே னுவுங்காட்டி
மேவினாற் போற், தேவாந்தொழி விந்திரவி மானமுங்காட் டினரென்
புந் தெரிசித் தோரே. (௩௦)

*தாயுமிலி தந்தையிலி தான்றனிய னென்றுரைக்குந் தகை
மை யன்றிப், பேயுடனா மிந்தகைமை யுற்றிருந்த தென்சேறைப்
பெருமா னுக்கு, மீயுயரைந் தாந்திருநா றிந்தரளி மானமெய்தும்
விதத்தைத் தானே, யாயிலினி யாராலு, மளவிடுதற் கரியரென்ப
தறிந்திட் டோமே. (௩௨)

*முருகாரு மலர்த்தடத்தின் மூரிவளை முகிற்கெதிரா முழங்
குஞ் சேறைத், திருநானைத் தினிலுவந்த வாளுடையீர் முன்னொரு
நாட் செகத்தின் மேலா, மொருகூடற் பதியினிலித் தனஞ்சமந்து
விலைபகர்ந்த வுமக்குத் தானே, யரிதாமிந் திரவிமா னங்கிடைத்து
காரணத்தை யறிந்தி லோமே. (௩௩)

ஆரூர்திருநாள்.

*தெருவிதி தோறுமைந்து பரிமளஞ்சேர் தென்சேறைத் திரு
நா ளாறிற்,பெருவாசம் பெறுவெருக்கு மரவுமணியாளுடைய, பெரு
மா னீர்முன்,றுருவிழி மிழலையினி லுயர்காழிப் பூசரர்க்கோர் செல்
லாக் காசு, தருவிரிம் மாதங்க மெவண்கொண்ட ரென்னவதி சயமீ
தாமே. (௩௪)

*போராணைமீதுவந்தவாளுடையார் தமையுவர்தம்புடையின்மேவிச்
சீராகு மனமுடையா ளாகிவந்த தவம்பெற்ற தேவி தன்னை
யேராகுந் தென்சேறை விழாவாறில் வீதிபுலா வெழுந்த காட்சி
நேராகத் தெரிசித்தோர் தெரிசித்தோ ராவரென்று நிகழ்த்த லாமே.

*செயமேவுஞ் சேறைவிழா வாறதனி லாளுடையார் தேவி
யார்தாம், வயமாவை வயமாக்கி வாகனத்தை வாகனமா வைத்து
வந்த, நயமேவுந் திருக்கோலங் காண்பதனுக் குடம்பெல்லா நற்கண்
னாக, வயனார்முன் செய்திலரே யென்றெவருங் கண்டுபணிந்
தன்புற் றாரே. (௩௫)

*மெல்லியலாண் முலையாணை யிருகோட்டிற் குருக்குழைந்து
மெலிந்தா ரிந்நாள், வல்லமையுள் ளாரெனவி ராயிரங்கோட் டானை
யின்மேல் வந்தா ரென்றுஞ், சொல்லியசே வகத்தேவ ரெனும்பெய
ரை நிலைநிறுத்தத் துணிந்தோ தேரூ, மல்லதெல்லாம் வல்லரென
லோசேறை யையர்விழா வாறிற் றாமே. (௩௬)

ஏழாந்திருநாள் மண்டபக்கவி.

*பொன்னாரும் பனிவரையிற் புரிந்தமணம் விரும்பியவன் யுடையா ரெல்லா, மிந்நாளில் வருந்தாமற் கண்டுபெறும் பயன்கொளநல் விழையார் தெய்வ, மின்னாள்பெற் றவனையா ளுடையார்க்குத் திரும னாஞ்செய் வித்தா னெங்கண், மன்னாகு முத்துசா மித்துரைமற் றவன்புகழை வழத்தார் யாரே. (நஅ)

*அமைபுமறி வுடையர்செய்கை யார்க்குமுப காரமென்பா ரது நாங் கண்டோ, மெமைபுமா ளுடையார்க்கு முமையவட்கும் பனிவ ரையி லியற்றுஞ் சீர்போற், சமைபுகழ்த்தென் சேறைமுத்து சாமி மன்னன் மணஞ்செய்வித்துத் தகும்பேர் பெற்றா, னினமயிமையா ரெனக்கண்டு பணிந்தெவரும் பேரின்ப மெய்தினாரே. (நக)

*ஆவலுட னின் றுபகண் மனைதோறும் பவியேற்ற வம்மை யப்பர், நாவலர்குழ் சேறைவிழா வேழிரவு தவம்பெற்ற நங்கைதன் னைச், சேவகப்பாண் டியராசன் மண்டபத்தின் மணம்புரிந்த சிறப்பி னாலே, பூவிவினிப் பெரியமா தங்கமெய்திச் சுகவிருப்புப் பொரு ந்து வாரே. (சௌ)

*இலகுவிதி விலக்குரைத்த வாளுடையீர் கைலையின்முன் னெ ழிற்கல் லாவி, னலபரம யோகியென விருந்தனிந்தென் சேறைவிழா நவிலோ ரேழின், மலர்புகழ்ச்சே வகப்பாண்டியன் மண்டபத்திற் றவம்பெற்ற வனேம ணந்தீ, ருலகல்வல்லான் வகுத்ததுவாய்க் காலெ னுமோர் பழமொழிமெய் யுறக்கண் டோமே. (சக)

*யோகநெறி நடந்திடமுன் கல்லாலில் யோகியா யுறைதல் போ லப், போகநெறி நடந்திடப்பொன் மலையுமையை மணந்தனரப் பொ ற்கோ லத்தை, நாகரைப்போ னாங்காணச் சேவகப்பாண் டியனன்பு கண்ணச் செய்த, தாகுமம்பொன் மண்டபத்தி லாளுடையா ரியற்றி னரற் புதமீ தாமே. (சஉ)

வாகனக்கவி.

*ஆட்டுவா னடிமுனங் காட்டுதல்போ லுலகிலுளோ ரறிந்து செய்யத், தோட்டுவார் குழலுமையை மணந்ததன்றி மனைமனம் போற் குழவி ரென்று, காட்டுவார் வையமிசைப் போதகங்கொண் டெவந்தனடங் காந்தையென்றே, வேட்டுவார் வையமிசைப் போத கங்கொண் டார்சேறை விமல னாரே. (சங)

*நகுபொருளொன் நில்லாரு மில்வாழ்க்கைத் துணைநலத்தை
நண்ணி லெல்லா, மிகுபொருளெய் துவரெனல்கண் டனம்பலியேற்
குஞ்சேறை விமல ரிந்தத், திகிரிமன்னன் புதல்விதவம் பெற்றவனை
மணந்ததனாற் றிருநா ளேழின், மகிதலத்தோர் கண்டுவக்க மதயானை
மேற்பவனி வருகின் றுரே. (௪௪)

*திருநாளே ழிற்சேறை யாளுடையார் தவம்பெற்ற தேவி
தன்னைப், பெரியமணஞ் செயநாதர் மிகவைய மெடுக்கவரும் பெற்றி
யாரென், நெருவைய மெடுக்கவந்தா டேனிபனி மலையானை யுகந்தா
ளென்றே, யரியமலை யானையுகந் தாரைய ரிவர்மனமொன் றுகுந்
தானே. (௪௫)

*மலையரசன் குமரியுயர் வையம்பெற்று வந்தானை மணந்த தாலே
யிலகுமறைக் கிழவரென்று நமைவெறுக்கு மெனவுள்ளத் தெண்ணி
யோநற், பலவளஞ்சேர் தென்சேறை விழாவேழி லாளுடைய பரம
னாதா, முலகிலுள்ள நல்லாருங் கண்டுவக்க வாலிபமுற் றுவந்தார்
தாமே. (௪௬)

*உலகிலான் பெண்ணுடனே கூடியின்ப மெய்துவண்ண மு
மைபெற் றானே, யிலகவா ளுடையர்மணஞ் செயற்கேற்ப விதிபுலா
வெழுந்து போத, னைமுறையா மெனல்போல வுமைசினிகை மீதுவர
நாக மீது, வலமுறுதென் சேறைவிழா வேழிலா ளுடையர்வந்தார்
வாழ்வுற் றேமே. (௪௭)

*உலகறத்தா நிதுவெனவேண் டாவெனுநன் மொழிக்கேற்ப
வுமையா னென்று, நலதருமத் தின்செல்வி யாதலினுற் சினிகைமிசை
நண்ணி னுளாற், பலர்களுமே பித்தனெனப் பகருமலைக் கொழுந்தர்
நல்ல பருமா தங்க, மிலகுறக்கொண் டுவந்தனாந்தென் சேறைவிழா
வேழிலிஃ தெவ்வா றுமே. (௪௮)

எட்டாந்திருநான், வாகனக்கவி.

*எட்டிவான் முகிலுரிஞ்சு மாளிகைத்தென் சேறைவிழா வெ
ட்டில் வான, வட்டமா மதிகண்டார்த் தெழுக்கடல்போல் யாவருமே
மகிழ்ச்சி கூர்ப்பட்டிசைந்த வரைத்தவம்பெற் றவளுடனா ளுடையா
ரும் பரிவுட் கொண்டு, வெட்டிவேர் புனைந்தவொரு விமானமிசைக்
காட்சிதந்து விளங்கி னுரே. (௪௯)

* மன்னியபூ மணம்போலெவ் விடத்துமுறை பரமருமை மண்
த்தைக் கொண்டு, நென்னன்மண் மகனா ரின்றொருவேர் மணமக
மாய் நின்ற தாலே, பின்னுமண மகனா ரென்றெவநங் கண்டிதை
ஞ்சப் பேரார் சேறை, மன்னர்வீ தியில்விழா விருநான்கில் வருஞ்சிற
ப்பை நவிலொண் ணாதே. (௬௦)

* அருநான்கு முருநான்கு மருவருவர் தானென்று மாணர் வி
ண்ணிற், பெருநான்கு வகைத்தேவர் சூழ்விதி தனிலொருபாற் பிற
ங்கத் தேவ், பெருநான்கு மறையொலிக்க முந்நான்கு கண்முக்கண்
ணுடையோர் சூழ, விருநான்கு விழாமூல கந்தவிமா னத்துவந்த்
தென்சொல் வோமே. (௬௧)

ஒன்பதார் திருநாள், மண்டபக்கவி.

* கல்வியறி வில்லவர்மா செல்வரே யெனினுமதி கார ரேனு
நல்லரல்ல ரெனவெறுக்க நமக்கருள்செ யம்மையப்பர் நாளுந் கல்வி
செல்வமதி காரமுள்ளார் தென்சேறைத் திருவன்கச் சேரி யாரென்
ரெல்லவரும் புகழுமவர் மண்டபத்தொன் பான் திருநா ளின்புற்றுரே.

* பூதலத்தி லுயிர்கள்பிறந் திறந்துழலும் விடாயாற்றிப் புரக்
குந் தெய்வ, நாதரேனு மம்மையப்பர் திருநாளொன் பதினலமே நளி
லுஞ் சேறை, நீதிமன்கச் சேரியுத்தி யோகத்தர் மண்டபத்தி னிலத்
தே ரேறி, வீதிவந்த விடையாற்றி மகிழ்ந்தனரா விதுபெரிய வியப்
புத் தானே. (௬௨)

* பாரேறும் புகழ்படைத்த தென்சேறைத் திருநாளொன் பத
னிற் றெய்வக், காரேறு கண்டர்மலைக் கொழுந்தர்தவம் பெற்றவஞ்
ங் கருணை கூர்ந்து, சீரேர்மன் திருவன்கச் சேரியார் மண்டபத்திற்
செழும்பொற் கோலத், தேரேறி வந்தவிடாய் தீர்த்தடியார் சென்ன
விடாய் தீர்த்தார் தாமே. (௬௩)

பத்தார்திருநாள், வாகனக்கவி.

* அருவிடைக்க கரஞ்செறிந்த வதுநாளு மணக்குமுய ரணியா
ர் சேறைத், தெருவிடைப்பத் தார்திருநா ளாளுடையா ருளக்கரு
ணை செய்து நூல்போன், மருவிடையார் தவம்பெற்ற நாயகியா ருட
ன்வெள்ளி மலைபோற் றோன்று, மொருவிடைமேற் பவனிவந்தா
ரன்பரெலாம் வாழிநீ ழீழி மாதோ. (௬௪)

* மடையேறும் பருவாளை வான்குதித்து வருவயலின் வளஞ்
சேர் சேறை, யிடையோர்பத் தெனுந்திருநா னெமையாளு மம்மை
யப்ப ரெழிலா ரன்ன, நடையாளம் பிகையொருபால் கிளங்கமறை
தழங்கவற நலிலும் வெள்ளை, கிடையேறிப் பவனிவந்தா ரடியரெ
லா நீழீழி விளங்கத் தானே. (ரு௬)

சினேகர் நால்வருடன் கருவைவல்லூரிலே தெரிசனஞ் செய்யும்போது
கூறியகவி.

* தருவையா எனஞ்சரிதி யென்னுமுத்து சாமியெனுந் தரும
ன் முன்னந், திருவையா எனமுழங்க வேட்டநெல்லை யப்பமுகில்
செந்திற் றேவாந், துருவையா எனக்குமர சாமிசுப்பி ரமணியநற் சுக
னு மியானுங், கருவையா எனகமதைக் கண்டதனூற் காண்கிலமக்
கருவைத் தானே. (ரு௭)

சங்கரமூர்த்தி கோவிலிற் கூறிய கவி.

* சுரராசை வளரநம்போ லனுபவியா ரெனப்போகந் துய்த்தி
டும்பா, மரராசை வப்பெருமை யறிவரவ ரொடுங்கடா மற்றே வே
சங், கரராசை வலமிரண்டு நிகர்குழற்க வுரிபாக காப்பா யென்
று, வரராசை வந்தநம துயிரனையார் நால்வரோடும் வணங்கி
னோமே. (ரு௮)

திருக்குற்றலத்திற் கூறிய கவி.

* கற்றல மாதக்கங் கண்டனை யென்று கயவர்க்குப்பாச்
சொற்றல மாதவ மாமோ புலவர் துதிக்கைக்கிந்த
நற்றல மாதகு மென்னுமுன் னோனை நயந்துபெற்ற
குற்றல மாதலத் தானையன் பாற்சென்று கூறுமினே. (ரு௯)

* வடவரு விப்புன்ன மூழ்கவு நின்னை வணங்கடியா
ருடனமர் வாழ்க்கை பெறவுமிப் பாவிக்கு முண்டுகொலோ
கடகரி மாமுகன் றந்தாயென் ருபுன் கருணைவந்து
திடமுறு நாளென் றறியேன்குற் றுலத் திகம்பரனே. (௯௦)

மந்திர நகரிற் செய்த கமல பந்தம்.

* வேகனித மோதநித போதபத மீதனத
னாதரவாந் தோழனென வர்ட்கொண்டாய்—சூதைவனப்

பந்தைவென்ற மாதனத்தாள் பாகம் பிரியாட்கு

கந்தசிவ சங்கரவா கா.

(சூக)

சுப்பிரமணியர் திருக்கலியாணத்திற் கூறிய கவி.

* புவனமிசைத் தந்தைசெய்கை போன்மகனுஞ் செய்வனென் று புகல்வார் மெய்யே, சிவபெருமான் முன்னமொரு பொருப்பன் மக ளுமையெண்ணஞ் செய்த தாலே, புவமையிலா துயர்பொருப்பர் மகளாம்வள் ளியையெண்ணந்தா னும்பர் கோமான், றவமெனூண் மக ளாமோர் தெய்வயா ளையெண்ணந்த சாமி தானே.

(சூஉ)

திருச்செந்திலிற் கூறிய கவி.

* மிக்க செந்தமிழ்க் கீரணைப் பிடித்தொரு வெஞ்சிறை யிடை யிட்டி, வைக்கும் பூதத்தை வேலினுக் கிரையென வைத்தனை யத னாலே, தொக்க பல்பிணி யாகும்பே யையுமவ்வே றுயக்கச்செய் வா யென்னுந், தக்க தன்மைகண் டினையடைந் தேன்றிருச் சந்தன சலத் தேவே.

(சூஊ)

திருவாப்பாடியிற் கூறிய கவி.

* வாணோர் வணங்கு மண்ணிநதி வலப்பான் மன்னுந் கோயில் கொண்டாய், தேனே யனைய மொழியுமையாள் சேரு மிடப்பா லையுங்கொண்டா, யானார் பெருமையறிந்ததொண்ட ராட்டும் பெரு ம்பால் கொண்டனையென், னானார் வினையின் சிறுபால்கொண் டெழலா தருளத் தடையுளதோ.

(சூசு)

சேய்ஞ்ஞாரிற் கூறிய கவி.

* இமையோர் வணங்குஞ் சத்திகிரி யீசா நின்பா லிடத்து வைகு, மூமையா ளங்கந் தனக்குடைந்த வொளிரம் புலியுஞ் சிறு மானு, மமையா விடநா கமுநாகத் துரியும் பொருளா பணிந்தனை யேற், கமையார் தொண்டர்க் கருள்செல்வ மவையு னெதுவோ கமுறு வையே.

(சூரு)

திருவாவடுதுறை மகாசந்திராணம் பாண்டிநாட்டுக்கு

எழுந்தருளும்போது கூறிய கவி.

* பெருந்திருவா வடுக்கும்பின் கதிகொடுக்கும் புலவீர்காள் பின்பிப் பாரில், வருந்திருவா வடுத்தவிரு மதியெனமா தவர்குழுவில் வந்து தோன்றி, யிருந்திருவா வடுக்குமொழி யெனவுரைத்துப்

பணிந்தோர்கட் கினிய ஞானந், தருந்திருவா வடுதுறைச்சுப். பிரமணிய குருமணியைத் தரிசிப் பிரே. (சுசு)

* பெருகலைகுழ்புவி லுயர் துறைசையிற்சுப் பிரமணிய பெருமானியார்க்கு, மிருகலையீர் தருளுகின்றான் கோடிகலை தந்தானென்றிசைக்கின் றார்யா, மொருகலையின் னாட்கொடுப்போ மொன்று கொடுத்தானெனவு முரையா ரிங்கு, வருகலைமா னோக்கியரு மிகழ்வவென்று சோமன்விண்ணில் வாழ்கின் றானே. (சுஎ)

* தெள்ளுசுடர் கண்டவுட னிருளகலுங் காண்கிலதேற் சேருமாபோல், வள்ளலையு மெள்ளலுறத் தந்தருள்சுப் பிரமணிய வரதா நெஞ்சத், துள்ளியுனைக் கண்டவுடன் மயலோடு மக்காட்சி யோர்கா லின்றேன், மெள்ளவந்தம் மயலுறுமா தலிற்பிரியா வரமருளி வியந்தாள் வாயே. (சுஊ)

விவாகஞ்செய்யும்போது வரைந்த கவிகள்.

* ஒருமறையோன் தருமியென்பான் மணமியற்ற வேண்டியுயரால வாயிற். பெருகியபொற் கிழிகொடுத்துப் பெருஞ்சீருற் றுயடியேன் பெரிதா யென்றுந், தருமமிலாப் பாவியே னுயினுமே மணம்புரியத் தயைசெய் வாயேற், குருமணிசுப் பிரமணிய சாமியச்சீரினும்பெருஞ்சீர் குலவுந் தானே. (சுகக)

* அடியவர்தங் குறைமுடிப்பா னெழுந்தருள்சுப் பிரமணிய வமல் னேயென், குடிமுழுது நின்னருளால் வாழ்வதுசத் தியம்வலிந்தாட் கொண்ட நாயேன், படிபுகழு மணம்புரிய நீயுதவ வேண்டுமெனப். பகரேன் கங்கை, முடியுடையா யடிமைதனை முழுவதுங்காப் பதுகடனா முறைமை தேர்த்தே. (சுஉ)

* தருவதுவை யகத்தில்வந்த தெனத்தருஞ்சுப் பிரமணிய சாயீ ஞான, வருவதுவை முதற்கறிக ஞடனெய்பா லனமருள்வாயுன்னு லென்றும், வருவதுவைத் திடுங்கடற்பூ மியில்வருமென்றுளங்கொண்டு வாழ்வே னுக்கிங், கொருவதுவை புரியநின் துளக் குறிப்பின் படிதயைசெ யுவந்து தானே. (சுக)

ஷை ஆதினமிரண்டாஞ் சந்திதானத்துக்குக்கூறிய கவிகள்.

* மணங்கவருங் குழன்மின்னூர் மையலிலே மனமிகவு மயங்கியன்னு, ரிணங்கவருந் தந்திரமும் வயிரோம்பும் பெருந்தொழிலு.

மியற்றி யாக்கை, யுணங்கவருந் தத்தகுமோ குருமசி வாயதொழும்
புனக்கே செய்து, வணங்கவருந் தமிழ்மாலே புனையவென்றுந் திருக்
கருணை வைத்தாள் வாயே. (௭௨)

* அரசமர மனைபகண்ணூர் தருஞ்சகமெண் ணுதுதிரிந் ததுங்
கொடுங்கோ, லாசமரம் புனியினிற்செய் மன்னர்தம்பாற் கவிசொலி
யெய்த் ததுவும் போது, மரசமரம் புரிந்தமதன் புரமெரித்த நாத
வட வாலென் றோது, மரசமரந் திகழ்துறைசைக் குருமசி வாய
வினி யருள்செய் வாயே. (௭௩)

* மாதவந்த னையர்மனை வியருறவா மெனக்கருதி மயங்கி
னாலெப், போதவந்த னைத்தவிர்த்தா ளாகுவன்பக் குவம்பொருந்தப்
போதஞ் செய்யு, நீதவந்த னைத்துலகும் புகழ்நமசி வாயகுரு நிமலா
வுன்றன், பாதவந்த னைத்தொழும்பே புரியும்வித மினிக்கடைக்கண்
பார்த்தாள் வாயே. (௭௪)

* அறந்திருக்கற் றுயர்நால்வர்க் கருணமசி வாயகுரு வமலா
பொன்னை, நிறந்திருக்கம் பங்கைவைத்தோன் விரும்புறநற் கலைய
ளித்த நீதா முன்னம், பறந்திருக்க தனையுணர்ந்தோன் றேடியுங்கா
ணமுதலே பரணே யுன்னை, மறந்திருக்க மனம்வருமோ வில்வுடம்
போ யெருள்ள மட்டுந் தானே. (௭௫)

* மன்னுகை லைக்கிரிவிட் டும்பரெல்லா ரையும்புரக்க வந்தா
யாகி, லின்னமுநா யேற்கருளா தென்றோதாழ்ந் தவர்க்கன்றோ விரங்
கல் வேண்டு, முன்னடியார் குழவினில்யா னொருவனுற்ற லென்ன
குறையுண்டோ சொல்லாய், வன்னமலி மாடமில்ந் கியதுறைசைக்
குருமசி வாய தேவே. (௭௬)

* எழுத்தறிவித் தவனிறைவன் றனக்கொப்பா மெனப்பெரியோ
ரிசைப்ப ரேலப், பழிப்பில்புக ழிறைவனென்னு நீயடியேன் மேற்
கருணை பாலித் தென்றும், விழுத்தகுநன் னூலளித்தா யென்னிலு
னக் கொப்பாறை விளம்பு வார்சொல்,வழுக்கியும்பொய், யுரையார்கள்
வாழ்துறைசைக் குருமசி வாய தேவே. (௭௭)

* தேடுபொரு ளிருவகையுட் செல்வமெனும் பொருள்வழங்கச்
சிதைவ தாலே, நாடுகல்விப் பொருள்பெரும்பே றுதவுமென்று
வாயேற்கு நயந்த ளித்தாய், சேடுதிக ழிவ்வுலகில் யானுனக்குகென்

கைமாறு செய்வேன் வானி, மாடுவெண்கோ நெயிர்த்தழுத்த மலி
துறைசைக் குருநமசி வாய தேவே. (௭௮)

* வான்மருவு கைவாய முற்றிருந் தாய்திருந் வகைபிலா
யத்தை யுற்றேன், வளர்பாசு தலையுடைய வரனுநீ மாதரைபு வந்து
பரசுதலை யுடையேன்; பான்மருவு பாதகம் லத்தையனு காயுனது
பாதகம் லத்தை யனுக்கன், பகருமுயர் பஞ்சாக்க ரத்தாய்மி னார்
விருப் பஞ்சாக்க ரத்தாயி னேன்; மேன்மருவு தங்கமலை வில்லாயவ்
வீணரொடு மேதங்க மலைவி லானேன், மெய்யடியர் ஞானநோக்
கெதிப்போது வாயானு மிகவும்வம் போதுவாயன்; தேன்மருவு காந்
துறைசை வருநமசி வாயகுரு தேசிகா நின்போ லவே, சிறியேனு
மாயினே னினியாயி னுத்தேவ திருவுளமி மங்க யருளே. (௭௯)

சூரியனாகோவில் ஆதீன மகா சந்திரானத்துக்குக் கூறிய கவி.

* மாதவனு மாதவஞ்சொன் முத்துக்கு மாருரு மணியே
விண்ணி, லாதவனை யாதவனிங் குறுவதெனத் தடுக்குமுய ரழகு
வாய்ந்த, சூதவன மதுசூத னுலகாந்த தெனநிற்குஞ் சோதி யூரிற்,
போதவனும் போதவணங் குணக்காண லாலிநாட் புனிதன் யானே.

விவாக காலத்திற் கூறிய கவிகள்.

* இருந்தவரை ஷணக்கியமா திடீமுமா திடமறைத்த வெழிலு
மேலா, மருந்தவரை மற்றவரை யாதரிக்குந் தையுமெய்ச்சொ
லமைவுங் கொண்டு, பொருந்தவரை யாப்புக்கழ்செய் முத்துக்கு மா
ருரு பூர ணாயான், நிருந்தவரை வதுபுரிந்து வாழும்வண்ணந் திரு
வுள்ளஞ் செய்கு வாயே. (௮௧)

உன்னருளா லெவ்வுயிர்க்கு மெத்தொழிலு நடப்பதென வுரை
ப்பர் மேலோ, ரன்னதனை யறியாது நாயினேன் மணம்புரிய வருள்
செய் மென்று, பன்னுவது பேதைநீ ரால்தோட் கொண்டருள்வாய்
பாணு கோவின், மன்னுலகின் விளங்கவந்த முத்துக்கு மாருரு மணி
மென் கோவே. (௮௨)

* ஒருபாணு வாலையத்தி னுறைமூர்த்தி யடியவர்க்கா வுலகந்
தன்னில், வருமதுட வடிவமுத்துக் குமாரதே சிகளுக வந்தா னென்
பார், பெரிதுமிந்நா னும்பாது வாலையத்தி னுறல்சான்றும் பேணு மண்

பர், கருமமுங்கைக் கொண்டருள்வ னென்பதனி யையமுண்டோ
கருதுங் காலே. (௮௩)

திருவாவடுதுறை மகாசன்னிதானத்துக்குக் கூறியகவிகள்.

திருந்தமலை யத்தமிழை யருள்குருசுப் பிரமணிய தேவ னிம்ப
நிருந்தமலை நிதிகொடுத்தெங் களைக்காவென் றுணையிமித் தியற்ற
லாலே, வருந்தமலை வறச்செய்யா தருளெனயாம் புகல்கடமை மற்
றுண் டோசொல், பொருந்தமலை யாருலகிற் புகழ்செயுமம் பலவாண
புனிதர் கோவே. (௮௪)

நிலங்காவ வதுபுரிய வெழுந்தருளம் பலவாண நிமலா நின்னை,
யிலங்காவ லமைவின் றி யெழுந்திடவே தரிசிப்பா னெழுந்தேன் பல்
காற், கலங்காவ லனைச்செயித்தோன் பணிசுருவே நின்னருளாற்
கலப்ப வெல்லாம், விலங்காவ லவைவிலங்கு மெனலறிந்தே னின்சர
ண மேவிந் நாளே. (௮௫)

வெண்பா.

தருவம் பலவாழ்வு சார்ந்தார்க்கென் றுற்ற
திருவம் பலவாண தேவே—கருணைசெய்து
கற்றவரை யாங்குவைத்த கையா யெனினுயிங்குங்
கற்றவரை யாளல் கடன். (௮௬)

துவசாரோகணத்திற் கூறியது.

செயநமசி வாயசுரு வெனவருமம் பலவாண தேசி கன்று
னயமலிவிண் ணவார்வரினு நல்லமுத மாம்பதத்தை நல்கு லோமென்
றியலுறுமன் னக்கொடிவா னிலங்கிடத்தம் பத்தின்மிசை யேற்றி
ஞாவ், வயனுயரன் னக்கொடியுங் கண்டுபயங் கொளத்துறைசை
யதனின் மாதோ. (௮௭)

ஆதனம்பத் தனைவணங்கி லவன்பிழையும் பொறுத்தருளு மா
சான் செய்ய, நீதனம்பத் தனைவிழியை நீத்தருளம் பலவாண நிமல
னின்பா, லோதனம்பத் தருக்கருளத் துறைசையிலன் னக்கொடி
யென் றுரைக்கு மேலாங், கேதனம்பத் தணிதீசையும் விளங்கத்தம்
பத்தனிந்தான் கிளர்வுற் றோமே. (௮௮)

மகரசங்கராந்தியற்கூறியகவி.

சூருகையார் வாவிதிகழ் துறைசையினம் பலவாண் சூருவை
யுள்ளர், திருகையா யுழலாதன் புறமகர மதிமுதலார் தினத்தி லென்
கை, வருகையா வணங்குகையா லவனருள்செல் வம்பெறுகை வாய்ந்
தெ வர்க்குந், தருகையா மன்றிமன்னர் தம்பாலேற் றிகுகையாச்
சார்ந்தி டாதே. (௮௯)

இருமகர மதிற்காரஞ் சேர்ந்ததுமற் றதுமகற்ற னெனுநா
வல்லீர், வருமகர மதிமெழுத் துக்குறல்போ லெவர்க்குமுன்ன வந்
தோ யென்றிந், தருமகர மதிலரஞ்ச் சற்குருவம் பலவாண் சாமீ
யென்றிந், திருமகர மதிமுதன ளவணவணங் குவிர்கருணை செய்
யுந் தானே. (௯௦)

கொலுவிருக்கும்போது கூறியகவி.

சேற்றிருந்த மசையுமல ருறச்செய்யு முகத்தாயுன் றிருமே
னிக்குக், காற்றிருந்த மதன்றவவே டங்கொளினுஞ் சிறிதுநிகர் காண
தென்னக், கூற்றிருந்த நகர்புகுதா தெற்கருளம் பலவாண் குருவே
நீதான், வீற்றிருந்த கொலுக்காண் விண்ணரசின் மிகக்கண்கள்
வேண்டுந் தானே. (௯௧)

திருவிடைமருதூர்த் திருநாளில் ஒரே நாளில் ரதத்தை நிலையத்திற்கு வரச்
செய்ததற்குக் கூறிய கவி.

பல்லாரூந் தெரிந்தவிரு நேமிகளுந் தணீநோக்கும் பரியு மார்க்கஞ்
செல்லாயு மொருதலையில் சாரதியும் பொருந்தசையாத் தேரு ராடல்
வல்லாய்நீ யிடைமருதூ ரிரதத்தை நடத்தியதோர் வலியா மோநற்[லே
சொல்வாணர் புகழ்துறைசை யம்பலவா ண்க்குருவே சொல்லுங் கா

மடத்திலிருந்து கற்போர்க்குக் கற்பிக்க வருளியபோது கூறிய கவி.

* ஒருவருக்குக் கல்வியெனும் பொருளுதவி லவர்பலர்கட் குத்
வல் செய்வார், வருவியவப் பலர்களிலொவ் வொருவரும்பற் பலர்களு
க்கு வழங்கு வாரிப், பெருகுமுறை யறிந்திதனைப் பற்பலர்க்கிங் குத்
வும்வண்ணம் பிரியங் கொண்டாய், குருமணியம் பலவாண் யாவரில்லு
தியமுனைப்போற் கொள்வார் தாமே. (௯௩)

* மாசடையில் லான்காவி யங்கணில்லா னுதலக்கம் வைத்தி
லானென்றூசையில்லார் பழிச்சுவர்மா சடையான்கா வியங்கணுடை

யான்மே லாகப், பேசுதுத லக்கமணி யானெனயான் றுதிப்பனின்னைப்
பெரிதிந் நாட்போற், நேசறவென் றுந்தயைசெய் துறைசையினம்
பலவாண தேவ தேவே. (௬௬)

மகள் விவாகத்திற் கூறிய கவி.

* முன்னிண்கா ழியர்க்கொருபொற் கிழிகொடுத்துச் சீர்பெற்
றும் முன்னி நஞ்சீர், பன்னியநற் றமிழ்விருக னமைப்புக்கலி யாயி
னனிப் பான்மை யாலே, யின்னவன்றன் சதைவேட்டற் கொரு
பெரும்பொற் கிழிகொடுத்தா லினும்பெ ருஞ்சீர், மன்னுமென வரு
ளரஞ்சர் சற்குருவம் பலவாண வள்ளற் கோவே. (௬௭)

* இன்றுவரை மார்ச்சால நீதியென் வழியடிமை யெனையாண்
பாய்நற், பொன்றுவரை யளவும்பெற் றிலனெருவர் பார்ப்புகுந்து
புகலா தார, மென்றுவரை யாதுநன்ற மங்கனா தேயமன்றோ வென்சு
தைக்கு, நன்றுவரை யத்தையசெய் சற்குருவம் பலவாண நற்கோ
மானே. (௬௮)

நடுவெழுத்தலங்காரம்.

* பாடலத்தின் பெயர்சதய நாளின்பேர் தெற்குப் பகர்பெயர்நற்
புதுமையின்பெர் விரைவென்ப தின்பேர், நாடியே படித்தலின்பேர்
தலைமையின்பே ரிவற்றி னடுவெழுத்தாம் பதிக்குருவே நவின்றவப்
பேர் முன்பின், கூடுமவை முறையேயக் கைலைவைத்தோ துநர்க்குக்
கொடுத்தேழுப் புரக்குதவிக் குலவடியார்க் ககற்றித், தேடியுற்றார்
தமக்குச்செய் யாதுசெய்தப் பொழுதே சிறப்பருளம் பலவாண
தேவவருள் புரியே. (௬௯)

பாடலத்தின்பெயர்-பாதிரி, சதயநாளின்பெயர்-வாருணி, தெற்
கின் பெயர்-அவாசி, புதுமையின்பெயர்-நவம், விரைவின்பெயர்-சுடுதி,
படித்தலின்பெயர்-ஒதுகை, தலைமையின்பெயர்-இறைமை.

இவற்றினடுவெழுத்திலாம் திருவாவடுதுறை, அப்பெயர்

முன்பின்னெழுத்துக் கூடுமவை

பாரி-மனைவி, வாணி-கலைமகள். அசி-அவமதிச்சிரிப்பு, நம்-ஆண்
வம், மாயை, சதி-வஞ்சனை. ஒகை-மகிழ்ச்சி, இமை-இமைப்பொழுது.

ஆகச்செய்யுள் ௩௪௩௦.

மு. இராகவையங்கார்.

இவர் இராமநாதபுரத்தில் பிரபல் வித்துவானாயிருந்த அஷ்டாவதானம் முத்துசாமி ஐயங்காரவர்கள் புதல்வர். முற்கூறிய ரா. இராகவையங்காரவர்கட்கு அம்மான்சேய். பாலயத்திலேயே கல்வியின்று தேர்ச்சியுற்று ஸ்ரீமான் பொ. பாண்டித்துரைஸாமி யவர்களால் ஆதரிக்கப்பெற்று இப்போது செந்தமிழ்ப்பத்திராசிரியராக இருந்துவருகிறார். சங்கநூல்களிலும் வேறுபண்டை நூல்களிலும் இலை மறைகாய்போல் மறைந்து கிடக்கும் அரிய சரித்திரங்கள் பலவற்றை ஆராய்ந்து தக்க ஆதாரங்களுடன் எழுதி வெளியிட்டு வருகின்றனர். இத்தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணிக்கு முகவுரை யெழுதியிருப்பவரும் இவரே. இப்போது 35 வயசிருக்கலாம்.

புதுக்கோட்டை மகாராஜா அவர்கள் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துக்கு நன்கொடையளித்தபோது பாடியது.

* முற்காத்த மூவேந்தர் முற்றியபின் தமிழ்மடந்தை
எற்காத்தற் குரியவாய் ரென்றுதளர் காலத்தே
தற்காத்தற் குரிமைபெறு தமிழ்வேந்தன் றுனென்றே
மற்காத்த புயங்காட்டிப் புதுவையர்கோன் வந்தனனால். (க)

* நீயேசெந் தமிழ்வேந்த னின்னதே தமிழாட்சி
தாயேபோ னிச்சங்கந் தாங்கல்கட னென்றெழுதி
மீயேகும் பாற்கரவேன் ணின்னின்னு புகழ்க்கேட்பச்
சேயேபோற் புதுவையர்கோன் திருத்தஞ்சிபொன் னளித்தனனே. (ஈ)

பாஸ்கர சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் சிவபதமடைந்தமைக் காற்றாது பாடிய கவிகள்.

* தன்னே நிலாத தமிழணங்கு செய்தவம்போல்
முன்னே முனைத்தாய் முகவைத் திருநகரில்
மன்னே புயர்பாற் கரனே மகிபாலா
இன்னே நினையிறந்திங் கேங்கி யிருந்தேமால். (ங)

* மும்மைத் தமிழ்ப்பயிரை மூவேந்தர் தம்பின்னே
செம்மை பெறவளர்த்த சேது பதிமுகிலே
இம்மைக் கினியானே யிங்குன் குடைநிழற்கீழ்
எம்மைத் தனியிருத்தி யெங்குற்றாய் எங்குற்றாய். (ச)

* ஏற்றாரை பெல்லா மிடச்செய் தனையேதுந்
தேற்றார் தமையுந் தெளிவித்தாய் சென்றுணைப்
போற்றாதார் புன்மை களைந்தாய்நீ பொல்லாத
கூற்றாரை யென்னோ குறிக்கொண்டு சென்றதுவே. (ரு)

* புலையிடிய நின்றொழுகும் பூபாலன் றன்னை
நிலையிடிய நின்றசம வீத்தகன்று நென்னுஞ்சொல்
தலையிடியக் கேட்டுத் தளர்ந்தே னவன்சென்னி
மலையிடிய விழாதோ மற்றிக் கொடுமைக்கே. (௬)

* போக்கில்லை வேறு புலவீ ரினிதும்மைக்
காக்கும் பெருமான் கரந்தான் கனியொழித்து
மீக்கொள் வியரரும்ப மெய்வருத்திக் கைசெய்தே
யாக்குமினே கூழை யதுனே விதியாமல். (௭)

* தரையார் புகழுடைய தார்வேந்தே செல்வத்
துரையே நினைபடைந்தார் துக்கந் துடைத்துக்
கரையார் கொடைமடமே கற்றுப் பயின்ற
வரையாத கையை வயங்கெரிய முண்டதுவோ. (௮)

* பண்ணார் தமிழ்வல்ல பாண்டித் துரையெங்கோன்
கண்ண வளர்த்துவருங் கன்னித் தமிழ்ச்சங்கம்
எண்ண வுதவியெலா மீந்துமகிழ்ந் தாய்பின்னர்
அண்ண லதைமறந்து சென்ற தழகையோ. (௯)

* தானந் திறந்தாய் தவந்திறந்தாய் தண்டாத
ஞானந் திறந்து நலஞ்சிறந்தாய் நாளெல்லாங்
கானந் திறந்தமொழிக் காவலனே நீசெல்ல
வானந் திறந்து வழிகாட்டி நின்றதுவோ. (௧௦)

* கேட்டிரோ வோசை கிளர்பாற் கரன்செம்பி
நாட்டான விண்ணோர்க ணண்ணி யெதிர்கொண்டு
பாட்டார் மகளிரோடும் பல்லியங்கள் விண்ணதிரக்
கூட்டார நின்றவன்சீர் கூறிக் களித்தனரே. (௧௧)

* ஆக்கம் பெருகி யருள்பெருகி யங்கணனார்
துக்குமடி நீழற் சுகமுற்ற யாயினுமுன்
கோக்குமரர் நின்று குடியோம்பி வாழ்வதுகண்
டேக்க மறுத்திங் கிருப்போம் இறையோனே. (௧௨)

சேதுஸம்ஸ்தானம் ஸ்ரீமத் முத்தராமலிங்க சேதுபதி மகாராஜா அவர்கள்
வீவாககாலத்தில் இயற்றியன.

* சீராம னுலன்று சேதுபெற்றாய் நன்மணத்தும்
மாராம னுற்சேது வாய்ந்தனையால்—ஆராயிற்

சேதுபதிப் பேர்க்குரிய சீராச ராஜாபு
மாதபதி போன்மகிழ்ந்து வாழ்.

(௧௩)

* உருவம் பெருந்திறலு முள்ளன்பு மென்றும்
மருளி மணட்டியுடன் வாழ்வாய்—பெருவேந்தே
மாமதியு ரோகணிபோல் வள்ளியொடு செவ்வேன்போற்
காமரதி கன்போற் கலந்து.

(௧௪)

* குலமேறச் செல்வங் குதித்தேற நடு
நலமேற நற்க ளிகளேற—வலமேறப்
போனுகட்டிற் தார்முத்து ராமலிங்க பூமான்
சேதுகட்டிக் கொண்டாய் சிறந்து.

(௧௫)

* குணம்பெற்ற சேது குலங்கமழ னின்னே
மணம்பெற்றாய் நீயென்பர் வாய்மை—எணம்பெற்ற
தேவையுத்து ராமலிங்க சேதுபதி மன்றலிடைப்
பூவையடைந் தாய்மகிழே பூத்து.

(௧௬)

* ஊழியா நென்ன வுயர்சேது மங்கையுடன்
வாழிமுத்து ராமலிங்க மன்னாநீ—சூழும்
கலைவனமு மீசன் கருணை வளமும்
பலவளமுஞ் சேரப் படைத்து.

(௧௭)

ஆகச்செய்யுள் ஈசசுள.

வெ. ப. சுப்பிரமணிய முதலியார்.

இவர் திருநெல்வேலி ஜில்லா அம்பாசமுத்திரம் தாலுகா ஆழ்வார்குறி
ச்சியிலே பழனியப்ப முதலியாருக்கு 1857-ம் ஆகஸ்டுமீ 14-ல் புத்திர
ராயப்பிறந்து வளர்ந்து தமிழும் இங்கிலீசும் நன்கு கற்று வல்லுநராகி மிருக
வைத்திய வித்தியா சாலையிற் பயின்று தந்தாலம் ஸ்தியர் லெட்டிரினேரி
அஸிஸ்டெண்டு என்னும் உத்தியோகத்தி லமர்ந்திருக்கின்றார். நெல்லைச்
சிலேடை வெண்பா, கோம்பிவிந்தம், கவர்க்கநீக்க முதற்காண்டம், இந்து
தேசத்துக் காலநடைக்காரர் புஸ்தகம் முதலியன இவரியற்றிய நூல்கள்.
இந்நூல்களை உய்த்துணர்வார்க்கு, இவர் பன்னுலாராய்ச்சியின் மிகப்பயின்
றுள்ளா ரென்பது நன்கு விளங்கும். இவா திருப்பிடம் தென்காசித்தாலுகா
வெள்ளகால்.

திருவாவடுதுறை மஹாசந்திரதானம் ஸ்ரீமத் அம்பலவாணதேசிக் சுவாமிகளோ
த்தரிசித்தபோது கூறியன.

* பன்னருஞ்சிற் மன்னம் பலவாண தேவேயா
ணன்னடியார் கூட்டத் தொருவனா—வன்னச்

மருங்காக வந்தானேன் மாமேரு ஷவச்சார்
கருங்காக மும்பொற்கா கம்.

(க)

* எரிந்தார் பரசுமறி யென்பர வாதி
கரந்தாயே னுஞ்சங் காநிற்—றெரிந்தேன்
மறுவேடம் பூண்டுருவ மாறியிருந் தாலு
மறியாதோ பிள்ளைநா யை.

(உ)

* காட்சிக் கெளிமையின்மை காசினியாள் காவலர்க்கே
மாட்சிசுறைக் கும்மம் மறுவொழிப்பான்—குழ்ச்சியாற்
றேர்ந்தம் பலவாண தேசிகமூர்த் தங்கொண்டிங்
கார்ந்தனன்முகக் கட்பகவ னால்.

(ங)

* பாசமதி னீங்கியிட்ட பாக்கியன்யா னுயினேன்
பாசமக லாத பசுக்கடாம்—பாச
மியல்பா விலாதநினை யெய்தப் பெறுதற்
கியலாத வேதுவினா னே.

(ச)

* பாசமது நீங்கியபின் பார்த்தனனோ நின்னையல்லற்
பாசமுனைக் காணப் பறைந்ததோ—வீச
திருவா வடுதுறைவாழ் தேவ வருளோ
யுருவா வுடையா யுரை.

(ரு)

* எங்கனுங் கண்ணுனக் கென்பவதற் கேற்பவோ
பொங்குமக்க மாலை புனைந்தனையா—லங்கதினா
லக்கமணி யுண்மா லணிந்தவக்க மெம்மணியாப்
புக்க ததனைப் புகல்.

(சு)

* வந்துபணி யன்பர் மலப்பகையை வென்றுவென்று
நந்துபிற தாபமு நற்பதத்தைச்—சந்ததமு
மன்னவர்க்கீர் தாம்புகமு மானை நீ ருகியுனைத்
துன்னிப் பொதிந்தனனூழ்ந் து.

(ஏ)

* நின்னருளின் வெள்ள நிமிர்ந்து பரந்துனது
பொன்னடியார் தம்மைப் பொதிந்ததனை—யின்னுந்
தெரியாரே நின்னன்பர் செம்மேனி வெண்மை
பரவியது நீற்றூனென் பார்.

(அ)

* செஞ்சுட ரொன்றே தினம்விளக்கப் போதுமிரா
விஞ்சிருணிக் கப்போதும் வெண்டிங்க—ணைஞ்சவிருண்
மாய்ச்சோட்ட வண்டுறைசை வாழ்பரம தேசிகத்
தூச்சோதி யொன்றுபோ தும்.

(௯)

* உன்னடியை யன்றி யுணரா வுணர்வருளுன்
றன்னடியார்க் காகுந் தனமேநல்—கென்னுளத்து
மன்னம் பலவாண வாழ்த்தியுணைப் போற்றுதற்கே
யின்னம பலவாண ளீ.

(௧௦)

* உள்ள முதலினொடு மூதியஞ்சேர்ப் பான்புக்து
விள்ளு முதலிழந்தோன் விழவே—வள்ளலே
உன்னை யடைந்திடுவா னுன்பா லடைந்தவியா
னென்னையிழந் தேனினிதென னே.

(௧௧)

* காணவிய லாதநீ காணவந்தாய் வந்துழியுங்
காணலா காதேனிற் கண்டனனா—நாணிலே
னோவவிய லாவினையு மோவியிட்ட தின்கவிஞர்
நாவில்வாழும்பலவா னு.

(௧௨)

* அவனி யிடைநின் னறக்கருணை நோக்கு
றுவலு மறக்கருணை நோக்குந்—தவஞான
மீந்துபந்த நீக்குமென்ப யானறிய னென்றிறத்தும்
போந்தவைநி கழ்த்தாய் புரிந்து.

(௧௩)

* அம்பல வாண வளக்கப் படாதபொரு
லிம்பரிரண் டேயவைவதா மேவையெனி—னம்ப
வொருபொரு ணின்னருண்மற் றோர்பொருளோ நாயே
னரிய பவமாகு மால்.

(௧௪)

* என்றுமா ருவுமையா ளின்முனைசங் கேய்த்தவடு
வின்றுதிற்பாற் காண வியல்பினான்—மன்ருவவை
மன்னு வடுவாய் மறைந்தனவென் னோபுகல்வாய்
என்னு வடுதுறைக்கோ வே.

(௧௫)

* வெயில்வெருகித் தற்சேர்ந்தார் மீட்டுமதே வேட்கச்
செயுந்தண் பொழிற்றுறைசைச் சீருர்—பயில்கல்விச்
செம்பல வாணர் தினமும் புகழுமுய
ரம்பல வாண னகம்.

(௧௬)

* ஈச நினையிறைஞ்சும் யாமயக்க மெய்தியிடப்

பூசனை நீயும் புரிவதுதான்—மாசி

லுமையைப் பிரிந்துமுன் யோக முழுந்த

தெமைநினைப் பூட்டியிடு மே.

(௧௭)

* பொய்யன்று மெய்யாம் புதுமையொன்று கேணினது

கையிற் சிறந்ததுகால் கையிந்த—வையகத்துச்

செவ்வமே யீந்திடுமாற் செய்யகா லோழுத்திச்

செவ்வ மளக்குமினி தே.

(௧௮)

* மலமியல்பா நீங்குமருள் வாரிநினைச் சார்ந்தோர்

மலமொழிவார் நீழலென்று மாறாப்—பலபொருளும்

வாரியு ளேகலந்த மாத்திரமே தந்நீழல்

பூரணமா நீங்குமொ போல்.

(௧௯)

* உள்ளதில்ல தாகவில்ல துள்ளதாச் செய்யவல்ல

வள்ளனீ யென்னுமுண்மை மற்றறிந்தேன்—விள்ளு

முருவமத னுக்குருவ மோப்பியுரு வாவுன்

னருவமத னைச்செய்த தால்.

(௨௦)

* சென்னிகங் கைக்குமுகஞ் செங்கதிர் திங்கொடு

வன்னிக்கும் வாமமலை மாதுக்கும்—நன்னர்செங்கை

மானுக்கு மீந்தபெரு மானேபா தத்தினைநா

யேனுக் குதவா யினி.

(௨௧)

* சிந்தைக் கினிது செவிக்கினிது வாய்க்கினிது

வந்தித் திடவினிது மற்றெம்மைப்—பந்தித்த

வெம்பல வாணவழம் வெய்தொழித்து விடளிக்கு

மம்பல வாண னடி..

(௨௨)

* அம்பலவா னுவுன் னடிபணியாச் சென்னியின் னுன்

பைம்புகழ்கு ருதநாப் பாரிலின்—நம்பியுனை

யெண்ணுத நெஞ்சின்று னின்னாருட்கண் ணேக்கிறீ

ரொண்ணுத பாவமுமின் னு.

(௨௩)

* சாதகம னுழத்துளியைச் சக்கரவா கம்வெயிலைத்

தீதில்சகோ ரஞ்சந் திரிகையை—யாதவா

வுண்டிய்யும் வண்டுறைசை யோங்கீச நின்னருளே
கொண்டிய்யு மன்பர் குழாம்.

(௨௪)

பெருங்குளத்துப் பண்டாரச்சந்திகளைத்தரிசித்த மடத்தில் அசனம்
அயின்றபோது கூறியது.

* நன்கருட னையனத்தை நாடுநர்க்கீ வோனெனக்கு
நன்கருட னையனத்தை நல்கின—நங்க
தருங்குளத்தி ருக்குஞ் சடையுங் கரந்து
பெருங்குளத்தி ருக்கும் பிரான்.

(௨௫)

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான வித்துவான் மு. ரா. அருணாசலக்
கவிராயரவர்களுக்கு எழுதியவை.

* நிசந்தவரு னாசலாச் சருகெனமெய் மெலிபவிள நீரும் பாலுங்
கசந்தவரு னாசலா கையெனவறன் மயற்றகையைக் கையிற் சங்கார்
பசந்தவரு னாசலா மிதமுமுதாற் றிர்த்தருட்கண் பாரென் றேறும்
வசந்தவரு னாசலா வெனததய மகலாப்பா வானார் கோவே.

(௨௬)

* சீமந்த முனக்கெனக்கண் வெகைமிக வெமைமறந்த செயலி
னாலே, நாமந்த முகூர்த்தம்வர விலையென்றாய் கற்பனையே ஞாலக்
கோட்டம், போமென்றுய்த் தவனிருப்ப நீயுறினமீண் டெங்கோடும்
புலியென் றுன்னி, மாமன்று ளாடிதடுத்தமையின்வர வில்லையிது
வாய்மை யாமால்.

(௨௭)

* கல்லுருகு மின்சொற் கனக சபைவேட்கு
நல்ல நவரதவி நாயகற்கும்—புல்லியவென்
வந்தனமு மன்பும் வழங்குவாய் மாரணேநர்
சந்த வருண சலா.

(௨௮)

குன்னூர்க் குமாரசுவாமிமுதலியாரவர்களுக்காகத்திருநெல்வேலிஜில்லா
கோர்ட்டு வக்கீல் பழனியாண்டிமுதலியாருக் கெழுதியது.

* தருவித் துவக்குமர சாமிவிருப் பத்தைத்
தருவித் துவக்குமர சாமிப்—பெருமைகொள்வா
யின்பழனி யாண்டினுநன் கெய்திடமென் றெப்துமொழித்
தென்பழனி யாண்டிவிரைந் தே.

(௨௯)

புகம்பம் உண்டானபோது உடுமலைப்பேட்டையிலிருந்து பெருங்குளம்
மாதவய்யரவர்களுக்குவிடுத்த கடிதத்தில் எழுதியவை.

* யானை முதுகிருப்பார் யானைமதங் கொண்டுறறி
மேனி குலுக்கவஞ்சி மெய்நடுங்கன்—மானப்பூ

கம்பத்தா லிங்குள்ளார் கம்பித் துறுதுயரங்

கம்பற்கே சொல்லரிது காண்.

(௩௦)

* இடரெலாந் திரண்டாலு மொவ்வாத பூகம்ப மெய்த லான்
மென், குடரெலாந் குழம்பமனம் பதைக்கவுட னடுங்கநாக் குழற
மாந்த, ருடரெலா முயிரிலா வெனவுற்று ரவாநிலைமை யுரைப்பார்க்
குச்சொற், ரெடரெலா முதனிலுஞ்சொல் லொண்ணுதென் றுல்பா
னென் சொல்லு கேனே.

(௩௧)

திருநெல்வேலியில்வசித்தஜீராஜவல்லிபுரம் முத்துசாமி
பிள்ளையவர்கட்கெழுதியது.

*பெருந்திக் கடிதத் தைந்திரண்டு பேரி யனங்க னிகரிடைபார்

பிறங்குந் கரத்தி லிருந்துபடிப் பிக்குமவர்வாய் கோவையென்று
பொருந்திக் கடிதத் தையேநீ பூங்கற் பகமா மணிசுரபி

பொலிபொன் னாடு மழுக்காறு பூணு நெல்லை மாநகரில்
மருந்திக் கடிதத் தையுறச்செய் மதுர வசன மடமாதர்

மகிழு மரிய திருவுருவ மாரன் முத்து சாமிமன்பாற்
றிருந்திக் கடிதத் தைச்செவ்வி தெரிந்தீந் தன்னோன் றிருக்கரத்தாற்
றீட்டு மரிய திருமுகத்தைச் சிரமேற் கொண்டு திரும்புகவே.

குன்னூர்க் குமாரசுவாமி முதலியாரவர்களுக்கு எழுதியது.

* குமாரசுவா மித்திரயத் தெழுமுன்றி லொன்றும்பொய் கூ
றாய் தேன்மொய்க், குமாரசுவா மித்திரன்முன் புவிபுற்றோ னென
நோற்போய் குதித்து வானெங், குமாரசுவா மித்திரருக் குயிர்நிகர்
வோ யெனப்புகழக் குன்னூர் வாழுங், குமாரசுவா மித்திரனிற் பன்
னவொரு விண்ணப்பங் கூறக் கேண்மோ.

(௩௩)

பரத்தைய ரியல்புரைத்தது.

* கோவியர் நிறையை மாயவனழித்த கொடுமையி னுஷும்வே
ய் வனத்து, மேவிய மகளிர் நெறியினை யீசன் னிலக்குதீ மையினுங்
கொ லன்னார், தேவிய ரென்ன வவர்கைமங் கலநாண் டிருவுறப் பூண்
டெழு தாத, வோவிய நிகர்த்த வேசையர் கற்பை யுலகினர் தினமழி
ப் பதுவே.

(௩௪)

மன்மத னியல்புரைத்தது.

* காந்தனைச் சேரிசீராக் காலமிராக் காலமாம்

வாய்ந்தநிலாக் காலமு மற்றுதுவாங்—காந்தனையிற்

நங்கைபுல்லா நாளின்மறு நாட்பகலி ராத்திரியாம்
அங்கசுன்செய் யற்புதமீ தால்.

(௩௫)

பின்வருவன சமஸ்கிருத சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பு.

* எங்குமென்றுஞ் சேரதின்சீ மென்னுமுழுச் திங்கணிலாய்ப்
பொங்கு திதியினைத்தும் பூரணையாக்—தங்குவித்த
தேகா தசியொன்று மென்மனைநீங் காதுளதல்
தேகா தருள்புரிதி யே.

(௩௬)

* நேச நொருவன்வந்து நேயபர தேயமதி
லாசையிற்பொன் தேடுகின்ற யாங்குனிவிற்பேசுமொரு
பொற்கொடிமுன் நிற்கண்முத்தம் பொதவுகுக் கின்றதென்றான்
விற்கொடிமன் னேதா விடை.

(௩௭)

ஆங்கிலவாணர் கருத்தை அனுசரித்துக் கூறியது.

* முருந்துபுரையவிளங்கெயிற்றுமுழுமாதியமுகத்தணங்கே
தெரிந்தபொருள்களவைகளினுஞ்சிறந்தோன்மனுடனவனுள்ளும்
விரிந்துசுருங்குமியலறிவேமலாமதுவுமுயர்ப்பிறிசி
பொருந்தப்பெற்றுநல்லொழுக்கம்பூண் டொன்புருடொத்தமலும்.

இக்கவியிற் குறித்தவர்களுடன் கருவைநல்லுருக்குச்
சென்றபோது கூறியது.

* கருவையா னசமிவந்தீர் தொலைப்பிரெனு நெல்லையப்ப கவி
ஞர் கோமான், கருவையா னகப்பணக்கண் ணுர்மகிழ்முந் துச்சாமி
காமா நீதி, கருவையா னகமுறழ்தோ ளிவற்கெனுங்கு மரசாமி
கடைய னேன்றென், கருவையா னகமொலிகோ யிலைச்சப்பி ரமண்
யனொடுங் கண்டோ மனனா.

(௩௮)

வீரசிகாமணியென்னுமூர்க்குச் சென்றபோது கூறியது.

* மாரசி காமகிழ் வெய்திட நாமின்று வந்தபதி
கூரசி காநிகர் கட்டுழ லார்புரி கூத்தெனச்சிங்
காரசி காவள மாநட னஞ்செய் கவிஞ்ஞலவும்
வீரசி காமணி யாமுத்து சாமி விதரணனே.

(௪௦)

ம து ரை .

* மாசங்க ராசிவசி வாவிமலி கூடற்பூ
மாசங்க ராசிவசி வாவிமலி—மாசங்க

மத்தையன் மாலகல்வான் வாய்மணிற்றே நும்பரவா

மத்தையன் மாலகல்வான் வா.

(௪௧)

எட்டயபுரம் காசிவிசுவநாதபிள்ளையவர்களின் முதன்மனைவியும்

குழந்தைபு மிறந்தபோ தெழுதியது.

* நீடு புதுவெள்ள நின்றதண் ணீரையுங்கொண்

டோடி யொழிந்ததென்ப தொக்குமே—பிடுமிகச்

சார்கா சிவிசுவநா தன்மதலை தாபினெடும்

வார்கா சினியகன்ற மை.

(௪௨)

ஆகச்செய்யுள் நட்சத்திரம்.

பால்வண்ணமுதலியார்.

இவர் திருநெல்வேலியைச்சார்ந்த பேட்டையென்னுமூரில் தொண்டை மண்டல கொண்டைகட்டி வேளாளர்குலத்தில் பா. ஷண்முகசுந்தர முதலியார் தவப்புதல்வராக கொல்லம் 1042-ம் ஆண்டு பிறந்தவர். ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் பிரபலம்பெற்ற தமது மாதலர்வீட்டிலிருந்து ஆங்கிலங்கற்றும், லித்துவான் ஸ்ரீவைகுண்டபதி கவிராயர்பாற் றமிழ்கற்றஞ் சின்னாட்கழித்துத் திருநெல்வேலியையே வாசஸ்தானமாகக்கொண்டு அங்கேசரஸ்வதிலிலாசம் என ஓர்ப்பு: கசாலையை ஸ்தாபித்தவர். ஸ்ரீவைகுண்ட ஆராய்ச்சி பெரிது டையர், பிரசங்கசக்தியுற்றவர். சாஸ்திரசம்பந்தமான பலதூல்களை வெளியிட்டவர். மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்களிலொருவர். நூல்களுந்தீரம், பிரசங்ககீழ்கை, பண்டார மும்மணிக்கோவை, மெய்ஞ்ஞானசாரம், பதிபகபாசத்தொகையுரை, சித்தாந்தஞானநீநாவளி என்பன இவரியற்றியவை. இப்போது தருமபுர ஆதீனம் தெகடினம் காலுபாறு ஆக இருந்து தர்மபரிபாலனஞ்செய்து வருகின்றனர்.

தருமை மஹாசந்திதானத்தின்மீது இயற்றியன.

* எனக்கருளச் செம்மணியே யிங்குவா வென்ன
வுனக்குரிய தன்மைவிட்டிங் குற்றாய்—நினக்கதனால்
மாணிக்க வாசகப்பேர் வந்ததென்பே னன்பருளங்
காணிக்கை கொண்டவனே காண்.

(௧)

* ஆய்வார் பதிபசு பாசநின் னன்ப ரவரடித்துள்
தோய்வான் தருமையிற் றுன்னிய வென்றன் றுகளறுப்பான்
சேய்வான் கரங்கொடு நீற்றினை நெற்றிபிற் றீட்டலென்னே
ஓய்வார் மனத்துறு மாணிக்க வாசக வொண்சுடரே.

(௨)

தமது பரமசற்குருவாகிய சிற்றம்பலநாடிகள் மீது இயற்றியவை.

* சீகாழி வந்தவொரு சிற்றம்பலவனார்

சாகா வருள் கூட்டுந் தற்பரனார்—சோகமெனப்.

பாவிக்கச் சொன்னார்தான் பற்றாமற் பற்றியென்றுஞ்
சேவிப்பே என்பிற் றினைத்து.

(௩)

* துணையாகி யென்றனக்குத் தோழனுமா யென்று

மீணையில் குருவா யிருந்தா—னனைவதற்குப்

பாவிபே நெண்ணப் பயப்பயவந் தென்முன்னே

மேவினான் மீண்டும் விரைந்து.

(௪)

ஸ்ரீ முருகதாச சுவாமிகள் பரிபூரணமானபோது சொன்னகவி.

* நெல்லைதனிற் றவப்புலமை நிரம்ப வாழ்ந்து

நீடாமாத் தூரதனி நிலிவி வாழ்ந்தே

யெல்லையிலா தூவியற்றி மார்பில் வேலோ

டெழிலாருங் கௌமாரத் திசைந்து பூனில்

வெல்லலருங் கவிவென்று நீதான் விண்ணில்

வெற்றிகொளப் போயினையோ வலது வேலோன்

சொல்லலுந் திருவடிக்கீழ்த் தூங்க வென்றீறு

சொன்முருக தாசவள்ளற் றாய கோவே.

(௫)

ஆகச்செய்யுள் நடசகூ.

வேம்பத்தூர்ப் பிச்சுபாரதிகள்.

இவர் மதுரைஜில்லா வேம்பத்தூர் லித்துவான்களில் சிறந்தவர். சிலே
டைவெண்பாக்கள் வெகு விரைவில் கூறுவர். பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜர்
ஆவர்களால் நன்கு அபிமானிக்கப்பெற்றுத் தக்க சன்மானமும் பெற்றவர்.
சபையில் நன்கு பேசும் வாய்வல்லபமு முற்றவர். இப்போதிவர்க்கு 55-வய
சிருக்கலாம்.

முறையூர் ஸ்ரீமாத். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் மீது கூறியன:

* வில்வ மெடுக்குங்கை வேண்டியபொன் னீயுங்கை

செல்வத் திருப்பணியே செய்யுங்கை—நெல்வளரும்

மாவளஞ்சேர் தென்முறைசை மன்னும் வணிகஞ்.

காவலுஞ், சண்முகன்செங்கை.

(௬)

வாயிற் படிமைப்பற்றி.

* சிந்தைக் கிசைந்தபடி செந்தமிழ்க்கீ கின் றபடி
வந்தவருக் கன்னம் வழங்குபடி—சந்ததமும்
சீர்த்தி முறைசைச் செயசண் முகவணிக
பார்த்திபன் றன் வாயிற் படி.

(௨)

தமது வெட்டைப்பிடிப்புக்கு மருந்து கொடுத்துத்
தீர்த்ததற்காகச்சொன்னது.

* வீட்டுக் கொடிச்சாற்றை வேண்டும் முறைசைதனிற்
கட்டுக் கொடிச்சாற்றைக் கங்கையிலீட்—நட்டினமாம்
வெட்டைப் பிடிப்பை விடுவித்தான் சின்னயன்சேய்
சுட்டழகன் சண்முகயோ கன்.

(௩)

சை பிரபு அவர்கள் வேண்டிய வண்ணம் சோமசுந்தரக்கடவுளுக்கும்
சந்திரனுக்கும் பாடிய சிலேடை வெண்பா.

* அம்மலைவாய் மேவுகையா லானவர வேகொளலாற்
மெட்டைமையுறு மானிடஞ்சேர் செய்கையால்—மெம்மையுறும்
மாமனையே—வென்றோன் மருக னுயர்கிரியிற்
சோமனையே சந்திரனாச் சொல்,

(௪)

சையார் மதுரைக்கு வந்திருக்கும்போது திருப்பரங்குன்றத்தில் பாவாடைத்
தெரிசினஞ் செய்யுங்காலத் தற் சொல்லிய வெண்பா.

* பாவாடை கண்டுவக்கும் பாண்டியனாஞ் சண்முகவேள்
பாவாடை தந்தான் பழசிதென்றேன்—பூவாடை
அன்னகலை கற்றான் அறிந்தாய்வி லாசமெனச்
சொன்னவனை தந்தான் சுகம்.

(௫)

மற்றோரமையம் சொல்லிய வெண்பாக்கள்.

* புல்லென்றேன் புஞ்சைக்குப் போவென்றான் சேரென்றேன்
செல்லு கடைக்கெனவே செப்பினான்—மெல்ல
அணையென்றேன் பாணற் கறிவியென்றான் என்னே
பணையுனாஞ் சண்முகபூ பன்.

(௬)

* போட்டவனம் பால்குமட்டிப் பூவைவெறுத் துச்சோலை
விட்டவனம் பாற்கொங்கை விம்மினாள்—வாட்டமுற்றே

பாரபுயச் சண்முகத்தைப் பாண்டியனென் றேயறிந்தும்
சேரவா வென்றனனி தென்.

(௭)

மற்றோரமையம் மீனாட்சிகோவிலுக்குத் தெரிசனைக்குப் போயிருந்த
காலத்தில் பிரபு அவர்கள் வேண்டியபடி அம்பிகைக்கும் கலியாண
மண்டபத்துக்கும் சிலையாகக் கூறியது.

* தானுவினை மேவுகையாற் றங்கவனை போடுதலால்
சேணிலுயர் கற்பகஞ்சேர் சீர்த்தியால்—காணிலஞ்சேர்
கரணவிநிகர் சண்முகவேள் கார்க்குரியிற் றென்னவனீ
பாவைகளை யாணமண்ட பம்.

(௮)

மற்றோரமையம் செய்த வெண்பாக்கள்.

* மூடப் பயல்கள் முகாலோப னம்புரியாச்
சேடனெனுஞ் சண்முகமால் சேரவந்தான்—கூடவந்து
பற்றிரவிற் பாடு படுத்தியது போதுமாப்
புத்திரவிற் போட்டோடிப் போ.

(௯)

* சங்கையின்றி யேபகலேற் சார்வா ரையும்விலக்கிச்
செங்கையிட்டு மேற்சரசஞ் செய்பாதே—துங்கவிஞ்சைப்
பாடலிலே மோகமுறும் பாரபுயச் சண்முகவேள்
கூடலிலே வைகை குணம்.

(௧௦)

ஒரு கேஸ் அனுகூலமாகவேண்டு மெனப்பாடிய வெண்பா.

* சீர்பெற்ற பார்தழைக்கச் செங்கோல் செலுத்துதலிற்
பேர்பெற்ற மீனும் பிகைமானே—ஏர்பெற்ற
கெண்ணியஞ்சே ரெங்கள்பாற் கேஸனுங் லஞ்செய்வாய்
எண்ணியசுந் தைக்கிசைதா யே.

(௧௧)

மற்றோரமையம் இயற்றிய வெண்பா.

* வாயமுதங் காட்டும் வளர்கை குடைகாட்டும்
ஆயதரு மேணி யணிகாட்டும்—ஆயபுகழ்
எண்ணியஞ்சேர்ந் தோங்குவளர் பொற்பார் முறையூரிற்
கெண்ணியஞ்சேர் சண்முகத்துக் கே.

(௧௨)

கூடலழகர் தெரிசனத்துக்குப் போயிருக்குங்காலத்தில் ஷை அழகர்

பேரிற் பாடிமெனப் பாடியன.

* கூட லழகா குணமிருந்த ஆழ்வார்கள்
பாடலழ காசூறிய பண்பழகா—ஆடல்புரி

செங்கமல மாதுபுணர் சீரழகர் பொன்கிருபை.
தங்குதற்கு நீயே சரண்.

(௬௩)

* ஆழமுபர் பாற்கடலி லாதிகே டன்புகழ
வாழுமுபர் மான்மதூர வல்லியே—ஊழ்வினையை
நீக்குகைக்குஞ் சண்முகத்தி னீடு மரண்மீனையைக்
காக்குகைக்கு நீயே கதி.

(௬௪)

தமது கடனைத் தீர்க்கவேண்டிமென்பாடிய
நிலமண்டிலவாசிரியப்பா.

* சீர்மலி கற்பகத் தினைக்கொடை யால்வெ ழும்.

ஏர்மலி செங்கரத் திரவியு மதியும்
நாணமுற் றோட நயந்திகழ் விரலில்
பாணலஞ் சேரும் வயிரமோ திரமும்.
நாட்டினை மயக்கு நவமணிப் பிரபை
காட்டிய வருத்திராக் கப்பணி யழகும்
கவிஞரை நிதமயங் காதுகாப் பேனெனச்
செவிதாங் கையிலொளி சேர்ந்தகங் கணமும்.
கடலிடைத் துயில்கண் காம்பர தாரியும்
உடலிடைச் சுற்றி வுளத்தவாக் கொள்ளும்.
வத்திர மிலங்க வளமிஞர் வீடென
நித்தியம் வசிக்கும் நிறைதரு மார்பினும்.
வெற்றிசேர் புயத்தினும் விளங்கிய பணிநீர்
முற்றும்வீட் டரைத்த முழுமணச் சந்தனம்.
புழுஞ்சுவ் வாது புனைந்தயோத் தியில்வரு,
மணுகுல ரெகுபதி மானப் பீட்டனில்
பாவலர் வாழ்த்தப் பவனிகொள் தனத.
நாவலர் தீவினி னாவல ரெவர்க்கும்.
அன்னமு மாடையு மளித்திடுஞ் சண்முக-
மன்னவ வென்கடன் மாற்றலுன் கடனே.

(௬௫)

சைத்திரோற்சவ காலத்தில் திருக்கலியாணத்தன்று சோமசந்தரக்.
கடவுளுக்கு பிரபு அவர்கண் சிறப்புச்செய்தபோது பாடிய வெண்பா..

* ஆலவா யானை யமுதவா யானெனவே.

சிலமுள்ள மான்களெல்லாஞ் செப்பவே—கோலமிகும்

ஆவலுடனே பலங்க ளத்தனையு நீர்வார்த்தான்
பாவலனாஞ் சண்முகபூ பன்.

(கௌ)

மற்றோரமையம் ஊதிபம் வேண்டியுரைத்தது.

* பணவரவைப் புற்றின் பணவரவென் றெண்ணுங்
குணவரிடம் யான்போய்க் குறுகேன்—பணவரவைக்
கண்முகந்துண் ணப்பால் கடைந்தெடுத்த துங்கனெனும்
சண்முகபூ பாவா தரி.

(கௌ)

பிட்டில் கச்சேரி நடக்கும்போது கூறியது.

* கானத் தினைக்கனிவாய்க் கண்டுவந் தான்பேரன்
கானத் தினைக்கனிவாய்க் கண்டுவந்தான்—வானத்தின்
இந்திரற்கு மெட்டா திசைவிஞ்சை யர்க்குமெட்டா
சுந்தரவிச் கான சுகம்.

(கஅ)

* அன்னதா தாவினிடத் தண்ணிலே நித்தமிடும்
அன்னதா தாவெனக்கிங் காரென்றேன்—என்னதா
தாவெனினு மேயியத் தக்கவனீ யேயென்றான்
பாவெழில்சேர் சண்முகபூ பர்.

(கக)

பாஸ்கர சேதுபதி மகராஜர் அவர்கள் சிவபதமுற்றபோது கூறியன.

* மையினையுஞ் சிந்தா மணியினையும் வென்றகொடைக்
கையினையும் வாய்ப்பிரசங் கத்தினையுந்—துய்யபுகழ்
நின்றைக்கா ளத்தி நிகர்பாற் கரபூபா
என்றைக்குக் காண்போ மினி.

(உ0)

* பார்புலம்ப நீயாள் பதிபுலம்ப வீசனடி
யார்புலம்ப நீவா னடைந்தனையே—கூர்புலம்பு
மன்னு தனுக்கை மணிப்பாற் கரபூபா
என்னகுற்றஞ் செய்தோ மிசை.

(உக)

ஆகச்செய்யுள்நடுகூறு.

அ. சண்முகம் பிள்ளை.

இவர் மதுரையைச் சேர்ந்த சோழவந்தானில் வேளாளர் குலத்தில்
அரசப்ப பிள்ளையவர்களின் முதற் புதல்வர். இலக்கிய இலக்கண ஆராய்ச்சி
பெரிதுடையவர். சோதிடத்தினும் மாதிடத்தினர். பலவருஷம் மதுரை
சேதுபதி ஐஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதராகவும் சிலவருஷம் மதுரைத்தமிழ்ச்சங்

கம்செந்தமிழ்க் கலாசாலைப் போதகராகவுமிருந்து இப்போதுசுக்கமே வசிக்
கின்றார். மிகநுணுதிய ஆராய்ச்சியுடையவர். கற்றவர்க்கே வியப்புறுத்துவன்
வான் கைபாதநூற்றந்தாதி, மாலமாற்று மால, இவற்றுடன் பஞ்சதந்
திர வெண்பா, இன்னிசையிருநூறு, அந்தாதித்தொடைநிகண்டு முதலிய
நூல்களும், தொல்காப்பியப்பாயிரவீருத்தியுரையும் இயற்றியவர். திருக்
குறளுட் பலவற்றுக்கு மிகச் சிறந்த புத்துரை கூறுவர். செந்தமிழிலும்
விவேகபானுவிலும் பல அரிய விஷயதானஞ்செய்யவர். இலக்கண ஆராய்ச்
சியிலேயே தமது காலத்தைப் போக்கி மகிழ்கின்றவர். இப்போது 10
வயசிருக்கலாம்.

குறும்.

* சூட்டு வரணங் கேதன மாக்கொண்டார்
சூட்டு வரணங் கேதன மாக்கொண்டார்
நாட்டு நீதங் குறத்தியா னத்தையே
நாட்டு நீதங் குறத்தியா னத்தையே. (க)

காசிக்கு மூசிக்குஞ் சிலேடை.

* என்றுமுலை யானீட்ட மெய்தலா னூல்புகலாற்
சூன்றாத பாசமது கோடலால்—கன்றய
காலிருப்பா னாக்கமிகக் காணலா லங்கங்கை
சேரலினே ருசியுங்கா சிக்கு. (உ)

* மயக்கமதி கந்தாவி மாயாது மாதர்
முயக்கமதி கந்தாவி மோதா—நாயக்கொண்
டியக்கமதி கந்தா விணையடியை யேத்தி
வியக்கமதி கந்தா விளக்கு. (ங)

* என்பரிவை நீக்கு மிதயதட மேற்பூக்கு
மென்பரிவை யாக்கு மெனைக்காக்கும்—வன்பரிய
வெம்பந்தம் போக்கும் விமலர் திருஞான
சம்பந்தர் பூங்கமலத் தான். (ச)

* ஊமனைமுன் சங்கத் துயர்புலவ னென்றுரைத்தாய்
வாமச் செனியிலியை மாபுலவ—ஓமென்று
பூண்டாய் செவிவாய் பொருந்துமெனைக் கைவிட்டால்
ஈண்டுபழி யார்க்கடினே மெண். (ரு)

* கற்கொண் டெறிந்தாரைக் காலான் மிதித்தாரைச்
சொற்கொண்டு நிந்தித்த சுந்தரரை—முற்கொண்டாய்
மாண்ட தருமதுரை மன்னு வெணைமறந்தாய்
நீண்ட தருமதுரை நீ.

(சு)

* நடுவனார் நண்ணுவரோ நண்ணினுமென் னம்மைத்
தொடுவரோ தொட்டாலுஞ் சும்மா—விடுவரோ
நஞ்சமலர் கண்டத்து நாரியுமை பாகனடிச்
கஞ்சமலர் நெஞ்சமுறக் கண்டு.

(எ)

ஐம்பொருட் சிலேடை.

* சீதவன சஞ்சுரங்கஞ் செல்வர்முன்றி லீசரமண்
மாதங்க மேவு மதுரையின்சி—ரோதுநெஞ்சே
கல்லாணை யுங்கரும்பு தின்னுமெனக் கைகொள்ளான்
செல்லாணை யுங்கரும்புத் தேன்.

(அ)

ஆகச்செய்யுள் ஈழூஉங்.

வயி. நாக. ராம. இராமநாதன் செட்டியார்.

இவர் மதுரை ஜில்லா புதுரில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் குலத்தி
லுதித்து மதுரையையே வாசஸ்தானமாகக்கொண்டு வந்தக்கத்தாலும் குண
த்தாலும் கல்வியாலும் நன்கு மதிப்புற்றிருக்கிறவர். மதுரை தேவஸ்தான
கமிட்டியாரிலொருவர். மதுரையமகவந்தாதி முதலிய சில துல்களியற்றி
யுள்ளார். இப்போது 45-வயசிருக்கலாம்.

முறையூர் ஸ்ரீமாத். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியார் அவர்கள் முதுகில்
கட்டி புரப்பட்டிருந்தபோது ஷையார்க் கெழுதி யனுப்பிய கடிதக்கவிகள்.

* விண்முகமெல் லாம்புகழும் வியாக் கொடைபடைத்த
சண்முகநண் பாகின் றனியுடம்பிற்—புண்முகமாய்
ஓர்சிரங்கு தோன்றி யுறுத்தியதிந் நான்காறும்
ஆர்சொலவுங் கேட்டேன் அலன்.

(க)

* அங்கயற்கண் ணம்மை யணையுமண வானன் அடிப்
பங்கயத்தை யர்ச்சனைசெய் பான்மையால்—துங்கமிசு
சாந்துபட்டர் சொல்லச் செளக்கியங்கேட் டுக்களித்தேன்
சந்தவருக் குண்டோ இடர்.

(உ)

* இன்னமுமெம் மாலவா யீசன் கருணையினுற்
பன்ன வருஞ்சகல பாக்கியமும்—எந்நலமும்
ஆகுதமே ருக்கணையாய் அல்லல்வரி னுந்நசித்துப்
போகுககா னுதுபனி போல்.

(ங)

ஆகச்செய்யுள் ௩௩௨௬.

தெய்வசிகரமணியய்யர்.

பாண்டிச்சிவஸ்தலம் பதினான்குனொன்றான பிரான்மலையில் அந்
தணர் குலத்திறேன்றித் திருவாவடுதறை ஆதினத்திற் கல்வியின்று
இப்போது சிவகங்கை ஐஸ்கடலில் தமிழ்ப் பண்டிதராயிருக்கின்றார். மது
ரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான்களி லொருவர். சாதூரியமாகப் பேசும் வல்
வவர். இப்போது 50-வயசிருக்கலாம்.

தாம் சென்னைக்குப்போகங்கால் முறைபூர் ஸ்ரீமார். பழ. சி. சண்முகஞ்
செட்டியாரவர்கள் சமூகத்திற் கூறிய கவிகள்.

* சீர்பூத்த முறைசைநகர் செழித்தெழிலால் வளர்ந்தோங்கச்
செல்வத் தெங்கன், பேர்பூத்த சண்முகமா லெனும்வணிக குலேந்
திரமன் பெரிதும் வாழ்க, ஏர்பூத்த வளங்களுலா மினிதோங்க
வெளியர்மனத் தின்ப நல்கும், நார்பூத்த செல்வமிக நயந்தோங்க
திருவருளு நல்க மாதோ.

(க)

* இவ்வருடஞ் சென்றதுலா மாதமிரு பாடுன்பா னியைந்த
தேதி, கவ்வையிலென் னோர்புதல்விக்குற்றவின்ப சுகபோக கலியா
ணந்தான், செவ்வையுற நடந்தததற் கீயவல்ல சீர்ப்பொருளுஞ்சீர்
சா னுராம், அவ்வையிலாம் பிரான்மலையி லமர்ந்துளமற் றவைகளெ
லா மமையச் சேர்த்தே.

(உ)

* மணப்பாரை வழியாக மாயூரஞ் சேர்த்ததற்பின் பணிமன்
றத்துட், குணப்பாவை புலிபாம்பு காணநடங் குயிற்றுபதங் கும்
பிட்டேத்தி, நிணக்கோட்டை பெற்றபெறும் பேறெய்திச் சென்
னைபுக்கு நிமல போகத், துணக்கூட்டு மனிபிசண்டின் பிரசங்கா
நந்தரச முளங்கொண் டப்பால்.

(ங)

* உற்றறண்பா ரிடஞ்சேர நினைக்குமென துளக்கருத்தை யுற்
றோர்க் கீயும், நற்றவத்தால் வந்தபெரும் பொருளான நினையல்தார்

நடத்த வல்லார், பெற்றபெருஞ் சம்பத்தாய் பசுழ்மைப்பா யிரு
பதுமப் பென்மாள் வாழும், கற்றபெற்ற கல்விசெல்வக் கவின்வாய்த
கனதனசம் பன்னு கன்னு. (ச)

* நாளைநாள் செவ்வாய் வடதிசை முக்கூர் நாட்டிய புதனுமல்
வாரும், வேளையின் தேதா எல்லதா மதனால் விருப்புட னிப்பொழு
தேயான், பாளைவாய் மதுவின் மணமறு முறைசைப் பார்த்திப போ
ய்வரப் பணிப்பாய், காளையி நிகர்த்த கட்டழ கமைந்த கண்டினு
மினியசொற் குணனை. (ரு)

ஆகச்செய்யுள் நூறு க.

அஷ்டாவதானம் மீனாக்ஷிசுந்தரக்கவிராயர்.

இவர் மதுரைஜில்லா பேரையூர் வித்துவான் பொன்னுசெட்டியாராவர்
கள் புதல்வர். தக்க பருவத்தே தண்டமிழுணர்ந்து அஷ்டாவதானியாகிப்
பல விடங்களிலும் அதை நடாத்தி வருகின்றார். இப்போதிவர்க்கு 55-வய
சிருக்கலாம்.

ஷையார் முறையூர் ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாராவர்கள் சமூகத்தில்
அஷ்டாவதானம் செய்தபோது கூறிய கவிகள்.

முருகர்மீது குதிரையடி வெண்பா.

* ஞென்னெவ்வு பண்ணை நிலவிய சோலைமலைத்
தண்டமிழ்தேர் சண்முகநா தாவென்றே—தொண்டிறுவே
செங்கமல மாது திகழு மிசைசேரும்
வெங்கலியெ லாந்தவிரு மே. (சு)

முறையூர் வரத விகாயகர் பேரில் கவித்துறை.

* செளவிய சாகி பெறவே பகழி தனையளித்த
அவ்வரன் மைந்தன் முறையூ ரதனி லமைந்துவளர்
செவ்வி திகழும் வரத விகாயகன் சேவடியைக்
கொளவையி லாது பணிவார்க்கு நன்மை கதித்திடுமே. (உ)

சுரைசுகர் முத்தையனார் பேரில் கவிவிருத்தம்.

* நொய்ய வெவ்வினை நூறி யனுதினந்
துய்ய முத்தமி ழோங்கக் துணிந்தருள்
செய்ய சூரை நகரிற் செறிந்தழுத்
தைய னுரெனு மற்புத மூர்த்தியே. (ங)

திருப்புல்லாணிப் பத்மாசனை பேரில் கலித்துறை.

* துங்க மிகுந்த தமிழோர் விரும்பித் தொழும்பதத்தாள்
கொங்குல வுந்திருப் புல்லாணி தன்னிற் குலவுகின்ற
எங்கள்பத் மாசனை யம்மைபொற் பாத மிதயமென்னும்
பங்கய மீதினில் வைத்தால் வருமதி பாக்கியமே. (ச)

காசிவிசுவநாத சுவாமிபேரில் வெண்பா.

* யாவர் துணையென்னை யாவர் புரப்பர்நிதி
யாவர் தருவருனை யல்லாது—தேவர்பணி
காசி விசுவேச கத்தனே தாசரது
நேசமிகு வேதாந்த னே. (ரு)

காரைநகர் அழகியமணவாளர் பேரில் கலித்துறை.

* துண்ணிடைக் கோல மடவார் கலவி துடங்கலின்றி
மண்ணிற் பெரும்புகழ் சேர்காரை மாநகர் மன்னிவளர்
வண்ணம் படைத்த நலழ வியமண வளவள்ளன்
புண்ணியப் பாதற் தொழுவா ரதிக புகழினரே. (சு)

ஸ்ரீகாழிதிருஞானசம்பந்தமூர்த்தி பேரில் கலிவிருத்தம்.

* மூத நிஞ்ஞர் மொழிந்து தினம்பணி
வேத வித்தகர் மேன்மைச்சீ காழிவாழ்
ஒது சம்பந்த மூர்த்தி யுபயபொற்
பாத மேத்தப் பழவினை யோடுமே. (எ)

திருநனிப்பள்ளி மலைமகள் மீது கெரம்பில்லாத வெண்பா.

* ஞமலியுறு தாம நனுகு மலரார்
திமிரநிகர் கூந்தற் சிறுமி—குமரியாய்ப்
பன்னு திருநனிப் பள்ளி மலைமகடன்
மன்னியதாள் கல்விதரு மால். (அ)

ஆகச்செய்யுள் ௩௫௩௬.

ஸீ. ஆறுமுகஞ்சேர்வை.

இவர்சிவகங்கைத் தானாகாமடைமாற்றுர்ச்சேர்க்கைசெம்பூரில் பிறந்து
கொட்டாம்பட்டி எம். கருப்பையாப்பாவலரவர்கட்கு நண்பராகித் தமிழ்கற்
றுச் சிவவருடம் முறைபூர் ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள்

முகசத்தையடுத்திருந்து இப்போது சென்னையில் வசிக்கின்றார். தமிழ்வித்துவான்களிடம் மிகுந்த நேசமுள்ளவர். இப்போது 32 வயசிருக்கலாம்.

முறைபூர் ஸ்ரீமான் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கட்

கெழுதியனுப்பிய கவிகள்.

* நிலவிருக்கு நெடுஞ்சடிவ நீறணிந்த நிருமலன்முன் னானேர்ந்தின்ற, புலவிருக்கு மயிற்கரத்தான் மலர்ப்பதத்தை யெந்நாளும் போற்றல் செய்வாம், பலவிருக்கு மதுவனஞ்சூழ் முறைநகர்வாழ் பவனருள்சேர் பண்போ னன்றி, பலவிருக்குஞ்சண்முகவே ணீழி வாழ்கவிந்தப் பாரின் மாதோ. (க)

* மண்முகத்து வணிகர்குலந் தழைத்தோங்கப் பொறைஞான மலிந்த கல்வி, யெண்ணகத்துஞ்ஞறைவலிமை வனப்பிவையொன் றாய்க்கருவா யியன்று நாப்பன், டண்ணிடத்து முளைத்தோங்கியீ கையெனுங் கனிபழுத்துத் தளிர்ந்து நின்ற, சண்முகப்பைந் தரு வேதின் னடிசார்ந்தோ னனிவணங்கிச் சாற்றல் கேண்மோ. (உ)

* பாடலிலே தேர்ச்சியுற்றுக் கீர்த்திபெற்ற பாலவவர் பலராய் மன்னுங், கூடலிலே கூடிநிற்குப் பணிபுரிந்து மனமுவந்து குலவி னாளும், வாடலிலே மிகமெலிந்த வெனதுதந்தை தாயினது வறுமை நோக்கி, நீடலிலே நீபோய்வா வென்றுதன் மீந்தனுப்ப நோந்து சென்றேன். (ங)

* சென்றுமறு நாட்பரிதி குணமெழுந்த வ்மைமதிற் செம்பூர் சேர்ந்தே, குன்றுமிகக் குன்றவளர் புயத்தழகா நினதடியேன் குடி சை நோக்கி, யென்றுமடை யாதபெருங் கனிப்பெய்தி யுட்புகுந்தே னெக்கா லத்து, நன்னுசெயா திருந்துமனம் வருந்தமிடி புரிந்தசனி நலிந்து சென்றான். (ச)

* அகத்தைவிட்டு வெளியிலதி விரைவிற சென்ற வலனைமறித் தப்பாநீ யழுதை யோடம், பகத்தைமிகக் கசக்கியல்ல லுடனே செ ல்லும் பான்மையைநீ பகர்தியெனப் பண்போ டுகற், பகத்தைவென் று காத்தனருள் மனத்தோ னென்றும் பாவல்லோர்க் கிதத்தனிதை பணத்தோ னஞ்சண், முகத்தையுனக் காதார மாகக் கொண்டாய் மொய்ப்பாயா னினியிருக்க முடியா தென்றான். (ரு)

* நெடுங்கால மனைவதிந்து சலமே செய்த நீதிபற்ற முடவாரீ
நிலையா தோடப்படுங்கால மடுத்ததனா ஸினிமே விர்தப் பக்கமதின்
மறந்தும்பார்க் கடே யென்றே, திடுங்கால மவன்வருந்தி யிரப்போ
ர்க் கள்வி யிறைக்கின்ற சண்முகமா ஸ்சைதா னேதங், கிடுந்தால
மிசையான்போ யிருப்ப தெங்கே யிரங்கியெனக் கிருக்குமிட மிசை
ப்பா யென்ன. (சு)

* நில்லாமை யெனப்பனு வ ஹைக்கக் கேட்டு நெடுங்காலம்
பொருடமக்கே நிலையென் றெண்ணி, மில்லாமை மேற்கொண்டார்க்
கேது மீயா திழந்துமன முழன்றுநல்லோர்க் கிடம்பு செய்து, கல்லா
மை நீண்டிபல்லோர் சீசீ பென்னக் காசினிங்கோர் சமையாகக் கலந்
து தங்கும், பொல்லாமை மனத்தரகம் புதுந்தெந் நாளும் போகாதங்
கிருந்தரசு புரிவா யென்றேன். (ஏ)

* நானறைந்த படியவனு நடக்க நீண்ட நாளாகக் களையடைந்
து நசிந்து காய்ந்து, வானுறைந்த வான்சொரியா திருந்து மிக்க வா
ட்டமுற்ற போதுவன மல்கச் செய்தங், கேநிறைந்த களைகடிந்த
பைங்குழேபோற் கேடொருவி யெனதகமுங் களைத்த தென்றுந்,
தேனிறைந்த மொழிமடவார் திருட்டிக் கில்லார் தேகபுயா சலசுகிர்
த செயசி மாணே. (அ)

* நலஞ்செழிக்கும் பூமானே நினதன் பான நாட்டமதா னுனி
லத்தோர் நவையி னீங்கிப், புலஞ்செழித்துப் பொலஞ்செழித்துப்
புகலு நல்ல புகழ்செழித்துப் பூச்செழித்த பொதும்பர் சூழ்ந்த, நில
ஞ்செழித்துத் தினந்தோறும் வாழ்வ ரென்று னினதகத்து னினைத்
திருக்கு மடிமை யென்ற, னிலஞ்செழித்து னிளங்கலொரு புதுமை
யோநின் னியன்றவருட் பெருமையறிந் திசைக்கற் பார்த்தே. (ஊ)

* மல்லோங்கி மதியோங்கி மதிக்கு நல்ல வனப்போங்கி மகி
ழோங்கி லண்மை யோங்கிச், செல்லோங்கிப் பொழியவரு விளைவை
யீட்டிச் செருக்குற்ற தொழுவம்மன்னித் திகழும் வேதச், சொல்
லோங்கி யொலிக்கின்ற முறையூர் வாழுந் துரையேரீ கொடுத்தபொ
ரு டனக்குத்தாய், நெல்வாங்கி வீடுகொள்ள நிறைத்தே னன்றே
நெடியபுகிப், பிணியும்விட்டு நீங்கிற் றம்மா. (க0)

* உற்றதனை சிறிதுமிலாச் சுற்றத் தாரு முயர்நலமே புரியாத லுரி லுள்ள, மற்றவரும் பகையாகக் கெடுப்பே செய்ய வன்யிழந்து மதியிழந்து மயக்க மான, வற்றமதி லேயெனக்குஞ் சட்டை பண்ணி யளித்தன்போ டப்பாநீ போய்வா வென்னச், சொற்றமொழி யருமைதனை நினைந்தே நானூந் துதிக்கின்றேன் தொழும்புசெய மதிக்கின் றேனே. (௧௧)

* திண்டாட்டம் யாவும் விட்டுத் தொலைத்து மந்தோ தெரியாமற் சிறுபிள்ளைத் தனமா யானும், பெண்டாட்டி யிருவர்கொண்ட பிழையால் வந்த பிணக்கின்ன மொழியன்லை பிறக்கி யென்றும், வண்டாட்ட மாயிருக்குந் தொங்கன் மார்பா வந்தவிந்த வழக்கினுக்கோர் மார்க்கஞ் செய்து, கொண்டாட்ட மாய்வருவே னினக்கே யாளாய்க் கொண்டருள் செய் தெனக்குவகை கொடுத்தான் வாயே. (1)

* சின்னவனு யினுமெனக்குஞ் சிறிது பாடத் தெரியுமது தெரிந்தாலுஞ் சிறப்புற் றோங்கு, மன்னவரு மகிழவதி விரைவிற் பாடும் வல்லவர்கூழ் நினதவையில் வழுத்தி னாலங், கென்னவரு மோவென்ற வச்ச நாண மெனைத்தடுக்கப் பேசாம லிருந்தே னேற்ற, வுன்னருமை தனையறிந்த மனமே யிப்போ துளறியா யினுமுரைக்க வுன்னிற் றன்றே. (௧௩)

* அரும்பாட்டி னாற்பொருளைத் தேடி வைத்தோ னுவிசென்ற வமையமதி லவன்கு னெற்கு, வரும்பாட்டி மகனவனே யென்று பேசி வழக்கிட்டப் பொருள்பறிக்கு மடையர் போலப், பெரும்பாட்டுப் பாடிவைத்தோர் மறையத் தாமே பெருமைபுட னுரைத்த தெனச் சொல்வோர்க் கென்னு, வரும்பாட்டு மேலென்றே புகன்றே னீது வழப்பாட்டா யினும்பெரிதா மனங்கொள் வாயே. (௧௪)

* கொண்டெனக்கு வேண்டிவர மிரண்டே யுண்டு கொடுத்த ருள்வா யாவென்றாற் குழவி யான்சொ, றண்டமிழ்ப்பாச் சரியில்லை யெனவே சும்மா சாற்றுகின்ற கவிஞர்தமைத் தடுத்து மேலாங்கண்டனைய மொழியிதென வுரைப்ப தொன்று கனப்படுத்திக் காசினி யோர் மதிக்க விர்தத், தொண்டனையு மேலுச்செயப் பணித்தெய்ப் போதுஞ் சுகங்கொடுத்துத் துன்பமதைத் துடைப்ப தொன்றே. (1)

கலித்துறை.

* வாசங் குழுகுமென் றேகம முஞ்சுத்தி மாமரையில்
நேசம் படர்ந்திருப் பாளமை யோக நெடுமபுயத்தாய்
தாசன் கவிதவ றுயினு நீயதைத் தாழ்த்தவெண்ணி
ஆசம் படவெறுக் காதமு தாக வகங்கொள்வையே.

(௧௬)

சென்னையிலிருந்து எழுதியனுப்பியகவிகள்.

* திங்கட் குடையானுஞ் சேயுடையான் போற்றுமிளந்
திங்கட் குடையான் றிருச்சுதன்வேற்—றுங்கப்
படையானேர் சண்முகபூ பாரீதி சேர்நன்
னடையானே வாழ்கநெடு நாள்.

(௧௭)

* இக்காலஞ் சேர்ந்தா நெழிலுடையாய் நின்னிருபம்
இக்காலஞ் சேர்ந்த திறைப்பெரிய—வக்கால
நற்குமணன் காதையுமே நான்பெற்று வந்தேன்பூ
விற்குமண வாள்வினி மேல்.

(௧௮)

* தேக சுகமுஞ் செழுஞ்சுற்றச் சீருஞ்சந்
தேகமின்றிக் கற்ற திருப்புலவர்—வாகும்
நகர்ச்செழிப்புங் காணுவர் னாடினேன் மஞ்ச
நிகர்த்தகையா யோர்ந்தெழுது நீ.

(௧௯)

* வாசகமார் தாமாமுன் வந்தவைக்கு வாய்த்தபதில்
வாசகமாத் தீட்டி வரவிட்டும்—பேசுகத்தில்
என்கடித மெய்தவிலை யென்றெண்ணி யீண்டெழுத
லென்கடிகொண் மாநகர னே.

(௨௦)

* பாவலரார் சோலைப் பதிமுறைசை யாய்நமது
பாவலரின் காரியத்தைப் பட்டணத்தில்—மேவருள்சேர்
சத்தியமூர்த் தித்திருவோன் றுனெழுதி விட்டதனால்
நத்தியெழு தாதிருந்தே னான்.

(௨௧)

* முத்தந் திகழு முழுமார்பா முச்சங்க
முத்தண் டமிழ்தோர் முறைப்புலவர்—சித்தமெலா
மிக்கமகிழ் பூப்ப விரும்பியளிப் பாயுனன்றி
எக்கணத்து நான்மறவே னே.

(௨௨)

* வெண்பாவை தன்பானான் மெய்யருளை யெய்தியதால்
வெண்பாவை யோதி விடுத்தேன்மா—வெண்பாவை
நித்தமரு விச்சுகங்கொ ணீ தாவென் மீதென்றுஞ்
சித்தமிரங் கிக்கிருபை செய். (௨௩)
ஆகச்செய்யுள் ௩௫௬௨.

முதுகுளத்தார் ஆறுமுகப்பிள்ளை.

இவர் மதுரை ஜில்லா முதுகுளத்தாரில் வித்துவான் பூலாறுசாமிபிள்ளை புதல்வர். சரவணப்பெருமாட்கவிராயரவர்களிடம் கல்விகற்றவர். விரைவாகவும் வேடிக்கையாகவும் கவிகள் பாடுவர். இவர்வியாதியால் வருந்திக்கிடக்கும்போதும் பாட்டுகளைப்பாடியே காலங்கழிப்பர். தாம் நோயுற்றிருந்தபோது பொருளுதவிநாடி முறையூர் ஸ்ரீமார் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கட்கு எழுதியனுப்பிய கவிகள்.

* கண்முகம்போற் பாவாணர் களைநோக்குங் கருணைமலர்க் கற்பகத்தைக், சண்முகவே ளிடத்தடைந்தென் சஞ்சலமும் படுக்கையிலே சார்ந்தவாறும், பண்முகமா யவன்சமுத நற்சமையம் பார்த்துரைத்துப் பரிசுபெற்று, வண்முகமா யுத்தரவு வாங்கியென்பாற் சீக்கிரத்தில் வருதிமானே. (௧)

மீண்டுமெழுதியனுப்பியசெய்யுள்.

* செய்க்குணனுட் டிப்பகியைத் தீர்த்தழகை மாற்றுவது
தாய்க்குணமன் றே முறைசைச் சண்முகவென்—னோய்க்கு
மருந்தருந்த வேண்டி மணிபார்டர் கேட்டேன்
றருந்தருமா தேடவொண்ணா தா. (௨)

தமது வீட்டில் நெருப்புப்பிடித்து நஷ்டப்படுத்தியதற்காக உதவிபுரிய வேண்டிமெனவெழுதியனுப்பிய பாவின்னங்கள்.

* மதிக்குடையான் றனைவெருட்டும் வளப்புடையா யுலகமெல்லா மதிக்க வோங்கு, நிதிக்குடையான் றனைநிகர்க்கு நிலையுடையாய் தனையடுத்த நேயர் துன்பத், ததிக்குடையா பரணமுதற் றருமுறையு ரென்றறமே தழைக்குந் தெய்வப், பதிக்குடையாய் சண்முகநின் றிருச்சமுதத் தென்குறையைப் பகரக் கேண்மோ. (௩)

* இந்தமதி யீரைந்தார் தேதி யந்தோ வென்னிடீற்றிப் பிடித்தே யிடைவிடாமல், வெந்ததனாற் சாமானக ளெல்லாம் வெந்து

வேட்டிவெந்து சேலைவெந்து வெறுமீ டாக்கிச், சந்தியிலே விட்டு
விடத் தேம்பித் தேம்பித் தாரமழ மக்களழச் சார்ந்தோ ரேங்க,
வந்திடுமித் துயர்ச்சுக்க முடியா தாகி வள்ளானின் னிடத்திலிதை
வழுத்தி னேனே. (௪)

நேரிசைவெண்பா.

* தீப்பிடித்த வென்குழிலைச் செத்தையினுன் மூடுதற்கு
மாப்பிடித்த மார்பா வழியுமிலை—யேய்ப்புமிலை
யெந்தமட்டிற் சித்த மிரங்குமோ நாயேனுக்
கந்தமட்டும் போது மருள். (௫)

* சேயுமனை யுந்நானுஞ் சேர்ந்தழத் தீப்பிடித்துப்
பாயுந் துணிமணியும் பாழாக்க—நோயுந்
தணியாது நெஞ்சந் தளர்வேற்கே தேனு
மணியார்டர் செய்தனுப்பு வாய். (௬)

*செய்யுட் களைத்தேன்போற் செப்பினேன் பேருதவி
செய்யுட் களைத்தேனீ சித்தம்வைத்தாற்—செய்யுட்
களையெடுத்தாற் போலக் கவிவிலகுந் தேவ
களைகொடுக்குஞ் சண்முக யோகா. (௭)

*தாவந்த மானேன் சமைபமணி யார்டர்
தாவந்தாற் றீருஞ் சலனமென—வாவலுடன்
கேட்டுங் கருணை கிடைக்கப் பெறுதிருந்தேன்
வாட்டிறல்சேர் சண்முகபூ மா. (௮)

* பாடினர்க்கு நின்முகத்தைப் பார்ப்பார்க்கும் பார்ப்பார்க்கும்
வாடினர்க்கும் வேள்விபுரி மாதவர்க்குங்—கோடிநிதி
தந்தெவர்க்கும் பற்றுஞ் சலந்துடைப்பாய் தீவினையா
னெந்தவர்க்கி யாதென் னுவல். (௯)

*வெவ்வினைக ளிற்றீ வினையே கொடிதென்று
மவ்வினையைத் தீர்த்த லறமென்று—மெவ்வினையும்
தேர்த்தா ருரைத்தமொழி தேர்சண் முககருணை
கூர்ந்தெனக்கோ ராதரவு கூறு. (௧௦)

*கரிக்கோட்டை யேய்க்குங் கனதனத்தா யென்னிஸ்
கரிக்கோட்டை யானததைக் கட்ட—வொருத்தரையு

நேராத சண்முகமா நீன்புகழோன் பாலுரைத்தே
நேராகக் கேட்டருள்வாய் நீ.

(கக)

*தரமோ கனத்தைமெல்லத் தந்தீ ரதற்கோர்
தரமோ கனத்தைமெல்லத் தந்தே—னுரமான
தத்துவங்க டோர்முறையூர்ச் சண்முகமா லேபதிக
வெத்தைக் கொடுத்தீ ரெனக்கு.

(கஉ)

*தங்கராக் கோடியொன்று தந்தீ ரதற்கெனிடர்
தங்கராக் கோடிதந்தேன் சண்முகமா—துங்க
முறையூர்ப் பதிவாழ் முதல்வா வதிக
மிறையளவுந் தந்த தெவன்.

(கங)

ஆகச்செய்யுள் ஈடுஎடு.

சோதுகுடி எம். கே. எம். அப்துல்காதிருராவுத்தர்.

இவர் பாண்டிவளநாட்டிலே இளையான்குடி மாறநாயனார் என்னும் அடியாரது திவ்யக்ஷேத்திரமாகிய இளையான்குடி என்னும் நகரத்திற்கு அணித்தாயுள்ள சோதுகுடியில் கலிங்கி என்னும் வம்சத்திற் சிறப்புற்ற கலிங்கமீராகனிராவுத்தர் புதல்வராக 19—9—1877 ல் பிறந்தவர். இளமைப் பருவத்திலேயே இரங்கோனுக்குச்சென்று ஆங்கிலமும் தமிழும் பயின்று ஆங்கிலத்தில் H. A. (எப். ஏ.) என்னும் பட்டம் பெற்றிருக்கின்றனர். தமிழிலும் தக்கபயிற்சிசெய்துள்ளார். தமது மார்க்க வேததூல்களிலுமிக்க தேர்ச்சியுடையவர். இளமைப் பருவத்திலேயே பாடுஞ்சக்தியடைந்து அநேக தூல்களைப் பாடியிருக்கின்றனர். அவையாவன மருமுது பஞ்சரத்தினம், நாமகந்நவமணிமால, சோதுகுடிச் சிங்காரவழிநடைச்சிந்து, கட்டோம்பு அத்திவாவழிநடைச்சிந்து, நாகூர்நாயகர் கீர்த்தனரத்தினம் முதலியனவாம். கவர்ன்மெண்டாரால் இளையான்குடி ஸ்பெஷல் மாஜிஸ்ட்ரேட் அதிகாரமும் யூனியன் சேர்மென் வேலையும் பார்த்துவருகின்றனர். சிவகெங்கைத்தாலூர் கா போர்டி மெம்பராகவும் மதுரை டிஸ்திரிக்ட்டுபோர்டி மெம்பராகவும் இருக்கின்றனர். மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்தில் ஒரு வித்துவானாகவுமிருந்து அநேக பிரசங்கங்கள் செய்துவருவதுமன்றித் தமிழ்காட்டிற்கு வேண்டிய அரியவிஷயங்களையும் செந்தமிழ் வாயிலாக எழுதிவருகின்றனர். சங்க வித்துவான் ஆனபிறகு அவரியற்றிய தூல்கள். பரப்பிரம்ப்பதிகம், பாம்பன் கும்பாபிவேகவழிநடைச்சிந்து, மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கமானியம், நாகூர் நாயகப்பதிகம், நாகூர் நாயகர் பஞ்சரத்தினம் முதலியனவாம்.

மகாமகோபாத்தியாயர் ஸ்ரீமான். சாமிநாதையரவர்கள் மீது கூறியன.

* மருதவளஞ் செறிகுடந்தை மாநகர்க்கு மாமகத்தால் வருமா
ண் பென்னப், பொருவலிலாத் தமிழ்ப்பயிற்றி வந்தநின்ன லுஞ்சீர்
த்தி பொருந்தார் தன்மை, கருதிமகா மகோபாத்தி யாயரெனும் பட்ட
நிற்குக் கவினத் தந்தார், திருவளர்மன் னவர்சாமி நாதவள்ளா னின்
போலச் சிறந்தார் யாரே. (க)

* என்னதா னங்களினு மன்னதா னஞ்சிறந்த தென்பார் பல்
லோ, ரன்னதா னத்தினிலு மரியதுனித் தியாதான மதனை நாளு, நன்
னர்செய்நீ தோன் றுநகர்க் குத்தமதா னப்பெயரை நன்கா ராய்ந்து,
சொன்னவர்தம் மதிவலிதாஞ் சாமிநா தப்பெயர்கொள் சொல்வல்
லோனே. (உ)

* மன்வரெலாம் விரும்புபுக முறும்பாண்டித் துரைமாலும்
யாண ரெல்லா, முன்னுபுக முறுஞ்சாமி நாதகவி சேகரனு மொருங்
கன் புற்றுத், துன்னு நித்ய நைமித்ய சபைத்தலைமையுற்சங்கந் துய்
க்கு மின்பைப், பொன்னுலகத் தவரறிந்தாற் றம்வாழ்வை யொருநா
ளும் பொருட்பண் ணரே. (ங)

* தன்னையடைந் தவ்விழையெத் தனைசெயினும் பொறுத்தரு
ளுத் தமத யாள, முன்னவன்பான் டித்துரையும் புலவர்களு மின்ப
நனி முயங்கக் கூடற், றன்னிபநாற் றமிழ்ச் சங்கத் தைந்தகவைச்
கொண்டாட்டத் துழனிக் கண்ணே, மன்னுசபா நாயகனுஞ் சாமிநா
தப்பேரியோன் வாழ்க மாதோ. (ச)

* பஞ்சமகா காவியங்கண் மிகமலிந்து நாடெங்கும் பரவச் செய்து
விஞ்சுபுக முறுஞ்சாமி நாதகிவ சேகரனும் வேந்தர் வேந்தா, மஞ்ச
நிகர் கொடைப்பாண்டித் துரைமாலு முயர்தமிழும் வாண ரியாரு
மெஞ்சுதலில் லாவிந்தப் பெருஞ்சபையு நாடொழும்வாழ்ந் திலங்க
மாதோ. (ரு)

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்து ஏழாம் வருஷோற்சவ வாழ்த்துக்கவிகள்.

* உலவியெனுங் கண்படைத்தோர் கண்படைத்தோ ரல்லாதோர்
கண்ணில் லாராய்ச், சொல்வதையிவ் வுலகறியு மாமதுரைத் தமிழ்ச்
சங்கத் துழனி மேகிப், பல்வகைநா வலாபுகழ் அக்கிரா சனம்வகித்த

பான்மை யாலே, நல்வகையாம் புகழ்ச்சாமி நாதகின்னைச் சட்சியென நவீன்றார் மன்னோ.

(ஈ)

* பூதேவ குலத்தவதி யாகாதி காரமுன்னூற் புனித வென்றே, யோதேனும் புகழ்ப்பாண்டித் துரைமதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத் துலக மெல்லாம், பூதேவ குலத்தவதி யாகாதி காரமுன்னூற் புனித வென்றே, யோதேனும் புகழ்ச்சாமி நாதமால் தலைமையுற்ற தொழங்கா மன்னோ.

(எ)

* உக்கிரபாண் டியன்சாமி நாதனெனப் பலபுலவ ருரைத்தம் கேற்ப, மிக்கபுகழ்த் தமிழ்ச்சங்கத் தெழுவருடத் திருநாளில் மேன்மை மேவும், அக்கிரகண் ணியச்சாமி நாதபூ சுரபதியு மங்கத் தோருந் தொக்கதமிழ்ச் சொலும்பாண்டித் துரையரசும் பல்லாழி துலங்க மாதோ.

(ஊ)

ஸ்ரீமான் பெ. மா. மதுரைப்பிள்ளை ராய் பஹதூர் அவர்களின் சமூக

வித்துவான் செந்தமிழ்நாவலர் பு. த. செய்யப்பமுதலியார்

தேகவி யோகமடைந்தமைக்காற்றாது, கூறியன.

* ஒருகணத்துக் குண்முசல கிசலநிகர் மதியினர்க்கு மொன்பா னின்பம், மருவுமில்க் கியநூலு மிலக்கணமும் வருத்ததுரைக்கும் வல்லாய் மேலாந், திருவுறைபுந் துரைமதுரைப் பிள்ளைமன மகிழும்வித்வ திலகமாக, வருமகிமைச் செய்யப்ப நாவலரிற் பிரிந்ததுயர் வழித் தற்பாற்றோ.

(கூ)

* ஆங்கிலவ ராற்பெருமை மாஜிஸ்டிரேட் டதிகார மடைந்தி ரங்கோன், பாங்குபெற வளர்மதுரைப் பிள்ளையெனும் வள்ளன் மகிழ் பாவல் லோய்விண், தாங்கவுறை கற்பகங்கட் கிவன்கொடைச் சீர் விளக்கவவண் சார்ந்தாய் கொல்லோ, ஏங்கவெமை விடுத்தகன்றாய் செய்யப்ப நாவலரீ தென்னே யென்னே.

(கௌ)

* புதியிலொரு புகழ்ப்பரிதி நிகர்மதுரைப் பிள்ளைமகிழ் பூர்ப் பாருங், கனிபுகலுஞ் செய்யப்ப நாவலரீ விண்புகுந்த கடிய மாற்றஞ், செவிபுறலும் நடுநடுங்கித் துடிதுடித்துப் பதைபதைத்துத் திகைத்து விம்மி, அனியமுணர் வெழுந்துகெரிந் தழுதழுது கரைகின்றோம் அந்தோ அந்தோ.

(கக)

* செந்தமிழ்த்தென் ளமுதொழுதுத் திருவாயு மெம்மீது சிர்க்கையன்பு, வந்தொழுது மலர்விழிபு மதிமுதமுங் கண்டவருன் வசமாவாரே, அந்தகனா தலினியமன் நினைத்தனது வசமாக்கி யகன்றான் போலும், எந்தவகை நினைமறப்பேம் செய்யப்ப நாவலனே பென் செய் லோமே. (௧௨)

* வயற்றரளந் திகழ்நங்கோன் நகரபரி பாலன்னும் மகிபனானும், புபற்றகவு பெறுமதுரைப் பிள்ளைமனம் மகிழ்ச்சமுதப் புலவனான, இபற்றமிழ்நா வலன்னன்னுந் செய்யப்ப நாவலனுக் கிணைநானன்றி, அபற்றமிழ்நா வலருண்டோ வினியவனைக் காண்குவமோ அச்சோ அச்சோ. (௧௩)

* இந்நாட்டுப் புலவருக்குத் தனகமுதம் நிதிமணிமற் றெல்லாந், மன்னுதும் மதுரைவள்ளல் விட்புலவர் கடனண்ணி மற்றவரும், முன்னனும் றனரவரையிவன்பாற்கொண் டெவ்நுகுறைப்பா மென்றோ, பொன்னுட்டில் நீபுகுந்தாய் செய்யப்ப நாவலனும் புலவரேறே. (௧௪)

* கல்வியினுன் மதுரரசுப் பிரசங்கத் தாற்பாடுங் கவியாற்பாடஞ், சொல்வதன லவையஞ்சாத் தோற்றத்தா வின்னுநரயாற்சுகுண மாதி, பல்வகையான் மிகச்சிறந்த் செய்யப்ப நாவலனும் பாவல் லோனைக், கொல்வதன லென்பெற்றுப் நமனைநீ மிகவுமறக் கொடியை யன்றோ. (௧௫)

* என்போலும் பலபேரைத் தமிழ்ச்சங்கப் புலவருட் னிருத்தும் வண்ண, முன்போது வித்தனைதாய் தந்தையினுந் தபையுடையாய் முடிந்தாய் வாணன், துன்போதற் கரிந்தந்தோ செய்யப்ப நாவலனந் துயோய் தின்னைப், தின்போர்காற் காண்பேமோ வருவாயோ வாராயோ பேசாய் பேசாய். (௧௬)

தமது பிதா கலிங்கி மீராகனி ராவுத்தர் காலஞ்சென்றபோது
கூறிய இரங்கற்பாக்கள்.

* நேர்த்தவகு பான்மாசம் பதினைந்தாந் தினமசறு நேரந் தன்னிற், சார்த்தபெருங் கணக்கின்விதஞ் சிதரத்துல் முந்தஹாத் தந்நவில் தின்பேர், சேர்த்தவினைப் பயன்முதலாப் பொறித்தவிலை யுதிந்ந

ததென்ன செய்வோ மந்தோ, சோர்ந்துதுய ரடைகின்றோங் கலிங்கியீ ராகனியுத் துங்க கோவே. (௧௭)

* ஐயாவை யாவினியென் செய்வோமென் றமுதிர்ங்கி யகம் புண் ணாகி, நையாநின் றதைக்காணு துணைப்பிரித்த விர்தவெள்ளி நாளை முன்னே, மெய்யான தமிழ்ப்புலவர் குருடனா னெனவுரைத் தன் மிகவுஞ் சாலும், பொய்யாத விசதமுளாய் கலிங்கியீ ராகனியாம் புனித கோவே. (௧௮)

* தந்தைமகற் காற்றூரன்றி யென்றுதிரு வள்ளுவனாற் தகவா ராய்ந்து, முந்தவுரைத் தருணீதி முறைப்படியெற் காற்றூரன்றி முடித்தா யானுன், சிந்தைமகிழ் கைம்மாறு செயவறியே னினியாது செய்வே னந்தோ, புத்திமிகக் கவல்கின்றேன் கலிங்கியீ ராகனிப் பேர்ப் புண்ய வானே. (௧௯)

* கலையாரு மதிவலிசேர் கலிங்கியீ ராகனிப்பேர்க் கருணை யோய்ரீ, நிலையாத புவிவாழ்வி நிலையறிந்து தகாததென நீக்கி யென் றும், அலையாத தாருல்பக் காவெனுமா கிறபதவி யடைந்தா யாங்கன், உலையாரு மெழுகாகி யுருகுகின்றோ மெமதுதுய ரொழிப்பார் யாரே.

* மழையினிற் பவிர்வாடும் மண்ணினிற் கழுவுவாடு மண்வே ரற்றும், றழையினிற் தருவாடும் பொருநரினிக் களம்வாடுந் தன் மை போலக், கழையொன்று மொழியுடையாய் நினைப்பிரிந்து வாடுமெ ங்கன் கவலை தீர்ப்பாய், விழைவொன்று கருணைமிகுங் கலிங்கியீ ரா கனியாம் மெய்ம்மையோனே. (௨௦)

* நிகரறுநற் குணமுடைய நின்னாவி தனைப்பிரித்த நீரா லிந் நாட், புகருரிய தினமாயிற் றுனதுடனும் பிரியும்வகை பொருந்து நாளோ, விகலுடைய சனியாயிற் றிவற்றின்பேர்ப் பொருளறிந்தே னின்றே யெந்தாய், தகவுமிகப் படைத்திருந்த கலிங்கியீ ராகனிவித் தகசீ மானே. (௨௧)

* மாண்டாயோ வாகிறமாம் வான்பதவி சேர்ந்திடுவான் வேண்டாமென் றிவ்வுலகை விட்டிங்கு—காண்டரிய மிக்க புகழ்க்கலிங்கி மீரா கனியெந்தா யெக்காலங் காண்பே னினி. (௨௨)

வா. குலாம்காதிநாவலர் காலஞ்சென்றபோது கூறியவை.

* தாயினும்பே ரன்புடையாய் தந்தையினு மறிவுமிகத் தந்தா யுண்மைவாயினுஞ்சீர் மனத்தினுஞ்சீர்ந் தடக்கமுரு வெடுத்ததென வாழ்ந்தா யெந்நூல், ஆயினுந்தோர் திருந்தகுலாம் காதிநா வல னேபெய் மரந்தை நோக்கி, நீயினுத்தான் வருவாயோ வாராயோ வொருவார்க்கை நிகழ்த்து வாயே. (உச)

*சேகுலா மனத்தேழும் நின்றிரிவார் தீமற்றஞ் செவிக்கொண் டன்றே, வாகுலாம் காதிநா வலவவெனக் கதறுகின்றோம் வந்தி லாய்தேம், பாகுலா மொழிபகராய் விழிதிறவா யெமைமறந்த பான் மை யென்னே, நாகுலாங் கடற்கரைவாய் நாகுருந் தமிழ்நாடும் நலியு மந்தோ. (உரு)

* இந்முறையா னாகுருந் செய்துழியு மன்பின்வர வேற்று நாளுந், அருமைமிகப் பாராட்டி நாகுநா யகப்பதிக மரங்கேற் றுங் கால், பெருமைமிகச் செய்வித்தா யென்மனது வருந்தும்வணம் பிரி ந்த தென்னே, தருமகுண தீபகுலாம் காதிநா வலனெனுமுத் தமிழ்க்கோ மாணே. (உசு)

* என்னையுநாற் றமிழ்ச்சங்க வித்துவா னெனப்படிப்பித் திரங் கோன் வாழும், மன்னவன்கள ரவமேவு மாஜிஸ்டிரேட் ராய்பஹ தூர் மதுரைப் பின்னே, முன்னவன்மேற் கோவைசொலி யங்கமுதப் பிரசங்க முகில்போற் பெய்தாய், மின்னுகுலாம் காதிநா வலரேறே நினைக்காணும் விதந்தா னென்னே. (உஎ)

* புன்கவிஞர் மதமழியப் பிரசங்கித் தியல்காட்டும் புலமை நோக்கி, என்கவிகள் கலைகள்கற்றோ மெனப்புலவர் சிரந்தாழ்த்தி யிறைஞ்ச நாளுந், பொன்கலா வல்லியுரு வமைந்துலகி லவதரித்த புதுமை யென்னத், தென்கவிதை பொழிதலாம் காதிநா வலம றைந்த செய்தி யென்னே. (உஅ)

* குலவழுதச் சுவைதுளிப்ப வன்புரிமை சொற்றோறுங் குலவ வெற்குப், பலகடித ம்ருமைமிகப் பாராட்டி யெழுதியனகப் பதுமத் தோன்றால், நிலமிசையுன் பிரிவெனுந்தீ நின்கவியார் தேமாரி நேருந் தோறும், பலவகையில் வளருவதென் புகர்திசுலாம் காதிநாப்பேர்ப் பாவல் லோனே. (உக)

* எத்தனைபேர் கவிராயர் நாவலவர் பாவலவ ரெனும்பேர் ஞாபி,
வித்தகம்பே சினரேனு முன்கவிபோ லொருகவிதை விளம்பு வாரோ,
மெய்த்தபுக முடல்மேவிப் பொய்த்தவுடல் விடுத்தனையெம் விதனம்
பாராய், உத்தமனே நன்றுநன்று வித்வகுலாம் காதிறுப்பே நுயர்
கோ மானே. (௬௦)

* பாத்திரத்தை வியந்திகோ பாப்பொருளைப் பலரறியும் படி.
நன்றாச்சொல், நாத்திரத்தை வியந்திகோ நற்குணத்தை வியந்திடு
கோ நமர்க்குநீசொல், சாத்திரத்தை வியந்திகோ வொன்றினொன்று
குறைந்திலதுன் தன்னைக் காணும், ஆத்திரத்தை யடக்கறியே னை
திசுலாம் காதிறுப்பே ரறிஞர் வாழ்வே. (௬௧)

* எக்காலத் துணைக்காண்பே நென்றுவந்தோ ரமுதமொழி
யிசைக்கக் கேட்பேன், தக்காரெத் துணைபேர்வர் தாலுமுனைப் பிரிந்
ததுயர் தணிப்பார் கொல்லோ, இக்காலக் கொடுமைவரு மென்றறி
யே னிரக்கமின்றி யெவ்வுத் துயோ, திக்காரும் புகழ்கொள்குலாம்
காதிறுநா வலநாமச் சிறப்புள் ளோனே. (௬௨)

* இர்தவல கிணையகன்று யெனக்கேட்டுப் பெரிதுமழு திரங்கி
வாடி, யந்தமிலாத் துயருழந்தே னறியாமைத் திரமென்னே யன்பா
லென்பாற், சிந்தைபுகுந் திணிதிருப்பக் தண்டுகொண்டேன் வெளி
யில்விடேன் செகங்கொண் டாட, வந்தகுலாம் காதிறுநா வலரேறே
ஆகிறத்தே வாழி வாழி. (௬௩)

மதுரை டிஸ்டிரிக்ட் போர்டு மெம்பரும், சிவகங்கைத்தாலாகா போர்டு
வைஸ் பிரசிடெண்டும், அகம்படியார் டிஸ்டிரிக்ட் சபைப் பிரசிடெண்டும்
வக்கீலுமாகிய ஸ்ரீமாத் S. சீனிமுருகபிள்ளையவர்கள் மீதுகூறியன.

* உலகமெலா மின்மொழியான் மகிழ்ச்சியுறு மெனமுதியோ
ருரைத்த வாரே, குலவுசுவை யுறுஞ்சீனி யுடன்முருகு நிகர்வசனங்
கூறிக் கூறிப், பலர்மனமு மிகமகிழும் படிபுரிந்து மேலாம்பேர்
படைத்தாய் கற்றோர், திலகனெனுஞ் சிவகங்கை நகர்ச்சீனி முருக
வள்ளால் செப்பக் கேண்மோ. (௬௪)

* மிறைகோலி வந்துரைப்பார் மொழியனைத்துந் செவியேற்று
வியன்ஞா லத்தில், நிறைக்கோலி னிகராகி நீதிமுறையெடுத்திசைத்து
நியாயங் கூறும், இறைகோலிம் மியுந்தவறு தியுங்கும்வக்கீ லதிகார

மிசைந்தாய் செங்கை, அறைகோலி யையுந்தொடியார் வேள்சீனி முருகனெனும் அருள்மிக் கோனே. (௩௩)

* தண்டலேகுழ் சிவகங்கை நகரபரி பாலனமே தலைமை யாகக், கொண்டிருக்கும் யூனியனா தியசெழித்துச் சுகாதாரங் குலவச் செய்தாய், அண்டியபல் லோர்க்குதவுந் தாலாகாப் போர்டுமெம்பர் ஆகப் பெற்றாய், பண்டுநின்போற் புகழ்பெற்ற ரெவர்சீனி முருகனெனும் பண்புற்றாயே. (௩௪)

* இத்தனையோ மதுரைச்சில் லாப்போர்டு மெம்பரென இலங்குகின்றாய், உத்தமமா மகம்படியர் குலச்சபையூர் தொறுங்கூட்டி யொழுங்கு மேவ, வைத்தவற்று ரூபர்சில்லாச் சபையிலக்ரா சனாதிபத்யம் வகித்து நாளும், புத்திபுகன் றிலங்குகின்ற யுயர்சீனி முருகனெனும் புண்ய வானே. (௩௫)

* திருப்பாம்ப னகர்ப்பால சுப்ரமண்யர் திருக்கோயில் சிறப்ப வாற்றி, விருப்பாகக் கும்பாபி ஷேகமுஞ்செய் தவன்றமிழின் வேட்கை மேவி, இருப்பானென் றொருசிந்து பாடுவித்துச் சிவகங்கை யெனுந்தா லாகா, ஒருப்பாடு பெறும்போர்டில் உபாக்ராச னாதிபத்யம் ஒங்கப் பெற்றாய். (௩௬)

* அனையிலார்க் கனையாகி யையனிலார்க் கையனே யாகி யன்பு, நனிமருள் வாய்க்குணவுஞ் செவிக்குணவு நாடோறு நல்கா நின்றாய், கணியுமனக் கருணையுளாய் புனிமுழுநற் தலைவணங்குங் கண்யம் பெற்றாய், இனியுனக்கு நிகராவா ரெவர்சீனி முருகப்பேர் இலக்குங் கோவே. (௩௭)

எல்லவர்க்கு முபகார னியலந்தி விபகார னெவநு மெச்ச, வல்லவர்க்கீ லதிகாரன் வழங்கியருந் தாகாரன் மடவார் மையல், புல்லவரு மலங்காரன் பொருத்தலரைச் சங்காரன் புவனமெல்லாஞ், சொல்லமலி புகழ்ச்சீனி முருகவே ளிணைபெடுத்துச் சொல்லற் பாற்றோ.

* விண்மணிபோ லுலகமெலாம் விளங்குபெருந் தகைமகிபா வேந்த ரெல்லாங், கண்மணிபோற் கொண்டாடுங் கனம்பெற்றாய் மதுப்பிலிற்றுங் கமல வாழ்க்கைப், பெண்மணிகள் விளையாடும் பெருஞ்செல்வம் பெருங்கல்வி பெற்றாய் வானில், எண்மணிபா னிதியனையாய் எழிற்சீனி முருகனெனும் ஏந்தல் நீயே. (௩௮)

* வேயிருக்குந் தோண்மடவார் மதன்சீனி முருகனெனும் வே
ளே யாண்டுந், தாயிருக்க மக்கள்துயர் சார்வதிலே யதுபோலத் தமி
ழ்வல் லோனும், நீயிருக்குந் தனையுமெனக் கொருகுறையு மில்லை
யிது நிசங்கண் டாயென், வாயிருக்கும் வரையுமுனைப் புகழுமுன்
போற் பலசிறப்பும் மருவும் வாழி. (௪௨)

இரங்கோன் ராய்பஹனார் ஸ்ரீமாத்- பெ. மா. மதுரைப்பிள்ளை
அவர்கள் மீது பாடியன.

* தருமதுரை மிகப்பொழிபும் வளத்திரங்கோன் புரக்குமுயர்
தகுதி வாங்க்த, தருமதுரை யேயெனக்கா வெனப்பகரும் புலவனை
வித் தகயா னிற்குத், தருமதுரை யெனவினவி நினைத்தவெலாந் தந்
தருனைந் தருவான் போற்போ, தருமதுரைப் பிள்ளையென விள்ளு
பெயர் கொள்ளுமுயர் தமிழ்க்கோ மானே. (௪௩)

* மெய்யறிவுச் சட்சிகளும் வியன்கலைக்கட் டருநீதி விளக்குஞ்
செங்கோற், கையர்மதி கவர்னருமெக் காலுமதி மதிப்பாகக் கருந
லாலே, வையகமன் னவர்வியந்து ராயபக தூர்ப்பட்டம் வளையப்
பெற்றோப், செய்யபுகழ் ஆனாரி மாஜிஸ்ட்ரேட் டதிகாரச் சிறப்பு
முற்றோய். (௪௪)

* கல்வியாற் சேடனையுங் கனநிதியாற் குபேரனையுங் கணிப்பக் கஞ்சச்,
செல்வியா ரிருவரையுஞ் சேர்ந்திசைநீ ருடைபுனைந்த தேய மெல்லா,
நல்விபா பகம்பெறுமா நின் னுரையுங் கடவுளன்பு நண்ணு மேலோய்
தொல்வியா ழுனைதிகரும் மதிவலிசேர் தருமதுரைத் துரையே
கேண்மோ. (௪௫)

* எந்நாளாந் தமிழ்ப்புலவர்க் கிடனுதவிக் காத்திசைகொ ளியற்
கை நின்பேர், சொன்னாலுங் கேட்டாலு நினைத்தாலு மெவரகத்துந்
தோன்ற நின்சீர், பன்னாளு முரைப்பரன்றோ நின்னாலே நூலறிவு
பண்புற் றேனுன், பொன்னாநும் புகழ்புகழா நாளறியே னிதிற்
கிறிதும் புதுமை யினறே. (௪௬)

* பாலளித்த தாய்நிதியென் பாலளித்த தந்தையிவர் பண்பார்
நன்றி, போலளித்த தோரினது புனிததயை பரத்துநலம் பொருந்தக்
கல்வி, நூலளித்த தகையதன்றோ நின்னைமறந் தறியேனோர் நொடிப்

போ தேனுஞ், சேலனித்த விழிமடவார் மடலெழுது மெழின்மது
ரைத் திருப்பேர் வள்ளால். (௪௭)

*சுண்டிருக்கு மெழின்மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கச் சீரறியா ரில்லை
யீது, நீண்டிருக்கும் புகழ்கினது திருப்பெயரை முதற்புனைந்த நீரா
லென்னுண், மூண்டிருக்கு மன்பெழுப்ப வன்னதன்மான் மியத்தமிழ்
நூன் மொழிந்தேன் காண்பல், லாண்டிருக்கு நினக்குரிய திதைப்
பெறுதி மதுரையெனு மரச ரேறே. (௪௮)

*வாரிதநன் னீரெடுத்து வருணனுக்குப் பூசைபுரி வழங்கா
றேய்ப்பச், சிறீரு பயிற்றுவித்த செந்தமிழி லொருநூலைச் செய்தே
யீண்டுன், பேருறுமா றணிந்தேத்த விரும்பியெந்நூல் புகறுமெனப்
பேணி யாய்ந்தேன், கூரியமா மதிப்புலவர் பிரபங்கம் பலவுதிருக்
கூறக் கண்டேன். (௪௯)

*நினக்கொருவ ரிதுவரையு நிபழ்த்தாநூ லெதுவென்ன நேடி
நேடி, மனக்கொளுங்காற் கலம்பகமே யெஞ்சியிருந் ததுபெரிது
மகிழ்ச்சி மேவிக், கனக்குறிகர் நீயேற்ப வதைப்பகர்ந்து கொடுப்ப
மிகக் காதல் பூண்டேன், எனக்குனது சம்மதிதந் திடல்வேண்டு மது
ரைமன்ன னென்னுங் கோலே. (௫௦)

*நல்லதிதற் குத்தரவு வேண்டுவதென் னெனக்கருதே னாரு
நாரு, மெல்லவர்க்கு மீயதலா லேற்றறிபா நீபிர்நூ லேற்பா பென்று,
சொல்லவரு தலின்முறைபா முத்தரவு கிடைத்தவுடன் சொல்லி
நின்பால், வல்லவரு குவன்கண்டாய் மாமதுரைப் பிள்ளையெனுப்
வன்னற் கோலே. (௫௧)

ஆகச்செய்யுள் ஈகூஉகூ.

இ. சதாசிவம்பிள்ளை.

இவர் சோழநாட்டில் பூண்டுகரில் “விஞ்சையாயர்” என்ற பட்டங்
கொண்ட குத்திர வகுப்பிற் பிறந்தவர். இளமையிலேயே திருவாவடுதுறை
ஆசனத்தையடுத்து பழநிக்குமாரத்தம்பிரானவர்களுடம் தமிழிலக்கிய இலா
கணுதி நூல்களைக் கற்றுக்கொண்டு நாகைக்கு வந்து அந்தோணி ஐஸ்கூட்
தமிழ்ப்பண்டதராயினர். நாகை நீலலோசனி என்ற தமிழ்ப்பத்திராசு
ராயிருந்து வாரமொருமுறை பத்திரிகையை நடத்திவருகின்றார். கைபு
த்திரிகை சேதுபதியவர்களாலும், மடாதிபதிகளாலும், நாட்டிக்கோட்டை

நகரத்தார்களாலும், மற்றும் பலராலும் ஆதரிக்கப்பெற்று வருகிறது. சம யோஜிதமாகக் கவிபாடுத்திமுற்றவர். இப்போது 35-வயசிருக்கலாம்.

பாஸ்கரசேதுபதி மகாராஜா அவர்கள் நீலலோசனிப் பத்திராசாலைக்கு வந்தபோது கூறியன.

* சீர்ப்படைத்த கல்வியறி வொழுக்கமுதற் பல்குணங்கள் சிறக்க வாழ்வோன், கார்ப்படைத்த மெய்த்திருமால் மிகையெனப்பால் லுயிர் புரக்குங் கருணை யாளன், தேர்ப்படைத்த முகவைநகர் துறியிருந்திவ் வுலகமெலாஞ் செங்கோ லோச்சும், நேர்ப்படைத்த பாற்கமரா ஜேந் திரனே விண்ணப்பம் நேர்ந்து கேட்க. (க)

* பலம்படைத்த அரசருண்டு படைபடைத்த அரசருண்டு பகரொ ணாத, நிலம்படைத்த அரசருண்டு நிதிபடைத்த அரசருண்டு நீணி லத்திஸ், நலம்படைத்த மூர்த்திதலம் தீர்த்தமிவை நானுர்க்கு நல்கும் புண்யக், குலம்படைத்த அரசருண்டோ வுணையன்றி யார் படைத்தார் குணக்கோ மானே. (உ)

* கதிபடைத்த காகியிரா மேச்சுரயாத் திரைமுடித்தோர் கரு தா நின்ற, துதிபடைத்த தவப்பலன்றான் நினதுதரி சனமிலையேற் றொடரா தென்பார், நதிபடைத்த சடைநம்ப ராலபத்தை வணங்கிடி னும் நற்சண் டேசர், விதிபடைத்த திருவடியை வணங்காக்கா லென் பலனோ வேந்த ரேறே. (ங)

* அருள்படைத்த அச்சிறப்பை அருஞ்சிறப்பாக் கொண்டம நும் அரசு ரேறே, தெருள்படைத்த நீயிருக்கும் இடந்தேடித் தெரி சியாச் சிறியே முன்ன, மருள்படைத்த இடம்நாடி வந்துதரி சனந் தந்து வாழ்வித் தாயிப், பொருள்படைத்த எமைப்போ லும் புண்ணி யருண்டோவுலகற் புகலுங் காலே. (ச)

* சேய்ப்படைத்த கன்றுள்ளித் தேடிவந்த பசுவென்று செப்பு வோமோ, காய்ப்படைத்த பயிர்நினைந்து கடுகிவந்த முகிலென்று கழ று வோமோ, வாய்ப்படைத்த புலவமெலாம் வளம்படைத்துப் புகன் றாலும் வரையொ ணாத, நாய்ப்படைத்த அன்புடைய சேதுபதி நின் வரவு தழைக மந்தோ. (ரு)

தேவிகோட்டை ஸ்ரீமார். அரு. அரு. சோம. சோமசுந்தரம் செட்டியார் வர்களின் தூதன் கிரகப்பிரவேசப் புகழ்ச்சிக்கவிகள்.

* சீர்பூத்த தேவைநகர் செழிக்கவந்த திருவாளன் சீர்த்தி போ ங்கும், பேர்பூத்த சித்தாந்த சைவமே பெரிதென்று பேணி வாழ்

வோன், தாழ்த்த சோமசுந் தரமகிபன் திருமனையைத் தரணி போற்றும், ஏர்பூத்த திருமங்கை யெழிற்பதும மனையென்றே யியம்பலாமே. (௬)

* தென்பாண்டி நாட்டாளன் திருத்தேவைப் பதியாளன் செஞ்சை வத்தின், இன்பாள னிசையாளன் எழிலருண சலவள்ள லின்ற செல்வன், அன்பாள னருளாளன் சோமசுந் தரமகிபன் அறமே யோங்குந், தென்பாளன் திருமனையைத் திருமகள்வாழ் பாற்கடலாச் செப்ப லாமே. (௭)

தஞ்சைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் நான்காம் வருஷ மகோற்சவ காலத்தில் கூறியன.

* மூவேந்தர் தமிழ்நாட்டை முறைபுரிந்து மும்முறையும் முதன்மை யான, பாவேய்ந்த தமிழ்ச்சங்கம் பாண்டியரே நிலைநிறுத்தும் பான்மை பெற்றார், நாவேய்ந்த இம்முறையும் நான்காவ தாஞ்சங்க நாளு மோங்கக், காவேய்ந்த கரதலத்தெங் காவலன்டாண் டித் துரையே கருதிச் செய்தான். (௮)

* முச்சங்க நாட்களிலே யோரவைபு முந்நான்கின் முளைத்த துண்டோ, கைச்சங்க மால்பொன்னுச் சாமிநரேந் திரன்தவத்துக் காளை யான, மெய்ச்சங்க முறும்பாண்டித் துரைஸாமி தருமதுரை விதித்த நான்காம், இச்சங்க நாட்களிலே யெழிறற்றஞ்சைத் தமிழ்ச்சங்க மெழுந்த தம்மா. (௯)

* அன்றியும் பாண்டியர்க ளப்பதிவிட் டெப்பதிபோ யருளி னாலே, துன்றியச பாபதியாய்க் துலங்கினூர் இப்பாண்டித் துரையோ வென்னில், மன்று நிறை பதியாகி மழைபோ லுந் தமிழமுதம் வழங்கா நின்றான், நன்று நிறை பாண்டியரி ளிப்பாண்டித் துரைநன்றி நன்ற தாமே. (௧௦)

மத்தியார்ச்சனம் ஸ்ரீ பிரகத் சுந்தர குஜாம்பிகை கும்பாபிஷேக மஹோற்சவத்தின் போது பாடியது.

* தேன்மன்னு கழுநீர் மலர்த்தொங்க லான்கருணை திருமேனிகொண்ட மேலோன், திசைமன்னர் தவமன்னர் கவிமன்னர் முடிவருந் திருவடிபை யுடைய கோமான் வான்மன்னு கைலைவிட் டிவ்வுலக மீட்டெற வண்டுறைசை வந்த தெய்வம், வளமன்னு வெண்ணெய்

மெய் கண்டனார் திருமரபு வாழ்வோங்க வந்த ரத்தன்ம்; தான்மன்னு
சைவசித் தார்தோப தேசசற் குருராஜராஜேர் திரன், தருமமே குடி
கொளம் பலவாண தேசிகன் தன் றிருவு ளத்தி னாய்ந்தே; கோன்மன்
னு பிருகத்சுந் தரகுசாம் பிகைதிருக் கோயிலைப் புதுமை யாக்கிக்,
கும்பாபிஷேகநனி செய்துதன் புகழைப் புதுக்கினான் வாழி மாதோ.
திருவாவடுதுறையில் பாலக்காட்டு ஸ்ரீ. அனந்தராம பாகவதர் திருநாளைப்

போவாரின் சுதாப்பிரசங்கம் செய்து முடித்த காலத்தில் கூறிய கவி.

* ஒருராமன் கதையேயிவ் வுலகமெலா மின்றளவு முவந்து கூறும்,
குருநாதன் கோகழியம் பலவாண குணநாதன் கொண்மூ வென்னத்,
தருநாதன் றிருமுன்பு தானனந்த ராமனென்னுந் தக்கோன் செய்த,
திருநாளைப் போவாரின் கதைத்திறத்தைச் சிறியேனோ செப்ப வல்
லேன். (கஉ)

சேதுசம்ஸ்தான சங்கீத வித்துவான் ஸ்ரீ சீரிவாசையங்காரவர்கள்
திருவாவடுதுறை மடத்திற் சங்கீதம்பாடிய காலத்திற் கூறியது.

* னிறகெடுத்தாய் பலகையிட்டாய் வியன்பொருளைக் கொள்ளை
கொண்டு விருப்பித் தந்தாய், நறையடுத்த பாத்தொடுத்து நன்னிதி
யம் பாணனுக்கு நல்கச் செய்தாய், துறையடுத்த கோகழியம் பல
வாண தூநிதியே தூய்மை யான, நிறையடுத்த இசைதனக்கே நீ
பட்ட பாட்டையென்ன நிகழ்த்து வேனே. (கஃ)

பாஸ்கர சேதுபதியவர்கள் தங்கத்தோடாவும், கரணபூஷணமும் மோதிர
மும் சால்வை பீதாம்பரங்களும் அளித்த காலத்தில் கூறியது.

* தாயினைய பாற்கரனே தமிழேற்கு நீசெய்த தயவை யார்க்
கும், வாயொன்றோ சொல்லுவதென் வயிறுமிகத் தான்சொல்லும்
வலக்கை சொல்லும், சேயொளிரென் விரல்சொல்லும் திகழுமிரு
செவ்சொல்லுஞ் செவ்வி தாக, ஓயாதென் னிடைசொல்லும் ஓய்ந்தார
நன்னடைபு முணர்த்துந் தானே. (கௌ)

ஸ்ரீ முத்துராமலிங்க சேதுபதி மகாராஜா அவர்களின் திருக்கல்யாண
மகோற்சவத்தைப்பற்றி நாகை வெளிப்பாளையம் சைவ சித்தார்த்
சபையில் வாழ்த்திய கவிகள்.

* உலகமெலாம் ஒளிபரப்பி உயிரையெலாங் காத்துவரும் ஒரு
வனான, இலகுநாநல் விரவிகுல திபமென்றே யெல்லோரும் இனிது

வாழ்த்தும், அலகில்புகழ்க் கொடைத்தடக்கை யண்ணல்பாற் கரரா
ஜன் அருந்த வத்தில், நிலவுமுத்து ராமலிங்க சேதுபதி சேதுவுடன்
நெடிது வாழ்க. (கரு)

* சேரமான் பெருமான்போல் செகம்புரந்த சைவமன்னன்
செழித்த பாளின், ஆரமார் பாற்கரப்பே ரண்ணல்தவப் பாற்கடலி
லமுதம் வீசும், ஈரமார் திங்கனென எழுந்தமுத்து ராமலிங்க ராஜ
ராஜன், தாரமாம் சேதுதிரு நாச்சியா ருடனென்றும் தழைத்து
வாழ்க. (கசு)

* வரகுணபாண் டியன் போல மாநிலமெ லாங்காத்த வண்மை
யாளன், தருமமே வடிவெடுத்த பாற்கரப்பேர்ச் சைவமணி தவந்
திரண்ட, அருமைமிது மெங்கள்முத்து ராமலிங்க சேதுபதி யழகு
மிக்க, உரிபைமிது சேதுதிரு ராணியுட னென்றென்றும் உவந்து
வாழ்க. (கௌ)

* மும்மைபாலுலகாண்ட மூர்த்தி யெனத் தமிழ்நாட்டை மு
றை புரிந்த, செம்மை சேர் பாற்கரப்பேர்ச் செழுஞ்சைவ சித்தந்
தச் செல்வ னீன்ற, மெய்ம்மைசே ரெங்கள்முத்து ராமலிங்க சேது
பதி வேந்தன் நல்ல, அம்மையாம் சேதுதிரு நாச்சியா ருடனென்றும்
அவனி வாழ்க. (கஃ)

* சேதுபதி தரிசனமே ராமலிங்க தரிசனமாச் செகங்கொண்
டாரும், ஆதிபதி பாற்கரப்பே ரரியபெருஞ் சைவபதி யன்பாய்ப்
பெற்ற, நீதிபதி யெங்கள்முத்து ராமலிங்க சேதுபதி நேய மிக்க,
மாதுபதி சேதுதிரு மங்கையுட னெந்நாளும் வாழ்க வாழ்க. (கஃ)

திருவாவடுறை மகாசந்நிதானம் ஸ்ரீமத் அம்பலவாணதேசிகமூர்த்திகள்
நாகபட்டினத்திற்கெழுந்தருளியகாலத்திற் கூறியகவிகள்.

* சீராருங் கைலையெனுஞ் செழுமலைநோற் றடைந்தபெருஞ்
சிறப்பை யிந்தப், பாராருஞ் சோனாடு பன்னாண்முன் செய்தவத்தின்
பயனே யென்னப், பேராரு மாவடுதண் டிறையென்னும் பெரும்பதி
யும் பெறுவான் வேண்டிக், காராருங் கண்டமுடைக் கண்ணுதல்தன்
றிருவுளத்திற் கருதி மாதோ. (உ௦)

* புலியெடுத்த வுடைமறைத்துப் பொற்காவி யுடையடுத்த
புனித னாகிப், பலியெடுத்த கலமறைத்துப் பரவுசிவ ஞானமுறை

பரிப்போ னாகி, யலையெடுத்த கலைமறைத்தல் வறுபத்து நான்குலை
யமைந்தா னாகி, யிலையெடுத்த விதழிமறைத் தெழிற்கழுநீர் மாலையி
னை யியைந்தா னாகி. (உச)

* கனல்வழியுள் கண்மறைத்துக் கருணைவழிற் கொழுஞ்முரு
கண்ண னாகி, யனல்வழியு மழுமறைத்தல் வபயகர மிரண்டுடைய வ
ம்மா னாகிச், சினல்வழியும் விடைமறைத்துச் சிவிகையினி லேறிவரு
செல்வ னாகிப், புனல்வழியுஞ் சடைமறைத்துப் புண்ணியஅம் பலவர்
ணப் புகழ்ப்பேர் தாங்கி. (உஉ)

வேறு.

* இருண்மலத் தழுந்து மெம்மனோர் யாரு மெளிதினி லிழை
ஞ்சியே யுய்வான், அருளுருத் தாங்கி யடியர்கள் சூழ வமர்ந்திடு மரு
மறை முதலைத், தெருண்மனத் தொளிநுஞ் செழுஞ்சுடர்ப் பிழம்
பைத் தெய்வவான் கற்பக தருவைக், குருமணி மாடக் கோகழி யா
னைக் குணங்குறி கடந்ததற் பரத்தை. (உங)

* பொய்ம்மலி சமயக் குறும்பெலா மடக்கிப் புகழ்மலி சைவ
மென் றறையு, மெய்ம்மலி யரசு தழைந்திடு மாறு வெளிவந்த நங்
குரு பரனை, மைம்மலி கண்ட மறைத்தினி திருக்கும் வழுத்துதற்
கரியதத் துவத்தைச், செய்ம்மலி துறைசைச் செழுநக ரானைத் தே
வெலாங் கைதொழுந் தேவை. (உச)

* ஆலினி லிருந்து குருந்தினி லிருந்திவ் வரசினி லிருக்கவர் த
வனைப், பாலினி லிருந்த படுவிடம் நீக்கிப் படர்ச்சவை யழுதுணும்
பரனை, நூலினி லிருந்த நோன்மைசா லறிஞர் நுவன்றிடும் நுண்ணி
ய பொருளைச், சேலினி லிருந்த பொன்னிருழ் துறைசைச் செழுநக
ர்ச் சிவபரஞ் சுடரை. (உரு)

* அடுக்களைக் கிணற்றி லமுதலுற் றெடுப்ப வதுபெறாப் பே
தையர் போல, இடுக்கணி லுழலு மெம்மனோ ரியாரு மெய்திடா
திழிந்ததற் கிரங்கித், தடுக்கொணுக் கருணை ததும்பும் மூர்த்தி த
னக்குள தன்மையா லின்றும், உடுக்கணத் தோடு முடுபதி யெழுந்த
தொத்திட வுதவினன் காசுடி. (உஊ)

* கன்றினைத் தேடிக் கறவைவந் தாங்குக் கடையரேங் கண்க
ளாற் பருகித், துன்றிய பாசத் தொடக்கினை யறுத்துச் சுகக்கடல்

தினேத்திடும் வண்ணம், நன்கொள் திருவா வடுதுறை யிருந்து நா
கைமா நகரினை நண்ணிக், குன்றலில் கோலங் காட்டியாட் கொண்ட
குருமணி கருணையைப் புகழ்வாம். (௨௭)

ஹைமகாசுந்தரிதான் காரைக்காலி லெழுந்தருளியபோது கூறியது.

* செம்மைசேர் துறைசையம்பல வாண தேசிகன் காரைமா
நகரில், அம்மையார் முன்னு ளருத்திய கணியி னுசையா லெழுந்தன்
போலும், மும்மைசா லுலகுந் தொழவினி திருக்கும் மூர்த்தியைக்
காணயாம் செய்த, வெம்மையில் தவங்க ளின்னவென் றறியேம் மெ
யம்மையீர் விளம்புமின் னீரே. (௨௮)

பிரம்-ஸ்ரீ வே, சாய்நாதய்யரவர்கள் மகா மகோபாத்தியாயப் பட்டம்
பெற்றபோது கூறியன.

* தேனாக்ஷி செயுங்கொன்றைச் செஞ்சடையான் றிருவடிக்கே
சிர்தை யாவுந், தானாக்ஷி செயக்கொடுத்த தகைமையினான் றமிழ்த்தெ
ய்வ மாகி வந்த, மீனாக்ஷி சுந்தரப்பேர் நாவலவன் கலையனைத்தும் விரு
ம்பி யென்றும், நானாக்ஷி செய்வேனென் றுறத்திரண்ட கலையாக்ஷி
நலமிக் கோனே. (௨௯)

* கலைநாதன் குலநாதன் கற்றவழி நிற்பதற்குக் கட்டாயக் கா
ட்டும், நிலைநாதன் குணநாதன் நேர்மைமிகு கலையமுதை நேசித் தூ
ட்டும், நலநாதன் நயவசன நன்னாதன் நாவலர்கள் தங்கட் கெல்லாம்
தலைநாதன் தவநாதன் சாமிநா தப்பெயர்கொள் தமிழ்வ லோனே. (௩௦)

* அருகிருத்திக் கல்வியமு தருத்தியநின் னொசிரிய னவனி தன்
னிற், றிருவிருக்கும் புதுக்கோயில் செய்தவனை யொப்பாவான் சீர்த்
தி யென்றும், மருவிருக்கும் பழங்கோயில் மாண்புறுத்தும் புண்ணி
யனை மானு வாய்நீ, இருவருக்கு முயர்வெண்ணில் நின்னுயர்வே யதி
கமென வியம்ப லாமே. (௩௧)

* முன்புதித்த காதைவிடப் பின்புதித்த கொம்புறுதி யென்பர்
மேலும், அன்புதித்த துரோணரிலும் அருச்சுனனே தனுர்வேதத்
ததிக் மென்பர், இன்புதித்த மீனாக்ஷி சுந்தரனார் திருச்செவியி லீணை
யற் றேற்குந், தென்புதித்த பிரமமதைச் செப்பினேன் றிருப்பெயர்
கொள் திறமை யோனே. (௩௨)

* பூவேந்து பாவேந்தைப் புந்திமகிழ்ந் தின்புசெயப் புதுங்கா ல
ன்னோன், காவேந்து தனத்தைவிடக் கனத்தையே பெரிதென்று
கழறு வார்கள், மாவேந்திங் ளலகமெலாங் கோலோச்சு மாங்கிலோ
மன்னர் தம்பாற், கோவேந்தல் விரண்டனையுங் கொண்டின் புக்ழ்
ப்பெருமை கூறற் பாற்றோ. (௩௩)

* முன்னவர்கள் புதைத்துவைத்த முழுப்பொருளை யெடுத்தீ
யும் முறைமை போலத், தன்னிகரில் முன்னுலைத் தாழ்வுலகங் களிது
ஞம்பத் தரும் நினக்குச், சொன்னமோ கைம்மாறு துதிப்பதொ கை
ம்மாறு துகளி லாமற், தென்னவோ கைம்மாறெம் மெழிற்சாமி நாத
மறை யிசைவ லானே. (௩௪)

* வான்வழங்கு முலகதனில் மதிவழங்கும் பன்னுலை வயக்கி
யின்னுந், தான்வழங்கி நீடுழி காலமெலாந் தழைத்துவரத் தமிழை
னென்றும், மான்வழங்கு மிடத்தானே மனம்வழங்கி மொழிவழ
ங்கி வழத்தா நின்றேன், தேன்வழங்குஞ் செந்தமிழின் றிறம்வழ
ங்கி வருஞ்சாமி நாத தேவே. (௩௫)

ஆகச்செய்யுள் ௩௪௯௧.

மு. ரா. கந்தசாமிக்கவிராயர்.

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தானவித்துவான் இராமசாமிக்கவிராயவர்கள் புத்திர
ராகிய யாம் பால்யத்தில் எமது தந்தையவர்கள்பாலும், திருவாவடுறை
ஆதினம் சின்னவகைக்காறுபாறு ஸ்ரீமத். நமசிவாயத்தம்பிரானவர்கள்பாலும்
கல்வியின்று உடுமலைப்பேட்டை போர்டுஜஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதராக 10
வருஷமிருந்து அதைவிடுத்து இம்மதுரையம்பதியையடைந்து விவேகபாநு
என்ற பத்திரிகையையும், விவேகபாநு அச்சியந்திரசாலையையும் ஏற்படுத்தி
நடத்திவருகிறோம். மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயவர்களும், சே. ரா. சுப்
பிரமணியக் கவிராயவர்களும் எமது முற்சகோதரர்கள். திருப்பேரூர்த்திர்பந்
தூதி, பவாநி வேதநாயகியம்மை, பிள்ளைந்தமிழ், கருமலையாண்டவர் துதி
மஞ்சரி, துணைசரித்திரம், அரிமழந்தலபுராணம் என்பன யாமியற்றியவை.
கம்பராமாயணம் ஆரணிய காண்டவுரையும் எழுதியிருக்கின்றோம். இம்
போது எமக்கு வயசு 39.

சித்திவிநாயகர் துதி.

*சித்தி விநாயகனைத் தென்மதுரை நாயகனை

முத்தி கொடுக்கு முகற்பொருளைப்—பத்தியுடன்

வந்திப்பா ரின்னுமொரு மாதா வயிற்றினின்று
வந்திப்பார், தன்னைமரு வார். (க)

*சிந்தா வளமுகந்து சேருந் திருமதுரைத்
தந்தா வளமுகனைத் தற்பரனை—எந்தாய்
அடியருள்வை யென்றக்கா லவ்வளவே பண்டை
அடியருள்வை யென்பா னவன். (உ)

*அடியா ருளமலரி னன்புத்தே னுண்ணும்
படியாரூந் தும்பிமுகன் பாதம்—நெடிதாம்
பவந்துடைக்குங் கூற்றுவினைப் பார்த்து மலர்க்கண்
சிவந்துடைக்கு மீயுந் திரு. (ங)

முருக்ககடவுள் துதி.

*திருப்பரங்குன் றுனையன்பாற் சேவிப்பார் வானத்
திருப்பரங்குன் றுனை செலுமா—நெருப்பிற்
புழுப்புதுமா கூற்றுவனை பூதங்க ளுள்வாய்க்
கொழுப்புதுமா ரோச்சமயில் கொண்டு. (ச)

*கன்னங் கரிய திருமான் மருக கனவரைநேர்
பென்னம் பெரிய முலைவள்ளி நாயக பேருலகில்
சின்னஞ் சிறிய னலைகடற் பாய்மரஞ் சேர்கொடிநேர்
தன்னந் தனியன் பரங்கிரி நாதனின் றுள்சரணே. (ரு)

கனி.

*மதுரை குடிகொண் டுலகரெலாம் வணங்க விருந்த பித்தர்குரு
மணியாய் வந்த முருகேசர் மட்டுக் கடங்கா வலிபடைத்தார்
கதுமென் நெழுந்து வெறியேறிக் கனித்துத் திரிந்தார் அமரரிட்டங்
கண்டங் கருள்வார் பரங்கிரிவாழ் கந்தரவர்கான் முண்டகமே
துதிசெய் கனியேம் அளியோடு சூழ்மி னுறக்கஞ் சாவாமே
தொகுத்தவினையொத்திடக்காண்பிர்சுகமாம் அசத்தைவிட்டிவிர்
விதியாங் கருவா டுஞ்சேரு மீனந் தீர்மி னண்டமெலா
மேவுந் குறும்பூழ் நலமாகு மென்றா விதிற்பே ரின்பமுண்டோ.
சம்பிரதம்.

*அனந்தனை விழுங்குவோ மட்டவரை முற்றுமோ ரங்கையி
லெடுத்து மிசைவோம், ஆழியையு மொருவிர னுறச்செய்வோ நல்ல

சல மாக்குவோங் குலகி ரியையும்; மனங்கொளிற் றகலாய வரையையுங் காட்டுவோம் வானகமு முடன நியலாம், வைகுந்த முங்கையில் வைத்தாட்டி விடுவமம் மாணையுற ஷமபு ரிசுவோப; தினந்தினமு நிலவுலகி னாவாய் செலச்செய்வோந் தேவர்கோ பதியை யிங்கே, சேர்ந் துபல் லக்குச் சுமக்கின்ற போகபாச் செய்வமியை யரிய வலவே; கனம்பெறு தனத்தேவ யானையை மனந்துலவு கருதருமை மைந்தர் மேவிக், களிக்டும் பரங்குன் நிமிற்சென் றிலுருங் கருத்தொன் றையன்றி யிலையே. (எ)

தவம்.

*மலையாயுற் றிமனமு மலையாயுற் றிரே

வாய்ப்பேச்சி லீருமக்கு வாய்ப்பேச்சொன் றிடம்

அலையாருஞ் சலத்துறைந்திர் சலமேகொண் டிருந்திர்

ஆதவத்தி னின்றிரா தவமேயென் றறியிர்

நிலையாமை யுணர்ந்திர்நீர் நிலையாமை யானீர்

மேயமிவாச் சடைத்தலையிர் நெஞ்சினிலு முடைநீர்

இலையேயிற் சிவற்றாலோர் பயனுமிதோ பரங்குன்

நிருப்பதிதை நொடிப்பொழுது நினைப்பினருள் வருமே. (அ)

சிவபிரான் துதி.

*திருவால வாயிற் சிவனே மடவார்

உருவால வாயிற் றுழலா—தொருவா

துணையே துதிக்க வொருவரமீந் தாற்பின்

வினையே துதிக்கநில மேல். (க)

*தன்மதுரை யாகிமுடி தாங்கி மகிழ்வோங்கித்

தென்மதுரை யானுஞ் சிவக்கொழுந்தே—கன்ம

வருவினையா வற்றையுமே மாற்றியினர் தாயர்

கருவினையா தின்புதவிக்க கா. (க0)

*ஆசை யுடையானீ யாதலினு னையனை

ஆசையுடை யானென் றகற்றிவிடேல்—சசா

பொருணாந் நால்வருக்குப் போதமுணர் வித்த

கருணா கராசங் கரா. (கக)

மீனாட்சியம்மை துதி.

*மலையத் துவச மகரத் துவச

மலையத் துவசன் மகளே—நிலையற்ற

பொய்வாழ்வு நம்பியுனைப் போற்றுப் புலையேற்கு.

மெய்வாழ்வு தந்தருளம் மே.

(கஉ)

கற்ற மூரையரன்பு கண்டா மெனக்களித்துப்.

பொற்று மரையுட் புதுதானன்—னற்றுனைப்

பற்றாது வாணன் பலகழித்த பாவியெனை

எற்று லஞ்ஞவயம்மைபே.

(கங)

உள்ளக் கவலை பொருடோடி புண்டேநின்

வள்ளக் கவலை வளர்கருணை—வெள்ளத்தே.

ஒத்திவலை தந்தா லுமையே குறைபாமோ

தோத்திவலை மாதாழகே.

(கச)

சேற்றூர்ச் சம்ஸ்தான கர்த்தரவர்களாகிய ஸ்ரீமத் கனம் சேவகப் பாண்டிய மன்னரவர்கள் சுர்ணபூஷண காலத்தே யெழுதியனுப்பியகவிகள்.

* முற்கன்ன னொருவன்மற்று மொருவனிதி கொண்டுகு மு தன்மை பெற்றான், எற்கன்ன ஸ்ரீதற்றருஞ்சுந் தரதாச வள்ளல்சுத னிவனெ ரண்டு, பொற்கன்ன னெனக்கன்ன மிசைச்சொன்ன மணி யணிந்து பொலிவுந் துணிவு, வற்கன்ன வினுமார்பன் சேவகப்பாண் டியமகிபன் வாழ்க வாழ்க.

(கரு)

* கனமுதுசுந் தரதாச மால்சுதன்சே வகப்பாண்டியன் கன்ன மீது, கனகமணிக் ததுவளர்செங் கமலையுயர் வெண்கமலை கண்ய மிந் தத், தினசுரனுல் விளங்குபிவன் செவிவழியெத் தனைகொண்டான் றெரிவோ மென்ன, மனதிலெண்ணிப் பெரான்மகிழ்ந்து மருவியதாத் தோன்றுநல மதிவல் லோரே.

(கசு)

* சித்திரமன் மதசொருபன் றென்சேறைச் சுந்தரதா ஜேந்தர னீதி, எத்திரமேற் சேவகப்பாண் யடின்கன்னங் குத்தியவணிட்டான் பொன்னை, இத்தரையிற் கன்னங்குத் தினர்பொன்னை யெடுப்பரிவ் ளுரிசைவோர் கன்னங், குத்திவங்கு பொன்சேர்ப்ப ரிவ்வரச னீதியையாங் கூற லென்னே.

(கஈ)

தேவிகோட்டை ஸப்திவிஷன் ஜமீந்தார் மா-ரா-ஸ்ரீ அள. அரு. அரு

அருணாசலஞ்செட்டி யாரவர்கள் மீது கூறியன.

* சுந்தானத் தவர்துதிக்குங் காணப்பேர்க் காளீசன் நயவான் மேலாம, சுந்தான தருவாகித் தேவைநக ரரசுசெய்சி தரமு காவ,

சந்தானம் பதியருண சலமகிபா புண்ணியவுத் தமசி லாக்ய, சந்தா
னம் பெருகிநின்றன் குடும்பமெலா மெந்நாளுந் தழைத்துந் தானே.()

* கருணா சலதிபாய் கற்றவரைக் காப்பாய்

அருணா சலதியா கத்தாய்—பொருணாநம்

தேவையெனப் பற்பலருஞ் சேர்ந்துதுதித் துப்பெறுஞ்சீர்த்

தேவையா சேயன்பு செய்.

(௧௯)

* நிதிபடைத்து மந்திரியா யீசனிரப் பையுமகற்று நீர்மை நோ
க்கி, மதிருதுந் தனதனந்த வரனருளாற் பூதலத்து வந்து தோன்றி,
அதிவளஞ்சேர் நாட்டுக் கோட் டையுந்கரும் பொருந்தியுய ரரசு ண
கித், துதிபெறப்பொன் னுதவுகின்ற னவனருண சலநாமந் துலங்
குங் கோவே.

(20)

கோம்பி விருத்தம் என்ற தூலனுப்பியதற்காக ஸ்ரீ வெ. ப. சுப்பிர
மணிய முதலியாரவர்களிடம் கெழுதியன.

* உவமானந் தனைநிகருந் தென்னாடு மதற்கணியா யுலங் மேன்
மேற், தவமான நெறிவளர்க்கும் வெள்ளகாற் செழும்பதியுந் தமிழு
மியாமும், துவமானம் பெருவிழியார் மாரனெனும் பழகியப்ப சுமுக
மாலும், சிவமானந் தம்பெருக்கு மென்றென்று பலநாளாச் செ
யுந்த வத்தால்.

(2௧)

* வந்தவதா ரம்புரிந்தோய் நெல்லைநகர்ச் சிலைடைவெண்பா
மாலே நூலேத், தந்தவதா ரகைநாப்பண் மதியமெனப் பலபுலவர்
தனிக்கு ழாமே, வந்தவதா ரணிபிடத்து மாயமெலா மேவுகிர வுஞ்ச
மேற்பு, குந்தவதா ரகனாயிரைக் குடித்தமார் குடியுடனெங் குடி
யாண் டோனே.

(22)

* பங்கடம்ப மாலையத்தும் பாராட்டு மெனக்குமருள் பாஸிப்
பானேச், செங்கடம்ப மாலையணி தேவசிகா மணியையருட் டேனை
யன்பர், தங்கடம்ப மாலையிரு மாவெனச்சொல் வானையவன் தரப்
பூ வந்த, வெங்கடம்ப மாலேமது விழிமொழிசேர் குறமாதின் விர
கத் தானே.

(2௩)

* திருவனந்தந் கனவினிலு மறவாது துதிபுரியுஞ் சீரோய் விண்
ணிந், தருவனந்தந் கோடியுருப் பெறினுமிணை மேவாவு தாரக் கை
யாய், மருவனந்தந் கியகுவளை மார்புடையாய் கற்றவர்பா வருக்கு

முன்போ, தருவனந்த னுலுமதிப் புறுபுகழ்ச்சுப் பிரமணிய தமிழ்க் கோ மாணே. (௨௪)

*மருத்தப்பா னுறைகுழலார் மதனணையாய் நினதுதிரு வாக்காங் கோம்பி, கிருத்தப்பாப் புத்தகமென் னிடத்துவந்து பேரின்பம் விளைத்த தென்றன், கருத்தப்பா வதின்முழுநிக் கிடத்தலினை லதன் பெருமை கழற வல்லேன், பொருத்தப்பாக் கியம்பலவு மெய்துநினைப் போல்பவ்யார் புணியின் மாதோ. (௨௫)

*தேங்கிலவ ணுகரீ ருடைப்புவிற் றமிழுணர்ந்து சிறப்புற் றோரும், ஆங்கிலவ நூல்வலரு மிகப்புதழு மிந்நூலொப் பாயெந் நூலும், ஒங்கிலவன் னதன்பெருமை முழுதுரைக்கச் சேடனுமே யொவ்வா னென்னில், நாங்கிலவ ரெனற்கும்வல்லே மல்லேஞ்சுப் பிரமணிய நாவல் லோனே. (௨௬)

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் அக்கிராசனாதிபதியவர்களாகிய ஸ்ரீமார் பொ. பாண்டித்துரைஸாமி யவர்களீது கூறியன.

* திருவிருக்கும் புயசயிலா குடமுனிபோற் றமிழுணர்ந்த செல்வா செம்மை, தருவிருக்கு மறியாத தாணுவடி மறவாத தகையாய் மையன், மருவிருக்கு மணியனையார் மடல்வரையு முழகாபா வல்லீ ரென்பால், வருவிருக்கு மதுமிடிபோ மென்றருள்வாய் முகவைநகர் வளர்கோ மாணே. (௨௭)

* பெரும்பிரபு வாய்பொன்னுச் சாமிமகி பதிசெய்தவப் பேறுதோன்ற, வரும்பிரப லாசுருண மதிவதனா வாய்மைமலி வரதா விற்பந், தரும்பிரசங் கம்புரிவித் தகவிரய மதியூகா தமிழ்ப்பண் பாடிச், சுரும்பிரச துகர்தனவத் தொடையலணி வாய்பாண்டித் துரைப்பூ மாணே. (௨௮)

* அருந்தவரை யாதனமா தியவற்ற லுபசரிப்போ யளியே மின்பம், பொருந்தவரை யாதனம்பொன் னுடையளிப்போய் வலாரி யொரு புடையொப் பாய்ப்போ,யிருந்தவரை யாதனதா வின்றமிழைக் கொள்ளுகொண்டா யியற்பா வாணர், திருந்தவரை யாதனவன் கொடைக்கெனுமா றீத்துவக்குஞ் சிந்தைக் கோவே. (௨௯)

* துள்ளமுத லையைத்தடிந்த கண்ணன்விழி மலரினுமீத் தோன்று மின்பங், கொள்ளமுத லாக்கருதிக் கண்ணப்பன் குஞ்சிமலர்

கொண்டோர்க் கன்பா, தெள்ளமுத மெனவினிக்குஞ் செழும்புலவர்
கவிபுனையுன் செவியென் வேட்டை, வெள்ளமுத வுறுமிந்த வெறு
ங்கவியும் புனைவதற்கு மேவு மன்னே. (௬௦)

* தூலியற்றுப் பொழிந்துபுற மொழிவினங்கு புருத்தழிக்க நு
வன்முச் சங்க, வேலியற்றுப் பொலிவிழக்குந் தமிழ்க்குழக்கு வச்சி
ரத்தான் மினிருங் கோட்டை, கோலியற்று நிறுவியதின் தமிழ்ச்சங்க
மெனலெவரே கூறார் நீயன், பாலியற்றுத் தமவுதவிப் பண்பிசைக்கு
ம் வலியிலிபென் பகரு வேனே. (௬௧)

திருநெல்வேலிக்குச் சென்றிருந்தபோது செய்துங்கல்லூர் வித்துவான்
ஸ்ரீ கார்திமதிநாதபிள்ளையவர்கட்குஎழுதியகவிகள்.

* திருவருட்பா முதலியநற் கவிபலவு மெல்லவருஞ் சிரந்து னாக்
கிப், பெருவியப்புக் கொளுமாறு பாடிவரும் பாடிவரும் பெரியோழ்
மிக்க, மருவிருக்குங் கருங்குவளை யொருங்குவளை மாப்புடையோய்
மனத்து னோயம், ஒருவலிலாக் கார்திமதி நாததுதி நாதமகிழ்ந் தொ
ன்று கேட்டி. (௬௨)

* நின்னதுநற் குணமனைத்து மடுத்தடுத்துப் படிப்படியா நிகழ்
த்தி னான்விற்பன்னமதி யூககிரு பாகரகு ணாகரசம் பன்ன லோலன்,
நன்னர்மிகு கருமுதிலே யிருநிதியை யைந்தருவை நானும்வென்று,
தன்னைநிகர் தருசோனா சலபோஜ மகராஜ சரசன் மாதோ. (௬௩)

* ஒன்றோவிற் குனைத்தருவித் தெனக்குளது நன்னைய மூட்டு
விப்பேன், என்றானப் படிநினக்கு மெத்தனையோ முறைவிசிற மெ
முதி டுய்த்தான், நன்றார்வத் துடனீண்டு வந்திலை கார்திமதி நாத
னாக, நின்றார்வத் துடனழைக்குஞ் சிறர்கனியா மாகவிவ னெடுநாட்
சென்ற. (௬௪)

* விரைவிலியா னெனதூர்க்குச் செல்வேண்டு நினைக்காணும் வி
ருப்பத் துக்கோர், கரையிலைசர்க் கரைகொளனாக் கரைநிகருன் கனி
வார்த்தை களிப்பா வுண்ணத், தருதியிவண் வருதியுனைக் கருதியுரை
யாநிமிடந் தானு மில்லை, பரிதியினும் விளங்குபுக மொளிபடைத்த
கார்திமதிப் பாவல் லோயே. (௬௫)

ஸ்ரீமத் முத்துராமலிங்கசேதுபதி அவர்கள் திருமண
வாழ்த்துக் கவிகள்.

* பலகவிக் குதவியினு லிராமனன்று சேதுகட்டும் பான்மை
தன்னை; யுலகர்மதித் திடலெனெல்லாக் கவிகளுக்கும் வேண்டுவன

வதவி மேன்மேற், குலவுநலச் சே துகட்டிக் கொண்டனின் பெருமை
யெம்மாற் கூறற் பாற்றோ, நிலவுவனத் திகழ்முகவை காக்குமுத்து
ராமலிங்க நிருப ரேறே. (௩௬)

* சேதுகட்டி யணிவகுத்துத் தூதுவிட்டுக் கடுஞ்சமரஞ் செய்
தே வென்று, நீதுபற்று வில்லறத்துக் குரிமையுற்ற தாசரதி திறன்
ன் றன்றால், சேதுகட்டிப் பவனிவந்து நிதிபொழிந்து மகிழ்ந்தறஞ்
செய் சிறப்புப் பெற்றாய், நீதிபற்றிப் புனிப்புரக்க வந்தமுத்து ராமலி
ங்க நிருப ரேறே. (௩௭)

* சேதுமா தவனருளாற் சேதுபதி யாமினைமுன் றேவர் தே
வாஞ், சேதுமா தவனருளந் திறத்தாலே மலர்த்திருவிற் செவ்வி வா
னாக, சேதுமா தவனாகித் திகழுமுத்து ராமலிங்க சிங்க மேயச்,
சேதுமா தவனுமுடி பதியுமுள வரையுமுன்சீர் செழிக்க மன்னே.

கயரோகத்தால் வருந்தியபோது பொருளாலும் மருந்துகளாலும் பேரு
தவிபுரிந்து அன்புபாராட்டியவர்களான சேற்றார் சம்ஸ்தானம் மாணேஜர்
சி. இராக்கப்பபின்னையவர்கள், ஸ்தாநாபதி பழரியாண்டி கரையாளரவர்கள்,
ஐயனார் கரையாளரவர்கள் இம்மூவரீதும் வியாதிதீர்த்தவுடன் பாடியனுப்
பியகவிகள்.

குளகம்.

* கனந்தருமந் தரமேரு வெனுங்கவிகை மருமமுளாய் கவிநூல்
வல்ல, அனந்தருமந் தரமதிபு நிகர்கல்வி வதனதரா வசைவர் தம்
மைச், சினந்தருமந் தரகசிய மாகியபஞ் சாக்கரத்தைச் சிந்தைசெய்
து, தினந்தருமந் தரணிபுகழ் வகைபுரிந்து தென்சேறை சிறக்க வாழ்
வாய். (௩௯)

* பிரபந்த மாதிரி வென்றுமிலா தெவைபுமுற்ற பெரும மா
னிப், பிரபந்த நயநகிலப் பெற்றவண்ம னுளபுனை பெரும்பூ திச்சப்,
பிரபந்த னங்கொளர வாபரண வெனச்சேறைப் பிரானைப் போற்
றும், பிரபந்த மனைத்துமச்சி லேற்றிவர வாற்றிவரு பெரும்பே றுற்
றாய். (௪0)

* புழுகுமலைக் குழல்கொண்மின்னார் புயத்தண்சார் தழுமலரு
ம் பொருந்து கந்தத், தெழுகுமலைக் கும்படிநன் னிருடுவன்று செழுந்

தடங்கா விழித்த தென்கால், ஒழுகுமலைக் குச்சரியாம் பலகணையிற்
தேவர்சந்தி யுளுற்றி மேவும், கழுகுமலைக் குமரனிரு கழன்மலரைக்
கனவினி லும் கருதக் கற்றோப். (௪௧)

* பன்னகரா தியந்தேவர் புவிபுதழக் கவிக்கைநு பாரி சாதம்
அன்னகரா திருவுறையு மணிமார்பா படைகொடைசல் யாண மான
பன்னகரா தினமுழங்கு மொலியமரர் பதியையெட்டிப் பார்க்குஞ்
சேறை, நன்னகரா திபனருகு வருகவென்றன் பாலென்பா னகில்செ
வ்வாய்ய். (௪௨)

* முன்புகவி னாடொ லும்பல் வாணருரைத் திடவவரை மூடி
மேவும், துன்புகவி னாடியிற்பொன் சொரிகளமே யெதித்தவந்தர்
தோன ரம்போ, டென்புகவி னாய்கழுது பேய்திரியப் பொருவிசயா
வென்பா லுற்ற, அன்புகவி னுன்பெறமன் பாலுரைத்து விளக்கவி
ளை வாகச் செய்தோய். (௪௩)

* மணத்தவிராக் கப்பனணும் புணரிதழல் விழிவாணி மாணர்
வல்லார், கணத்தவிராக் கப்பனுவல் பாடிவரு பவர்கலவையக் கருகா
தின்பு, பணத்தவிராக் கப்பனாகுங் கற்பகமே யற்பகமே பயில வாழ்
சற், குணத்தவிராக் கப்பவல வாகுமண குவனையணி குவவுத் தோ
ளாய். (௪௪)

* உருக்கரையா யினுங்கடினத் தொவ்வாது கல்லுமதென் று
ரைக்கு முள்ள, வருக்கரையா ரழன்மெழுது போ லுருக்கித் தெய்வப
த்தி மார்க்கத் துய்க்கும், சருக்கரையா தென்னமுதா வெனுஞ்செய்யு
ண் மாலைபல சாற்றி னேயென், உருக்கரையா வகையுதனி பலபுரிந்து
தாயினுஞ்சீ ருற்ற மேலோய். (௪௫)

* விருந்தோசை கேட்டவுடன் முகமலர்ந்தின் னுரைபகர்ந்து
விண்ணோ ருண்ணு, மருந்தோசை யிதற்கிணையா வென்னுமமு தரு
த்திமன மகிழ்வாய் தந்தம், முருந்தோசை வலங்குழலோ வெனுமு
மையாள் பாகருக்கு முழுச்சோ மன்போற், பருந்தோசை நித்தியநை
வேத்தியக்கட் டனைநடத்தும் பண்பான் மிக்கோய். (௪௬)

* ஒங்குமுழு நகையுநெற் கட்டுமெங்கு முறுஞ்சேறை யுடை
யார் முன்புல், லாங்குமுழுந் கரம்பிடித்துப் பகப்புரந்த மால்விடை

முன்னவரை ரன்பர், ஈங்குமுலும் படிபுகுத்தா தின்புதவி வீடுமரு
ளிறைவர் கொள்ளத், தேங்குமுலுந் தோசையொடு செய்வித்துத் தி
னமுரைவேத் தியஞ்செய் விப்போய். (௪௭)

* வேகமறப் பரியேழான் வெயிற்கொடுமை யாலுடலம் வெது
ம்பி மேவும், சோகமறப் பரிதுபுன லுடலில்வெளிப் பதிதலலாற் று
ய்க்கக் காணும், மாகமறப் பரிவுடைய தென்பதெவ னெனநினைந்து
வாடு மாந்தர், தாகமறப் பரிமளஞ்சேர் தண்ணீர்ப்பந் தலுமிவணித்
தலுஞ்செய் வித்தோய். (௪௮)

* சந்தனந்த னவனடத்துந் தடந்தேரா னிகர்வலவா தழைத்து
வாசச், சந்தனந்த னவனலமுற் றிடப்பூசந் தையலரந் தானே சேர்
வ, சந்தனந்த னவனனினத் தவன்வியக்கும் பேரழகா தவம்பெற்
றாட்கு, சந்தனந்த னவனம்வளர்த் தன்புமணந் திசைநிறைத்துத் த
ழைத்து வாழ்வோய். (௪௯)

* வாளுதி பதிதரெனு மசுரரைவே ரொடுகளைந்து மைக்கண்
ணலே, மாளுதி பதிலுரைக்கும் பொருள்களைவெல் தெய்வமின்னை
மணந்து வாழ்பெம், மாளுதி பதியடியை மறவாதோ யேற்பவர்க்கு
வழங்க லாலும், காளுதி பதியாகி யுறுபழி யாண்டியெனுந் தமிழ்
வ் லோனே. (௫௦)

* கழிமலைக் குடவளைசொல் தென்சேறை நகரிலுறை கன்னு
கந்தக், குழிமலைக் குவகைமிகக் கூத்தாடும் பரற்களைய குமர னுன,
பழிமலைக் குழகனடிப் பத்தியுளா யரவுயர்த்த பதகன் றுனைத்,
துழிமலைக் கும்படிவிந் றெழில்வளிகாட் டியவதுமத் துவசத் தோ
னே. (௫௧)

* மதிகார முறவிளங்குந் சுமுகதரா தென்சேறை மன்ன னும்
பூபதிகார னையதிருவன் மகிழ்ச்சிபெற வோங்குபரம் பரையாச் செ
ய்யும், அதிகாரம் புரிபழி யாண்டிவள்ளல் தவத்தவன்பின் னாக வந்
தோய், துதிகார ணங்கொடுநன் முறைதவற ஐயனாற் சுமுக மாலே.

* மந்தரதா ணுவைவிகரு மணிமார்பா பன்னாலும் வல்லாய்
நல்லாய், அந்தரதா ணுவையனையா யெமதுகவிக் குரையாணி யாவாய்
மாவ, சந்தரதா வெனக்கவிஞர் போற்றநடு வீற்றிருந்த தபூளா ராச,

சுந்தரகா சேந்திரன்செய் தூயதவத் தோன்றலெனத் தோன்ற
லானேன். (௫௩)

* முருகுதிரை வாலிமத நெனுமெழிலின் மாயவனே முத
லோ ருள்ளம், கருகுதிரை விடமருந்திக் காத்தபிரான் கழன்மலரைக்
கருத்தி லுன்னிப், பெருகுதிரை நரைதனிநு மார்க்கண்ட நிகர்சே
மைப் பெருமான் வானி, வருகுதிரை நகுலனெனுஞ் சேவகப்பாண்
டியராச மகிமைக் கோமான். (௫௪)

* நிறந்தவிரும் பயனினெனப் புகழேழித் தலுமுளத்திற் பே
ணு வான்றன், சிறந்தவிரு விழிகவசம் போலவிருந்திகாரஞ் சொழிந
வல்லீர், துறந்தவிரு ளகன்மனைத் தூயருக்கு நேயனுமை துணைவர்
பாதம், மறந்தவிரு நாமனத்தர் தமைமதியா நாகயமான் மனத்து
நல்லீர். (௫௫)

* தண்ணப்பக் கவிர்சடையுந் தொடையுமுளா னடிமறவாத்
தகவு வீரென், எண்ணப்பக் கவிடயமெ லாமுடிக்குந் தயவுடையீ ரெ
திர்த்தோர் நெஞ்சை, உண்ணப்பக் கவிழ்வனச முகத்திபர்க்கு மா
ரொப்பி ரும்பா லன்பால், விண்ணப்பக் கவிதைசில புகலுவனின் பாக்
கேட்க வேண்டு மாலோ. (௫௬)

* ஒருவருட மாவெடுத்த முயற்சியினி தாற்றுவிப்பா னுள்ளத்
துன்னிப், பெருவருடம் பணிவேனின் மருத்துமுதற் சகாசுகத்தைப்
பேணு தைந்து, தருவருடங் கரத்துதும்போ லென்பாலன் பார்பல
ருர் சார்ந்து சாற்றித், திருவருடங் கவர்தயவாற் கருத்துமுற்றப்
பெற்றனனிச் சிரமத் தாலும். (௫௭)

* கனவிசையா வகையிரவு மனந்தலின் றி வாயுவுறுங் கதியா
வன்றேல், மனவிசையா வெனச்செலுந்து மசகடத்திற் சஞ்சரித்த
மான்பி னானும், வனவிசையா பரிநகுலா வனசமுகா தறையதிபா
மகிழ்ந்து பல்லோர், பனவிசையான் மிகுதனதா வெனக்கவிசொன்
மனமுயற்சிப் பணிபு னனும். (௫௮)

* கற்பலவா வென்னுமின் நகைமடவார் நயனமெனக் கருவிமே
வும், உற்பலவா விகணதிகள் கூவமுதற் புனல்பலவொல் வாமை

யானும், இப்பலவா வருந்தலமு தென்னினும்வேண் டுழிக்கிடையா வி யல்பி னானும், நற்பலவார் சேறையிறை நள்ளார்போன் மெலிவுகொ டு நண்ணு மெல்லே. (௮௩௧)

* தருப்பமதி மண்டலமுற் திடுமிளசை மாநகராஞ் சார்ந்தே னங்ஙன், உருப்பமதி கரித்ததது மருத்துமுத வவற்றையவற் றொழங் கின் மாறித், திருப்பமதி மயக்கமுட னினோத்திரும லந்தத்தலும்வாய் திறக்கும் போதில், இருப்பமதி யக்கமெனும் படிவருந்தி னேனெவ ரே யிரங்கா ரம்மா. (௮௩௨)

* இனியாது புரிதுமெனக் கூடலுற்று வில்லிநகர்க் கேகிப் பா லா, கணியானுய்த் திடுமமுதா வெவையும்வெறுத் தலும்வயித்யர் கைபார்த் தையா, பணியானுன் னிபவெயிலா பாராம லலைத்தலிப் பாநிற் றாய்க, வனியாது சற்றுவிட்டா லெமக் கடங்கா திதையறிய மனக்கொ ளென்னு. (௮௩௩)

* குற்றலத் திருந்துமற்றும் பற்பலமு லிகையாதி கொடுக்கும் வன்மை, பெற்றலத் தாலிர்தப் பிணிநீர்ப்பா மென்றாரப் பெற்றி யெல்லாம், நற்றலத் தாலுரைத்தாங் கியானெழுதுங் கடிதமுற்ற னாளே யன்புப், பற்றலத் புதமிதெனும் படிகொடுத்தீர் துமதுதைய பன்னற் பாற்றே. (௮௩௪)

* வருமாயுள் வேதியனும் வானுலக மருத்துவனும் வணங்க வாழ்நம், குருநாத னெனுஞான பண்டிதன்ற ளகபற்பங் குறித்துட் கொண்டே, ஒருநாளும் பத்தியத்திற் கடவாம லிருந்துசுக முற்றே னுந்தம், திருவாரும் பெருங்கருணை யென்றும்வளர் மதிநிகர்த்துச் செழிக்க மாதோ. (௮௩௫)

எழுதுமைக்குஞ் சந்திரனுக்குஞ் சிலேடை.

* வரைதலைமேற் கொண்டே வருமக் கரமாத் தரமாமைக் கூடுநண்ணுஞ் சேர்பால்—தரமாகும் இங்குசௌ டப்பைய வேந்தலே நீகேளாய் இங்கிசந்தி ரன்றன்னை யே. (௮௩௬)

பம்பளிமேசைப்பழத்தக்கும் தனத்துக்கும்.

* வாரங் கொடுக்குதலான் மாதோடு மேய்வுவினல்
ஈரத் தினமதர மேறுதலான்—மாரனிகர்
செப்பழகா சங்கிலியி ரப்பமனா பம்பளிமே
சைப்பழமொப் பாகுந் தனம்.

(௭௫)

வெற்றிலைக்கும் பத்திரிகைக்கும்.

* மேவக் கரமடுக்கு மெல்லப் படிக்கநண்ணும்
ஒலுதலில் பாகுசுதை பொத்திருக்கும்—பூவுலகின்
வெற்றிலைக்குப் பத்திரிகை மேவுகிகர் கைலாச
நற்சுருண மேவியமன் னா.

(௭௬)

இத்தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணியைச்சிடுவித்த பெருங்கொடைவள்ளலாகிய
முறையூர் ஸ்ரீமாத். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியரவர்கள்மீது கூறிய கவிகள்.
குடைமங்கலம்.

* உலகுள்ள வெல்லா மொளிகரச்சோ மன்போல்
உலகுள்ள வெல்லாணை யொக்கும்—முலையார்
நவமகிழ்சேர் சண்முகமா னற்கவிகை யோங்க
சிவனருளா லென்றுஞ் செழித்து.

(௭௭)

பஞ்சகாவியப்பேர்தொனிக்கக் கூறியது.

* அடுத்தபொருட் சீவகசிந் தாமணிமார் புடையா
பைந்தெனுமா சிலப்பதிகா ரய்யகுண முறுவல்
தொடுத்தமணி மேகலையா துதலினிமை சொட்டச்
சொட்டமதுக் கட்டியெனச் சொல்வனையா பதியே
மடுத்தவெழிற் குண்டலகே சிவனுவரா தேவ
மாதரணை வாயணைவாய் வணிகர்குல மணியே
கொடுத்தடைந்த புகழ்ராம நாதவள்ளல் குமரா
கொண்முவென் றோதவரு சண்முகபூ பதியே.

(௭௮)

* கண்ணியுண்ண விரும்புவது முன்னில்லா வகையாங்
காணுமிடை யின்மைவல்லோர் கனிப்பெய்தப் பகர்வாள்
துன்னியவி றில்லையெனச் சொல்வநிற்கு நாமே
துணிவொடுநீ தாமாலை மாறுதலை மொழியேல்

பன்னுமுத விரண்டிரண்டென் றெலித்துவனை யர்ப்பப்
பரிமாமுற் றுவந்துவந்து கலவிசெயின் மகிழ்வாள்
தன்னைநிகர் தானெனுமு தாமமுறை யூரான்
சண்முககு பேரவல தாரகன மாலே. (௭௯)

* அனங்கசந்தா பம்பொருந்து மங்கனையா னெழிற்கோ
அங்கனையா நிரதியுருவசியரம்பை யாரிவ்
வனங்கசந்தா ளமுதொடுதே னணிமறந்தா நியிலா
ளயர்கின்ற ளன்றந்தென்னே வடுத்தகுறி சொல்வா
யனங்கசந்தாய் மாந்துமித்துப் பார்த்துமெலி வாநா
ளண்ணிவந்தாள் கண்ணியஞ்சேர் சண்முகபூ மானே
அனங்கசந்தா ரணிமாடை யாடைமணி மேடை
அரும்புலவர் விரும்புலகை தரும்புகழ்கொ ளரசே. (௮௦)

* அன்னமருந் தாய்க்குமட்டு மாசகியா ருக்குமஞ்சம்
அன்னமருந் தாய்க்குமட்டு மாசகியா—தின்னே
மணக்கோலஞ் செய்வான் வரான்முறையூர்க் கோவேல்
மணக்கோலஞ் செய்வான் மதன். (௮௧)

* திருவாக்கு நலம்பலவுஞ் சேர்முறைசை யூர்புரக்குஞ் சீமான்
வாணைந், தருவாக்கு லாவுகர தலவரத நெந்நாளுந் தன்வா யாற்சொ
ல், ஒருவாக்கு மறுத்துரையான் சிவநேயப் பெருஞ்செல்வ முரியா
னெங்கும், மருவாக்கு முல்லைமலர் வணைந்தபுயச் சண்முகவேள்
மகிழ்ந்து வாழ்க. (௮௨)

* சந்தப்பா தவனசமொன் னார்மகுட முறமுறைசைத் தலத்
தை யாண்டு, சந்தப்பா தவலருங்கற் பனையமகந் திரிபாகச் சாற்று
வாரீநே, சந்தப்பா தவசியங்கண் டவரவர்க்குத் தந்துபுகழ் தழைக்க
மேவும், சந்தப்பா தவமுனிநேர் சண்முகப்பார்த் திவனுளனீ தயங்க
னெஞ்சே. (௮௩)

* கவியாழ முடைத்தாக வெவ்ஞ்சொலினுங் கருத்தறிந்து கழறு
மாயு, கவியாழ னிகர்மதிசேர் சண்முகபூ மாவான கத்து மாதங்,
கவியாழ னாட்டகத்தும் பூதலத்துங் கிடைப்பரிய கனியை நீய, கவி
யாழ னையசரத்து வளைபொருந்த வணையிருந்து கலத்த னன்றே. ()

* அரவந்த மாசுநியு மானமு நிகரகு மவஞன் மாலால்
அரவந்த மாவெனவென் முலைமீறல் சகியேனென் றயர்வுற் றூடா
யரவந்த மாவமுது கனிதரினுங் கசக்குதென வருந்தா னையா
அரவந்த மாதனையா னருள்புரிவாய் சண்முகப்பெ ரதிப ரேறே.(௭௮)

* மாதவா மனவா மிசைகொடு வாழு மார்பனே யெந்தவத் து
தித்த, மாதவா மனவாக் காகமு முறைக்கு மாவலி யுயிர்கொளா
துதிரு, மாதவா மனவா கண்டிகற் கண்டு வசனமுட் கொண்டுள மகி
ழ்வாய், மாதவா மனவா கீதவா னந்த மகிபனே சண்முக மாலே.(௭௯)

* மானங் கொடுக்க முறச்செய்விழி மடந்தை யினிமேற் புருடாபி
மானங் கொடுக்கம் வேண்டாமெம் மானே யென்பண் மனமிகநி
தானங் கொடுக்கந் தளரமுலை தனைப்பார்த் தயர்வ டழுவெவர்க்குந்
தானங் கொடுக்கச் சலியாத தருசண் முகபூ பதிமாலே. (௮௦)

* தேங்கரும் புனைக்கு மின்மொழி பவனஞ் செவ்விக திணைமு
லை யிரண்டு, கோங்கரும் புனைக்கு நிகர்செழுங் கமலங் கோகில மிசை
மிகு மணத்த, தாங்கரும் புனைக்கு மைக்குழ லழகார் தையலை வெ
ண்ணிலா வானப், பாங்கரும் புனைக்கு முன்புவந் திணைவாய் பாண்
டிய சண்முக மாலே. (௮௧)

* வண்டல மனைத்துங் களியோயட் டயர்ந்த மங்கைமேன் மத
ன்கணை சீறிக், கொண்டல மனைத்துச் சென்றசெய் யாக்கக் குளிர்
மதி கொளுந்தமெய் சோர்ந்தாள், பண்டல மனைத்து வாதல மந்த
பாவையிற் சிறந்தவ ளிரந்த, மண்டல மனைத்தும் புகழ்ந்திட முறை
பூர் வாழ்தரு சண்முக மாலே. (௮௨)

* பானலங் கடுக்கு தையம்புவா ளனைய டார்வைசொன் முழு
வது மதூர்த், தேனலங் கடுக்கு மமுதுமொவ் வாகா தெண்ணிலாச்
சிறுபிறை யாகக், கூனலங் கடுக்கு துதலிவட் கிணையிக் குவலை
யச் தில்லைவந் திணைவாய், ஏனலங் கடுக்கும் புனம்புகு செவ்வேட்
கணையெனுஞ் சண்முக மாலே. (௮௩)

* முடித்தரசம் போகமுலை முகையமுந்தப் பகைமதவேள் முநி
க்கு மேவாற், றுடித்தரசம் போனந்தத் துயர்தவிரா யென்பளமு
துந்தேம் பாகும், வடித்தரசம் போலுமுரை வழங்கவளை முழங்க

வணை மருவிச் செவ்வாய், கடித்தரசம் போதுகுறி விழியவட்சேர்
சண்முகசிங் கார மாலே. (அக)

* மருவடிக்குங் குழல்வனிதை தும்புருநா ரதருமுள மயங்க
வேதம், புருவடிக்கு மழுதமென மீட்டியிசை யூட்டுவள்வேள் போ
ட்டி யாலுன், திருவடிக்கு வந்தனமுந் செய்துபுக லென்றனடித்
திக்கு மின்பந், தருவடிக்கு முழுதுமிவட் கீணையிலேசேர் சண்முக
வித் தகசி மாணே. (அஉ)

* தனங்கலக்கந் தாங்கமெனுந் தையலவண் மையல்வலை தன்னிற்
பட்டுடன், மனங்கலக்கந் தாவாரா முறைசைநகர்ச் சண்முகபூ
மான்முன் றுயர், முனங்கலக்கந் தரமபித்துக் கெஞ்சியதெல் லாமற
ந்தான் மோகத் தாற்கண், டினங்கலக்கந் தரணிமிசை யுருத்திருக்
கின் றேன்சகியே செய்வ தென்னே. (அங)

* மிகத்திருத்தி யானவழி யேநடந்து முறைசைநகர் வேளை
யெந்நெஞ், சகத்திருத்தி யானவனெஞ் சகத்திருக்கப் புரியாத தைய
லீர்வஞ், சகத்திருத்தி யானவனந் தனக்குவரே னெனச்சொலிவி
சனித்தாள் கோக, னகத்திருத்தி யானவல னாகியசண் முகமகிபா
நலஞ்செய் வாயே. (அச)

* தாசரதி காந்தமுதற் றலைவனென மருவலரைத் தகர்ப்பா னேவு
மாசரதி காந்தவரை வளர்புகழ்சேர் சண்முகபூ மாவென் மங்கை [ள்
நேசரதி காந்தன்மலர்க் கணைக்கிடைந்து நிலவுவர னினைந்து சோர்வ
வாசரதி காந்தலுறா வகையணைந்து முத்தமிட்டு மருவத் தானே. (அ)

* திருவிவளை யானிகர்வள் சேடியுமா காண்மலரே சிந்தையுள்ளு
டுருவிவளை யாதிரடு வுறப்புரிந்த தொருகோட்டை யுண்டு கண்ணீ
ரருவிவளை யாஞ்செவிய றுறுதுயர மகற்றுதற்குன் னகலத் தாரே
கருவிவளை யாபதிநூ லையுந்தெளிந்த சண்முகசிங் கார வேளே. (அசு)

* கனத்துவரை யெனப்புடைத்துக் களபமணிந் ததன்மருப்
பைக் கடிந்து மீறித், தனத்துவரை மதியாத பெரியதனக் காரியொரு
தைய லிந்தத், தினத்துவரை யுணைநினைந்து தியங்குகுறண் மயங்கு
கிற டிருவை யொப்பாள், மனத்துவரை யாதணைவாய் முறைசை
நகர்ச் சண்முகமா மகிப மாலே. (அஎ)

* சுந்தரிக்குஞ் சாலிமுதற் றோகையர்க்குஞ் சிறந்தவன்மொன்
சோர்ந்தை யம்பால், அந்தரிக்குஞ் சாலியெனச் சல்லடைக்கண் ணாய்
த்தனித்தோ ரதைக்குள் ளேவ, திந்தரிக்குஞ் சாலினிக்கு முன்பெ
யர்கேட் டதுமருந்தாத் தேகந் தாவி, யுந்தரிக்குஞ் சாலியல்சேர்
முறைசைநகர்ச் சண்முகமா லுவந்து சேரே. (௮௮)

* பஞ்சவிலக் கணமுணர்ந்த பாவலரஃ தறியாத படிபொன்
னீவான், புஞ்சவிலக் கணம்புணையுஞ் சிவநேயச் சண்முகமெய்ப்
பூமான் கூடிக், கொஞ்சவிலக் கணங்கனையார் கூற்றிகழ்ந்தாய் செழி
கழ்ந்த கொடியன் கையில், வஞ்சவிலக் கணம்பொழியு மவ்ந்துளையா
வாடுதிநான் வகுப்ப தென்னே. (௮௯)

* புருவத் தினமு முகத்தினமும் பொருவிற் பாண மெனக்
கொண்மதன், கருவத் தினமு மெதிர்ந்துவரக் கடவன் போலா மிகத்
மங்கைப், பருவத் தினமுன் னவர்தவத்தாற் பாவித் தனன்றி மென்
றுரைத்தான், மருவத் தினமும் வந்திவொய் வளர்ச்சன் முகபூ பதி
மாலே. (௯௦)

* கூட்டி லடையா வஞ்சகத்தின் குஞ்சே பாடென் னினூர்
விணை, மீட்டி லடையா லுனக்கிந்த விதமென் னெனினு முறையா
ளுன், விட்டி லடையா ளமுங்குணமும் வினவி மகிழ்வார் காணிந்த
நாட்டி லடையா ரும்பரவு நயசண் முகபூ பதிமாலே. (௯௧)

* மணக்கந் தரமாங் கரியகுழல் வனிதை யுடனே நினைக்கென்ன
பிணக்கந் தரமா தருநிகராப் பேதை யலவா பெட்டிமிக
இணக்கந் தரமா ருனக்கிவன்போ லெண்ணி யணைவாய் நண்ணலரும்
வணக்கந் தரமா தவன்போல வளர்ச்சன் முகபூ பதிமாலே. (௯௨)

* பலசந் தான தருவென்னும் படிக்குப் படிக்குங் கணிக்கருள்வான்
சலசந் தானங் கொளுமடவார் தமது பதியென் றுறவெண்ணித்.
திலசந் தானன் குயர்முறைசை செழிக்கப் புரந்து சிறந்துகுது
குலசந் தானம் பெற்றுமனங் குளிர்ச்சன் முகபூ பதிமாலே. (௯௩)

* தனத்தந் தனத்த மென்றுநடித் தலையு மறக்க முடியுமி
டைச், சினத்தந் தனத்த முறப்புடைக்கச் செய்யு மதலே ளெய்யு
மலர், மனத்தந் தனத்தத் துணைக்கலந்த வகையே நினைவள் விருந்து.

முனம், தினத்தந் தனத்தங் கரமடுத்துண் சீர்ச்சண் முகவிற் பன
மாலே. (௧௯௪)

* இனத்தை யனத்தை விணைமுத விசையை வசையை மறந்துபல
தினத்தை யனத்தை யமுதினைச்சத் தித்துக் கழித்தா ளினைபழித்
தாள், கனத்தை யனத்தை யேந்துநெடுங் கரத்தன் வரினு மினங்
காள்யெள, வனத்தை யனத்தை யம்பனென வருசண் முகவிற் பன
மாலே. (௧௯௫)

* அருந்த வருந்தந் தவத்தைவிடுத் தடுக்கு மயிலா ளொருதுனிபால்
அருந்த வருந்தக் குமட்டிமன மயர்ந்தாள் கலையுங் கலையுமுடல்
வருந்த வருந்த மதலகிரி வளர மலரே மதன்குணிக்க
வருந்த வருந்தச் சகிப்பாளோ வாசண் முகவிற் பனமாலே. (௧௯௬)

* பரும்பா கரும்பா மாமுலையார் படையாய் கொடையா யென்
றுசொலி, இரும்பா கரும்பா ராவெனுநெஞ் சினரைத் துதியா தெ
மையழைத்துக், கரும்பா கரும்பா முழுதேற்றுக் காத்துக்கனவட்
டத்தையுந்தி, வரும்பா கரும்பார்த் துவக்கவிசை வளர்சண் முகவிற்
பனமாலே. (௧௯௭)

* வடுத்துப் படுத்துப் பார்த்துமிக வணங்கும் விழிவாய் மாத
ணையிற், படுத்துப் படுத்துப் புரண்டுபதை பதைத்துத் துடித்து வா
டுவடாய், அடுத்துப் படுத்தும் பாடுசிறி தலவே நிலவே வந்திடுமுன்,
எடுத்துப் படுத்துள் ளியந்தொடைதா வெழிற்சண் முகவிற் பன
மாலே. (௧௯௮)

* அஞ்சங் கஞ்ச நடைமுலையா மணியார் வதனஞ் சந்திரனும்
பஞ்சங் கஞ்ச மானகனம் பாரிற் கிடையாய் பாவையிவள்
கொஞ்சங் கஞ்சம் பாற்றுதுயர் கொடிது நெடிது கடிபுரிந்த
வஞ்சங் கஞ்ச னுயிர்கொள்வல வாசண் முகவிற் பனமாலே. (௧௯௯)

* திருத்தந் திருத்தன் னமுநிகராத் தெரிவை பின்னர்த் தெரி
வைநிற்கே, பொருந்தந் திருத்த னருளுனக்கிப் போது கிடைத்த
தாலணைந்து, கருத்தந் திருத்த லதிமேன்மை கண்டாய் பண்டாய்
பலகவிக்கும், அருத்தந் திருத்த முறப்புக்ல்வாரக் கருள்சண் முகவிற்
பனமாலே. (௨௦௦)

* அனவா கனவா ரணவாய னமைப்போ விமைப்போ தைத்துகமா
நனவா கனவா வெனமயங்கு நங்கை முனநீ புரிகலவி
யினவா கனவா ரியிற்பெருக வென்பா லன்பா லிசைத்தனள்ளேர்
மனவா கனவா நெனுமுறையூர் வளர்சண் முகவிற பனமாலே.(௧௦௧)

* புடைத்துப் புடைத்துத் திரண்டுருண்டு பூரித் தெழுந்து வடவ
ரையை, உடைத்துப் புடைத்துத் தூள்படுத்த வோங்கு முடியோள்
கைரவலாய்க், கிடைத்துப் புடைத்து நல்லமுதங் கிட்டி யணைவா
யொட்டல்தம், படைத்துப் புடைத்து வெலுந்திறழ் பதொன்
முகவிற பனமாலே. (௧௦௨)

* முருந்தா திருந்தா மணியாகேர் முறுவற் கெனுமா திரவுவிழ்
பொருந்தா திருந்தா னீனையர்துயர் பூண்டார் வேண்டார் பழிபுகன்
றார், வருந்தா திருந்தாழ் வகற்றவிறை வருமென் றுரைத்து வந்த
னனீ, தருந்தா திருந்தா ருயிருகவுந் தமிழ்ச்சண் முகவிற பனமாலே.

* உருவம் பருவங் குணங்கல்வி யுண்மை நேய முடையவண்மேல்
மருவம் பருவ மதன்விடுத்தான் மற்றஃதுரைக்கத் தேடழியரோ
பெருவம் பருவந் துணையுநின்றும் பெட்டுப் பிணக்கே புரிவர்மத
கருவம் பருவண் டலர்செய்துயர் களைசண் முகவிற பனமாலே.(௧௦௩)

* கோதிக் கோதி முடித்தாலுங் குலையுங் குழலு முண்மையொரு
தூதிக் கோதி யனுப்பெனினுஞ் சொல்லாள் செல்லாள் மதன்கரத்து
மீதிக் கோதி னமுங்கோடி விசிகம் பொழியு மடவியர்தஞ்
சாதிக் கோதி மம்போல்லாள் தமிழ்ச்சண் முகவிற பனமாலே. (1)

* தருமலைக்கும் போதனைய கரதலதி யாகவளை தவமுஞ் சிந்த,
திருமலைக்கும் போதகமார் திரிமுற வருமதிக்குந் தியங்கி மேவும்,
பொருமலைக்கும் போதவிடா வகைதடுக்க விழிவாயந் புகன்றாள்
தென்பாற், திருமலைக்கும் போதயனேர் சண்முகபூ பதியேநீ சேர்ந்
தாள் வாயே. (௧௦௪)

*தனக்கவலைத் தருகிலத னுயிர்த்துணைவி மூவொன்பான் றனை
ய ராற்கொள், மனக்கவலை துடைத்ததிரு மாலனித்தான் மாலனிக்க
வருந்திக் கொங்கை, கனக்கவலை யாலுமதி யாலுமதி மிக்கலங்குங்
கன்னி யாயிம், மினக்கவலை களிப்புறவா முறைசைநகர்ச் சண்முகப்
பேர் மேவுங் கோவே. (௧௮௭)

ஷ. பிரபுஅவர்கள் திருக்குற்றலத்திலிருக்கும் போது கூறியன.

* திடவருவி யாமதனை வென்றவெழிற் சண்முகரா ஜேந்தரா திவ்ய
வடவருவி யாடிவலம் புரிவிதி வலம்புரிந்து வந்தாங் காக்கக்
கடவருவி யாறணிசூழ் ருலலிங்க ரினிகம்மைக் கருவி னூடு
நடவருவி யாருலகத் தெந்நாளும் பெருமகிழ்ச்சி நல்கு வாரே. (௧௮௮)

* சங்கநிதி பதுமநிதி தேனுசிந்தா மணியரிசுந் தனங்கா ராக
அங்குளவா றவைக்கீணையிங்கெனத்தேற்றுஞ் சண்முகப்பே ரரசே
வெள்ளைத், திங்குளணி திரிகூட வடவருவி யுடல்குளிரச் செய்தாங்
குன்வாய், இங்கிதவா சகவமுத முளங்குளிர்வித் ததுமகிழ்ச்சி
யிசைந்த திங்கே. (௧௮௯)

* குறும்பல்லிற் கண்டமங்கை செங்கைகளும் புருவமது குனிவி
லின்பம், உறும்பலவி சுரமுதலாப் பாடுவதி லுருவசியு மொவ்வாண்
முல்லை, துறும்பலவிக் கிணையுமொழி முருகனுக்குங் கிடையாத தோ
கை கண்டாய், வெறும்பலவித் தையலர்போ னிணையலணை சண்முக
செவ் வேட்கோ மாணே. (௧௯௦)

* மாகவா னரம்பையுரு வசிமுதலோர் சம்பக்கா மலரைக்
கொண்டு, பேர்கவா னரம்பையச்சென். றைந்தருவின் னுணரொடி
த்துப் புகுங்குற் ருலத், தேகவா னரம்பைமட வியர்விரும்புஞ் சண்
முகரா சேந்தரா நீயே, யோகவா னரம்பைவிழி நிகம்பமெனுந் திரு
மகன்சை யோக வானே. (௧௯௧)

* கவித்துவசங் கரம்பிடித்து நூற்றுவரைக் கூற்றுவரைக் காட்டு
மாதுங், கவித்துவசங் கரதிபதன் கழல்பணியுந் தருமியுளங் களிப்
பத் தீட்டுங், கவித்துவசங் கரவருள்வா யெனச்சீவன் முத்திபுரங்
கலந்து வாழ்மோக், கவித்துவசங் கரவிலன்பு களிப்புறச்செய் சண்
முகவேள் களித்து வாழ்க. (கக௨)

* கரும்படிக்க மெனவினிக்குங் கற்பனையுஞ் சொற்களையுங்
கமழும் பாயா,வரும்படிக்கக் கேட்டுமன மகிழ்ந்தளிக்குஞ் சண்முகப்
பேர் வள்ள லீந்த, இரும்படிக்க ணிறுமாப்பா லெண்ணலையத் திண்
ணமுட னெதிர்த்துக் கையிற், பெரும்படிக்கந் தனையேந்தி வரும்
படிக்கங் கங்குவெற்றி பெறுபூ மானே. (கக௩)

கு ள க ம் .

* தினகரனை மாமதியைக் கனலைவிலோ தனமாக்கொள் சிவனை
நற்செந், தினகரனை யீன்றவனைத் திரிசூல மழவுடுக்கை திகழு மா
னேந், தினகரனைக் கரசரணு தியவுருவங் களிற்சிறிது சிறிதுந்
றேமுந், தினகரனை கருப்பமிசை யுருப்பவியா தெமைப்புரக்குந்
தேவ தேவை. (கக௪)

* சேற்றுவசங் கரங்கொண்மதற் பொடித்தவகூற் றுவனுமு
ளந் திடுக்கிட் டோடுங், கூற்றுவசங் கரவாம தேவபவ வினேதீர்க்குங்
குளிர்த கங்கை, யாற்றுவசங் கரவிலன்பு கொண்டவவென் றழைப்
பவர்மு னவீர்வெண் டிங்கள், போற்றுவசங் கரவணிந்த செவியுட
னே காட்சியருள் புரிபெம் மானை. (கக௫)

* ஒருபோது மறவாது துதியோது சண்முகப்பே ருவோன்
காவி, யிருபோது நிகர்விழியார் மடலெழுது முருவமத னியற்பா
வல்லோர், வருபோது நன்மொழியா லவரவர்க்கு வேண்டுவன வழங்
கியைந்து, தருபோது மாவிலனுக் குவமையென மேவுபுகழ் தழைத்து
வாழ்க. (கக௬)

* சகமேற் பொருளுந் தவர்பலர்வஞ்
 சகமே பூண்டு நாடொறுமிச்
 சகமே பேசிப் பணிவாயா
 சகமே புரிவார் தமக்குக்க
 எனகமே மணியே யறுசுவைப்போ
 எனகமே தருவா ரன்னவைபொன்
 எனகமே பெனினுந் தளிக்கோக
 எனகமே நிகருன் கரதலகற்
 பகமே விரும்பி நின்கடையம்
 பகமே நோக்கி வள்ளியர்தீ
 பகமே நிகருன் புகழேனா
 பகமேற் கொள்வார் பாவலர்க
 முகமே லோங்கு முறைசையிற்சு
 முகமே கொண்டு சற்சனர்ச
 முகமே மருவி நலம்புரிசண்
 முகமே லவனீ வாழியவே.

(கக௭)

* மலையா சலத்து மாதவன்க
 மலையா ஞரத்தன் பணிசெய்யும்
 மலையா ரிடத்தன் மயிலூர்செம்
 மலையா கூர்தி யனைத்தருயின்
 மலையார் கரத்த னடியவள்ளம்
 மலையா குலத்தைத் தவிர்த்திடவ
 மலையார் துதிக்கொள் பலனடியை
 மலையா தன்பிற் பணிந்திடுவோய்
 கலையா னிரம்பு மதிமுகவற்
 கலையார் முனிவர் வேதியர்கள்
 கலையா வையுந்தேர் புலவரொடொக்
 கலையா தரிப்போய் முல்லையலங்
 கலையா ரருவி நிகர்கொள்ளிலங்
 கலையா ருவமைப் புயமணிமே
 கலையா தியநா லுணர்ந்துமனங்
 கலையா தொளிர்சண் முகபதியே.

(கக௮)

* சனமே ஜயனி ராமனிரஞ்

சனமே வியகாண் டபசரா

சனமேந் தியவ னிகர்த்தரிபா

சனமே விருந்து சகலபரி

சனமே சூழ வெளிதுதரி

சனமே தந்து தகத்தகவ

சனமே புகன்று மன்பதைனி

சனமே லாமற் புவிபுரப்பாய்

சனமே வருங்கண் காணவரி

சனமே விளைப்ப ரவ்வுழிக்காஞ்

சனமே யெடுக்கு நன்னீர்ப்பா

சனமே செழிக்கு முறைசையிலஞ்

சனமேய் விழிவெண் முருந்தெனுந்த

சனமே னகையொப் பார்மதவ

சனமே மையர்க்கீத் துண்பிரயோ

சனமே வியசண் முகபதியே.

(கருண்)

* தனமே விளங்கு முறைசைநிகே

தனமே முடித்துக் கடவுளரா

தனமே யமைத்து நாலிருபந்

தனமே முதலாச் செய்துயர்சந்

தனமே யாதி யாட்டிநல்லோ

தனமே பலமே யனைத்துநிலே

தனமே புரிந்து தீபாரா

தனமே தரிசித் தன்பொடுவந்

தனமே செய்து பல்பொருட்சா

தனமே தீட்டி முன்பெறுமுத்

தனமே வியத டாதகைசீ

தனமே யாக வின்னுமுவந்

தனமேன் மேலுந் தந்திடுவோய்

தனமே யெனினுங் கவிவலர்வி

தனமே வாமற் புரந்திடுசே

தனமே கவரை யுயர்மீன்கே

தனமே கொளுஞ்சண் முகபதியே.

(கஉ௦)

* கரமே விரித்துக் கண்ணிடைச்சீ
 கரமே துளிப்ப வருபவர்க்கா
 கரமே முதலாத் தந்துவசீ
 கரமே புரியுங் காவலர்சே
 கரமே யால வாயெனுந்
 கரமே வியெங்கு மாக்குசக்
 கரமே செலுத்திக் கொடியிடைம
 கரமே யெழுநி யுயர்த்தைந்தக்
 கரமே நினைந்து பண்டொருசா
 கரமே கொடுக்க மூண்டெழுந்த
 கரமே குடித்த முழுமுதற்சங்
 கரமே லவன்றன் முடி கொள்சுதா
 கரமே தகவாங் குடைபுவிப
 கரமே லமைத்தோய் நிகண்டுதிவா
 கரமே முதனா லுணர்ந்துமனோ
 கரமே பெறுசண் முகபதியே.

(கஉக)

* தரங்கா சனமா லிந்திரனுத்
 தரங்கா வலவன் சந்தனப்பூ
 தரங்கா முறுமோர் குறுமுனிவன்
 தரங்கா னெனப்பல் பாவலரு
 தரங்கா ரணமாப் புகலாதந்
 தரங்கா னூரமாக் கவிபகர்கந்
 தரங்கா வனைய கரத்தாய்மந்
 தரங்காண் புயத்தா யிணையகல்சுந்
 தரங்கா னாரிவை மாரகத்தா
 தரங்கா வலெனு நாண்டெ றவ
 தரங்கா முறவே சுவைத்தியனந்
 தரங்கா தலியா குவனெனக்கா
 தரங்காத் துரைக்கு மதமாக
 தரங்கார்த் திசைக்குஞ் சமுகாவந்
 தரங்கா சினிகா லளந்தவர
 தரங்கா திபசண் முகபதியே.

(கஉஉ)

திரமா வறுவ னுறுப்புக்கழ்மாத்
 திரமா மென்னத் தெரிந்தேவத்
 திரமா நிதியா வுத்தமபாத்
 திரமா னவர்க்குக் கொடுத்தனசத்
 திரமா மறையோ ரேழுதற்குத்
 திரமா னிடர்க்கு நாலிருமா
 திரமா மிடத்து மமைத்துயர்சாத்
 திரமா னவெலாம் படித்திறைதோத்
 திரமா நால்வர் தமிழ்திருமத்
 திரமா தியதூல் முழுவுதாமாத்
 திரமா மனத்தி லுழுத்திவிசித்
 திரமாம் பொருள்சொல் புனிதாசித்
 திரமா மதனா நவமணிமோ
 திரமார் விரலாய் கவிபுரிசுத்
 திரமா லகற்றி யெமக்கருந்தர்
 திரமா தசவண் முகபதியே.

(௧௨௩).

துவிதசிலேடைப்பஞ்சரத்தம்.

* மொய்த்துவரு மன்பதைகள் குழுவுமமர் முடுகிவெலு.
 மொய்ம்பி னேறும், சத்தியவா சகங்கொளாக் கண்டெவக்குந்.
 சண்முகவேள் தழைத்துத் தானம், மெய்த்ததன வணிகர்களு மேன
 கையா தியரைநிகர் மின்னார் பல்லும், முத்தமிழைத் தாங்கிவரு நல
 மேவு முறைசையென மொழிபு மூரே. *

(௧௨௪).

* செற்றமிகுந் தமார்க்கெழுந்து திரிபுரத்தைச் சேர்ந்தழியுந்
 சிந்தை மீதும், பற்றிறந்தான் செழுங்கமலப் பதம்பரவுந் சண்முக
 வேள் பயிலுந் தானம், உற்றவிழா வீதிதொறு மெம்மாளைத் தரும்
 பருவத் துயர்சி றுரைப்,பெற்றமிசை யுறக்கண்டு பலருமகிழ் முறை
 சையெனப் பேசு மூரே.

(௧௨௫).

* செந்தமிழ்க்குத் தருங்கொடையு நவமணிசேர் கண்மணியுந்
 செய்ய மார்பும், கந்தரத்தை யுறப்புரியுந் சண்முக குபேரணிகை
 கவினுந் தானம், கொந்தருந் குழன்மடவார் பிறைததலுங் கோ
 வேந்தர் கோயின் மாடும்,சிந்துரத்தி னணிசிறக்கு முறைசையெனும்.
 பலவனமுந் செறியு மூரே.

(௧௨௬).

* ஏற்றமிகு பெருங்கொடையாற் புலவோரு நன்னீதி யியல்
 பால் யாரும், வேற்றிடங்கா ணக்கருதா வகைபுரக்குந் சண்முகவே
 ள் விரும்புந் தானம், தோற்றுநவ மணிமாட மேடைதொறும் வகை
 மருதச் சூழல்.தோறும்,சேற்றுவுசம். பலமேவு முறைசையெனும்.
 திருநாமஞ் சேரு மூரே: *

(௧௨௭).

* இனிச்சதமிழ் நூல்பலவற் றினுமருதத் தெம்மருங்கு மின்
சொ லோங்கும், தனிச்செய்யுட்சிற் தாமணியைக் கண்முகிழ் சண்முக
வேள் தழைக்குந் தானம், கனிச்சுவையைக் காட்டுமொழிக் காரிகை
யா ரைம்பா லுங் கமலக் காலும், அனிச்சமுற வாக்கிவரு முறைசை
யென் வலகுபுக லணிரல் லூரே. (கஉஅ)

குமணசரித்திரத்தை ஷே பிரபு அவர்கட்கு உரிமையாக்கி
அந்நூலிற் கூறிய உரிமையுரை.

* திருவளரு வளமுறைசை நகருள்ளும் புலவருள்ளுந் தினமும்
வாழந், தருவளருங் கொடைமருவுஞ் சண்முகமா லேறினது தகுதிக்.
கேற்ப, மருவளருந் தொடைக்குமண சரிதவியற் றமிழ்மகளை மணஞ்,
செய் வித்தேன், உருவளரு முரிமையொடு மருவியிசை மகப்பேறுற்
றுவக்க வென்றே. (கஉக)

வாழ்த்து.

* அக்குமண னேயிவனென் றவனியெலாஞ் சொலற்கேற்ப
இக்கவிநூல் தனக்குரிமை யெய்துபெரும் புகழாளன்
முக்கனியின் சாறுகமழ் முறைசைநகர் வாழ்மகிபன்
தக்கபெருந். தகையெங்கள் சண்முகமால் வாழியவே. (கஉ௦)

ஆகச்செய்யுள் ஈனகக.

பாலகிருஷ்ணக்கவிராஜம்.

இவர் முறையூரில் அந்தணர் குலத்திலவதரித்தவர். தற்போது 60 வய.
கிருக்கலாம். ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்களின் தந்தையவர்
கள் மேல் காதற்பிரபந்தம், விஜயக்கும்மி, சித்திரகவி முதலியன வியற்றி யுள்
ளார். இப்பிரபு சிகாமணியால் அபிமானிக்கப் பெற்ற வித்துவான்களிலிள
ருமொருவர். ஸ்ரீமீனாதி சுந்தரேசுவரர் கோயில் வேதாத்தியயன மிராசுள்
ளவர். நஷ்டஜாதக கண்ணஞ்செய்பவர். சேதுஸம்ஸ்தானத்தில் வீரதோடா
மரியாதை பெற்றவர்.

மழையில்லாக்காலத்தில் பல இடங்களில் ஊற்று நீருமின்றி ஜனங்கள்
வருந்துகையில் ஸ்ரீமாத் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் பொருளுதவி
பெற்றுத் தாம்வெட்டுவித்த ஊற்றில் மட்டும் மிகுதியாக நீருற்பெற்ற
போது மகிழ்ந்து கூறியது.

* விண்முகத்தினின்றீசர் சடையின் மீது விளங்கிவரு கின்றகங்கா
நதியைப் போலும், பண்முகப்பா வலரின்கொற் சுவையைப் போலும்
பங்கயமி னுலவமுறைப்பதியின் மேவி, யெண்முகத்துங் கீர்த்திபுனை
ராம சாமி யெனுமவணிகப் பூமான் றனிதயம் போலும், சண்முகப்
பேர் வாய்ந்தஜய தீரன் செம்பொற் றணிநிதியாற் சலநிதி தனைக்
கண் டோமே. (க)

முறைநூர் ஸ்ரீமார். பழ. ராம. பிரபு அவர்கள் சத்துருசம்ஹாராகரில் நாம் சத்திரப்பிரதிஷ்டை செய்தகாலத்திற் சொல்லியது.

திருமருநு முறைசுவனர் மீநிலோ சனவல்லி சேவடி வணங்கி யேத்தித், திகழ்பழனி யப்பவணி கேந்திரசு தாகரன் செய்தவத் தா லு தித்த, செல்வனாஞ் சுப்ரமண் யக்ருரிசில் சின்னையா சிலமுறு பழனி யப்பன், சீரான மூவர்க்கு மனுஜனென வோங்கியான் சிங்க டா லைக்கன்செ லுத்திப்; பருவரதி மதனமார்க் கண்டசிவ பத்திபா தாபஜய துங்க னென்னப், பாருலகு னோந்துதித் தகமகழ நற்கீர த்தி பாலனைச் செப்தெ னாளும், பணிலங்க ளடர்சத்தரு சம்ஹார நகர்மீது பரிதிமதியுளவ ரையிலும், பண்புமிகு மனசுத்த தர்மபர திஷ்டையும் பண்ணிமனு விற்கி றந்து; தருவைந்து நாணமுற வெக் காலவேளையும் சந்தோஷ கமமாக வே,தாதா வெனப்பகரு மாதலர்க் குதவுரவி தனயனும் கர்ன சமுகர், தன்னுயி ரெனப்புவன மன்னுயி ரை ரெட்சணைசெய் தர்மரா ஜேந்தர சமுகம், சத்யமொழி நிறை வுறப் பாவித்த குணவரிச் சந்தர்ப்பு பதியின் சமுகம்; கருணைதவ ரும லே சரணடைந் தோர்களைக் காக்குமக ராஜ சமுகம், காதலெனு நற் றமிழ்ப் பாமாலை சூடியெக் காலுமகிழ் பாலகிருஷ்ண,கனிராஜ னுக்கு நவ நிதியாதி யீந்துகுடி காக்கின்ற வள்ளல் சமுகம், கனகனெப் பீரையுய ராமசா மிப்பிரபு காண்டபன் சமுக மிதுவே. (உ)

புத்திரன் கலியாண விஷயத்திற்கு வேண்டும் திரவியத்திற்காகச் சொல்லிய நடுவெழுத்தலங்காரம்

வெண்பா. *

* தாசரதி தாய்மகனா சைவரன்றே ரோட்டுவர்பெண் ணைச விவைநடுவை நீதருவாய்—பேசுவெடுத் துப்பிடித்துக் கண்டுபின்று தோன்றி யளந்துகுத்த சத்புருட ராமசா மி. (ங)

* நற்புகழ்சே ரும்முறைசை ராமநா தேந்திரனாங் கற்பகம்பார்த் தாலென் கலிதிரும்—அற்புதஞ்சேர் கற்றகவி ஞோரைக் கனவினிலு மெண்ணாத மற்றவர்பார்த் தாற்றீரு மா. (ச)

* நந்துலவுந் தென்முறைசை ராமநா தேந்திரநின் சந்ததிகள் யாவந் தழைத்திடவென்—மைந்தனுக்குப் பூதான மேலாய்ப் புகழுமின்ற பூண்கண்ணி காதானந் செய்தாய் கணிந்து. (டு)

ஷை பிரபு அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி சித்திரகவி கசு-ம். சொல்லியிருப்பதில் கட்கபந்தக் கவி வெண்பா.

* மாகனக யோகதனா மானேமா னாவலவ னாகிரிக மோகனமன் னாதனே—கோகனக.

மாதாதா மாமுறைவாழ் மாவணிகா மாமணியே
தாதாநீ ராமநா தா.

(க்)

ஸ்ரீமாந் பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியார் அவர்கள் பேரில் சொல்லிக்கொண்ட
வேண்டுகோள் கவி.

* சுபகுணக ணங்கள்நிறை தருகினைய நண்பனருள் சுதனிலகு
சண்முகமெ னும், விபவமுள சுந்தரனை யனுதினநி னைந்துதுதி விபுக
கவி வேதியனை நீ, யிபமுனம கிழந்துவரு பசியமுகில் சுந்தரனு
மிவனெனவு கந்துபுவி யோர், சுபதமிழ் கின்றபடி நினைவுகன்தெ ரிந்
துதுவு தருணமிது கண்டுகொள்க வே.

(எ)

* முறைபூ, ரென்னும் வளம்பதியில் முகிலாய் வளர்சின் யவள
ணிகன், முதிருந் தவத்தின் பலன்றானே முதன்மைப் புதல்வ னாகி
வந்தோன்; தறையோர் புகழிச் சண்முகவேள் தயவுக் கிசைந்தா யடி
மகளே, சரசம் புரிந்து நயம்பேசிச் சந்தக் களபங் கற்பூரம்; மிறை
யே யகலப் பூசிமலர் வேய்ந்து வெள்வெற் நிலைதுவர்க்காய், விரைந்
து கொடுத்துக் குளிர்மகர வினை வர்ணங் களைமீட்டிக்; குறைவு தீர்
க்குங் கற்பகத்திற் கூறும் வல்லி ஜாதமென, குன்ற மிரண்டு புயங்க
ளெனுங் கொழுமொகம் பேறி வாழ்வாயே.

(அ)

இதுவும் ஷே பிரபு அவர்கள் பேரில் மனை வேண்டமென்று
சொல்லிய ரூரிகாபத்தக் கவி.

* மன்னு திருமக ளார்வணி காமணியேதுதிமா
தென்னு கவிக்கு மகிழ்ந்திதி யேசெழுங் காரூலவும்
பொன்னு கதிக்கும் மதனாபு மாமுறைக் கண்ணிலகு
கன்னு மதிமனை தாதாநி சண்முக காந்தியே.

(க)

முறையூர் பழ. ராம. பிரபு அவர்களின் குமாரராகிய மகா-ரா-பு
கருப்பன் செட்டியாராகிய சேதுசெட்டியாரவர்கள் பேரில் சொல்லிய

சுதூங்கபந்தக்கவி.

* தக்கபுக ழீர்முறைசை தன்னில் வணிகமணி
மிக்கமா மேரு வியப்பறிந்தோன்—ஒக்க
வருதபனச் சேயாகு மாதாம சாமி.
தருசேது பூமனிவன் ருன்.

(கடு)

ஷே யார் பேரில் ரதபந்தக்கவி.

* காணிமுறை சைக்கரசே காங்கயன்னே ராய்சமுகங்
காணில்வன சைப்பதிமாக் கற்பகமும்—நாணியு றும்
நன்னயவா னைகனகன் ராமநா. தன்பெற்ற
கன்னு கருப்பவணி கா.

(கக)

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி.

எசுந.

ஷையார் நற்சமயத்தில் பால் பசு கொடுத்ததற்கு சொல்லிய கவி.

* மீனவனார் முறைசைநக ரத்தில் மேவி விளங்குவணி கோத்த
மரில் விஜயன் னேராம், தானகர்ன னெனுமராம நாத வள்ளல் தவச
தனம் மால்கருப்பன் செட்டி பூமான், மானபரன் பாலகிருஷ்ண
கவிக்கின் னாளில் வசிஷ்டசுர பிக்கிமே லென வழத்த, வானவர்கோ
னகமகிழத் தந்துசிர்தா மணியெனவே வாழ்வுற்று வளர்கின் றானே

ஆகச்செய்யுள் ௩௮௦௩.

பீமகவி.

இவர் பாண்டி நாட்டில் குன்றுக்குடி யென்னும் ஸ்தலத்தருகேயுள்ள
செந்நெற்குடி யென்னும் ஊரிற்பிறந்தவர். திருவாவடுதறை ஆதினம் சின்ன
சந்திரானம் ஸ்ரீமத் நமச்சிவாயதேசிக சுவாமிகளிடம் கல்விகற்றவர். வால
தைடதம், சிவபுரமான்மியம், சிவபுரம் மீனாம்பிகை பிள்ளைந்தமிழ், செந்நெற்
துடி சண்முகநாதன் பிள்ளைந்தமிழ், கோட்டியாதவன்பிள்ளைந்தமிழ், காரி
சைவேன்பா, விஜயசிந்தாமணி இவர் செய்த நூல்கள். வயது (௬௦).
ஸ்ரீமாந் பழ. சி. சண்முகஞ் செட்டியாரவர்களா லபிமானிக்கப்பெற்ற வித்
துவான்களி லிவருமொருவர்.

முறைபூர் ஸ்ரீமாந். பழ. சி. சண்முகஞ்செட்டியாரவர்கள் மீது கூறியன.

* பூமலிந் தோங்கும் பொழில்களுந் தடங்களுந்
நந்தன வனங்களு நந்தா வளத்தொடு
சீர்சார்ந் திலங்குஞ் செல்வமா நகராம்
முறைமுறை பூரின் முடிபெறு வேந்தே
மறுவிகந் தொளிநு மாமதி யென்னத்
திருவிருந் தருள்செய் திகழ்முக முகிலே
அளிநின் றுலவு மணிமரை மலரென
வளிநின் றுலவு மம்பக நிதியே
அண்டரு முனிவரு மண்டரிற் றோன்றிய
வண்ணை கரத்து மாமகள் கணவனுங்
கூடிக் குடக்கார் கோள்கடைந் திடுநா
ளீடிலா துவந்த வினிய வழுதுநந்
கண்டும் பாகுங் கரும்பி னிரதமும்
விண்டுதே னெழுகும் விளைமுகக் கணியுந்
தன்சொல் லாக்கிய தயைக்கொரு கடலே
பன்மொழி யார்க்கும் பாவைய ரீணைக்குஞ்.
சண்முகக் கோவே சார்ந்தவர்க் கமுதமே
யங்க நாம மமைமுறை நான்கிற்
பூதலந் தன்னிற் புகழ்முப் பாலரின்
முதற்பா லார்க்கு முதன்மைய தாகுகின்

னொப்பிலா நாம முவந்துநிலை நிறுத்திய
மூன்றா மங்க மத்துகை யாக்
மங்களந் தனக்கோர் வளர்நீ யிதுவென
மகிழ்வொடு பெற்றனன் வாழிநின் புகழே. (க)

மற்றோர் காலத்தில் கூறியது.

* அன்ன முதனி யருளுதனி யாடைதந்து
சொன்ன முதனிச் சுகமுதவும்—பொன்னும்
முறைபூர் நிதிசண் முகக்கோவைக் கண்டு
முறைசெய்த நாளோ முதிது. (உ)

* பொன்னொடு புகழும் புயங்கமார் மணியும்
எக்கா லத்தினு மினிமையி னமரும்
பெருகுடி வந்தென் னிருகண் ணையமர்
முறைசையம் பதிவாழ் முதல்வனும்
சண்முக முதலே தனிப்பெரு முதலே
விம கவியான் விளம்புவ தொன்று
இதுவே காக்கு மமைய மாதலின்
இக்கவி தருவோர்க் கின்புடன்
பகைமொன் றென்றே யருள்வையென் பொருட்டே. (ங)

ஷை பிரபு அவர்களைக் கண்டபோது பாடியன.

வெண்பாக்கள்.

* வீடெல்லாம் பொன்னாகும் வீதியெல்லாம் நெற்குவைகள்
நாடெல்லாங் கிர்த்தி நவிலக்கேள்—ஆடவர்தங்
கண்ணன் கொடையதனிற் கற்பகமே யொப்பாவான்
வண்முறைசைச் சண்முகபூ மான். (ச)

* பொன்பெற்று ரிற்பெரியோன் பூவுற்று ரிற்புகழோன்
மின்பெற்று ரிற்சிறந்த மேன்மையோன்—அன்புற்றே
எண்ணுமது ரத்தமிழி லேபுகழை யுற்றவனும்
வண்முறைசைச் சண்முகபூ மான். (ரு)

* விண்ணினிடை மேன்மையுற வேண்டின் மயிலேறு
சண்முகனை வாழ்த்தித் தையயுறுமின்—நண்ணுமன
மெண்ணியசெம் பொன்வேண் டிகம்வேண்டின் வண்முறைசைச்
சண்முகனை வாழ்த்துமின் றான். (கூ)

* தண்டமிழின் மிக்கோன் சதூரன் வடமொழியைக்
கண்டு சுளிக்ருங் கருத்துளோன்—தண்டமிழோர்
எண்ணமொஞ் சிந்தாம லேநிறைவேற் றுகொடையான்
வண்முறைசைச் சண்முகபூ மான். (எ)

* கல்லார்க்குக் கற்பிப்போன் காசொன்றுங் கைவசமே
இல்லாரை யிந்திரன்போ லேசெய்வோன்—வல்லாய்கேள்
காமுறைபூர் கையான் கமலத் திருக்கண்ணன்
மாமுறைசைச் சண்முகபூ மான்.

(அ)

நிமிஷகவிவேம்பத்தூர் பிச்சுபாரதிகள் நீர் உண்டவகையும் இடமும்
ஒருவெண்பாவால் சொல்லுமின் என்றபோது சொல்லியது.

* சுதலிக்கா யின்கறியுங் கத்தரிக்காய்க் கூட்டும்
பதமான மாவடுவும் பாங்காய்—இதமாகும்
நுண்மையொடு முண்டோம்பொன் நூலுணர்வார் வாழ்முறைசைச்
சண்முகனார் சத்திரத்திற் றான்.

(ஆ)

சிலகவிஞர்கள் கூடி இக்காலம் பிரபுக்களில்லை அக்காலம் வடமொழிக்குக்
கொடுத்தான் போஜன் தென்மொழிக்குக் கொடுத்தான்
குமணனென்ற போது பாடியது.

* வனப்புறு வடசொற் கவிச்சுவை யுணர்ந்து வழங்குவான்
போஜன மென்றும், இனிப்புறு தென்சொற் கவிக்குந் குமணன்
என்பொரு ளீசுவா னென்றும், தனித்தமிழ்ப் புலவர் வடமொ
ழிப் புலவர் சாற்றுவர் தன்பொழின் முறைசை, வனிதைய ரீணையும்
சண்முக முதல்வன் மாணவை கண்டவர் மதியார்.

(க)

செவ்வூர் வித்வான்கள் சிலபேர்கூடி மிடியானெந்து இக்காலம் தாதாக்
களில்லை யென்று வருந்தும் போது சொல்லியன.

* தண்டமிழ்ப் புலவீர் முறைசைமா நகரிற் சார்ந்திடு சண்முக
வள்ளல், அண்டர்வண் டருவின் அம்சமாம் விரல்கொள் அய்யனை
அருந்தமிழ் வைப்பைக், கண்டபோ துமது மிடிபட லேகுங் கவிம
ழை பொழிந்திடின மற்றும், எண்டரு பெருமை யுரைப்பதற் கென்
ன வேகமே யிடரிலை யெழுவிர்.

(கக)

* மற்றுமம் முதல்வன் வதியவை தனக்கோர் வண்குறி வழு
த்துவன் தேண்டின், பொற்றொடி மகளி ரொருபுறம் நடிப்பர் புங்க
வர் வாழ்த்தொரு புறமாம், கற்றவர் கவி கொருபுற மொலிக்கும்
கனமே யொருபுறங் கலிக்கும், மற்றவர்க் கீழ் நிதியொலி யொரு
பால் மன்னிடு மறிந்துசென் றிடமே.

(கஉ)

ஆகச்செய்யுள் நூதனாகு.

தனிச்செய்யுட்சிந்தாமணி

முதற்பாகம் முற்றிற்று.